

機械編が面白くなる

機械編

ザザ

1992 春

Knitter's magazine [ZAZA] spring '92



日本ヴォーグ社

ZAZA



いろいろな技法で花柄を楽しむ

フローラル・ニットワーク

流行をフォーカスする

春のペープラム&フリル・ニット

製図から編み方、仕上げまで技術クローズアップ
わかりやすく解

イメージ

春の幾何学模様とデザイン

着てみたいニットとデザインのヒントは

糸も腕も活かして

春は、エレガンス・レディ

使用糸はダイヤモンドモ糸です



1

Luxe Japanese Books 1992 Spring

アイレット風レースの セット・アップ・ニットは 自然体のベージュで

1 ファイン・ナチュラル
…人に、地球環境に優しい
淡い色が、洗練されて登場
します。カーディガンをブ
ラウス感覚で素肌に着て、
レース柄を目立たせたお洒
落な装い。使用糸はダイヤ
ソフィーヌ デザイン/黒
ゆきこ 編み方100ページ

2 日ざしの暖かい日はカ
ーディガンを脱いで半袖で。
ひざ上丈のフレアースカー
トで、春らしい軽快さとキ
ュートな可愛さを演出し
ましょう。使用糸はダイヤ
ソフィーヌ デザイン/黒
ゆきこ 編み方100ページ



2

Lana Japanese Books 1992 Spring

SPRING ELEGANCE KNOT SUIT



Laza Japanese Books 1992 Spring

春のブルー&ホワイトは

涼感のある素材の

さわやかさが魅力

3 流行に異色なく、素
になると登場する。こ
ガントなマリナー・ス
ル。トランスパレンシー
明感のある) なブルー
スカートを含ませて。
糸はダイヤスルー、ダイヤ
ミスト(ラメ) デザイン
津川 良 編み方10ページ
4 クチュールつまみこ
アンスのカーディガン・
ーツ。シルキーな素材モ
品にまとめて。使用糸は
イヤルーベル、ダイヤミ
ト(シルキー)、ダイヤミ
ト(ラメ) デザイン/著
川 良 編み方10ページ

4

Lara Japanese Books 1992 Spring

フローラルな春色に クロッシェレースを プラスして少しレトロに

5 ピュアな白がより優しく、繊細な表情のアイレットレースのニット。衿と前身頃にかぎ針編をあしらった、懐かしいテクニクが新鮮です。使用糸はダイヤソフィーヌ デザイン/河合真弓 編み方103ページ

6 '92年春夏の流行色ーフローラル・ブライトは、太陽の光に輝くお花の色がテーマです。花柄のかぎ針編モチーフをボーダー柄のように並べて、技法の違うレース編のコントラストでお洒落に。使用糸はダイヤソフィーヌ デザイン/河合真弓 編み方104ページ

5



6

Luxe Japanese Books 1992 Spring

ダイヤモンド毛糸

TOYOBO

お問い合わせ先
ダイヤモンド毛糸株式会社
TEL (06) 371-5655

編機の機能を活かしてー 作品7-11はシルバー編機を使用しています

フローラルニットウェア

PART・1

お洒落な花柄を、テクニクを変えて

7

Lara Japanese Books 1992 Spring

スカート/ベニーブラック

FLORAL KNIT

細糸機の同時編み

フェア・アイ

1. ナイロンの糸で編み、
にぎにーの糸で編み、
ライム色の糸で編み、
な色糸で編み、
ーです。使用糸は、
ン・ブイラーの糸、
フレッシュ、
ゆきこ、
8. 日本糸の糸で編み、
でまゝとした、
ラベンダー系の糸で編み、
紺な藍系の糸で編み、
8は3.8ミリの糸で編み、
機使用です。使用糸は、
ヤソフィー、
黒ゆきこ、

8

Lava Japanese Books 1992 Spring

帽子/ブティックサロン ニ



9

FLORAL KNIT

透かし柄にアイレット・ステッチ

レース・プラス刺繍

9 ベースカラー

活かしたアイレット・

ット・ステッチ

爽やかな表情を

用糸はダルマ手

ンスーピーマ デ

鄭 幸美 編み方

10 繊細なレース

に、パステルな

刺しゅうしたこま

なセーター。カー

やスカートのセッ

ブも素敵です。

ビー コットンコー

ッコ ファイン デ

鄭 幸美 編み方

10

Blue Japan 2022 Spring

スカート/ヌガー(シユ)

FLORAL KNIT WORLD

異素材のコンビネーションで トランスペアレントの花

11 綿糸と細いラメ糸の編
込み模様は、糸の太さのコ
ントラストでラメ糸の部分
が透けて見えます。編込み
レース編と同じ表情に見え
ますが、全体が1本で編ま
れる分だけ、こちらの方が
透けるようです。ニッケロ
ンS コットンシルク・ラ
メ、ニッケビクター毛糸
ラメールN デザイン/河
合真弓 編み方109ページ

11

FLORAL KNIT WOOL

太糸と細糸の編込み模様で
レリーフの花

2-11と同要領のコントラスト効果で、編込み模様のノース柄です。ベージュ同色トータル・カラーで、トランスペアレントな効果で、花を立体的に見せるレリーフのような表情がエレガントです。使用糸はダイヤモンド毛糸 イシス〈コットン〉ラメ、ダイヤミスト〈ラメ〉 デザイン/河合真弓 編み方110ページ



12

フローラルニットワーク

PART 2

Love, Japanese Knits & Wool Spring



13

スカーフ マーメイド
スカート フレータウエ

Japan's 1992 Spring

FLORAL

デリケートで優しい

編込み・ブラ



15

FLORAL KNIT WORK

エレガントなクラフトタッチが魅力

立体モチーフの花

15 立体モチーフは華やかな表情と、1枚10～15分で編めるスピーディーさが魅力です。使用糸はダイヤモンド毛糸 シルクリネン (ファイン) デザイン/今井栄子 編み方111ページ

16 モチーフの中心にゴールドの飾りボタンをプラス。ゴージャスなカーディガンブラウスです。使用糸はピエール・バルマン バルマンルーエ、ニッケ リボンヌコトーネ デザイン/今井栄子 編み方113ページ

16

brother

ブラザー工業株式会社

Love Japanese Books 1998 Series

〒460 名古屋市瑞穂区

☎052-824-2511

帽子 フェイックサロン ココ スカート/コンセント 靴/ヌガー(シュガー)

FORMAL KNIT

ヨークと袖口、裾のレース柄は、メッシュ編にか
 針編モチーフでクラシッ
 なアイリッシュ・レース
 アレンジです。春のフォ
 マルにふさわしい爽やか
 ベージュで。使用糸はダル
 フィングス手編糸 スーピ
 ー高原の風 デザイン/加
 藤和江 編み方115ページ

宴—アム・アムで編む

クチュール感あふれる「キーン・メルエエア



17

イカリシ・プレスレット/ケシソーワンドームヤマダ バック/プリンセス

Knit & Sew Books 1998 Spring

SPRING

8
ホテ
ト
ヤス
の美
のレー
りオク
はノ
セタ
紙



18

Am・Am
アイアン・アム

シルバー精工株式会社

東京都新宿区新宿 1-25-5 S.R.新宿ビル 3F

TEL 3356-6161

Love Japanese Goods 1992 Spring

イオン・フューチャー・ファッション・センター・ハング・ア・セズ

パステル・チエツクのカジュアルスーツ

グラフィカルな大格子
を、リブ機を使って配色編
織にしました。ボディス
フィットしたジャケットに
青のキュロット・スカ
ートをセットして、ソフ
トなイメージにスポー
ティブさ
をプラス。使用糸は
ダイヤ
フィーヌ デザイン／富
三文子 編み方118ページ

イヤリング／ワンドームブティック(ワンドームヤマダ) スカーフ／オーム川辺

19

Lucy Johnson Books 1592 Spring

352-824-25 1

B KNIT

リブ編ホーダーのジャケットスーツ



From Japanese Women's 1992 Spring

リッチなラメの輝きも
レース使いのカラーとカフスで
清楚なイメージに

22 甘くなりすぎない大人の
ピンクは色のミックスと
スレッド編の陰影で表現。
これはもう立派なフォーマ
ルウェアです。特別な日での
主目と羨望を集めてしま
いそう。糸はダルマインク
ス手編糸、スーピマ高原の
風、スーピマシルク、マハ
ラジャ 製作ノ大橋友美
編み方36ページ

22

シンプルなデテールに ペプラムをあしらって ひかえめな華やかさを

23 スリマーラインのシル
エットにペプラムをあしら
って大人の女性の落ち着き
を感じさせます。シンプル
なシルエット、控え目なラ
メはアクセサリとしてT
POが広がります。糸はダ
ルマイングス手編糸 スー
ピマシルエット、マハラジ
ヤ 製作/高坂尚代 編み
方48ページ



FRI

7X

24

軽やかなレース衿で華やかに

CLOSE-UP

①-2 編地

手操作による毎段のレース編にして、軽やかに豪華な編地を表現します。(P-40)

CLOSE-UP

③-2 フリル付け

身頃・フリル・縁(ダブル)・見返しと5枚が重なります。
手で1段編み、巻止めます。(P-42)

CLOSE-UP

④ 袖付け

ダーツスリーブですから
ダーツを縫って
アイロンで割ります。
袖付けの糸印は3等分です。
(P-44)

CLOSE-UP

⑤ 襟口の始末

袖とカフスで
フリルをはさみ付けにします。
フリルが折返らないように
数カ所軽くとめます。(P-45)

CLOSE-UP

③-1 前開

身頃はプラス1目、
見返しはマイナス1目して、
とじ代を裏に控えさせます。
表面とじで合せます。(P-42)

CLOSE-UP

② ポケット

ポケット口がダーツと交差していますので、
別糸を入れたあとに注意が必要です。
ポケット口は別に編んで機械はぎで付けます。

ニッティングポイントをクローズアップ

From Japanese Books 1992 Spring

●文中の(P-40)はその部分の紹介ページを表しています。

CLOSE-UP

⑦ 脇あきの始末

スレッド編は横伸縮が少ないので、
ファスナー仕上げにします。(P-47)

CLOSE-UP

⑥ ベルト付け

ベルトは別編のベルトです。脇あきがあります
ので後ベルトには持出し分を加えます。(P-46)

スカート裾

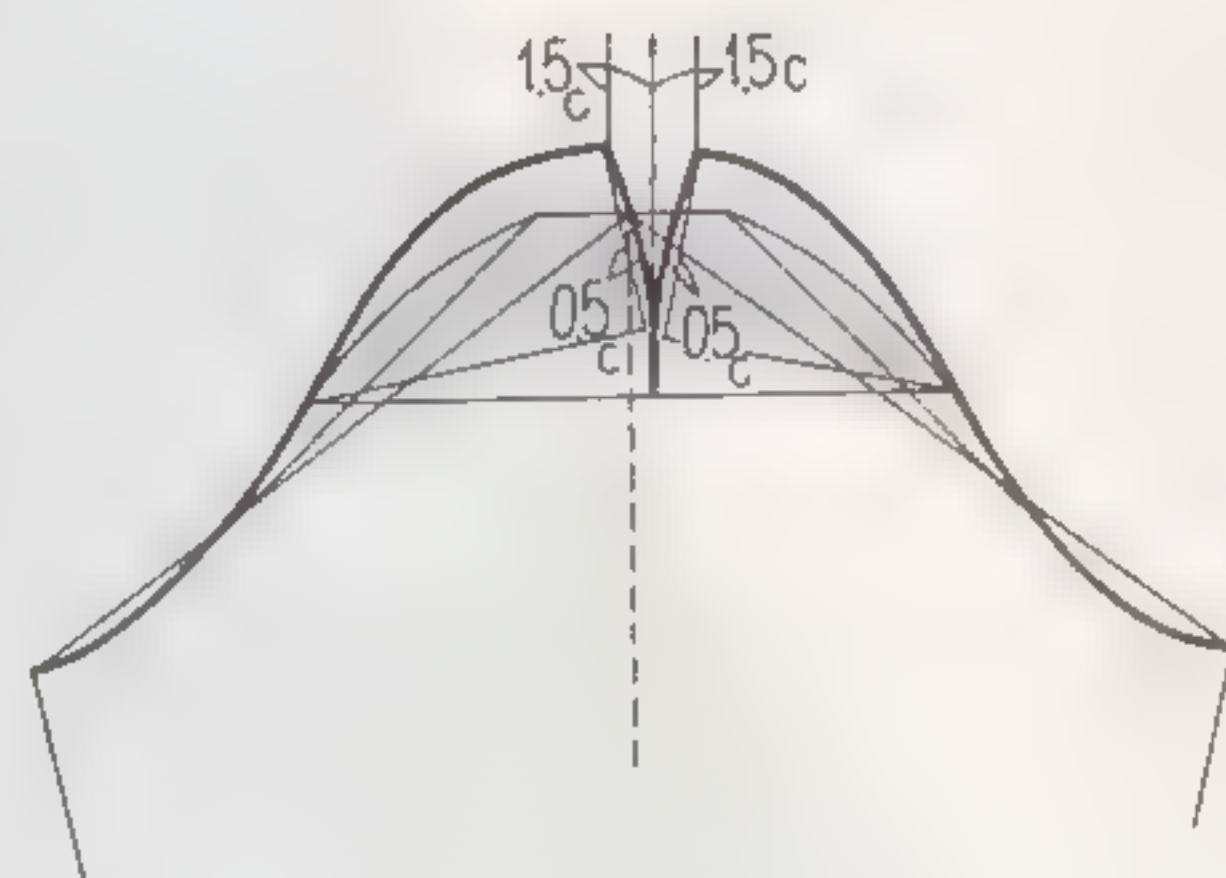
編続きの見返し仕立てです。
高原の風で松編を付け、奥まつりをします。

CLOSE-UP

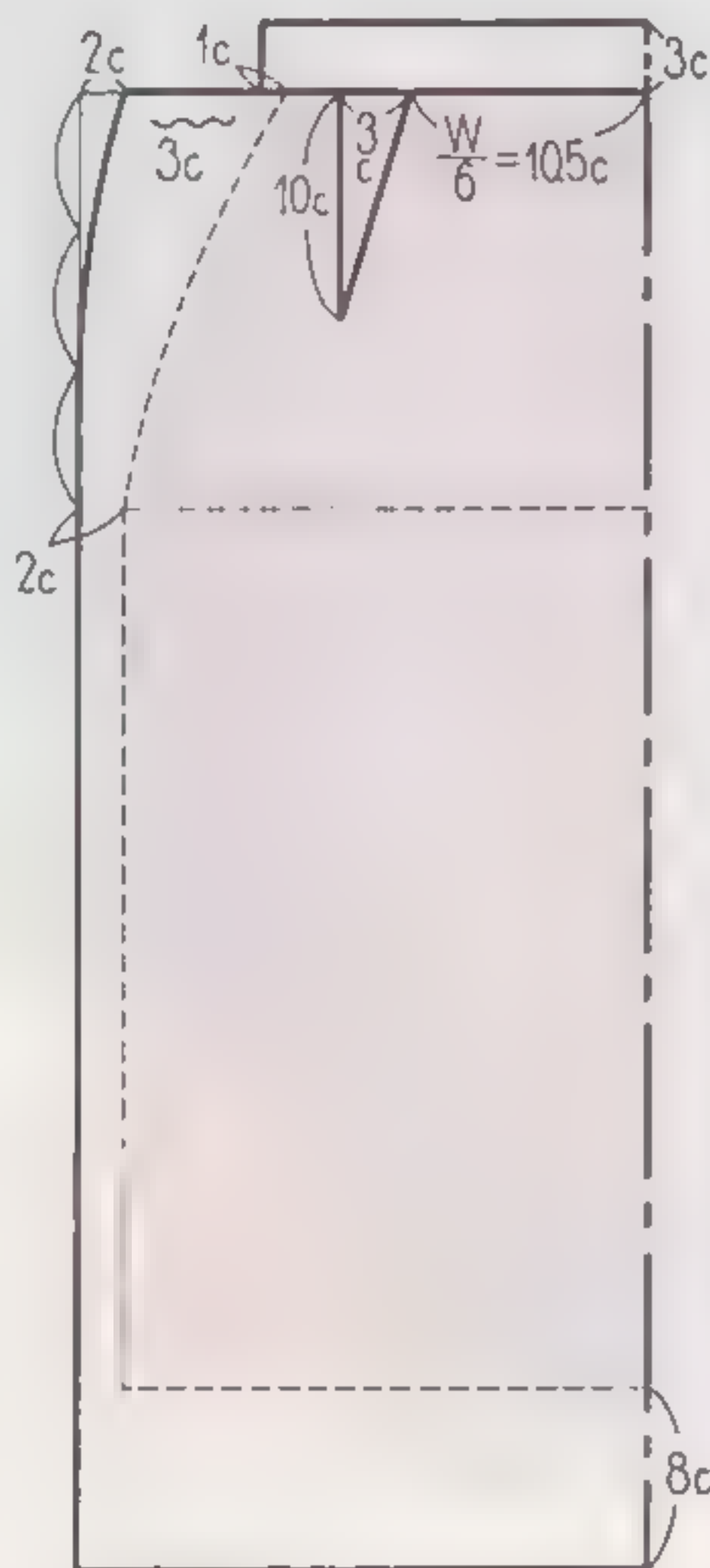
①-1 編地

張りのあるテープ状の綿糸をヘースに、
太いシルクブレンドの糸とラメ糸をスレッドに、
エレガントな雰囲気演出します。(P-40)

Lucas Japanese Goods 1993 Spring



5c

$$10c \times 1.7 \text{ 倍} = 1/c$$


材料と用具

上着 ダルマイングス手編糸 スービマ
高原の風 ベールピンク(4) 370g、スー
ビマシルク ピンク(3) 170g、マハラジ
ヤ ピンク・金ラメのからみ(2) 80g。
直径22%のボタン・裏ボタン各3個、肩
パッド1組。

スカート スービマ高原の風 ベールピ
ンク 220g、スービマシルク ピンク 100
g、マハラジャ ピンク・金ラメのから
み 50g。3cm幅の接着ベルト芯70cm、20
cm丈のコンシールフラスナー1本、前か
ん1組。

編機(45%ビッチ)、かぎ針1号。

■参考ゲージ 10cm平方で

模様編A 27目・43段(D=7)。

模様編B 28目・40段(D=7.1 高原の風)

裏メリヤス編(前見返し、ポケット袋)

29目・42段(D=7.1 高原の風)

裏メリヤス編(添え糸編:縁編) 28目・

2cmで9段(D=8 地糸口) 高原の風

添え糸口(マハラジャ)。

■製図のポイント

身頃 衿ぐりにポリウムのあるフリルカラーが付きますので、上着丈を少し長めにし、Wダーツを入れたスリーマールラインにします。

袖 ダーツスリーブにして、丸味のある自然な肩を表現します。

衿 フリル分量は前衿ぐりの長さ側は1.8倍、他は2.5倍にします。

スカート 少し長めに丈を決めます。1本ダーツの基本シルエットです。

■編み方・仕上げ方

クロース・アップの部分は各ベリジを参照して下さい。

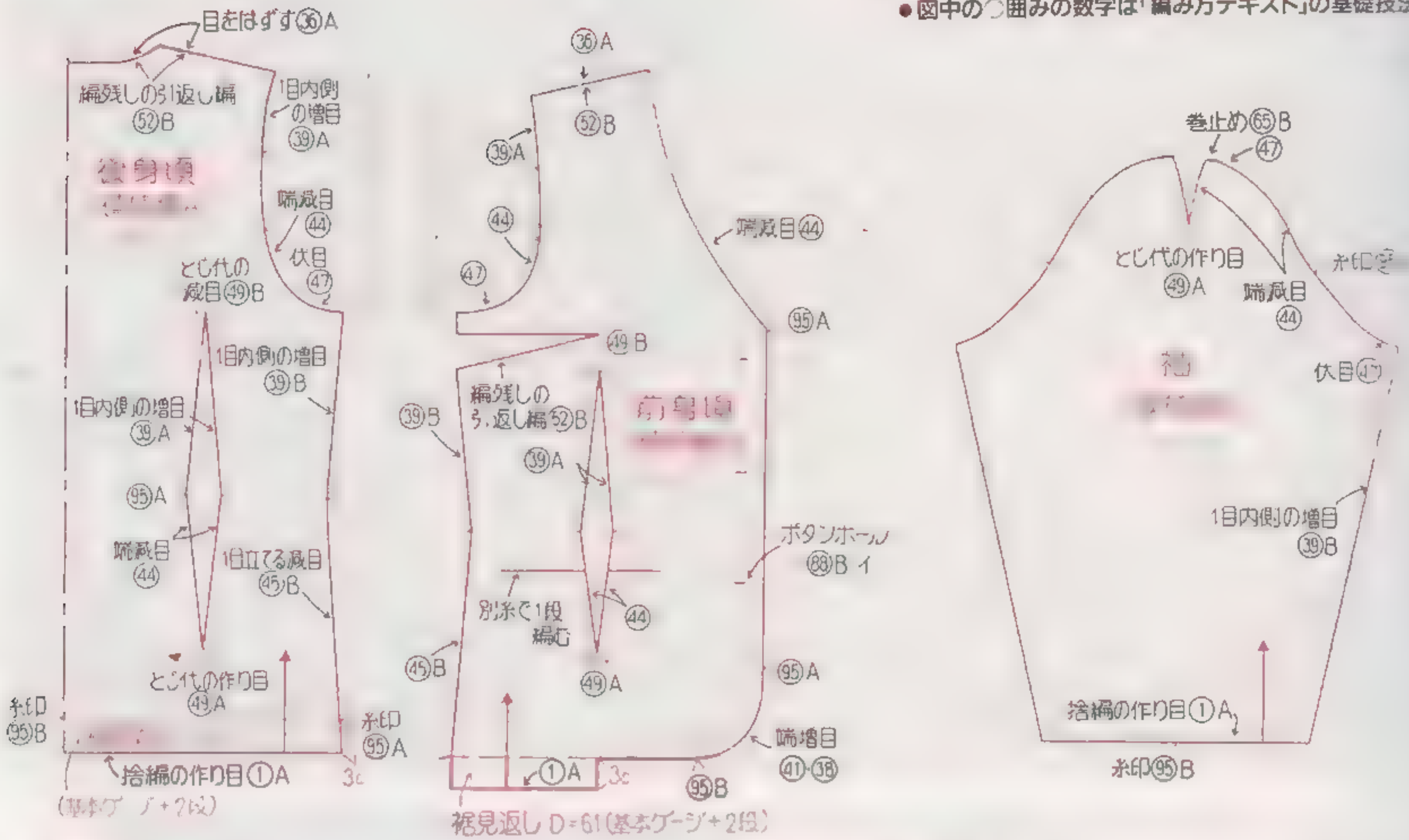
身頃 前端では表はプラス1目、見返しはマイナス1目します。ポケット位置はダーツにかかりますので別糸を入れたあと10cmほど糸をたるませます。

ダーツは全て割り糸で半返し縫いをして、アイロンの先を使って縫い代を割ります。

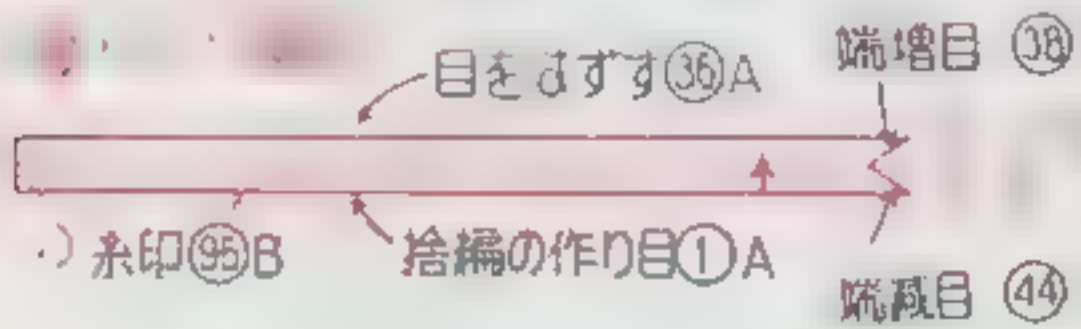
フリル それぞれ外側から編みます。衿は後・前と3枚に分けて下さい。

編み方オペレーション

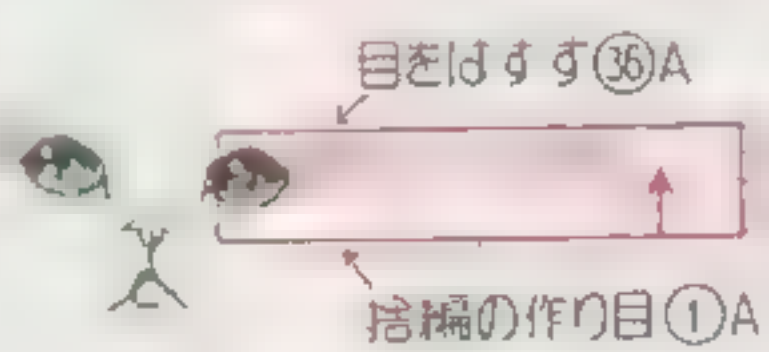
- 模様図は40ページ
- 図中の○囲みの数字は「編み方テキスト」の基礎技法の番号



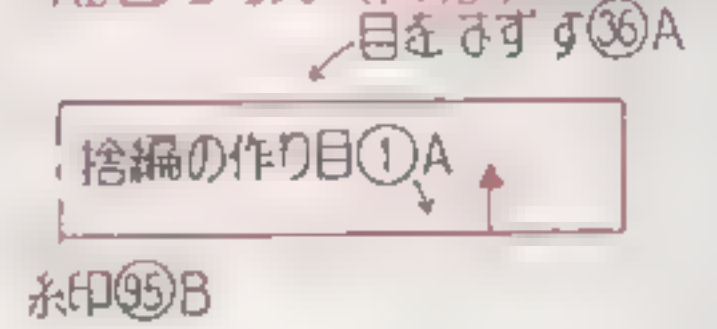
朽ぐりの縁編



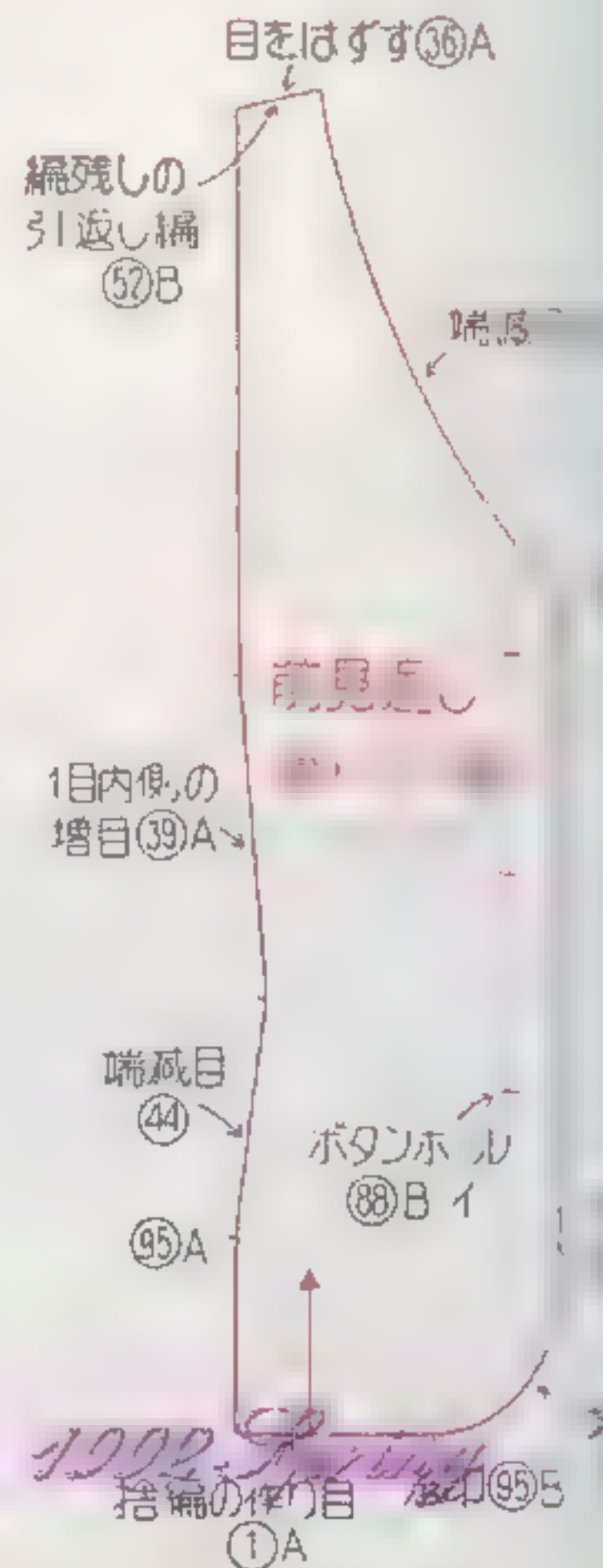
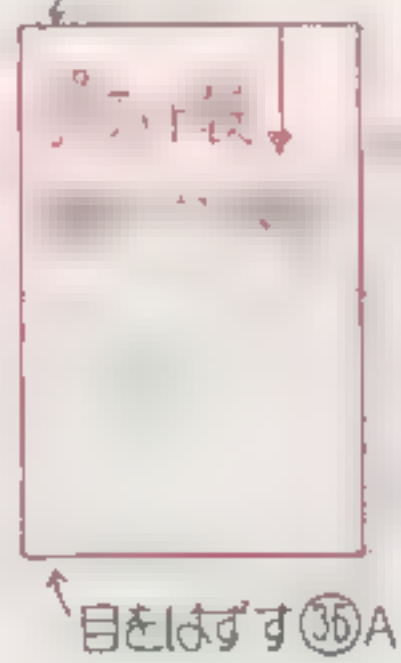
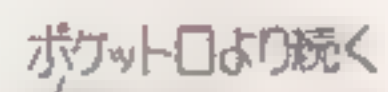
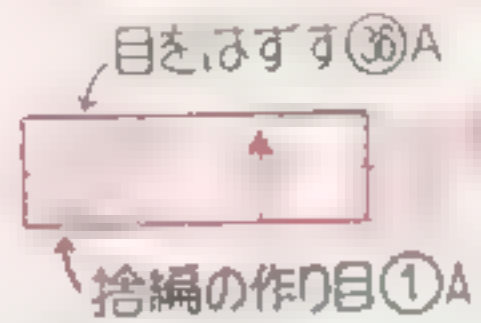
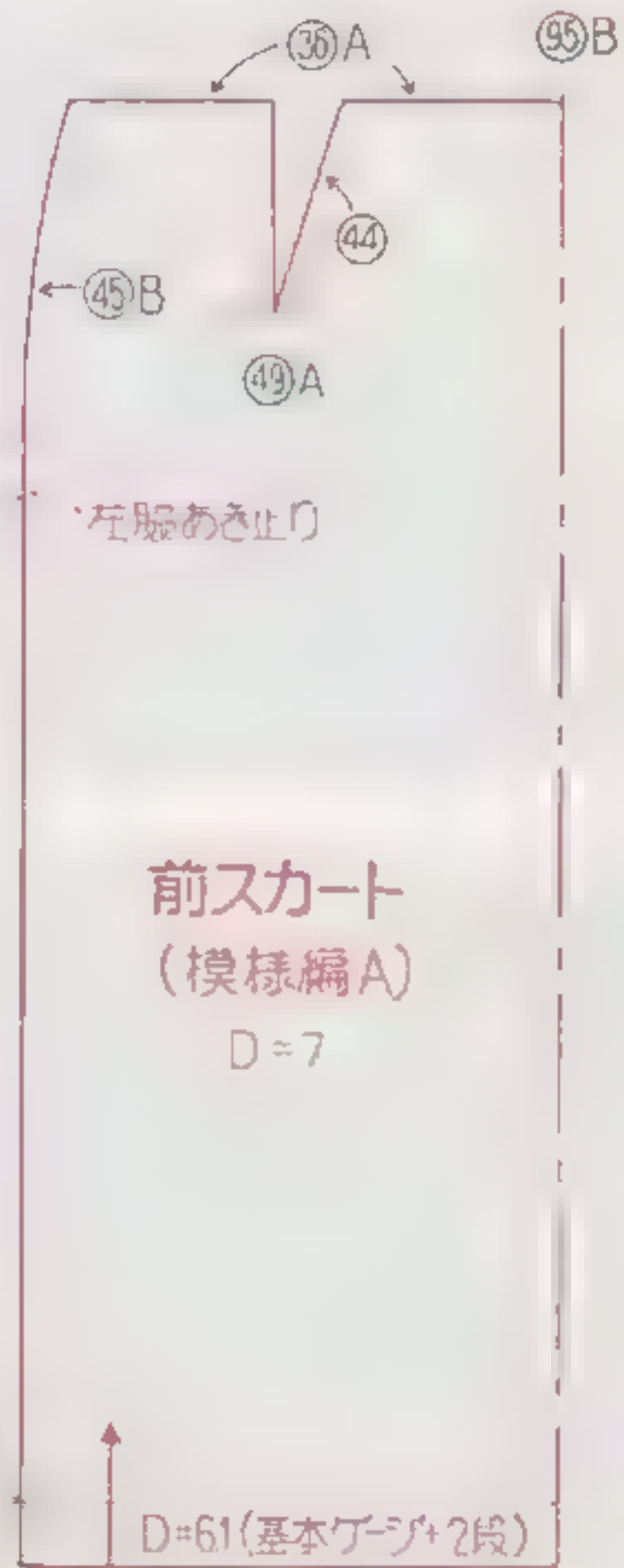
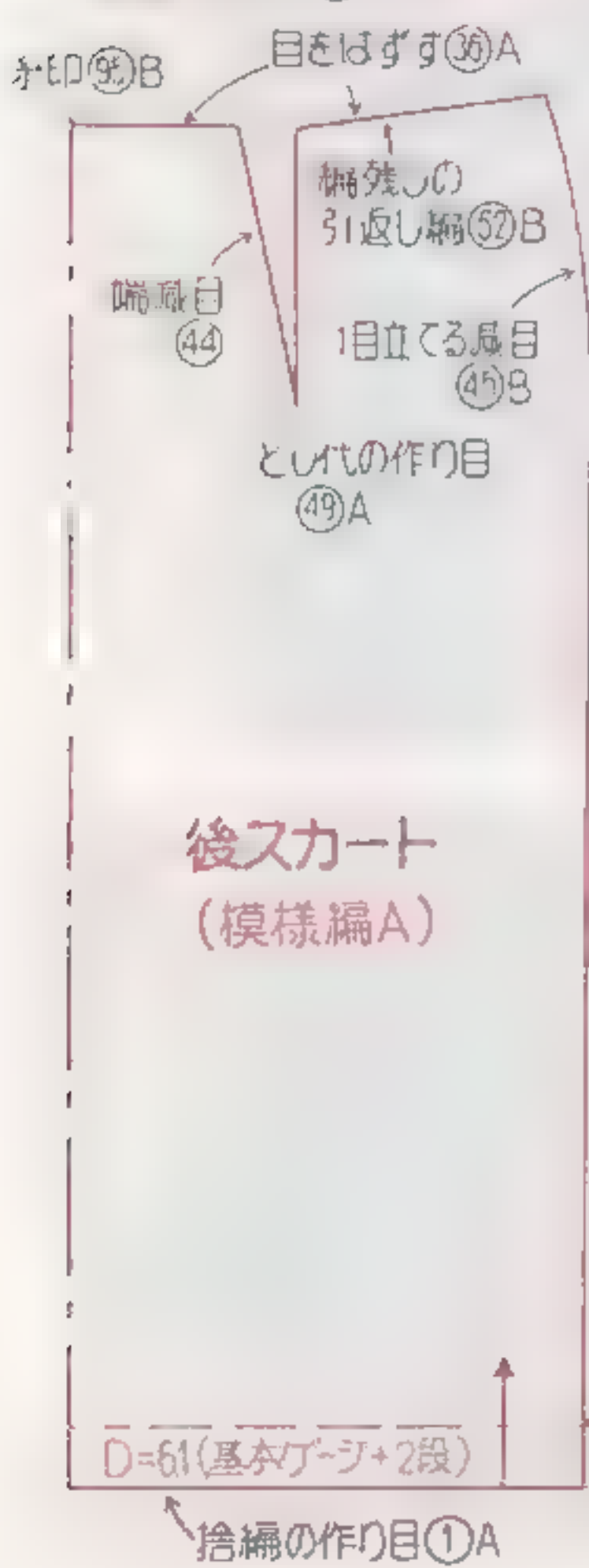
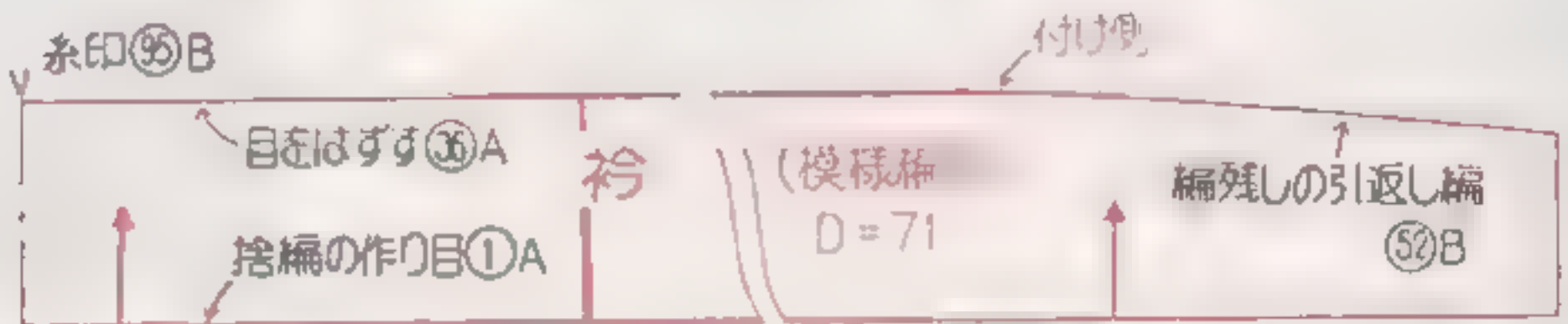
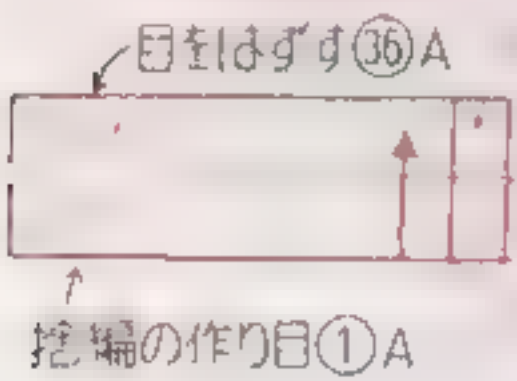
袖口カフス（覆リヤス編）



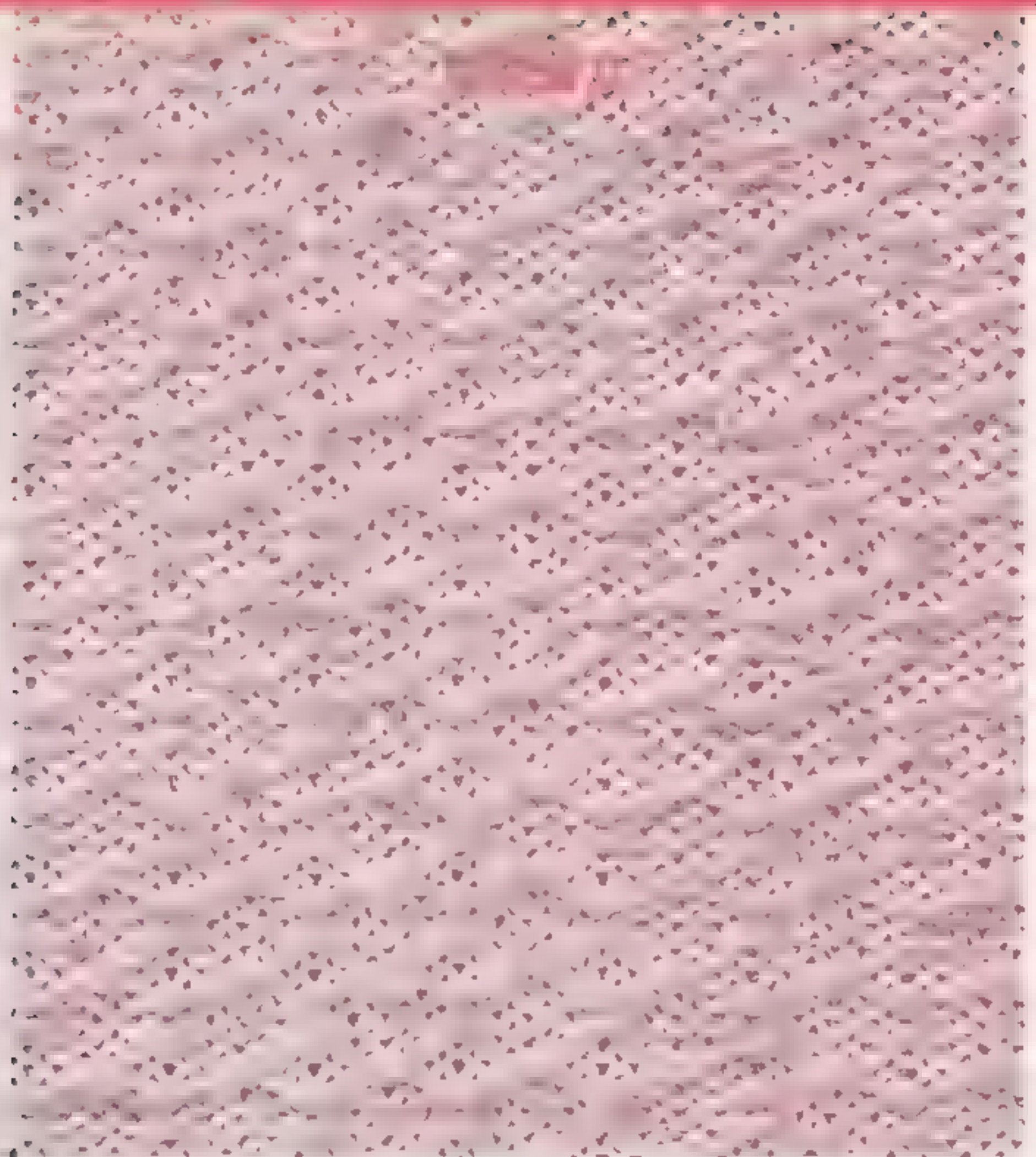
袖口フリル(模様編)



ベルト(模様編A)



模様編B



模様編A

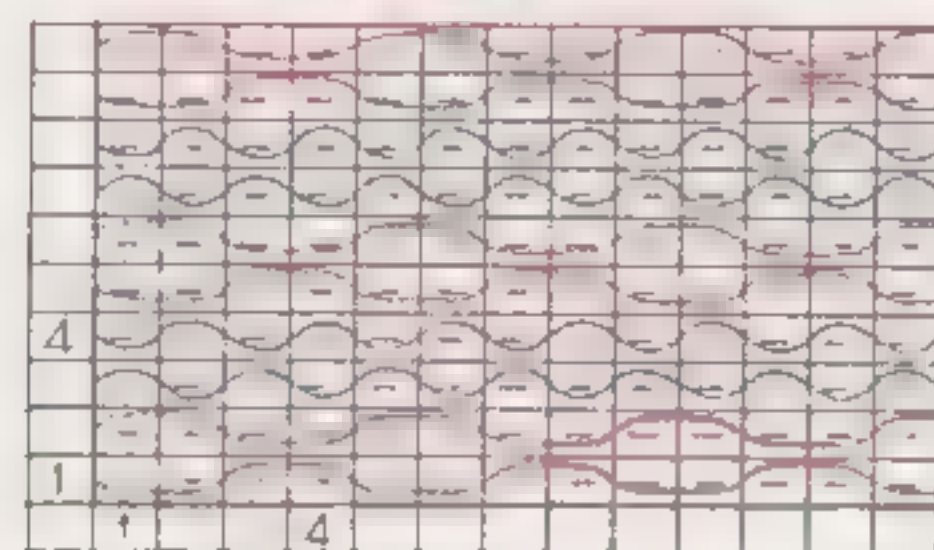


マハラジャ

スービマシルク

スービマ高原の風

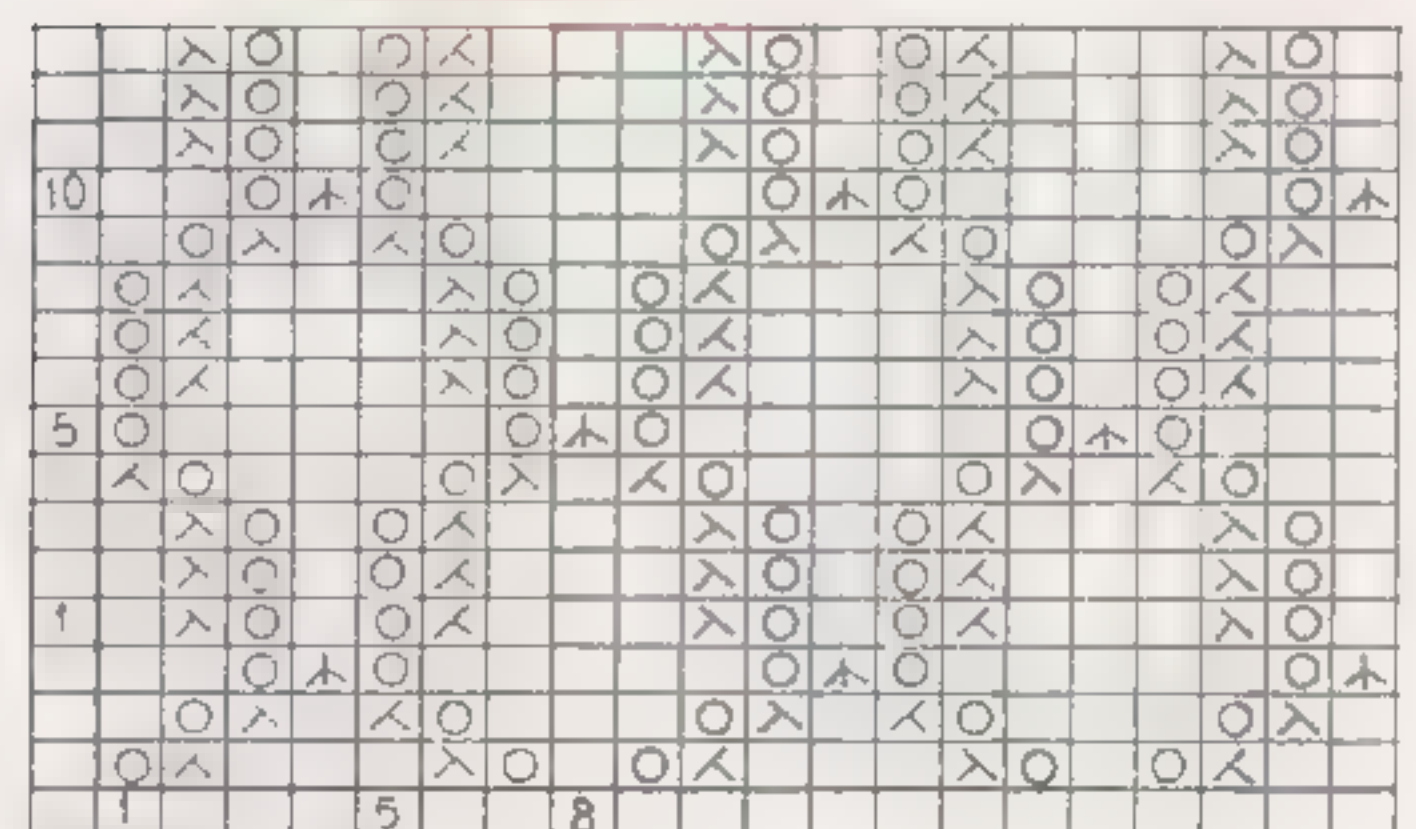
模様編A



マハラジャ 2本どり
スービマシルク

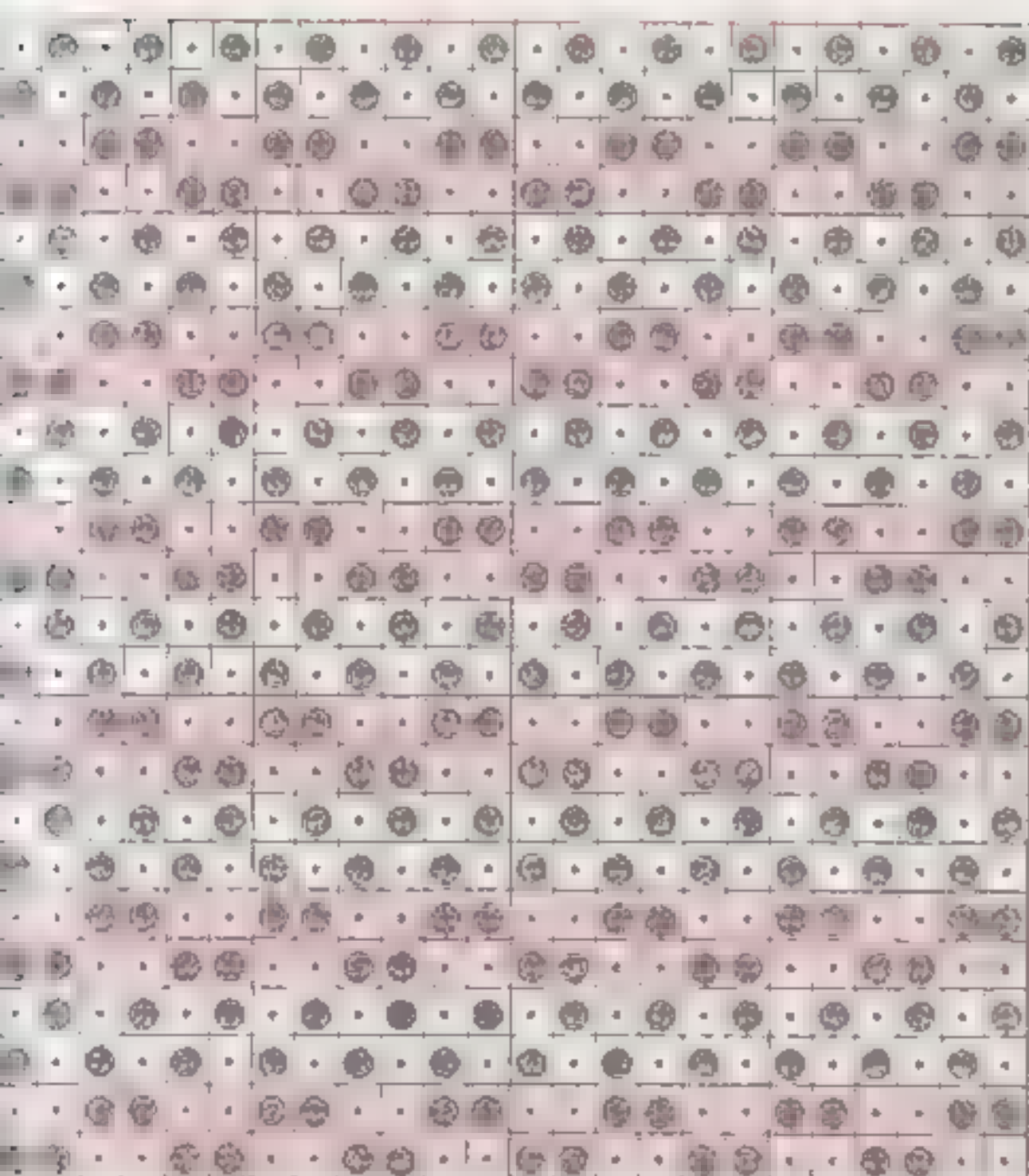
地糸□ = 高原の風 ※ 裏目側を表に使用

模様編B



高原の風 1本

模様編Aのパンチカード



縁編 かぎ針 3/0号



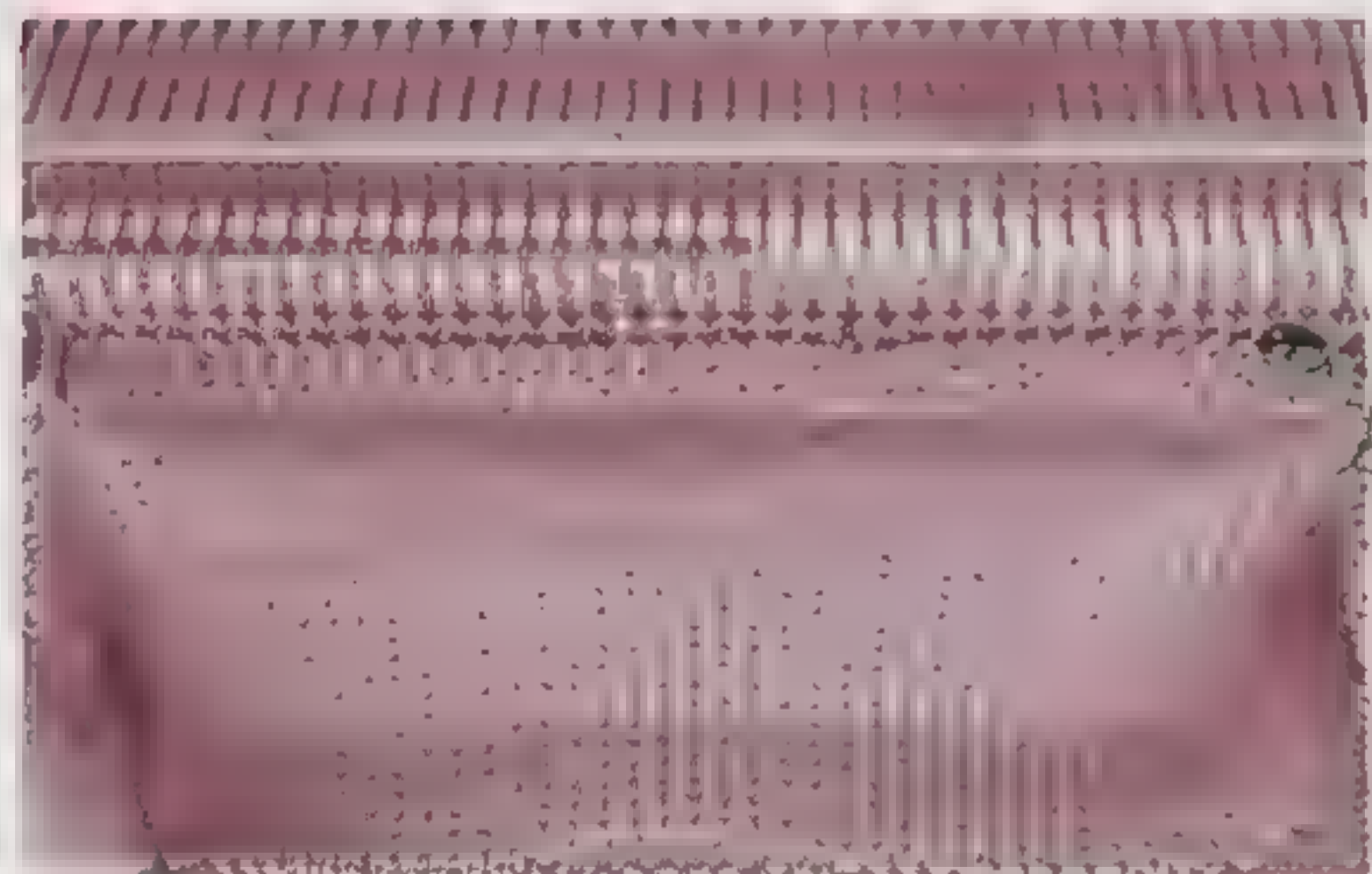
高原の風 1本

マハラジャ
2本どり
スービマ
シルク

■編地の紹介
模様編A スポーティーになりちなテ
ープ状で張りのある綿糸に、太シルク
ブレンドの糸とラメ糸を交互にスレッド
して、エレガントな雰囲気を作り出し、シ
ルエットを引立てます。
模様編B 綿糸の持つハリを利用して毎
段のレース編にし、透ける効果を生かし
ます。軽やかさと、ゴージャスさを演出
しています。
■糸の特徴
スービマ高原の風 超高級綿スービマを
100%使用した細いテーパーヤーンです。非
常に軽く編みあがり、又、大変質感のあ
る素材です。特に機械編(45mピッチ)に
最高の糸で、エコロジーカラーを中心に
18色で展開しています。
マハラジャ ファンシーな色調のラメ糸
です。他素材とコーディネートして豪華
な作品づくりが楽しめます。
スービマシルク シルクに超高級綿スー
ビマをミックスしたおしゃれな糸です。
しなやかな肌ざわりで大変編みやすく、
高級感のある色調でまとうています。オ
ールシーズン使える重宝な素材です。

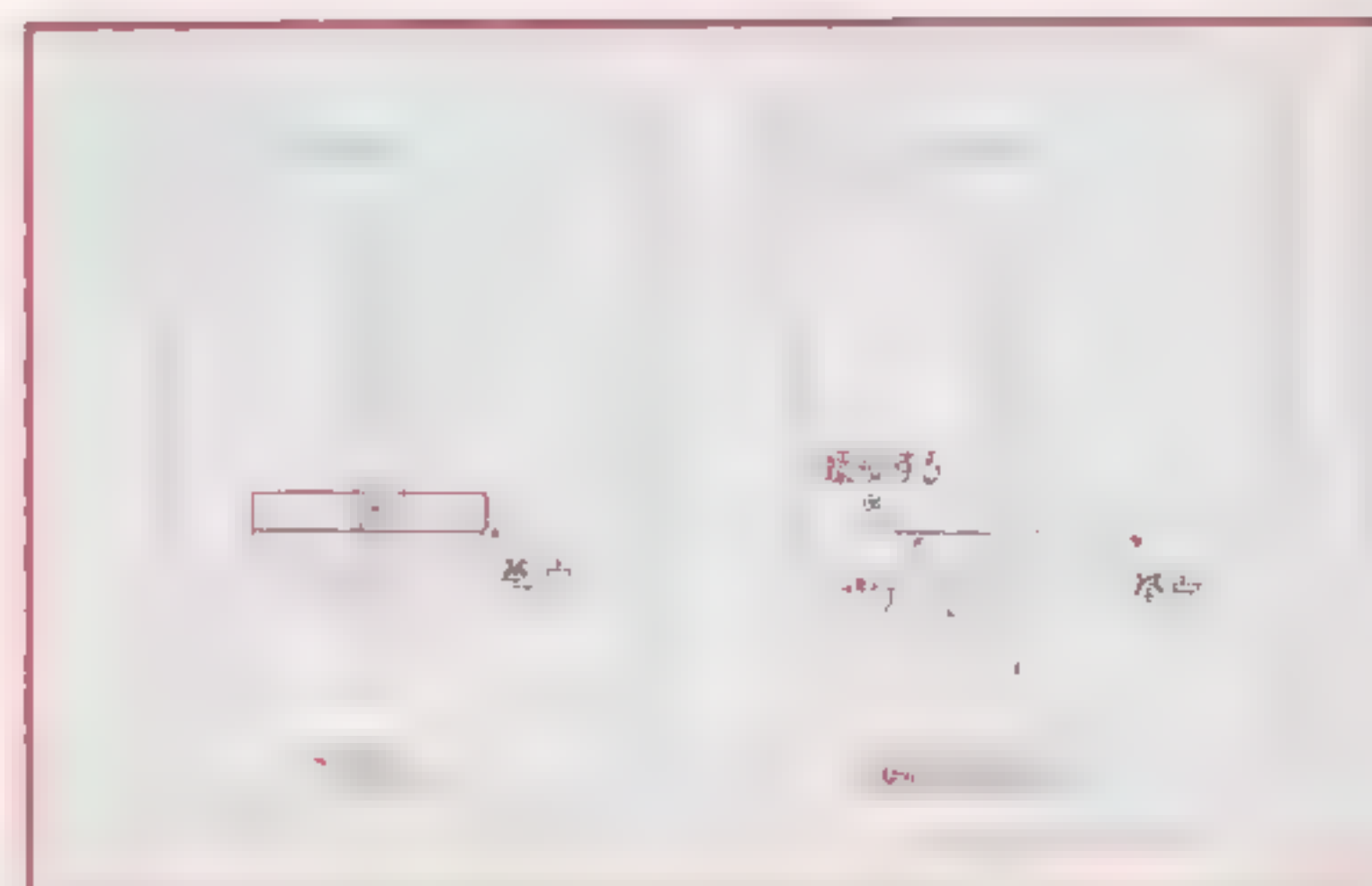
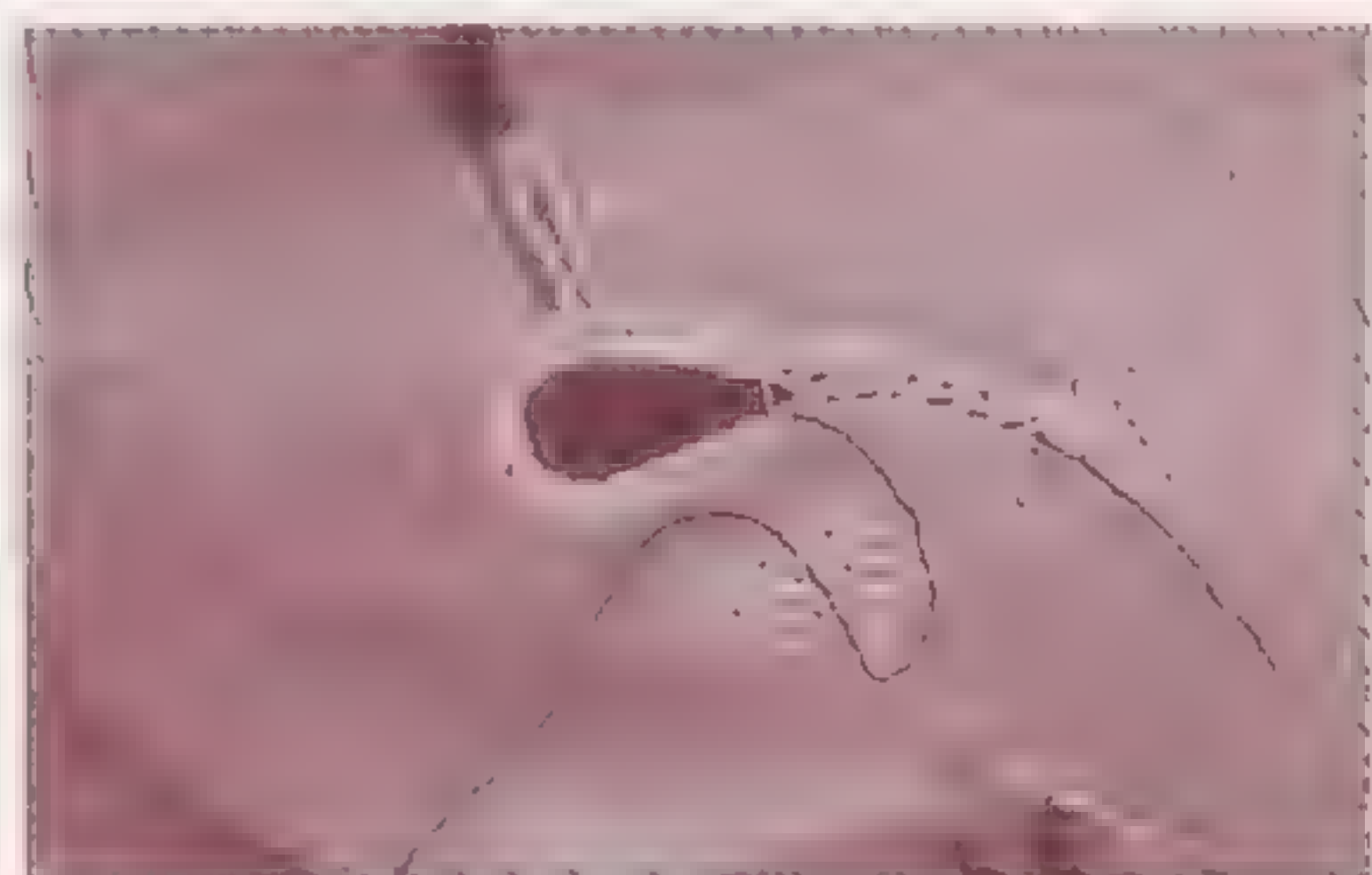


① ダーツを縫うときもポケット口で糸を切ります。身頃とポケット口を中表に重ねて機械はぎし、続けて袋を編みます。



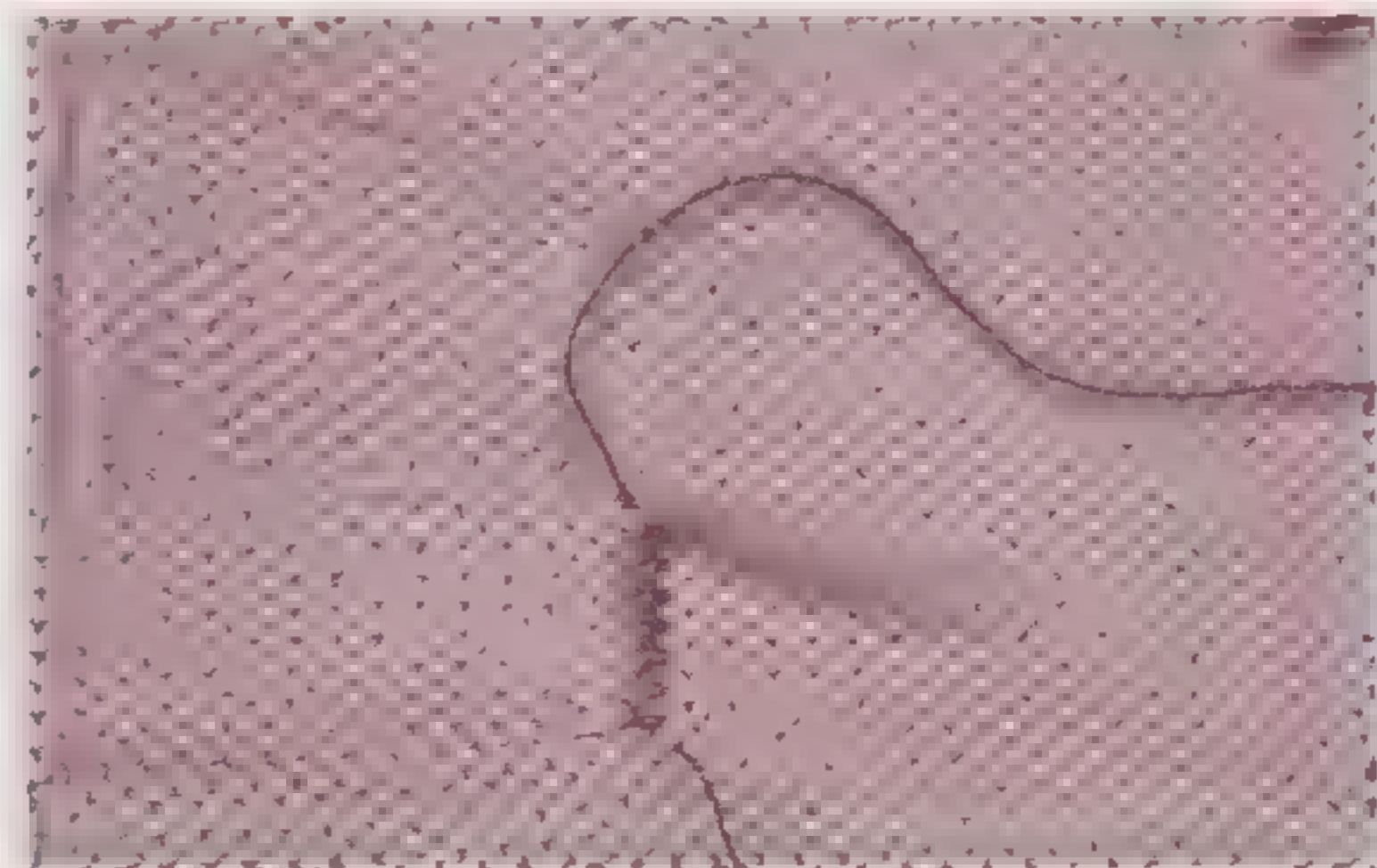
ダーツの途中にポケットが入ります。
別糸を入れたあとの1段めの糸端側は糸をたるませて下さい。
ポケットは袋にします。
目立つところですよ。丁寧に仕上げましょう。

② 袋の編終りは別糸の上のシンカループと裏メリヤスはぎで合せ、両端はポケット口の方から端半目をコの字とします。



きはその分を延長して下さい。

③ ポケット口の表側は端の目と身頃を割り糸ですくいとじ、裏側はそのとじ代にまつります。

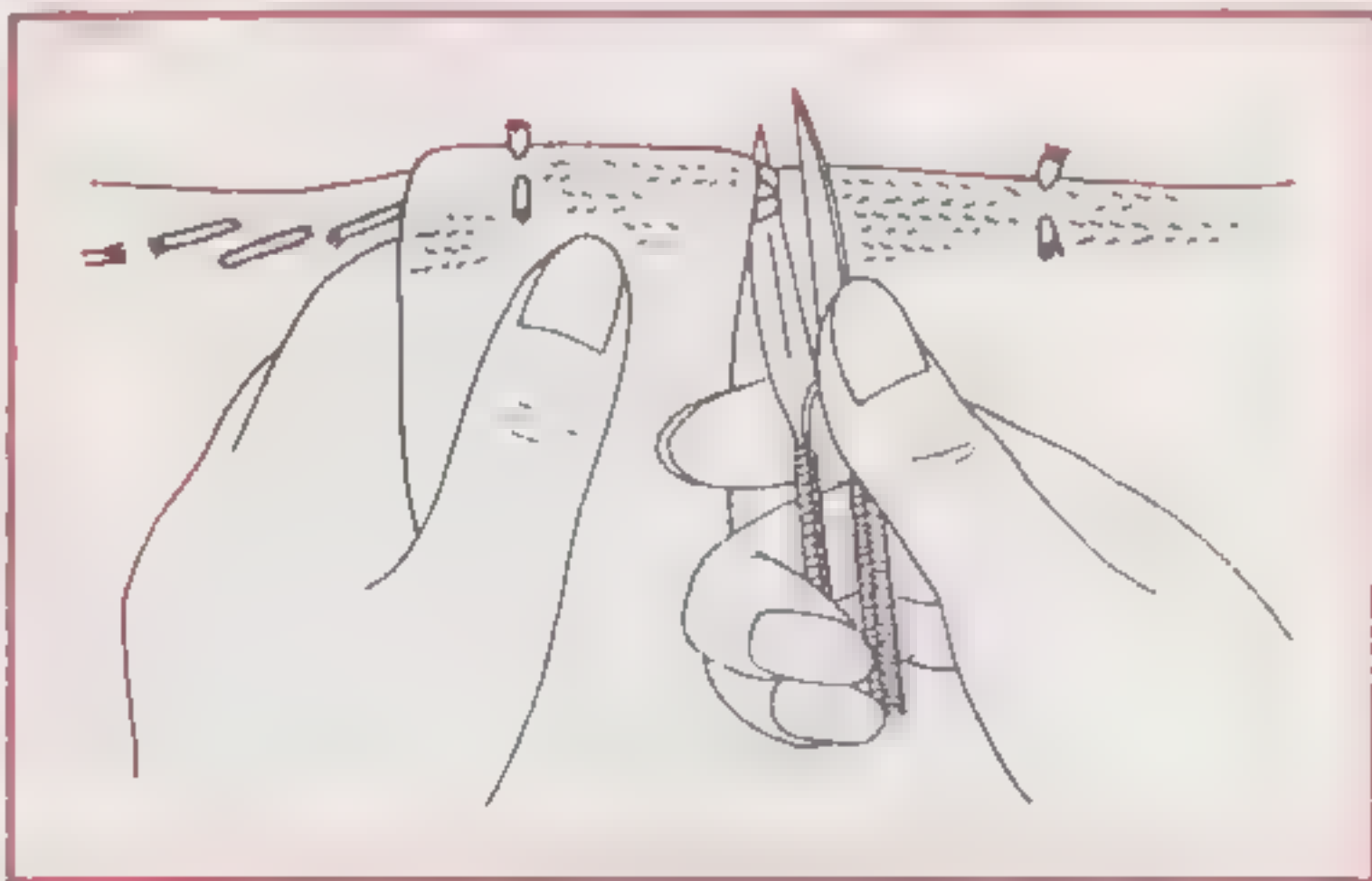


④ ダーツ毎に糸端をまつて、別糸の次の糸を編むときは地糸・スレ・ト糸とも糸をたるませて口が開くようにします。

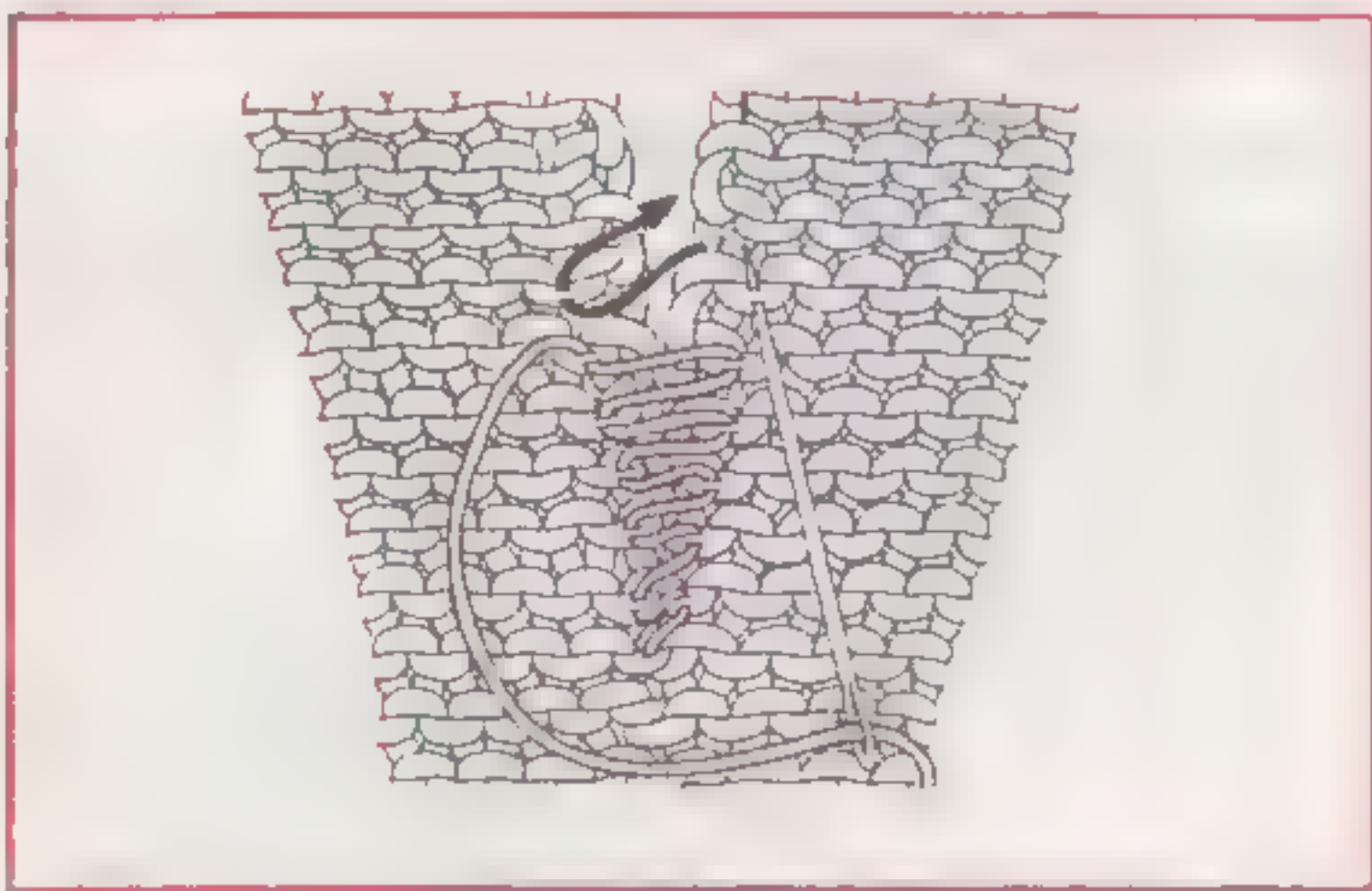
3-1 ●身頃と見返しを中表に合せてピン打ちし、合印がはずれないようにウールの糸2本とりで合印をします。



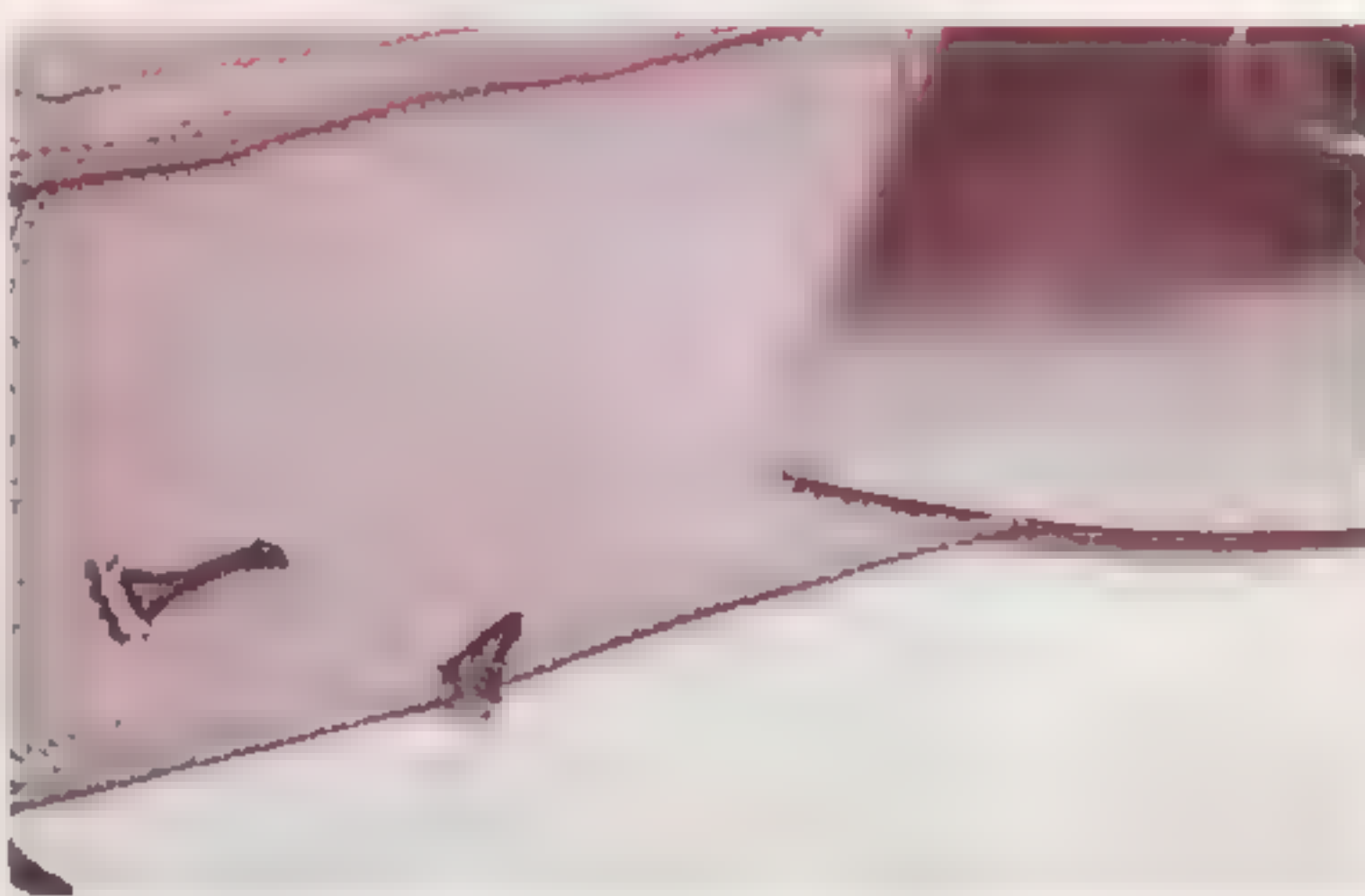
●上に渡った糸の真ん中を切り、2枚を分けて間の糸を切ります。残った長い糸は抜けないように短く切ります。



●表側を手前にして表面とじをします。糸は割り糸、針はシャープポイント針を使用し、糸を割るようにすくいます。



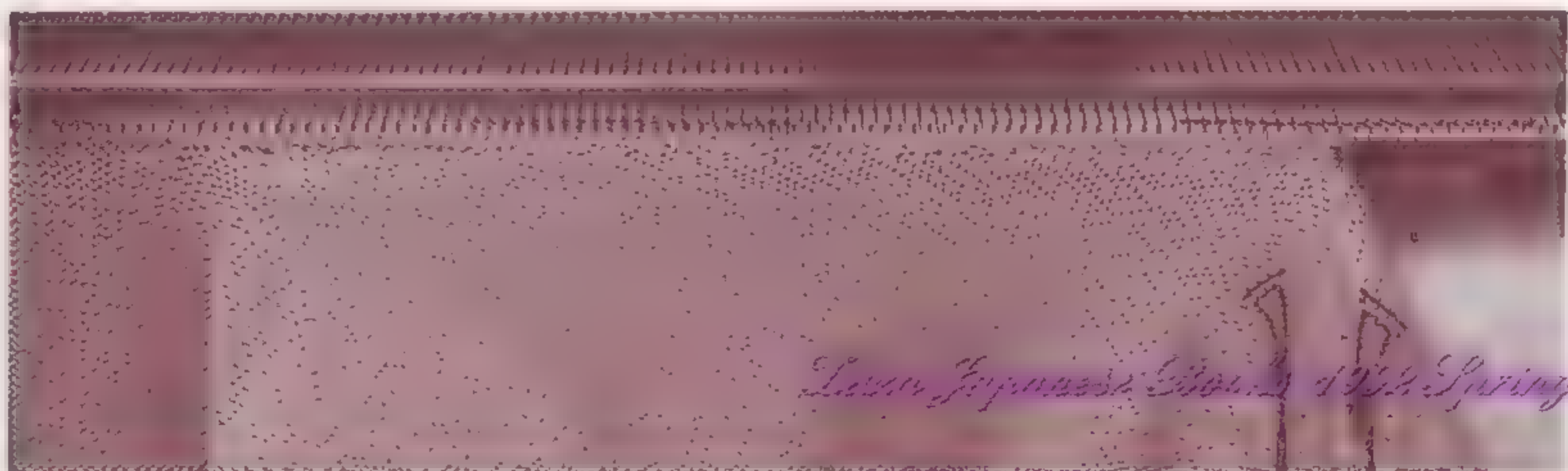
●とじ代を割るように裏からアイロンをかけます。身頃と見返しの1目の差をつけて、表側からアイロンで形を整えます。



身頃・フリル・縁・見返しを同時に機械はぎします。手順を間違えないようにして下さい。又、フリルの寄せ方も部分によって異なりますので注意しましょう。

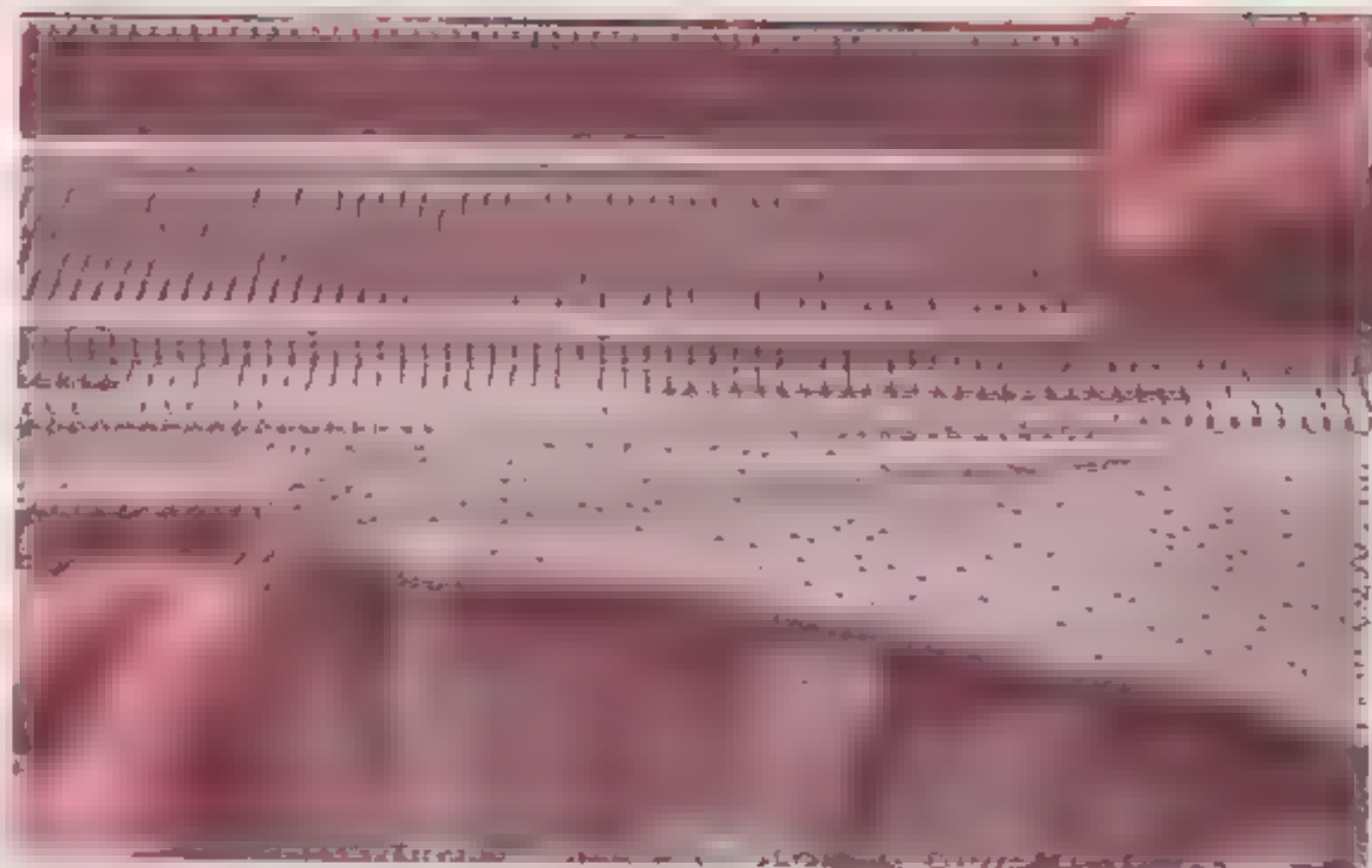


3-2 フリル付け ●身頃の表を手前にして、前衿下がりから後中心までを縁編の目数に合わせて拾い目します。別に編んであるフリル・縁を付けますので、端の1目(糸2本)を拾って針にかけます。



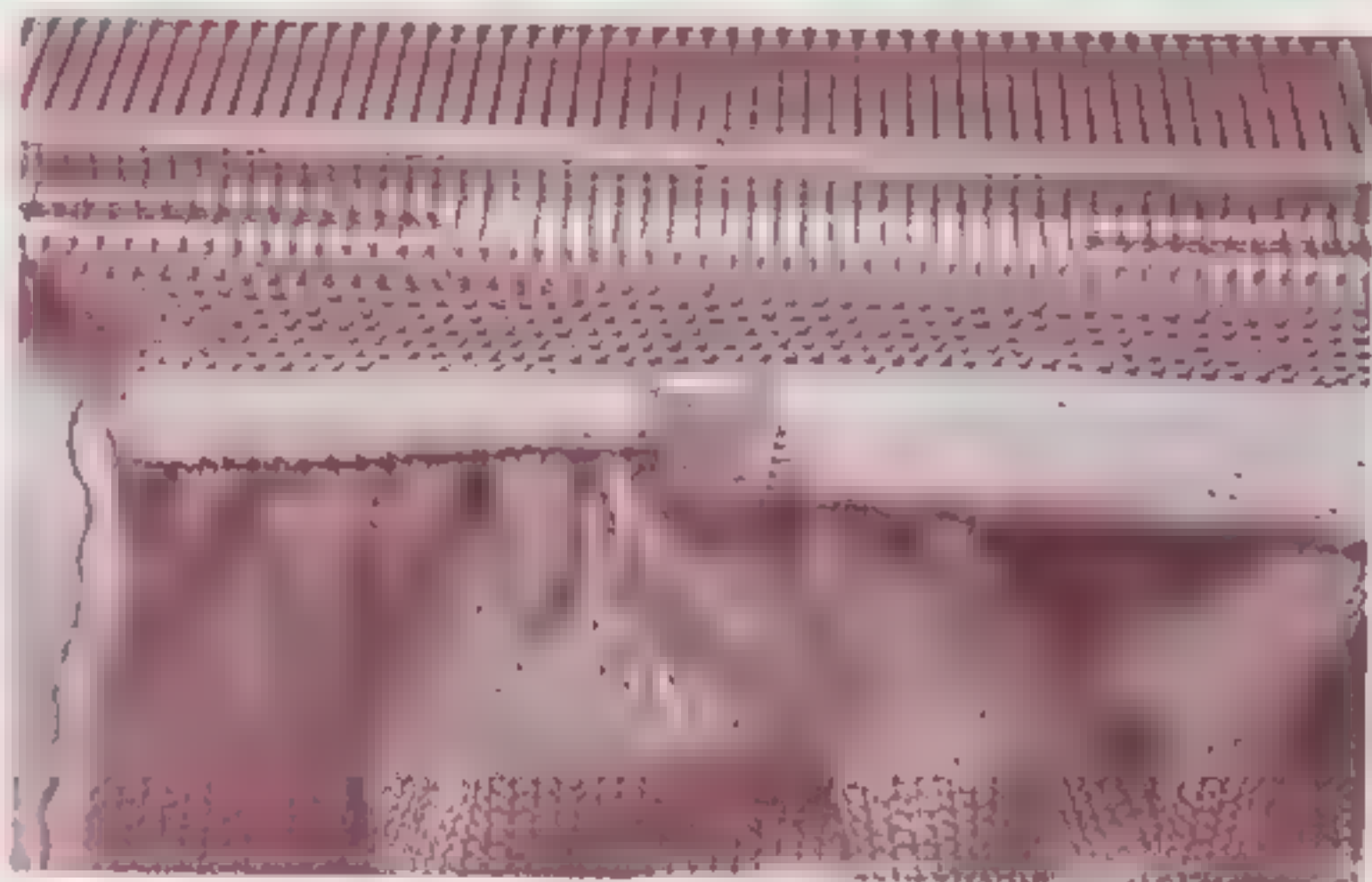
Lower Japanese School 1954 Spring

⑥ 編機に沢山かかり、なおかつ夏糸で糸の伸縮性が少ないので全部の針を一番手前まで出し、糸をかけて手で編みます。



夏糸で編むときは、糸の伸縮性が少ないので、全部の針を一番手前まで出し、糸をかけて手で編みます。

⑦ 括弧をして編機からはずし、割り糸で巻止めます。フリルにかぎ針の縁編をして、前端のと同じ位置にフリルの端を付けます。



ギャザーの減目計算の仕方

例) 縁編 ゲージ 28 目で 8.5 cm → 24 目
ギャザー ゲージ 28 目で 8.5 cm × 1.8 倍 → 44 目

減目数 = 44 目 - 24 目 = 20 目

24 目 ÷ 20 目 → 3 目を 2 目にするのが 4 回

2 目を 1 目にするのが 16 回

となります。これを平均計算して

「3 目を 2 目にするのを 1 回、2 目を 1 目にするのを 4 回」を 4 回繰返します。

⑧ 身頃のボタンホールを 1 ページの要領でまとめます。フリルは 1 枚で巻止めし、身頃と一緒に一度巻止めます。

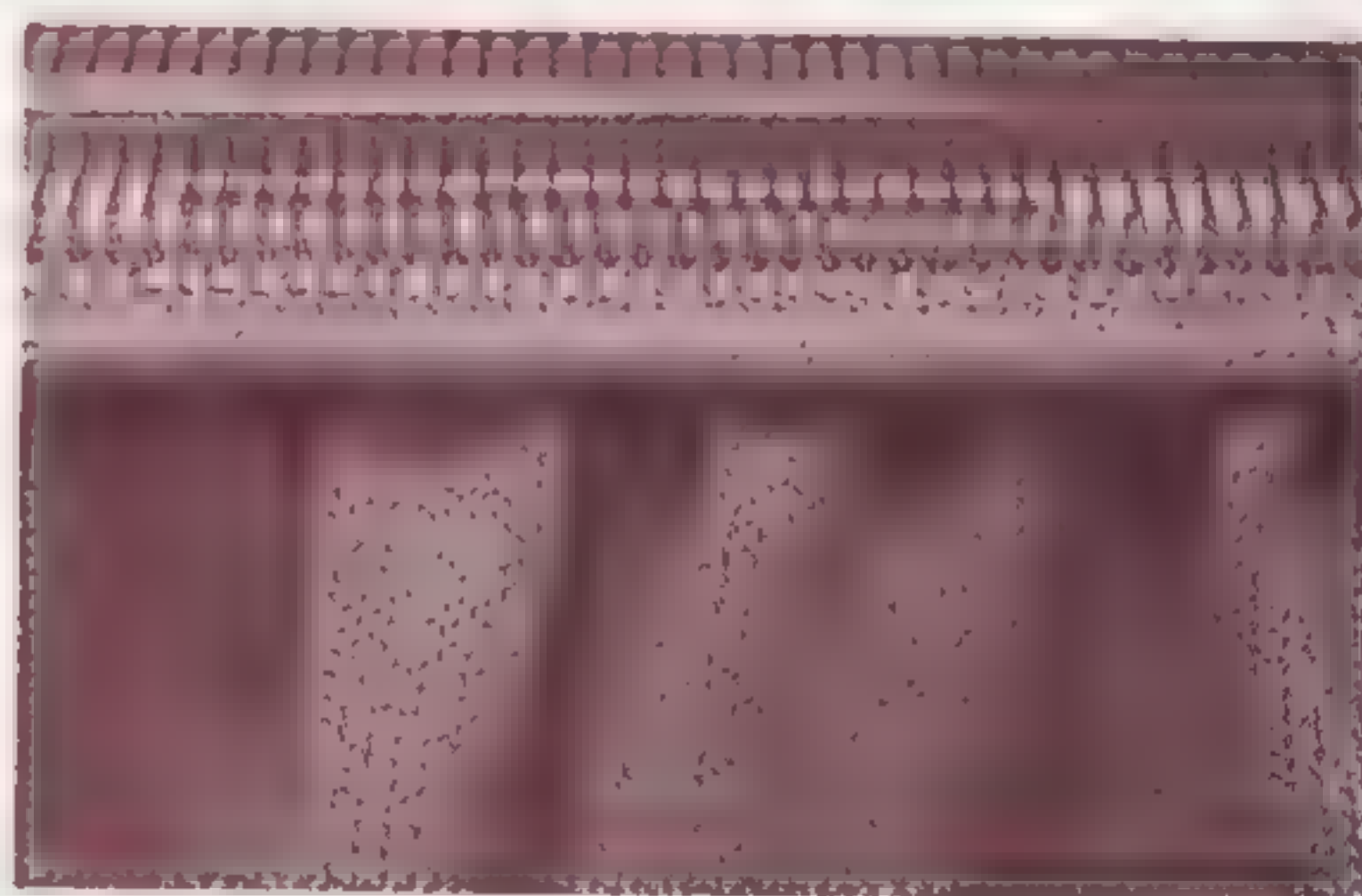


フリルは 1 枚で巻止めし、身頃と一緒に一度巻止めます。

裏の結束



* 奥まつりのときに、ポケット袋は 1 枚だけすくうように注意。



します。括弧をはずします。フリルは 1 枚で巻止めし、身頃と一緒に一度巻止めます。



き仕置を確定して、身頃と中表に編機に重ねてかけます。

Living Japanese Books 1992 Spring

ダーツスリーブで、ナチュラルな丸い肩を表現します。
 袖付けの仕上りは、流行を敏感に表します。
 ぐし縫いの糸長に注意して、
 きれいな袖付けをしましょう。



① 先端より1〜2cm下からピン打ちし、縫い代0から縫始め、ダーツに入ってから縫い代0から縫い代2cmまで縫います。



② 袖山は糸印より2cm下からぐし縫いをします。割り糸にはアイロンをかけ、糸長を揃えます。



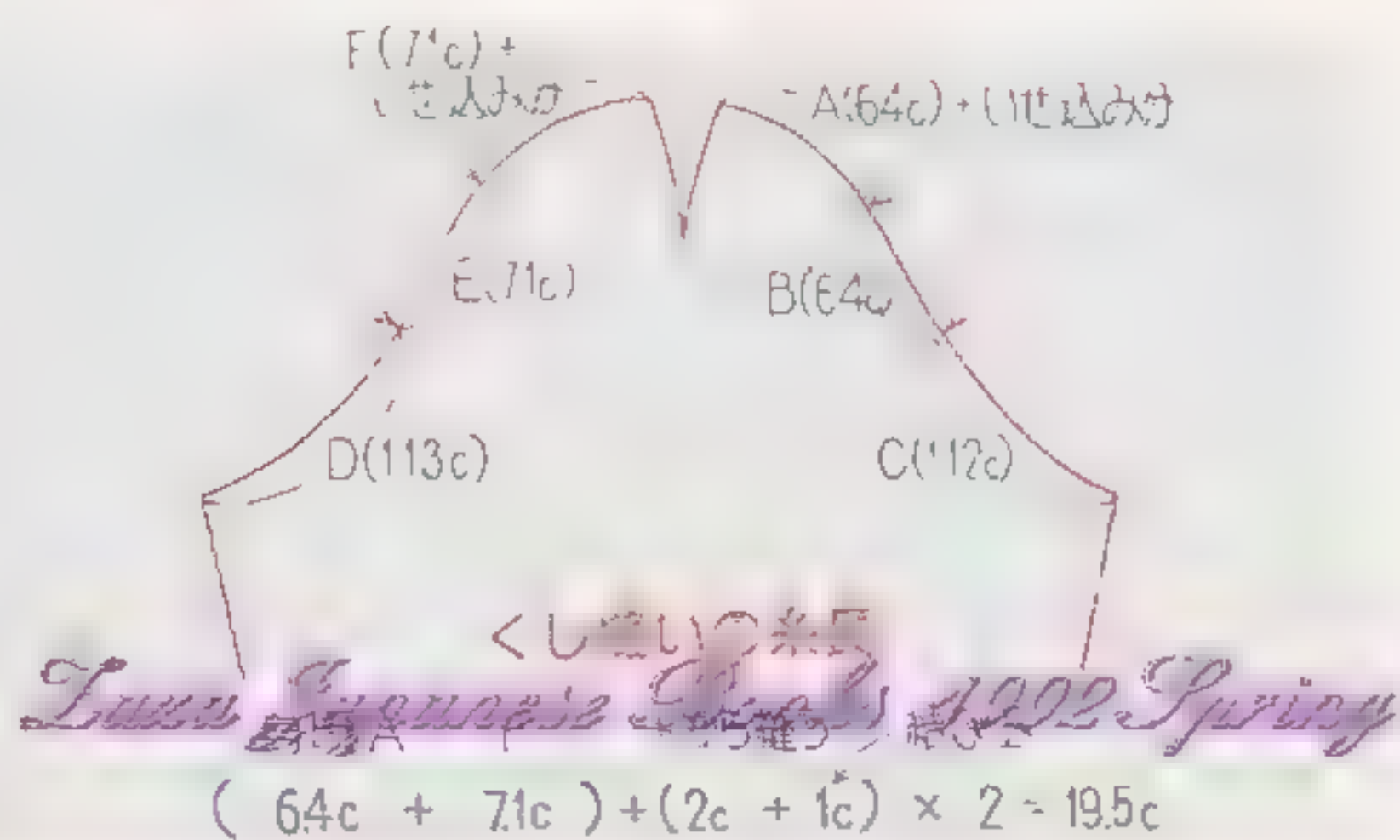
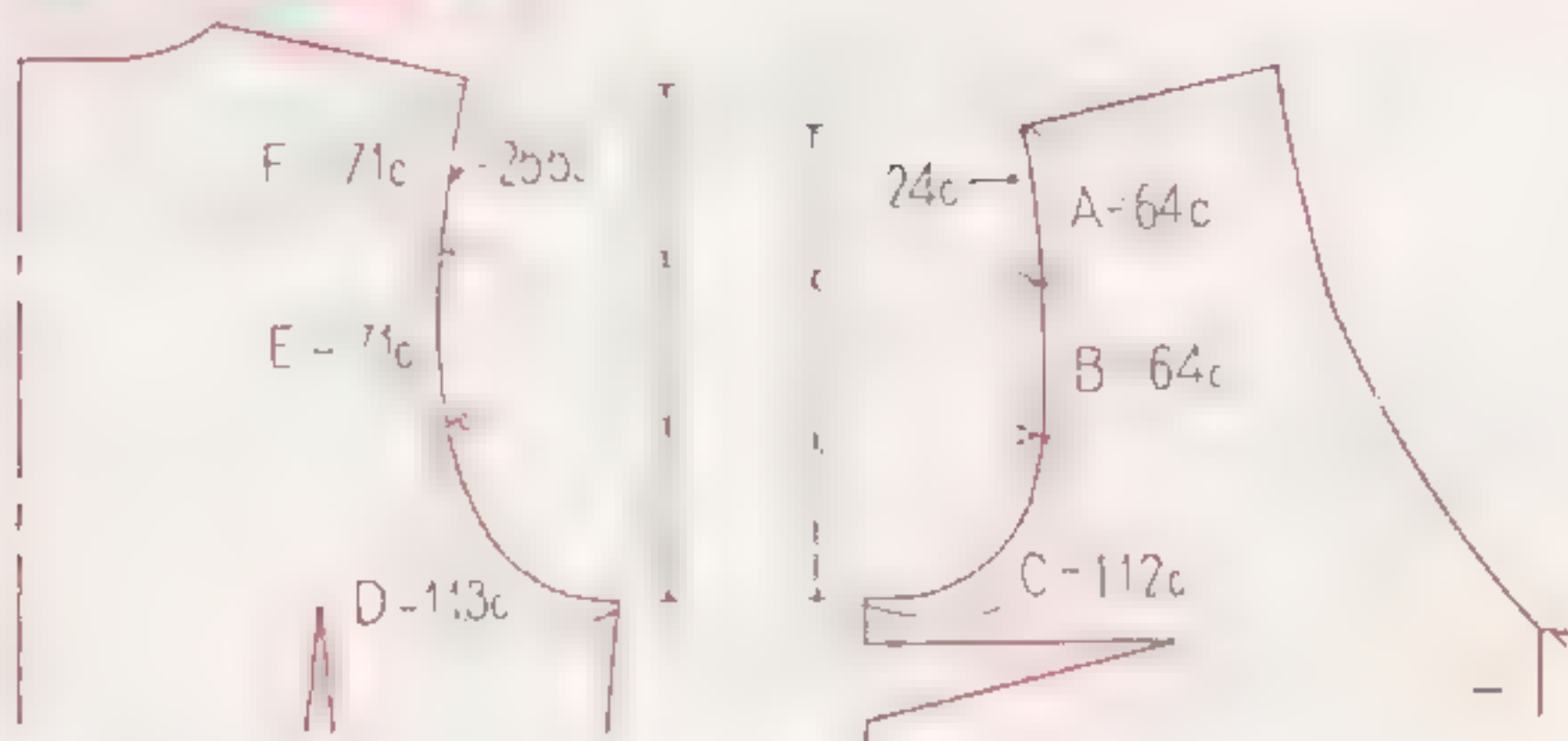
③ 袖と身頃を中表に合わせてピン打ちし、袖下で0.5cm、肩で0.8cmを縫い位置として、割り糸を半返し縫いをします。

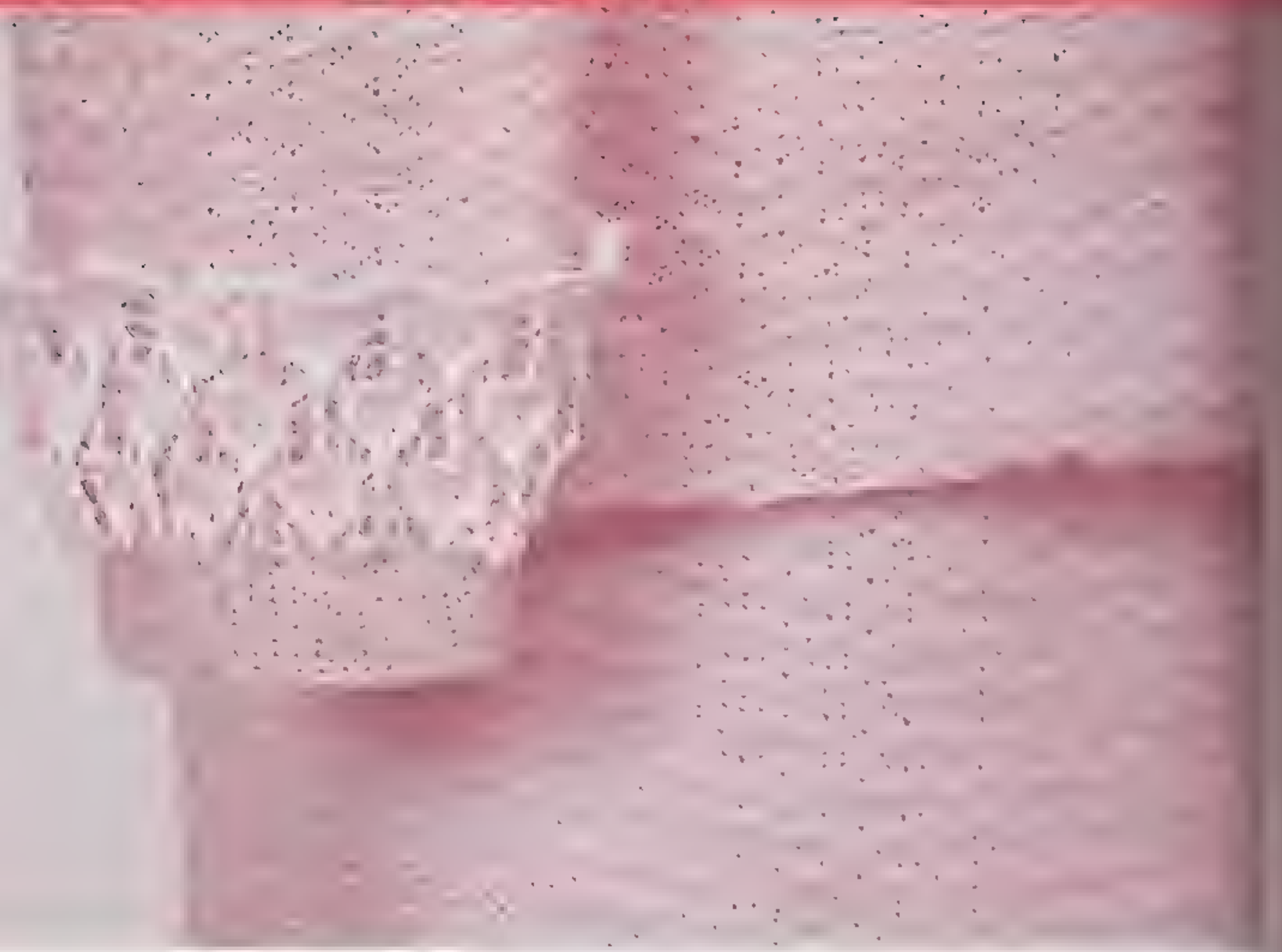


④ 袖付け丈の1/2から上に細編の台を付けて、縫い代が袖側に倒れるようにします。細編の頭は小さくして下さい。

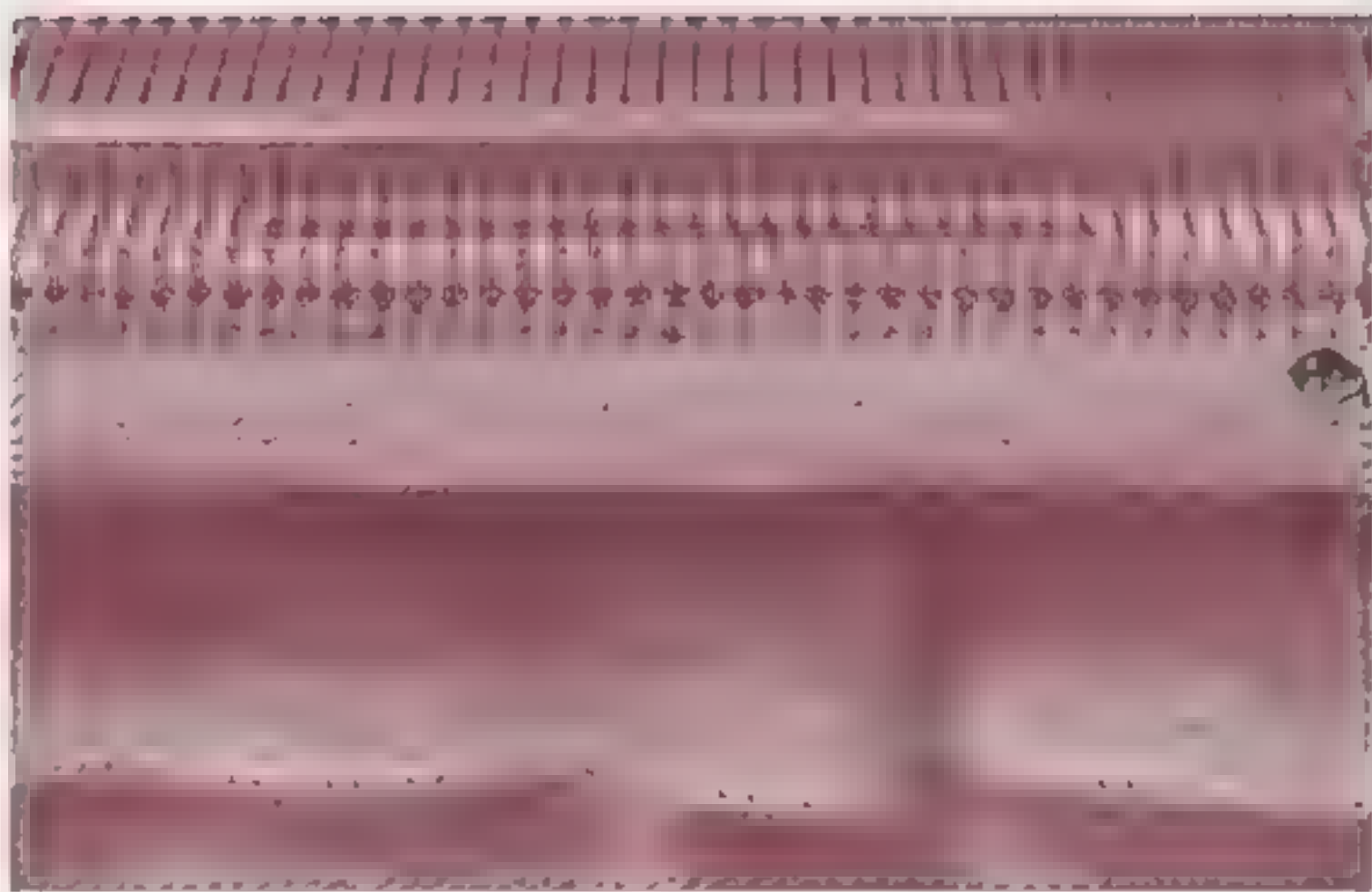


袖くり・袖山の作り



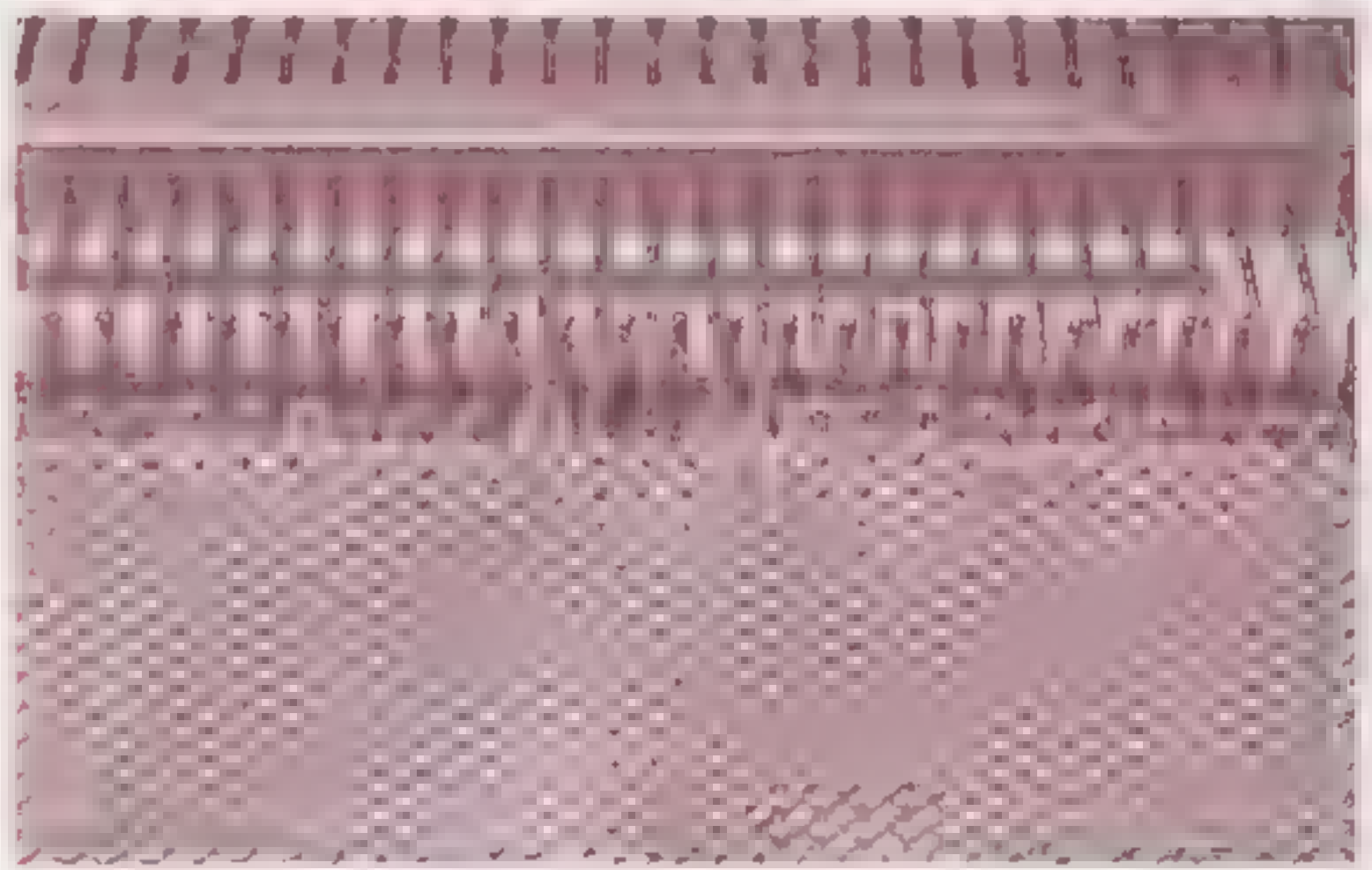
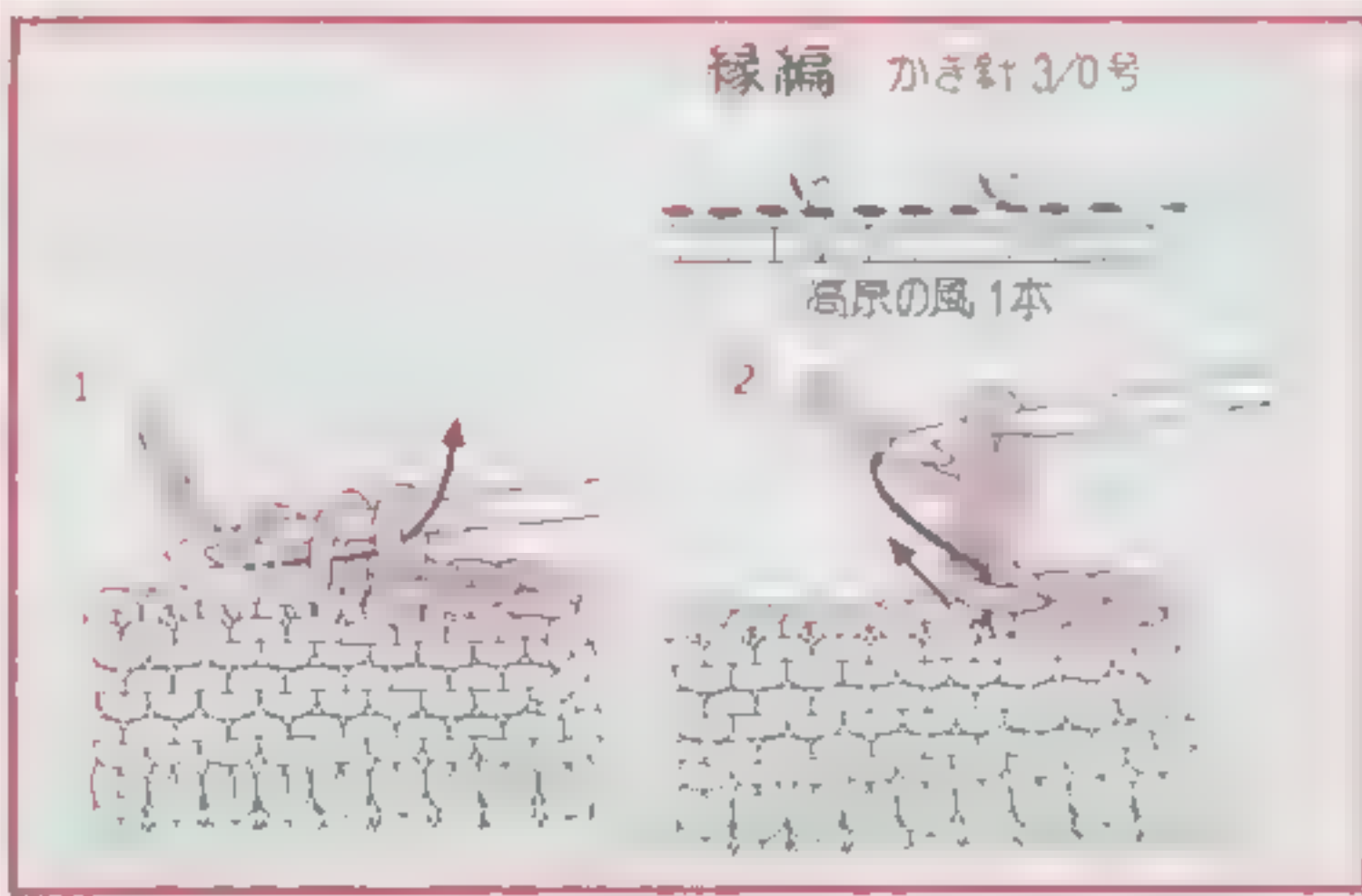


●カフスの編始めを中表に重ねてペラ越しをして、カフスをダブルにします。1段編み、捻編をして割り糸で巻止めます



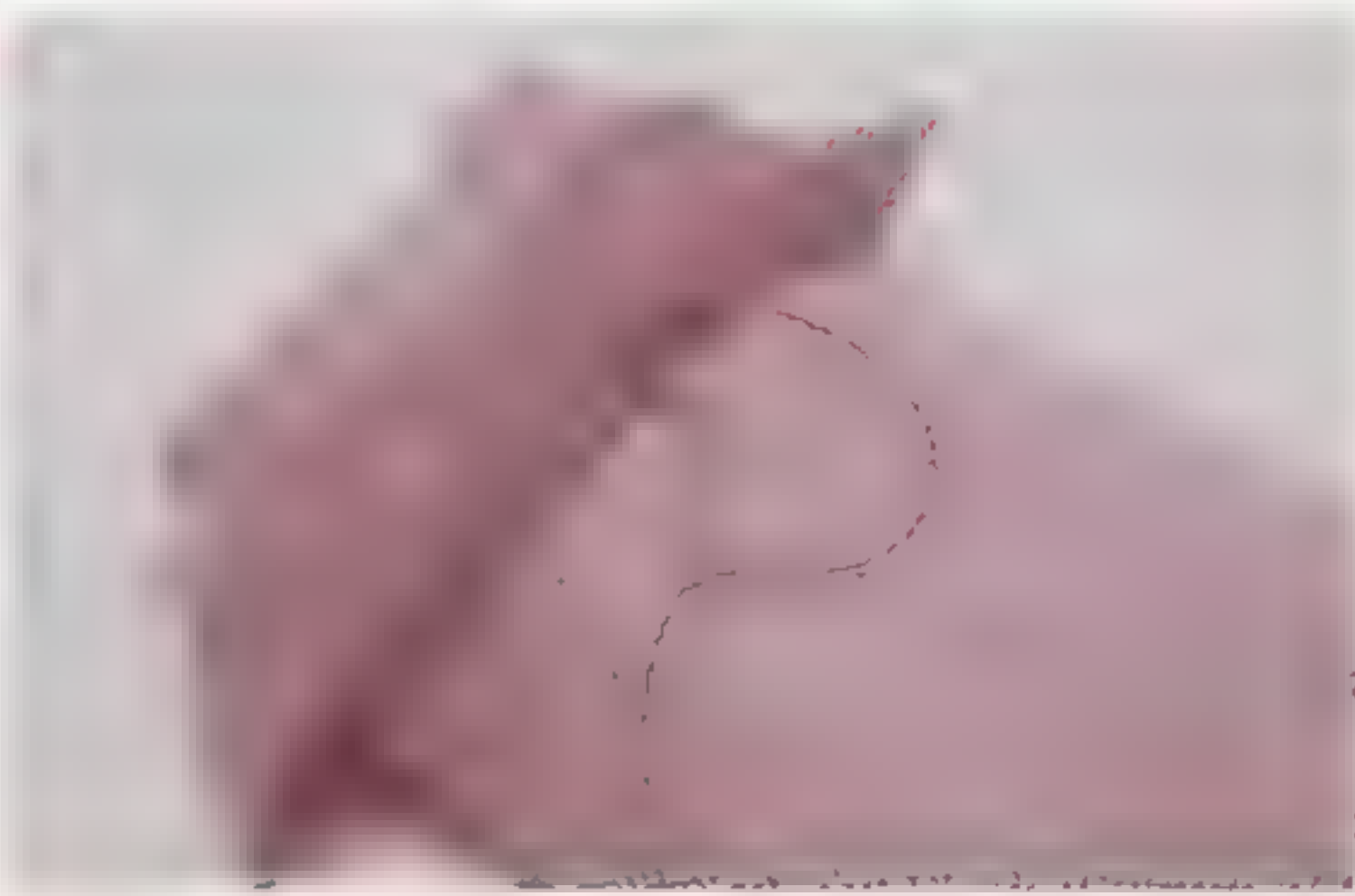
手首から上に広がったフリルを
身頃とカフスではさみ付けにします。
上の方が広がっていますので
下を向いてしまう傾向があります。
下向きにならないよう
分量や始末を工夫しましょう。

●フリルの編始め側に縁編をします 表側を手前にして手に持ち、8目1模様の中に2つのピコットを入れます



編をはずします。

●各部分をすくいとして合せてから、フリルの糸（高原の風）で数カ所をとめて、下向きになるのを防ぎます

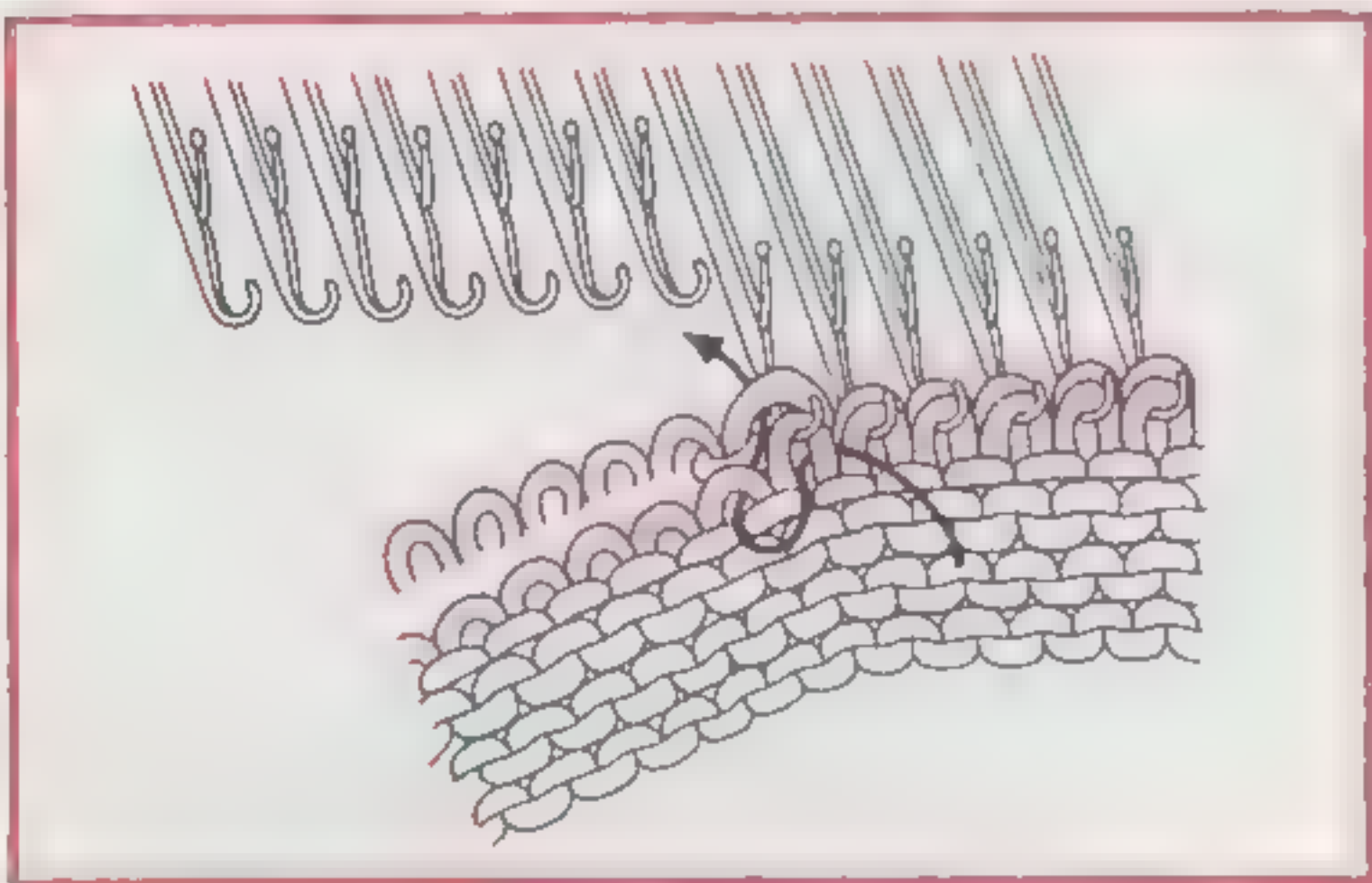


をひきます フリル分量はカフスの1倍です。平均に減目して下さい。

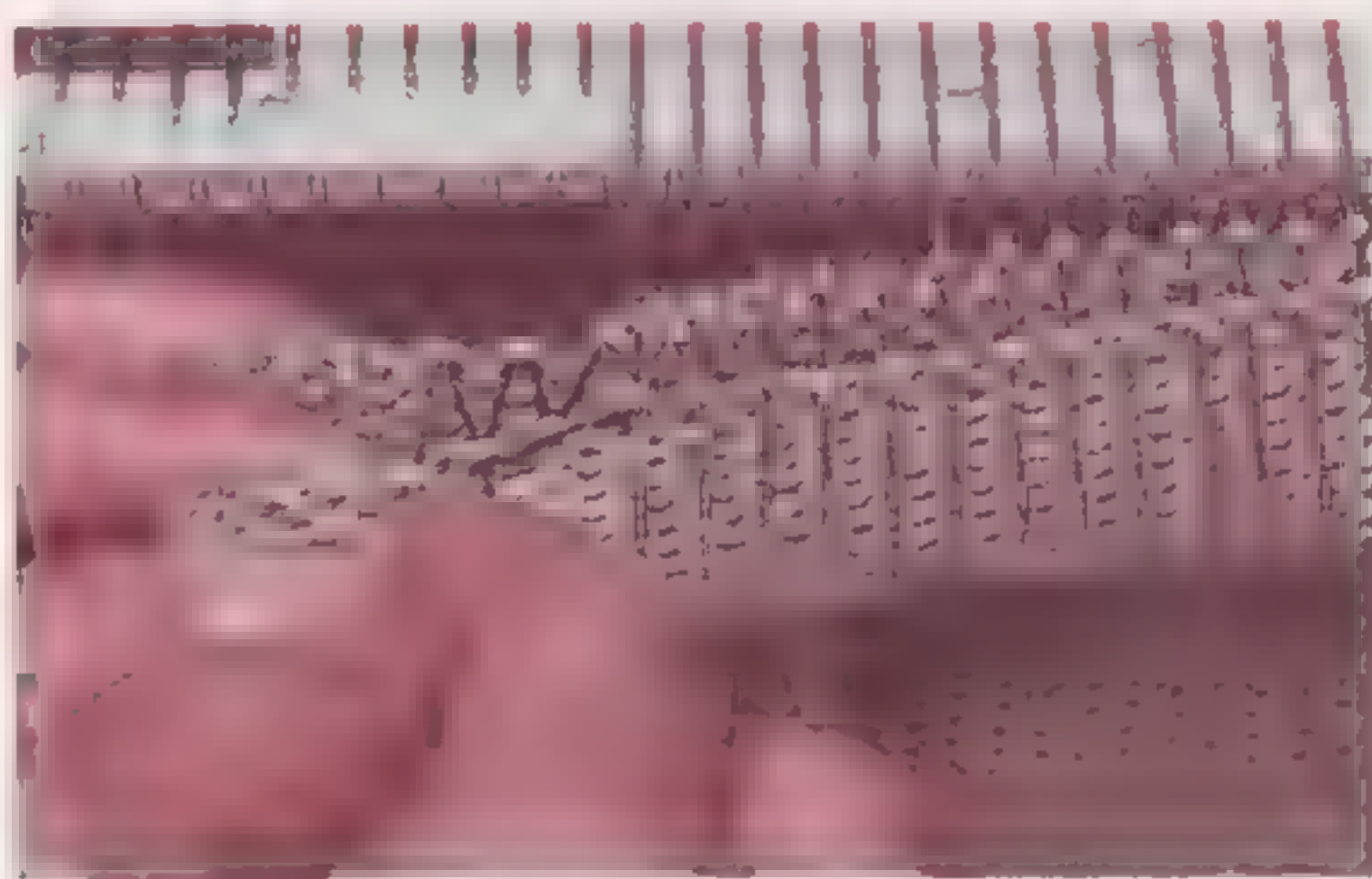


スレッド編の編地は横伸びが少ないので
脱ぎ着が楽なように脇あきにしますと
ベルトに持出しが必要です。

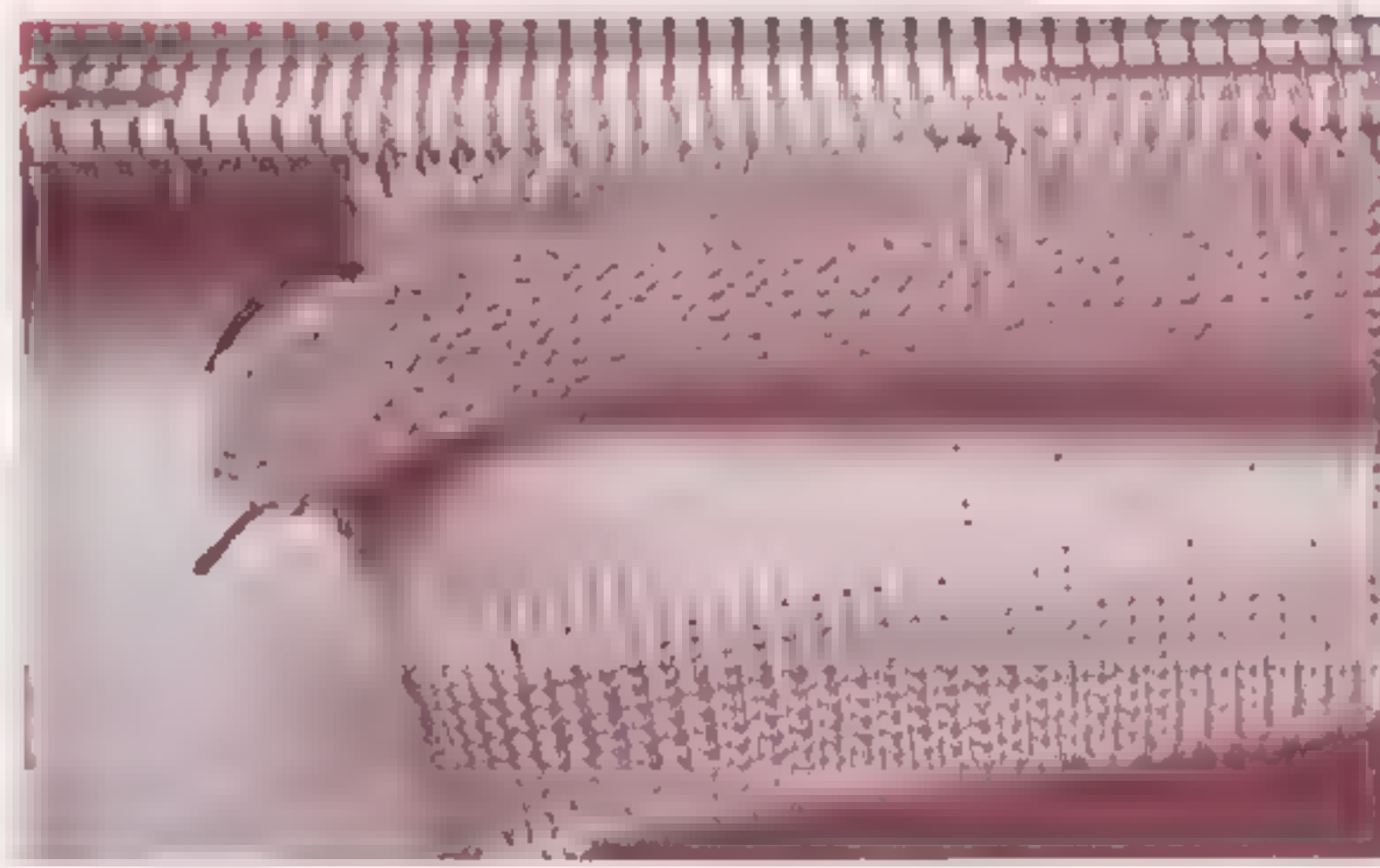
ベルト付けと同時に持出し分の
始末をします。



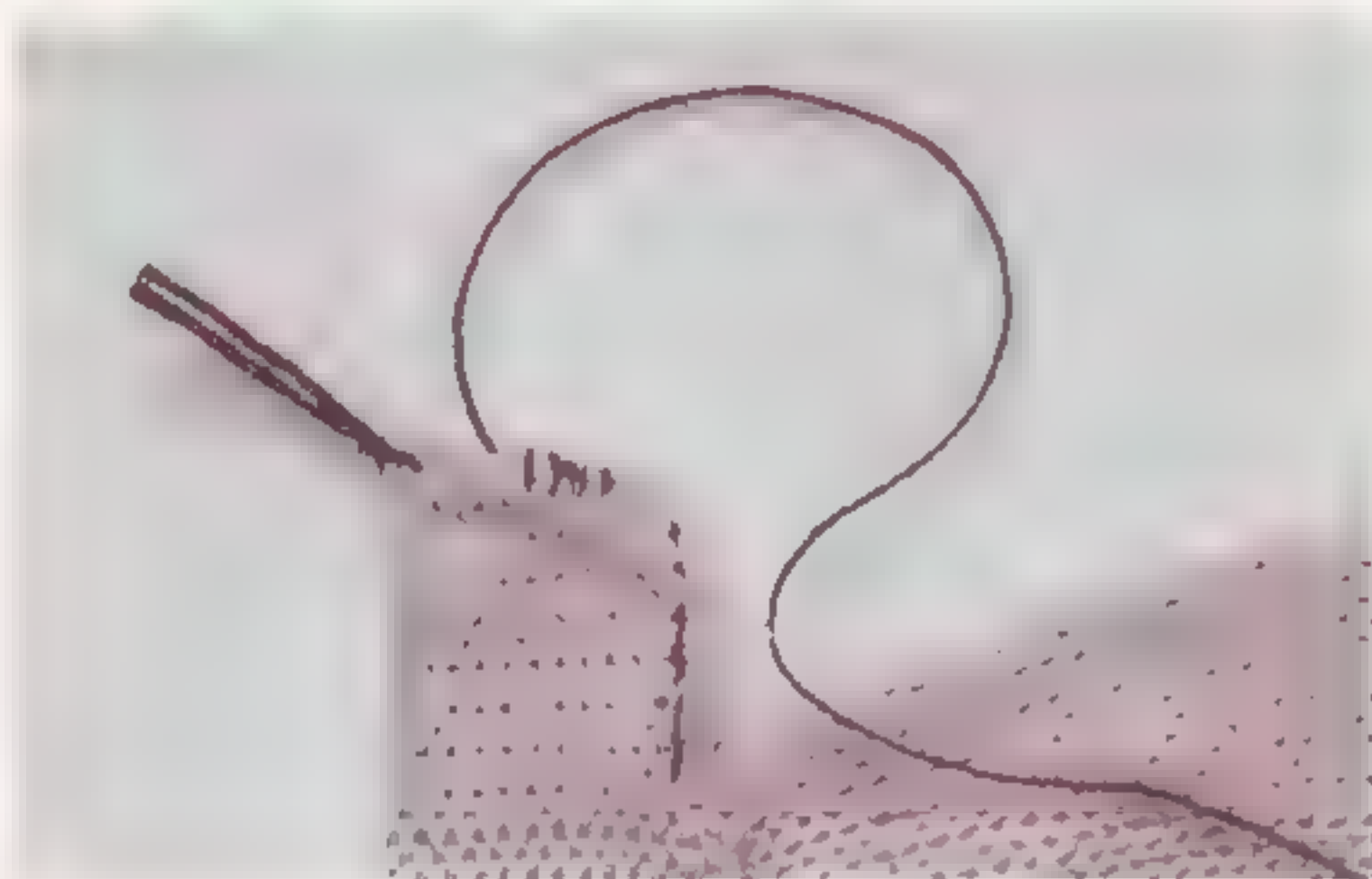
●持出し分同士で裏メリヤスはぎにしま
すが、最初の1針は編機にかかっている
目に入れます



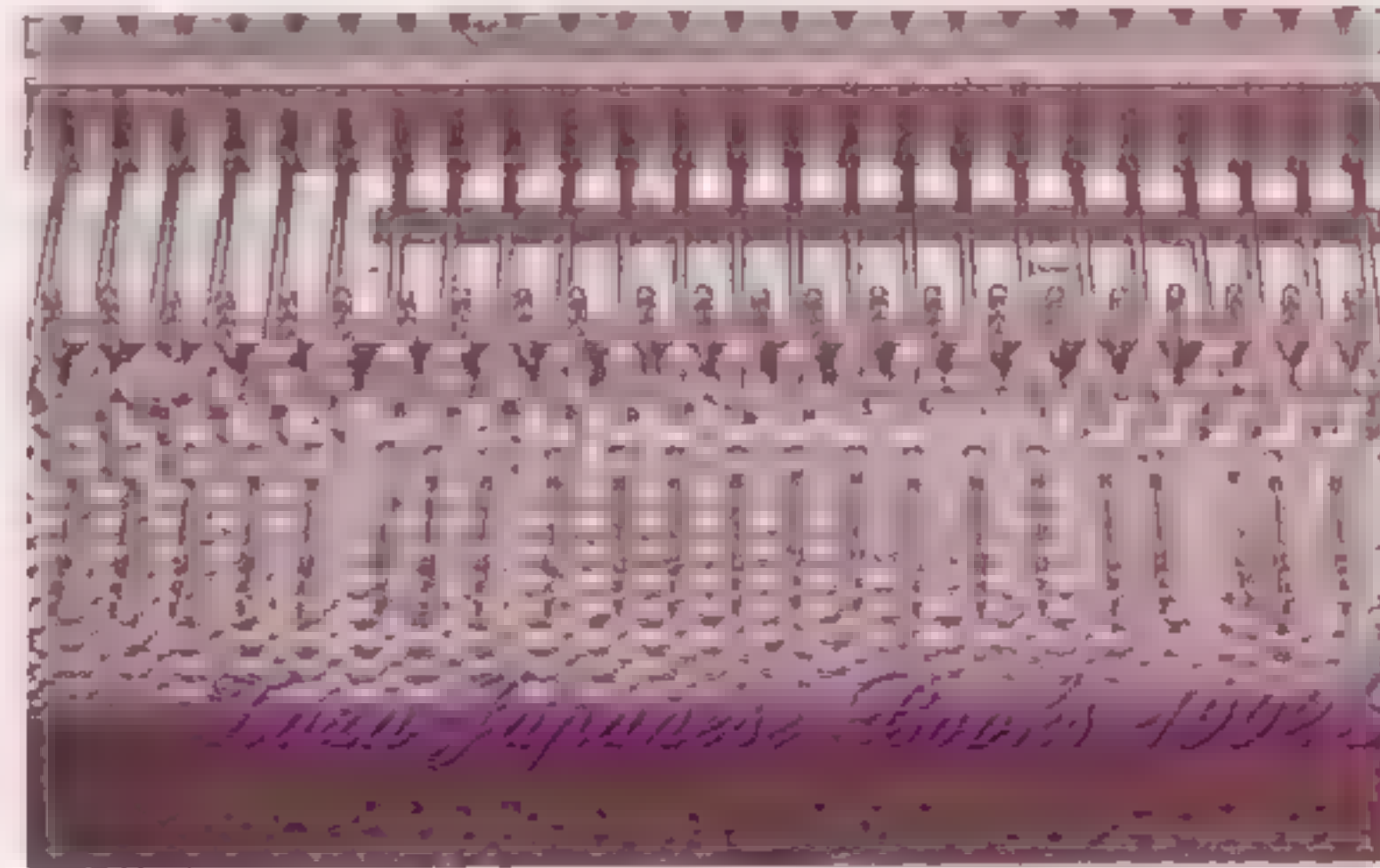
●裏メリヤスはぎは、割り糸で段になら
ないようにします。これではじめて捨編
がはせます。



●スカートのダーツのとし代は重ね、い
せ込み分は脇側に入れながら、ベルトは
持出し分を除いて中表に編機にかけます



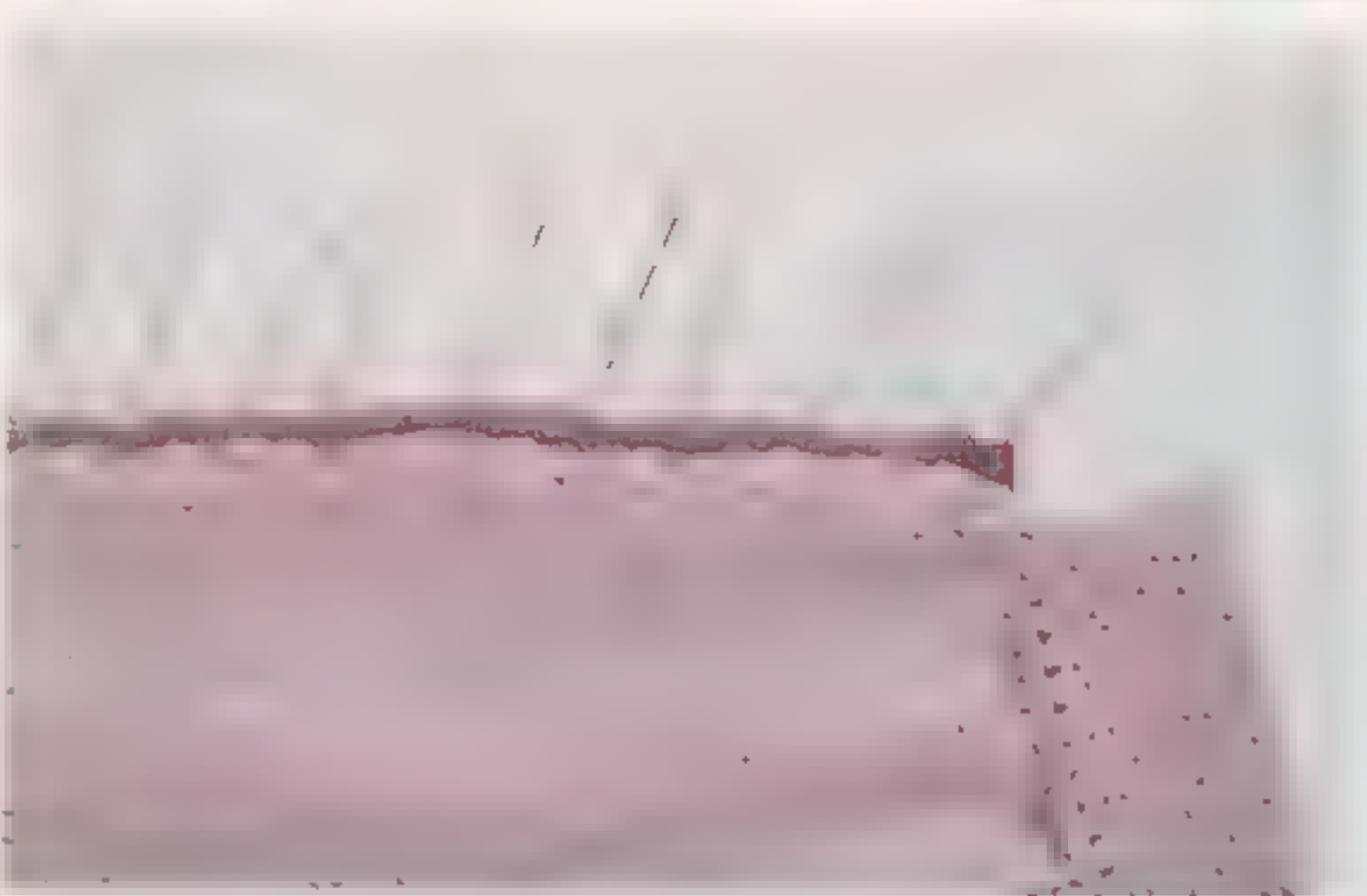
●接着ベルトを通し、アイロンで接着し
たあと、裏メリヤスはぎをしてきた糸で
端をすくいとじにします。



●ヘラ越しをして、ベルトの編終りを重
ねてかけてダブルにします。捨編は持出
し分がありますので、まだはしません。

④フタスナーとスカートを中表に合せて
ピンを打ちます このとき裾地が伸びな
いように、あきすばをしつかり印します

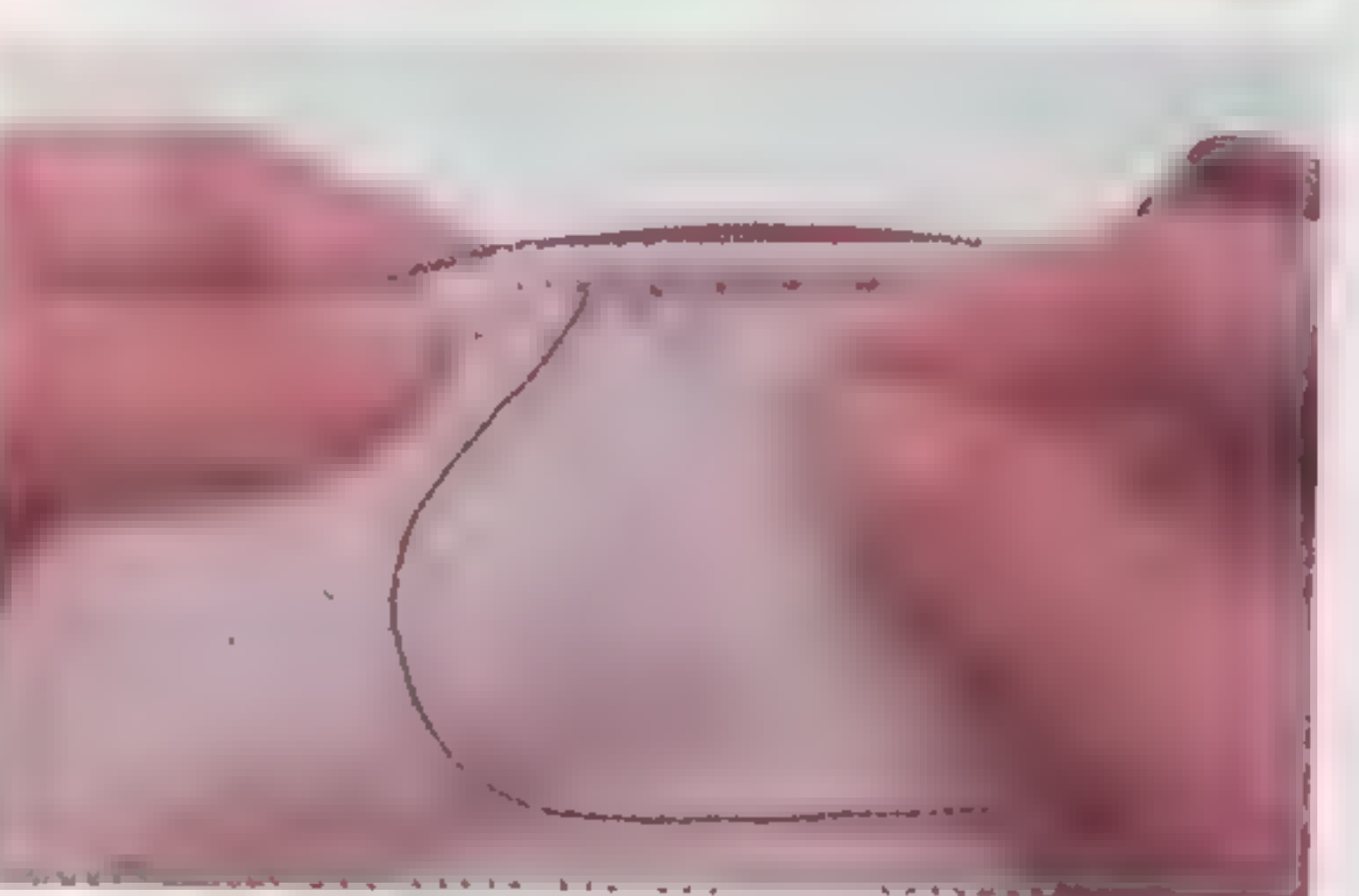
②ピンの位置はスカートが1目内側、フ
アスナーが歯より2ミリぐらい外です。
写真は①を裏側から見たところです



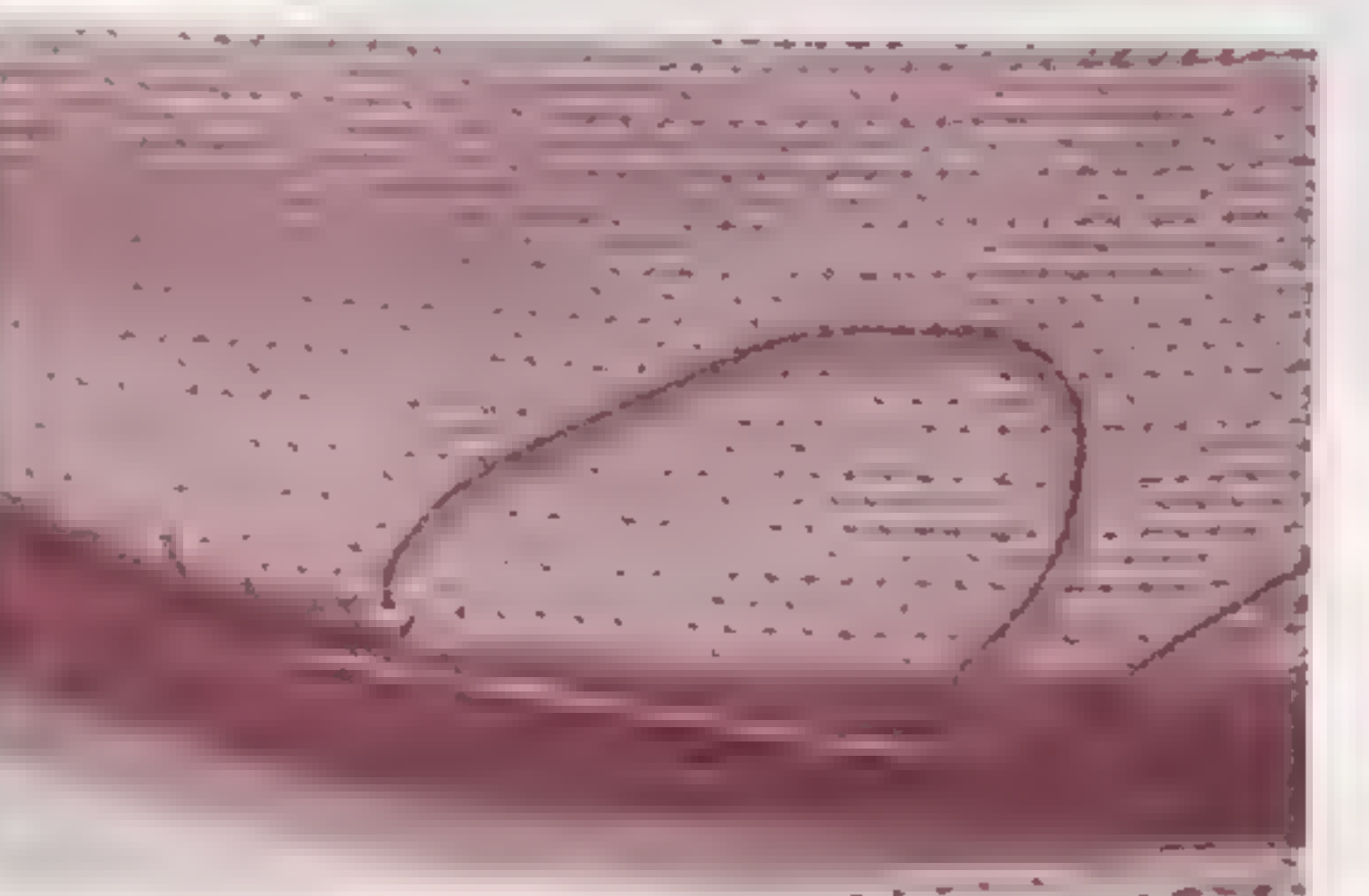
●ピン打ちした根元を、絹糸で半返し縫いにします 半返し縫いは特に細かくして下さい



④表に返し、明け締めの方げにならない程度にきせをかけて、星止め(半返し縫いの返しのない縫い方)にします

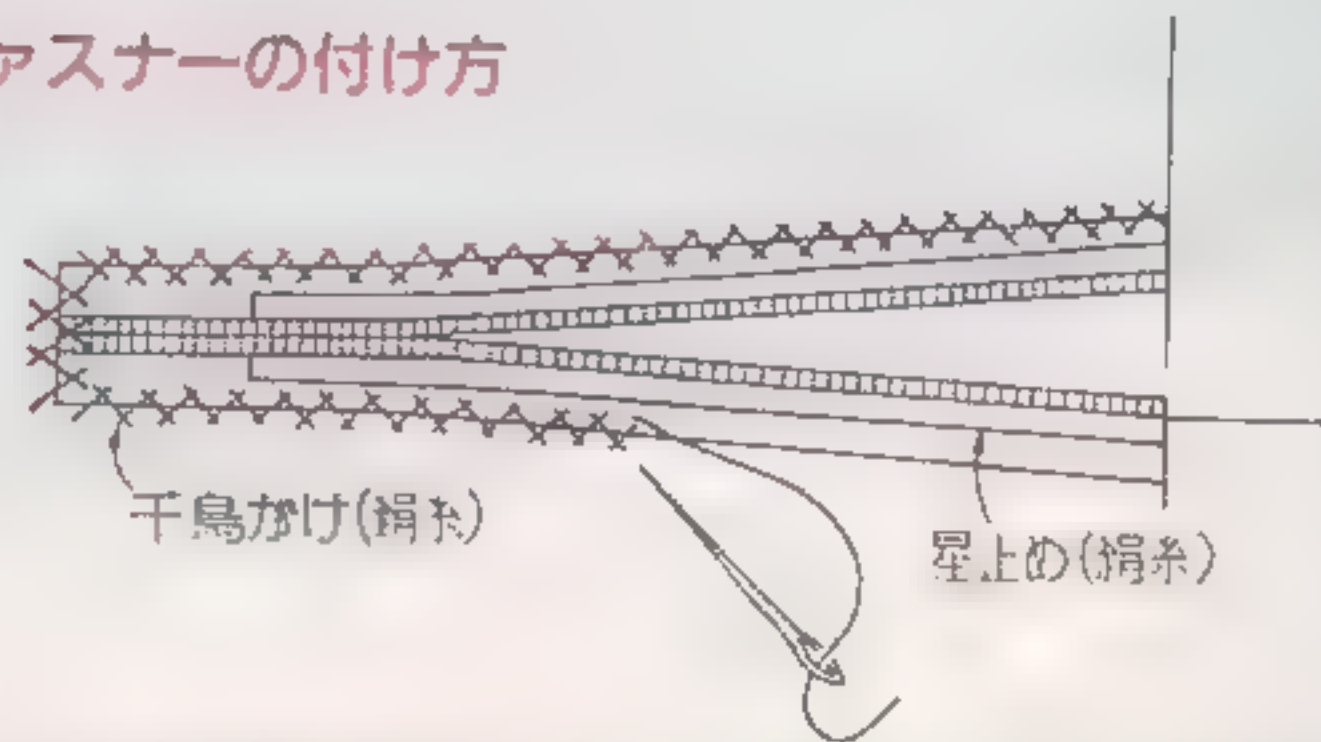


⑤フラスナーは留金で止りを決めて余りは切り落します。まわりに干鳥がけをしてフラスナーを安定させます



ファスナーはヒップのカーブに付けますので
カーブを崩さないように、
又、脱ぎ着のたびに使用するところですから
しっかりと付けます。
ファスナーは編地になじみの良い
コンシールを用意します。

ファスナーの付け方



Lucy-Japanese Book Club Series
ニッポンブックス

シンプルなシルエットに ペプラムでソフトさを

袖付け

いせ込みの多い袖です。
袖付けのための合印は2等分となります。

CLOSE-UP

③-1 見返し

春物ですので、見返しは針抜きにして
薄く仕上げてます。(P-54)

CLOSE-UP

② プリンセスライン

プリンセスラインで
上半身をフィットさせ、
ペプラムの広がりを
美しく表現します。
半返し縫いで
シャープな仕上げをします。
(P-53)

CLOSE-UP

③-2 ペプラム

柄合せを注意して分散減目で編みます。
前端の見返し分量は上半身より少なくして、
軽くします。(P-54)

ニッティングポイントをクローズアップ

ボタンホール

表裏同じ状態になる巻止めで作ります。(P-61参照)

●文中の(P-52)はその部分の紹介ページを表しています。

ベルト付け

後ろはダーツのとし代を重ねて、
前はタックをたたんで、
別編のベルトを機械はぎで付けます。

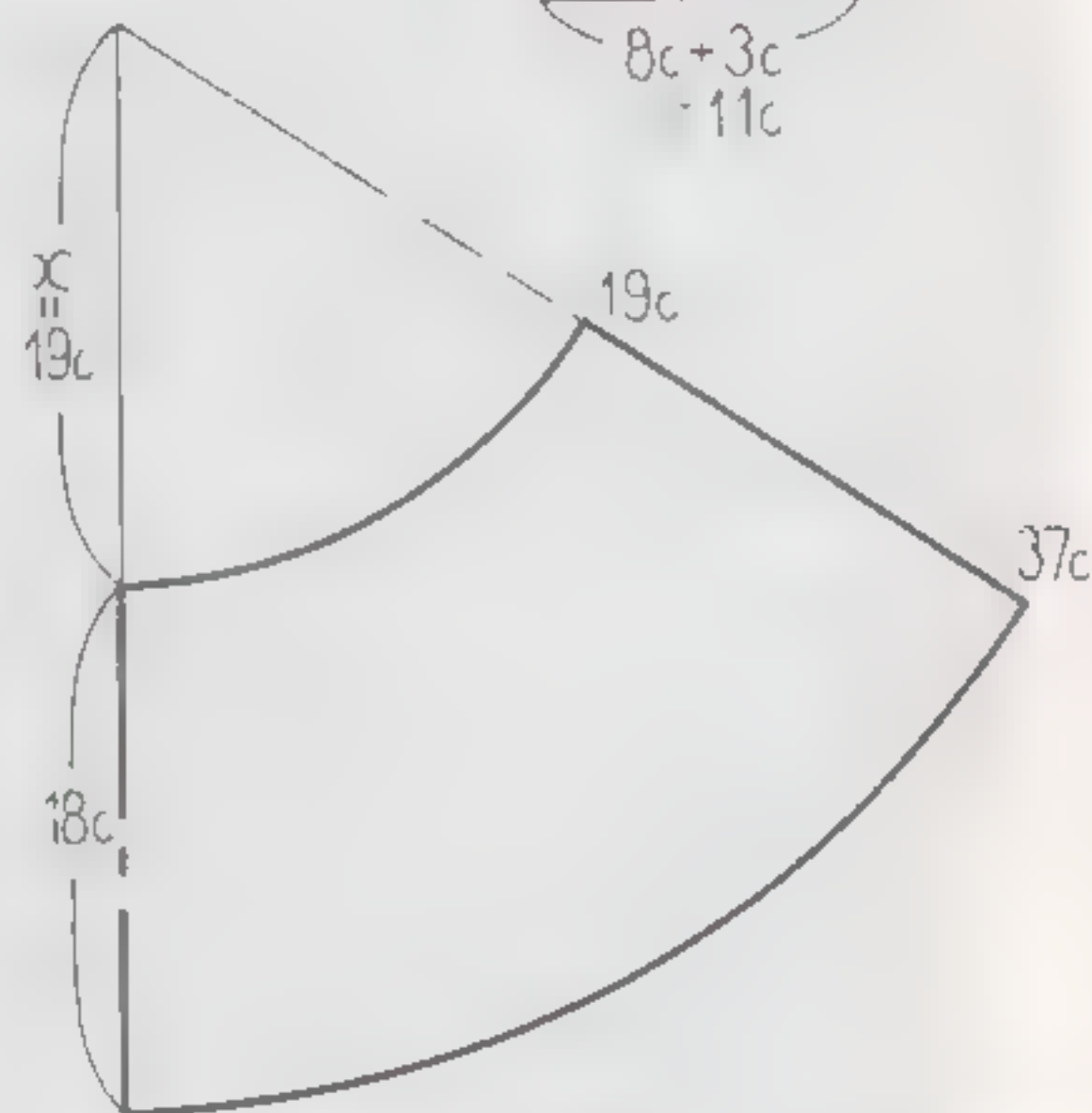
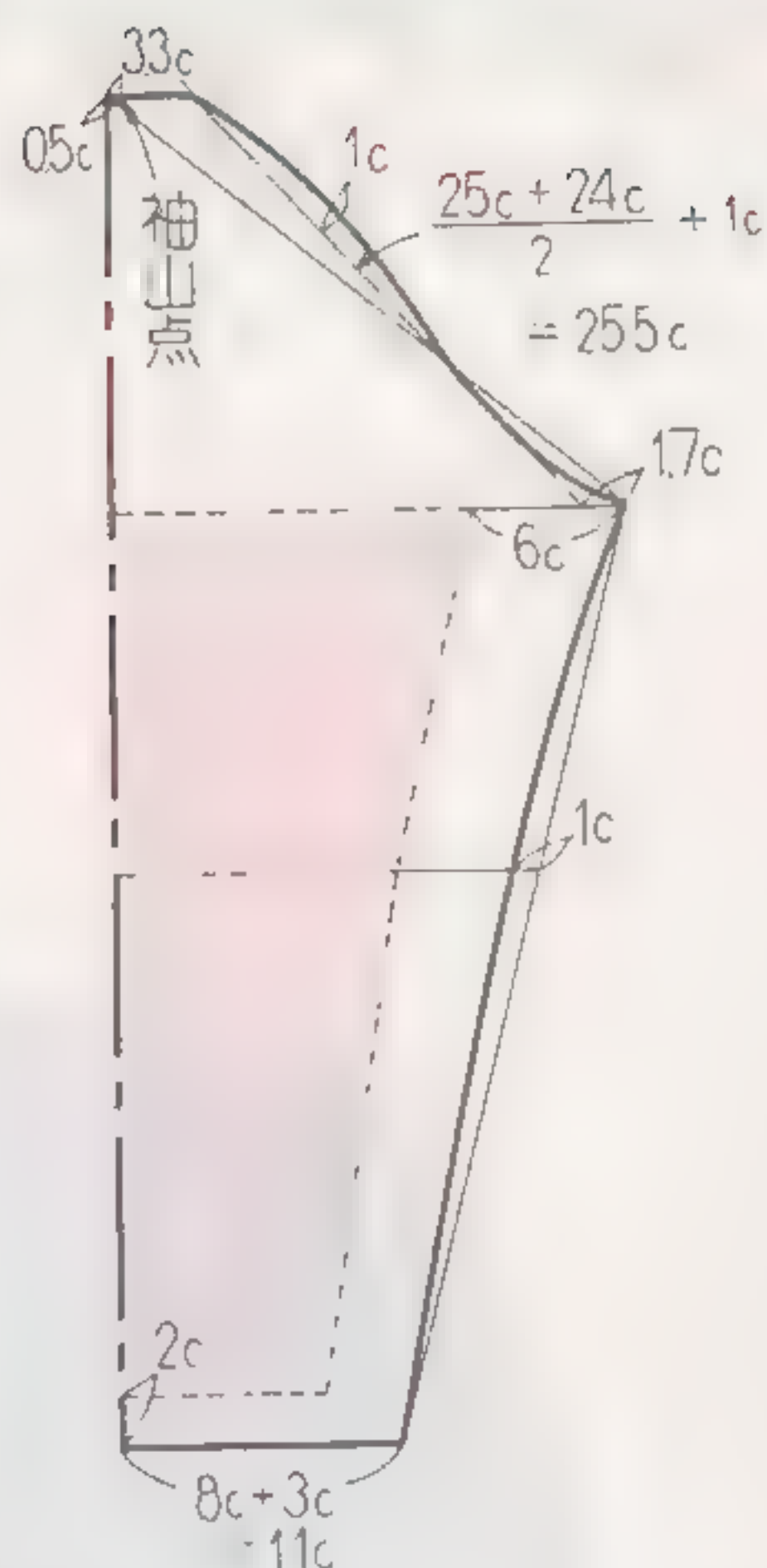
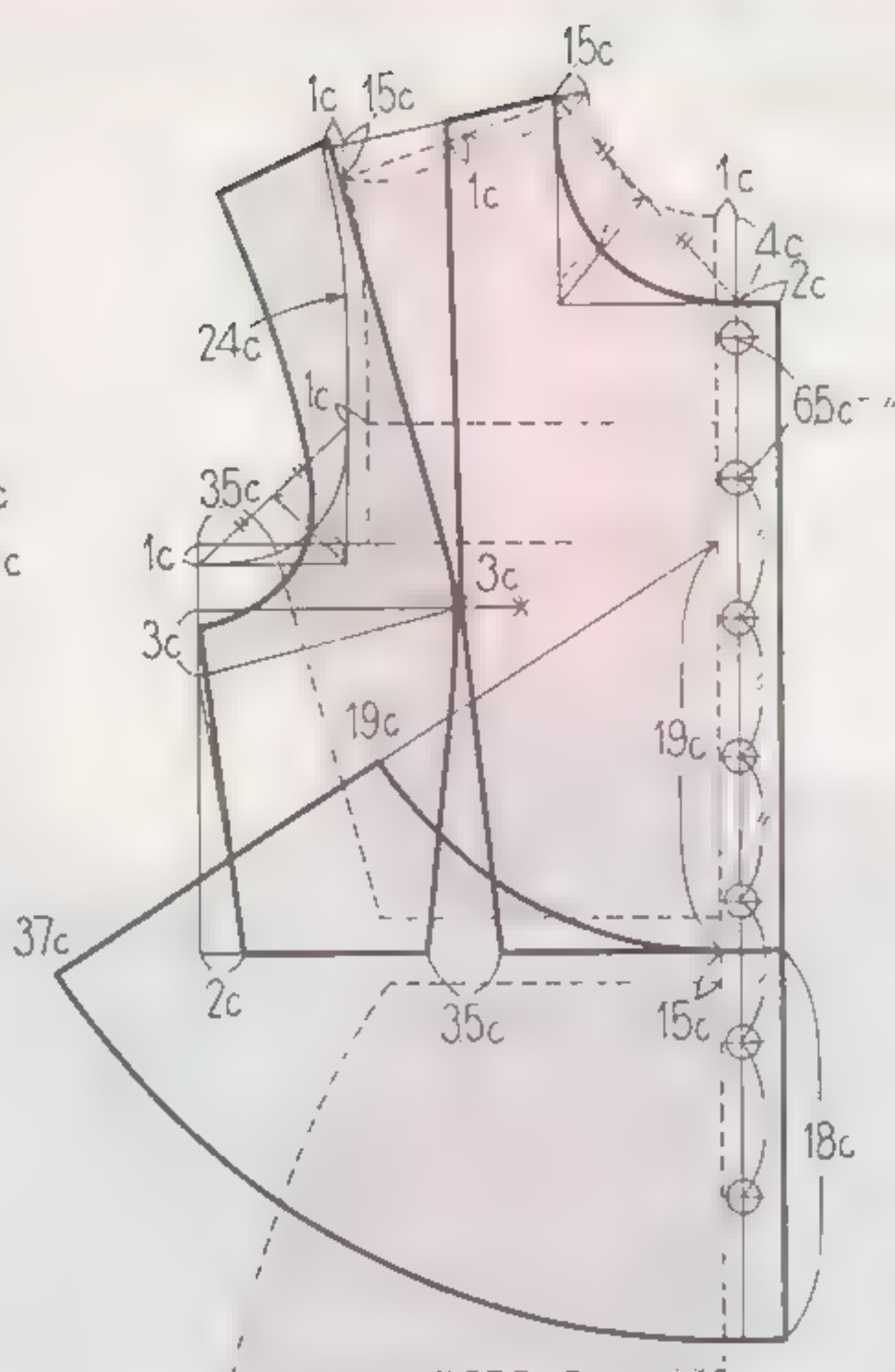
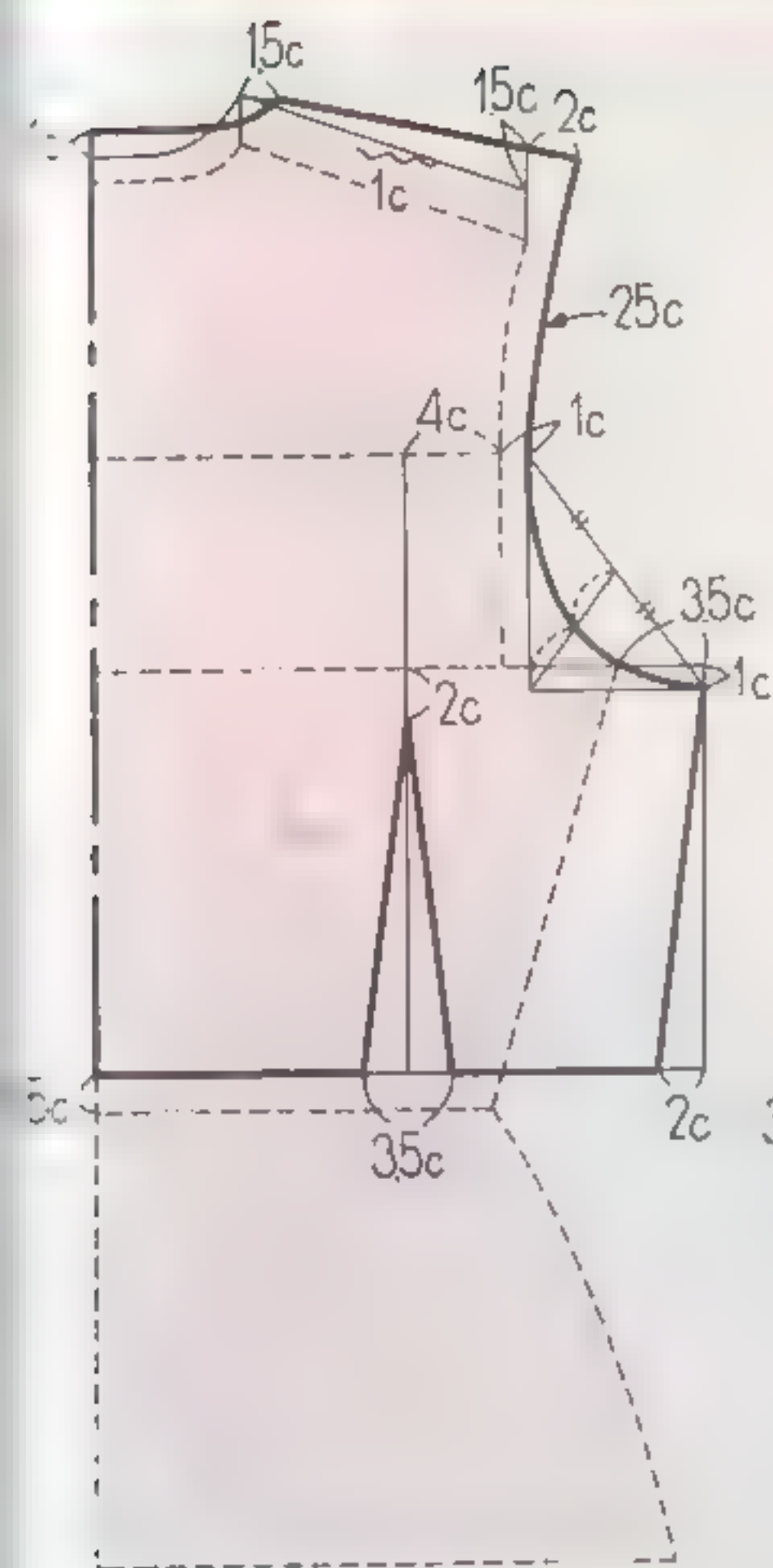
CLOSE-UP

①

綿糸を筒状に組んだ特殊な
同系色のラメを上品に縫合して、
優しい表情の編地です。(P-52)



裾元通し
別見返しで、身頃の見返しと同じ1目針抜まで編みます
最後の目は巻止めて、まつります。



コンパス中心点の求め方

W幅 --- 19c

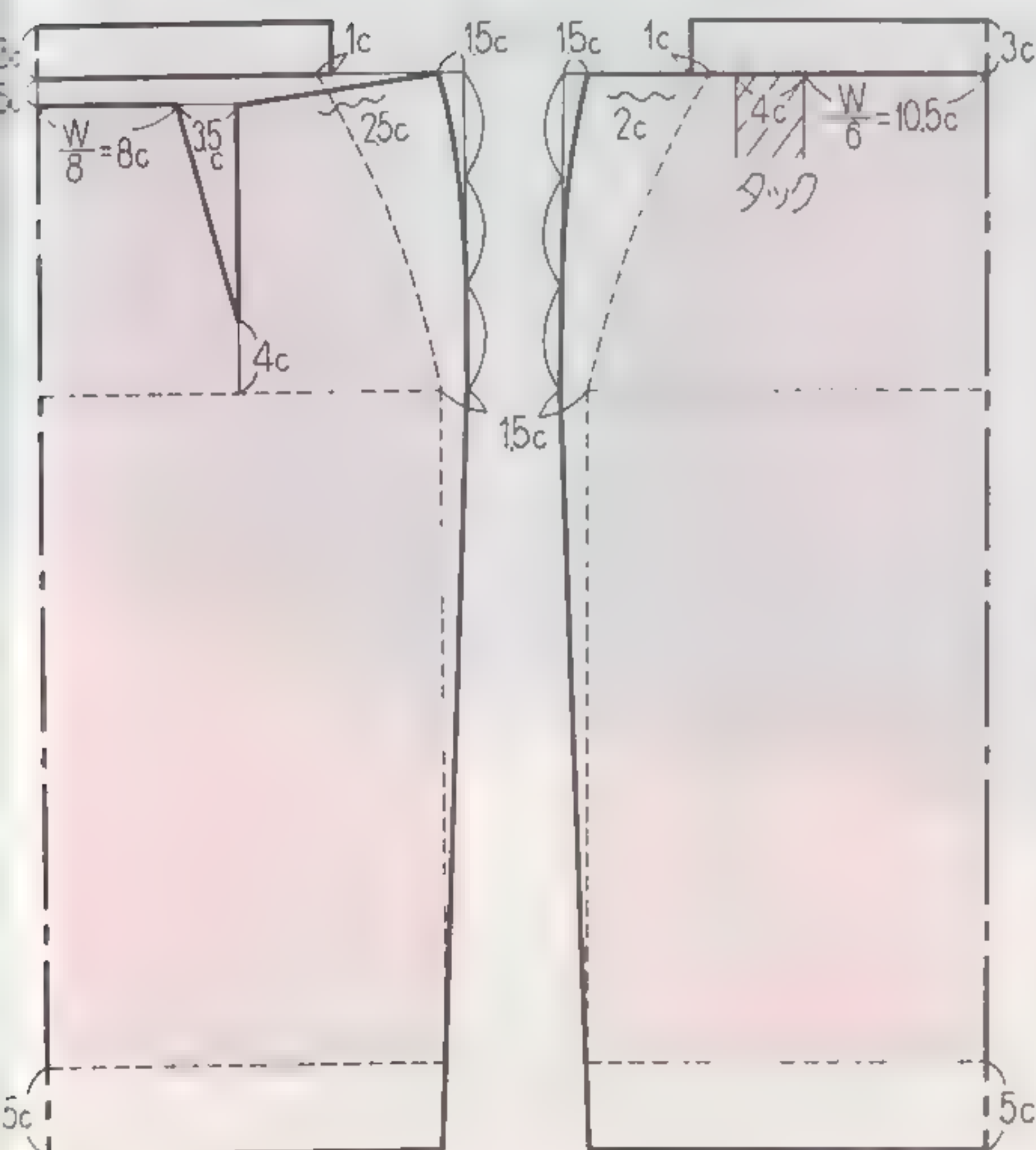
裾幅 --- 23c × 16倍 = 368c ÷ 37c

ペプラム丈 --- 18c

$$x = \frac{(W幅) \times (ペプラム丈)}{(裾幅) - (W幅)}$$

$$= \frac{19c \times 18c}{37c - 19c}$$

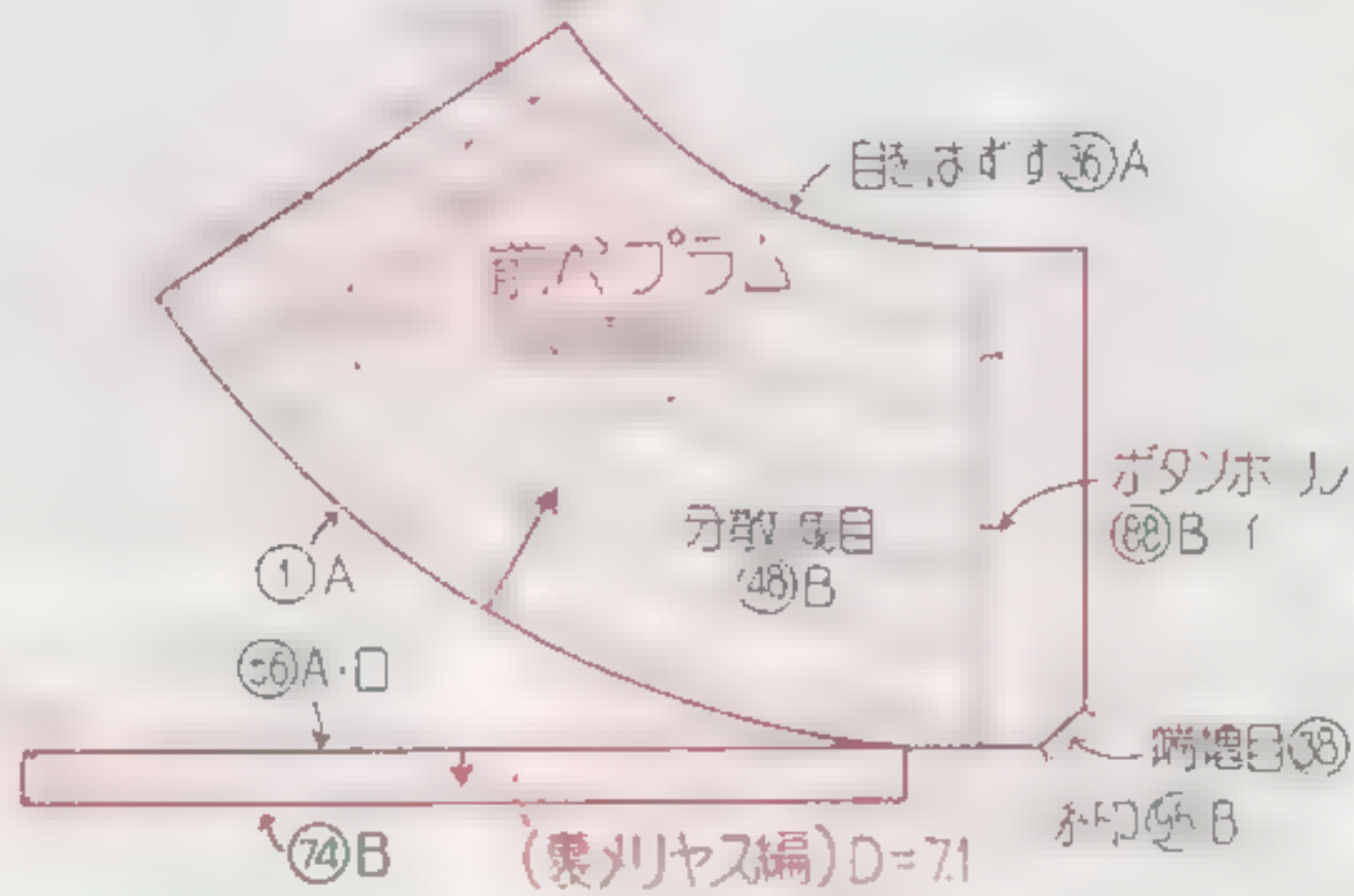
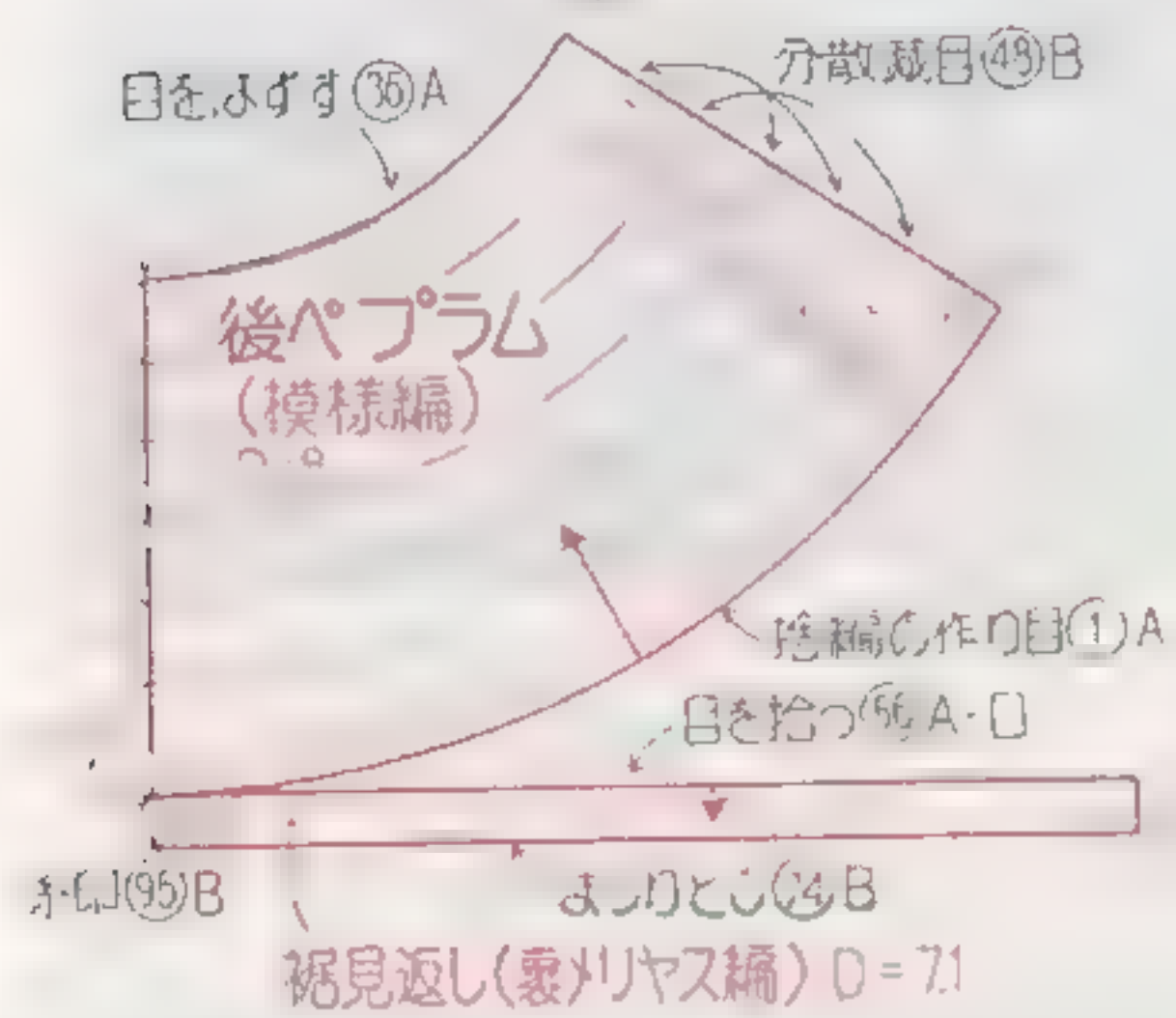
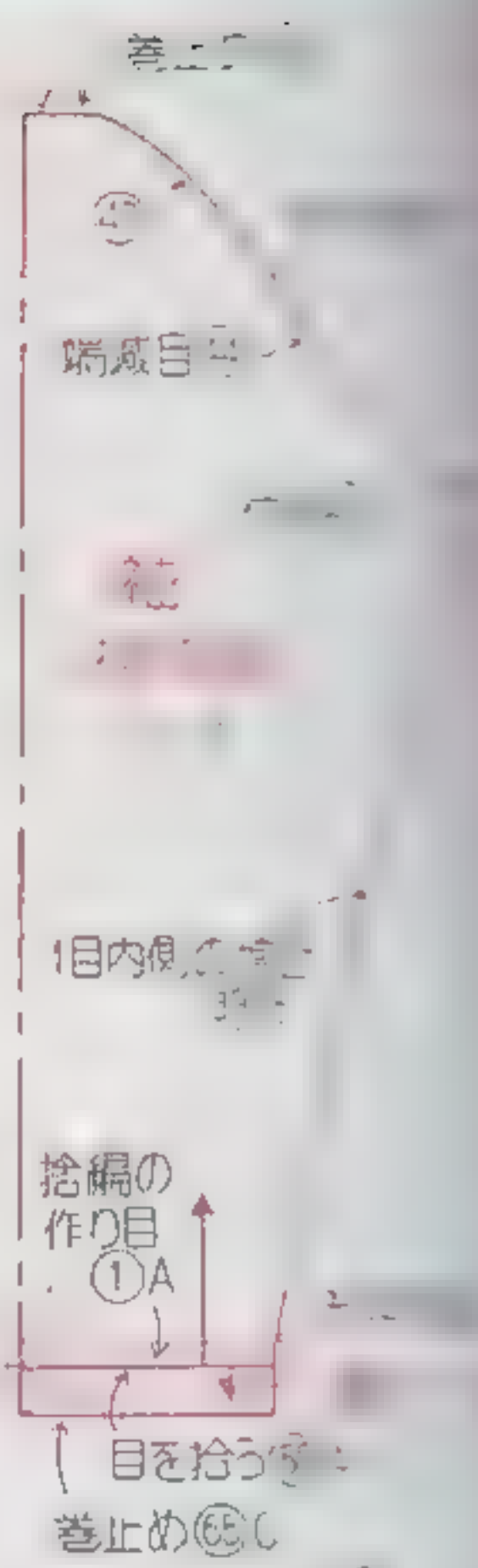
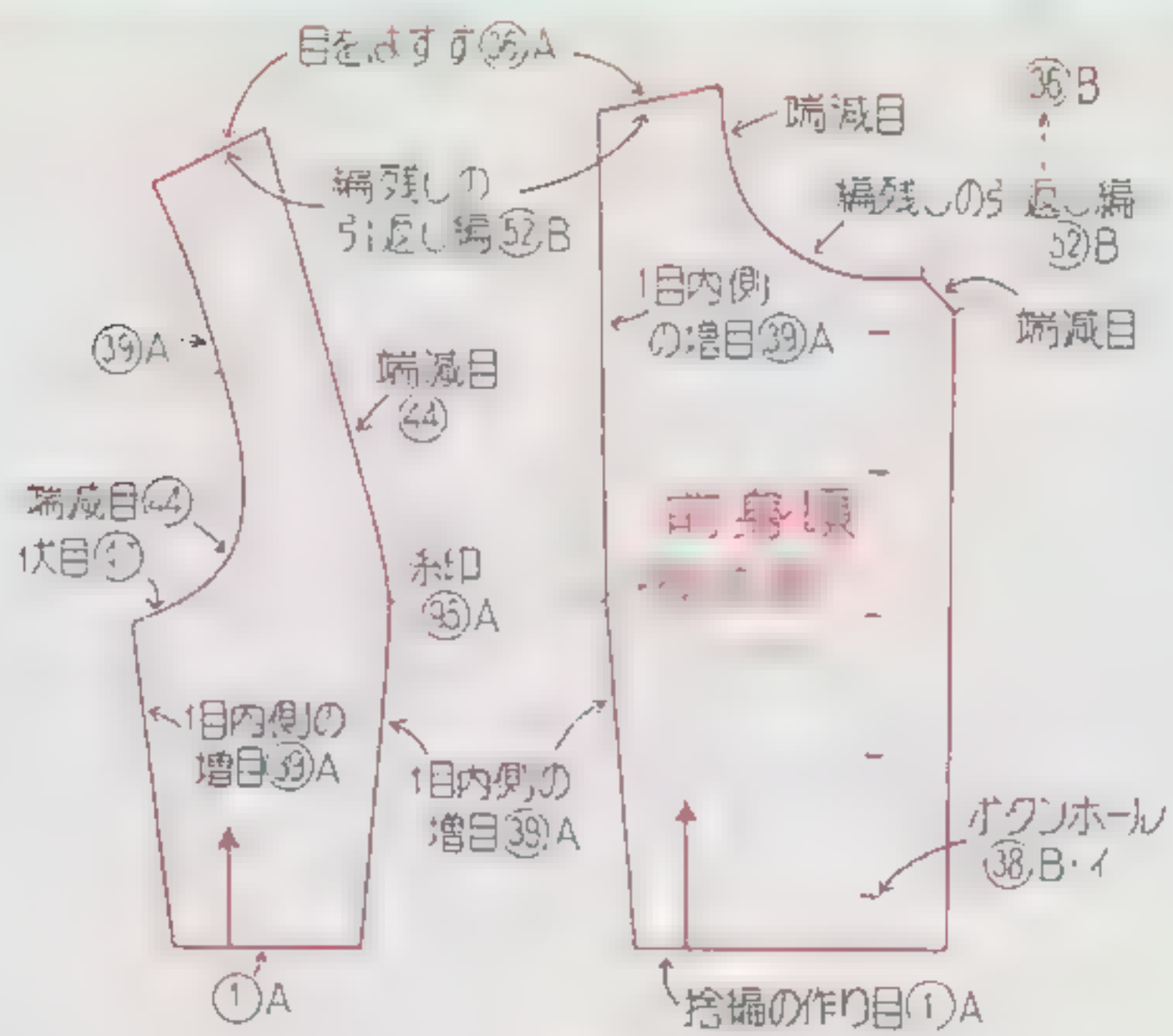
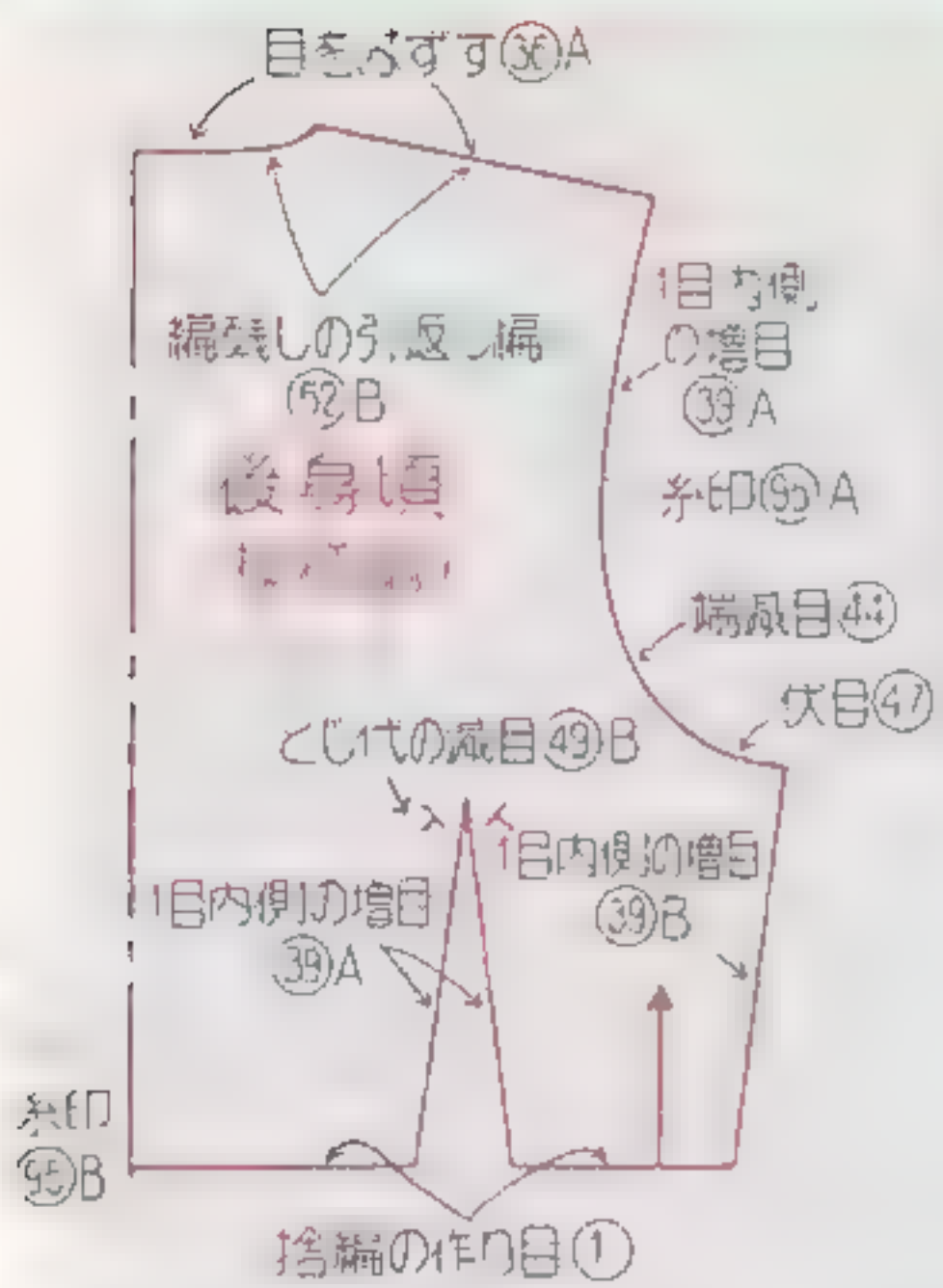
$$= \frac{342c}{18c} = 19c$$



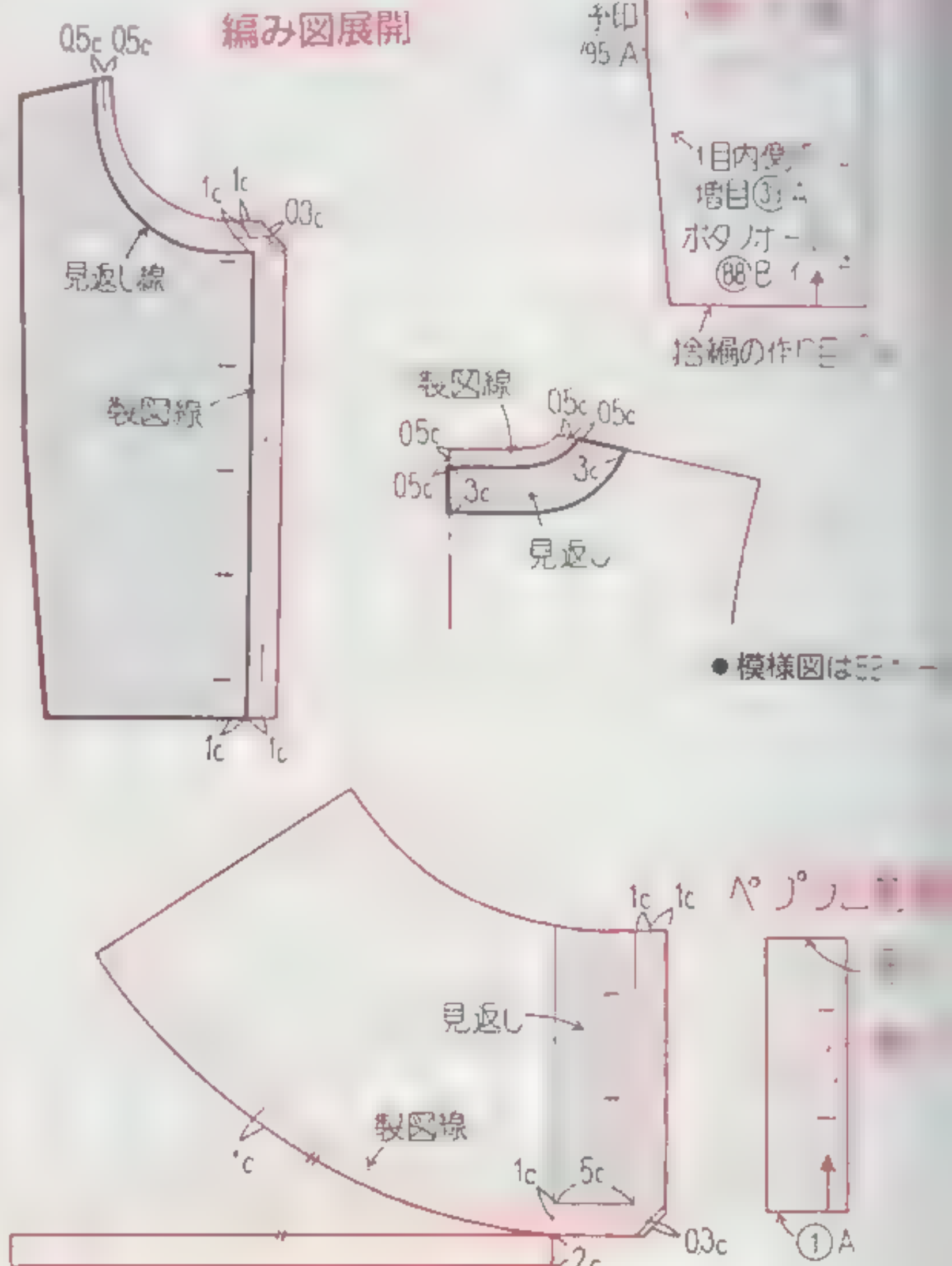
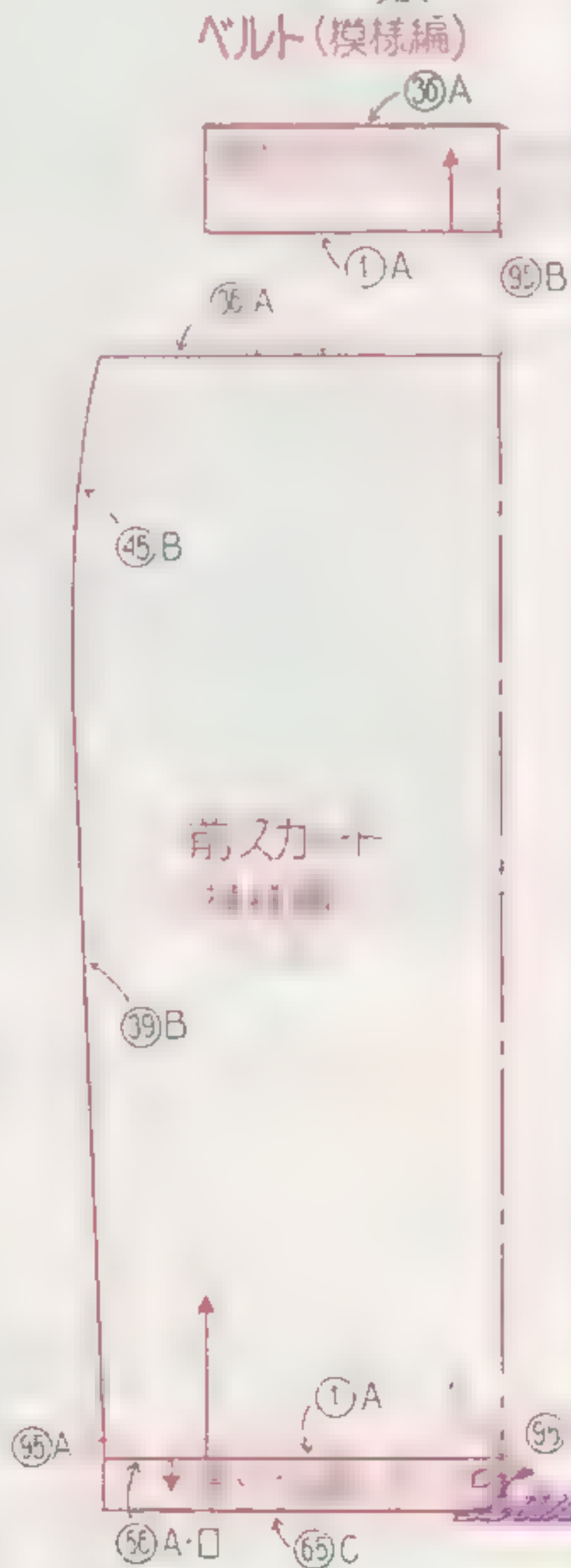
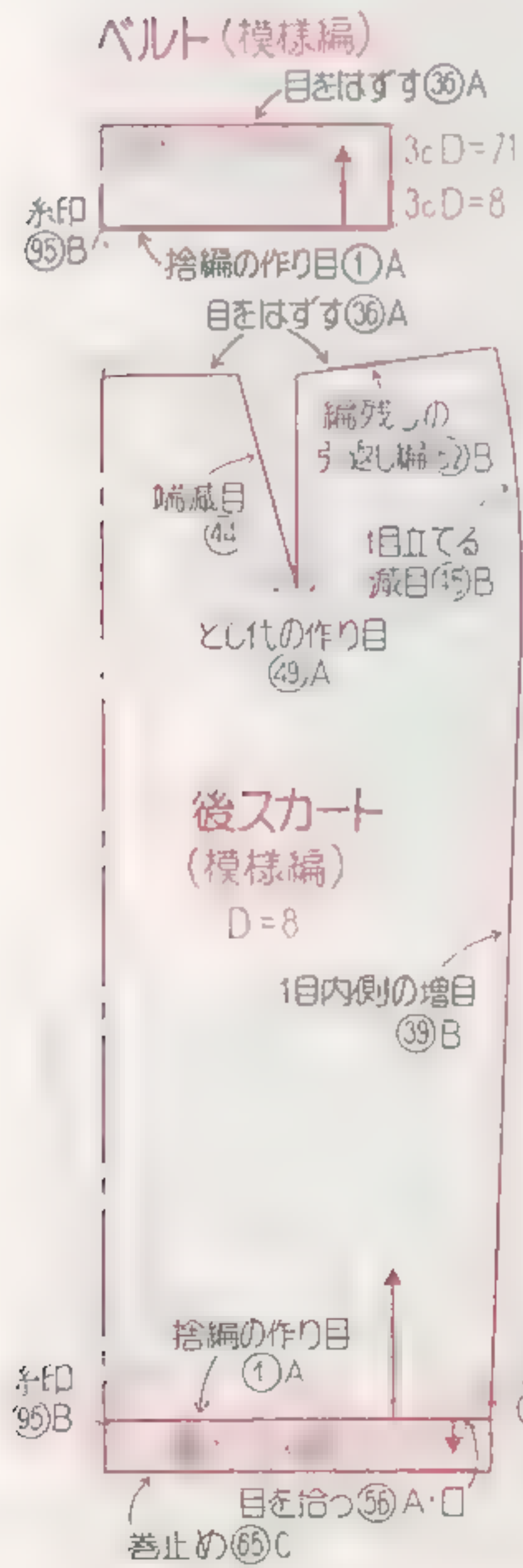
■材料と用具
上着 ダルマイングス手編糸 スービマ
シルエット アイスブルー(30) 350g、マ
ハラジャ ベールブルー・金ラメのから
み(3) 140g、直径16mmのボタン・カホ
ン各7個、肩パッド1組
スカート スービマシルエット アイス
ブルー200g、マハラジャ ベールブル
ー・金ラメのからみ80g、3cm幅のゴム
ベルト 64cm
編機(15mmピッチ)。
■参考ゲージ 10cm平方で
模様編 25目・56段(D118)。
裏メリヤス編(前見返し) 20目・27段(D
111) 1目おき針抜き・シルエット
裏メリヤス編(裾・袖口見返し) 18目・
3cmで10段(D111) 1目おき針抜き・シ
ルエット)。
■製図のポイント
後身頃 ペプラムを強調するために、W
ダーツを多めにとって、上半身をフィッ
トさせます。後肩線は前肩線より1cm長
くして、肩のふくらみを出します。

前身頃 サイドダーツをショルダダー
ツに移動して、プリンセスラインにし
ます。サイドダーツの先端はなかなかカ
ーブに補正して下さい。
ペプラム 裾幅は原型H寸法の1.5倍にし、
円型製図法で外郭を描きます。
袖 前袖ぐりの糸印はダーツ移動をする
前の袖付け丈の1/2の位置に付けます。
スカート ペプラムのシルエットを生か
す、スリムスカートにします。又、前は
タックにして腰のふくらみを出します。下
からペプラムのシルエットを助けます。
■編み方・仕上げ方
クロース・アップの部分は各ベルトを参
照して下さい。
身頃 後身頃はダーツの編終りで左右の
模様があうように針出しをして下さい。
スカート 後ろのダーツは半返し縫いで
合えます。前はタックの位置に糸印が付
いていますので、糸印を重ねて編機にか
け、ダブルになったタックをかけます。
別編したベルトを機械はぎで付けます。
脇・袖下・カースト脇はすくいとします。

編み方オペレーション



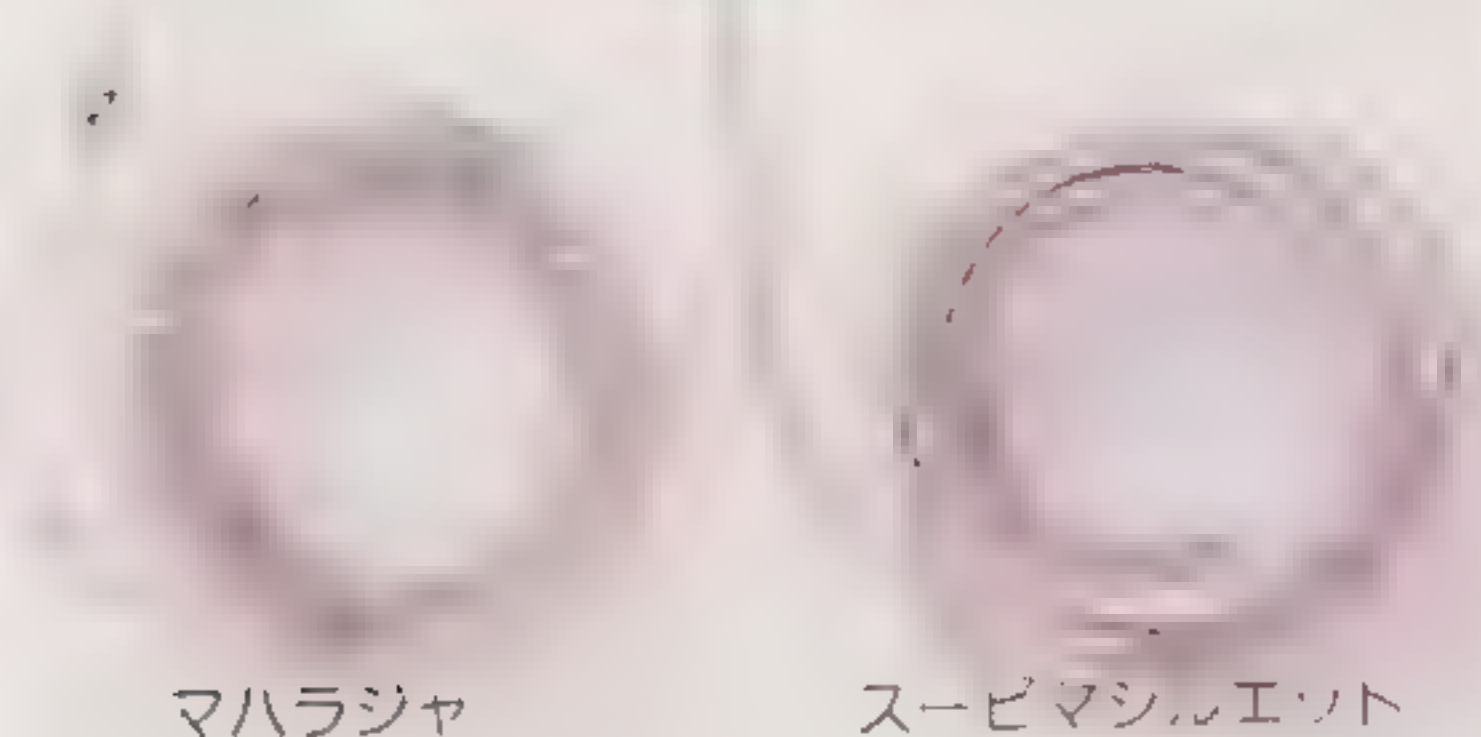
※ 裏側リブ編は1目おき針抜き



● 図中の○囲みの数字は「編み方テキスト」の基礎技法の番号です



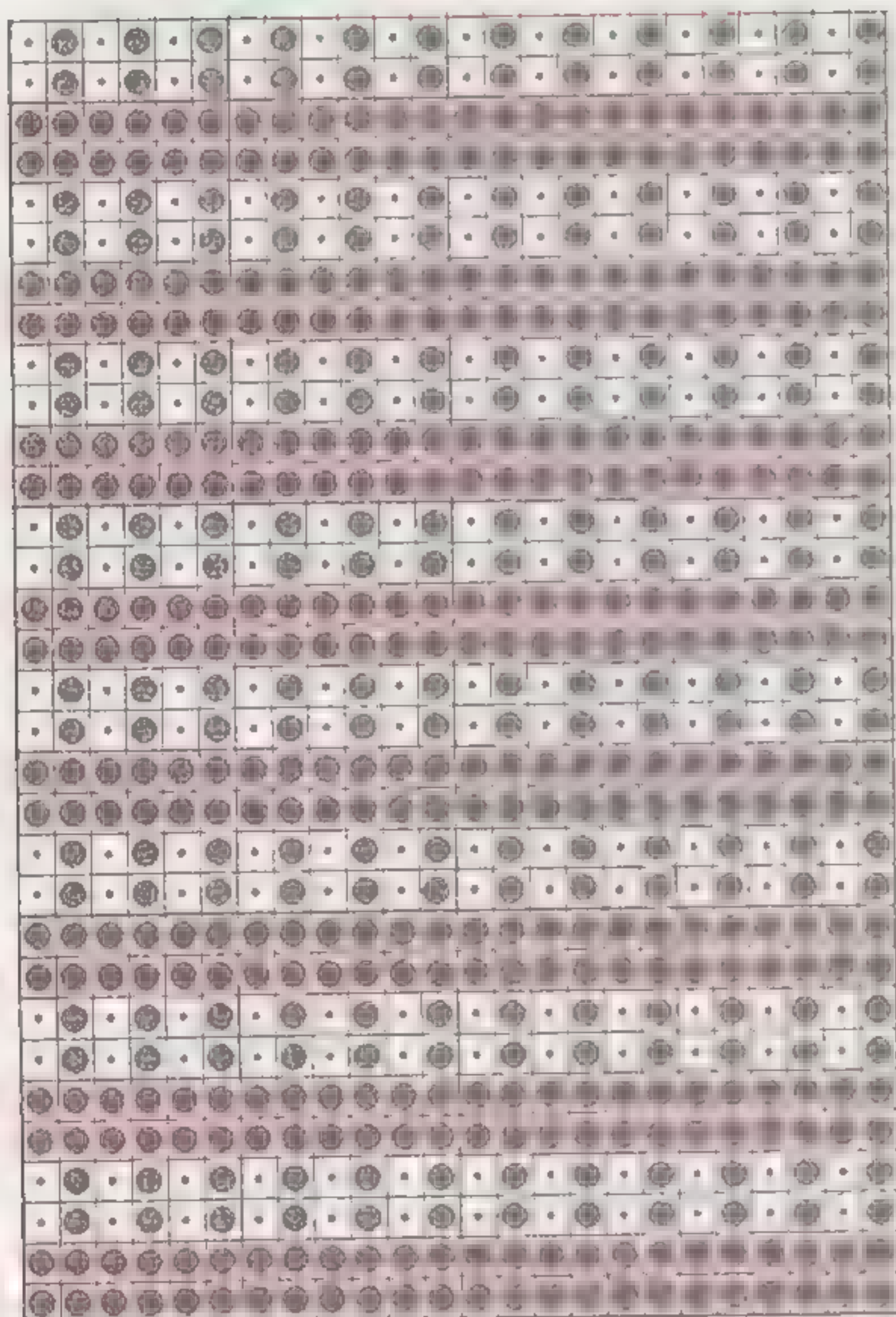
使用糸



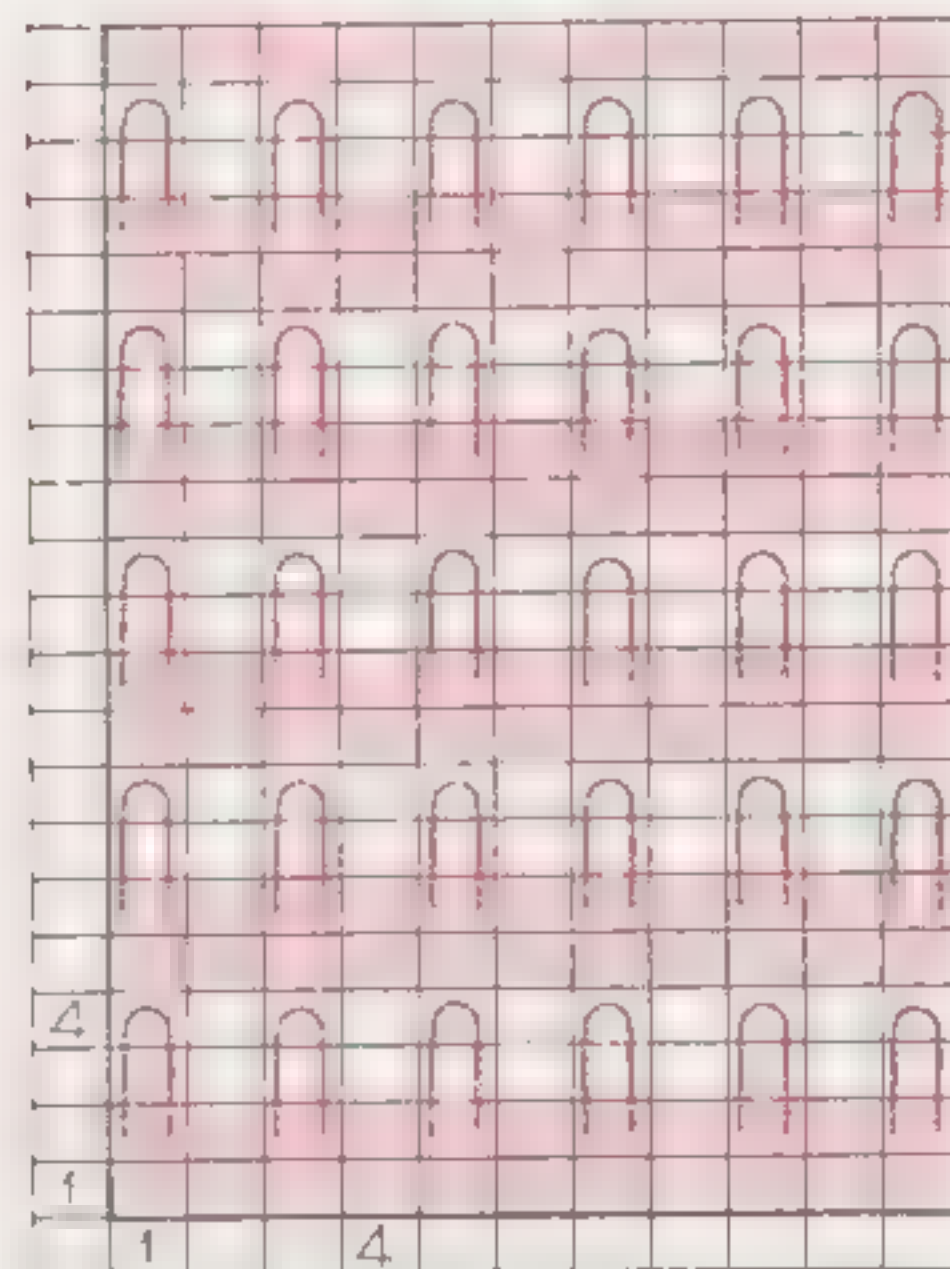
マハラジャ

スーピマシルエット

模様圖のパンチカート



模様圖



□ = スーピマシルエット

□ = マハラジャ

※ 裏目側を表に使用

■ 編地の紹介
並太タイプの組ひも状になった綿糸と、細いラメ糸2本で2段ごとの引き上げ編にしています。ラメ使いですが、同系色を合せていますので、ソフトでやさしい表情です。見返しは厚くならないように、綿糸で1目おきの針抜きにしています。

■ 糸の特徴
スーピマシルエット 超高級綿スーピマを100%使用した組紐タイプの糸です。ハリがありしつかりした編みあがり、レース柄なども美しく表現できます。特に機械編(45mmピッチ、65mmピッチ)に最適です。

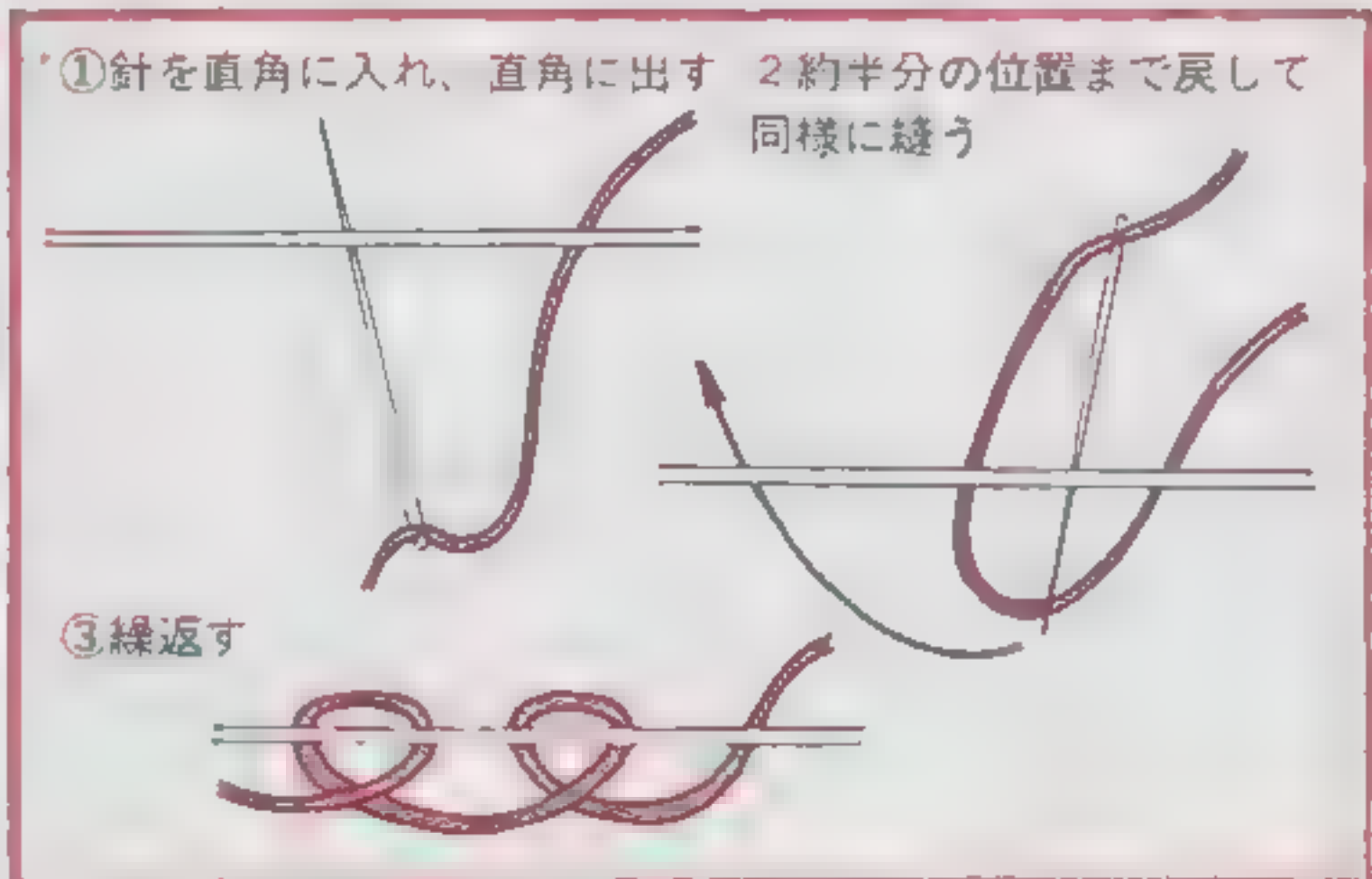
マハラジャ ファンシーなラメのワットヤーンです。バステルカラーを中心に10色そろっています。

Luxury Japanese Rug

① 前側と脇側を中表に合わせてピン打ちをします。片方が直線、片方がカーブです。ので、気をつけてピン打ちして下さい。



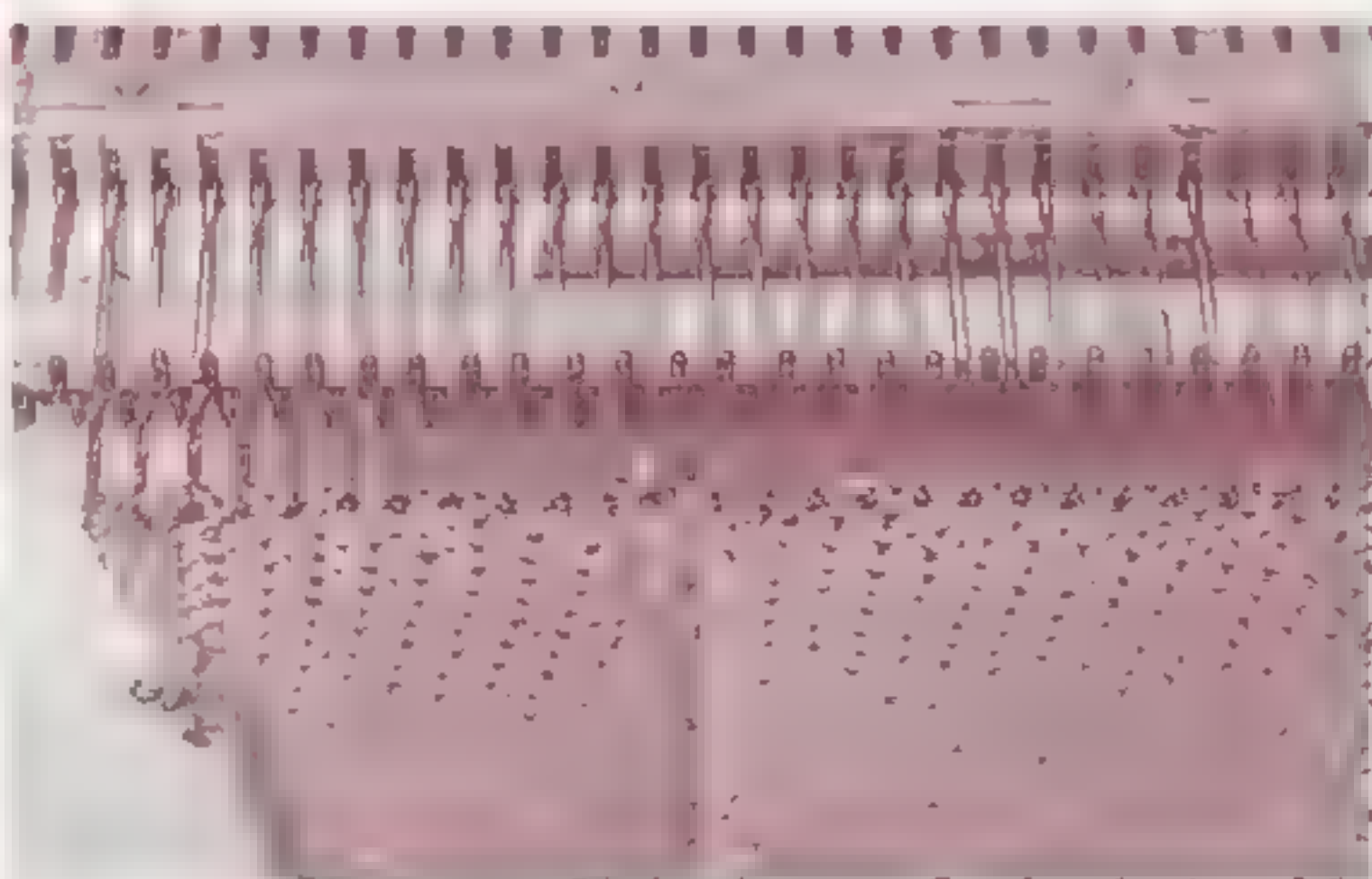
② 端から1/2内側の位置を割り糸で、半返し縫いにします。図を参考に正しい半返し縫いをマスターして下さい。



③ 立体的なところですから、仕上げ馬を使い、アイロンの先端で縫い代を割りながらアイロンをかけます。

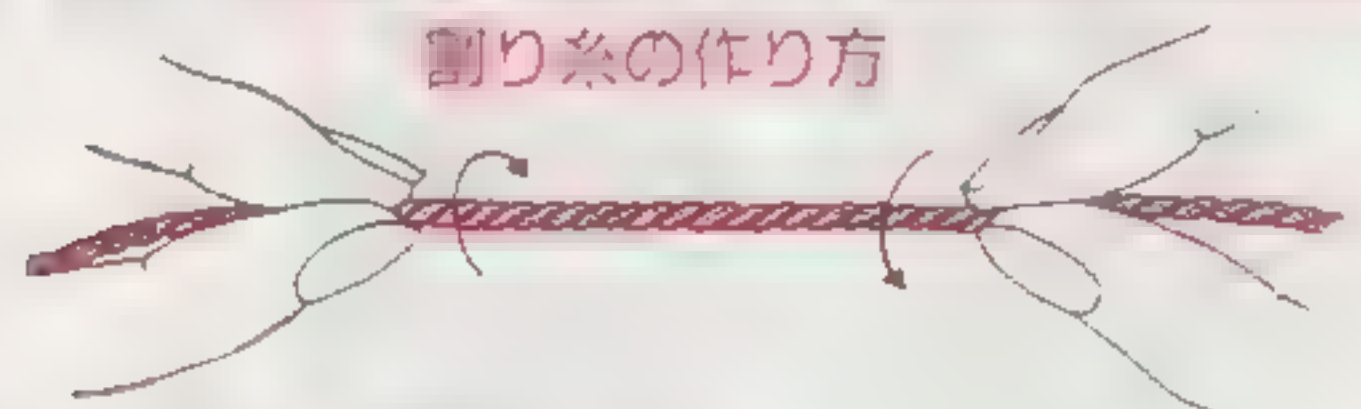


④ 肩はぎは前肩から編機にかけます。とじ代は裏側に重ねて下さい。後肩は幅の中心付近でいせ込みをしてかけます。



ボディーにフィットしたシルエットを生かすプリンセスラインにします。サイドダーツをショルダーダーツに移動し、仕上げのアイロンはふくらみをつぶさないように気を付けてかけましょう。

割り糸の作り方



1 糸を40~50cmの長さに切り、糸の中央で撚りと反対方向に回して撚りをもとし、

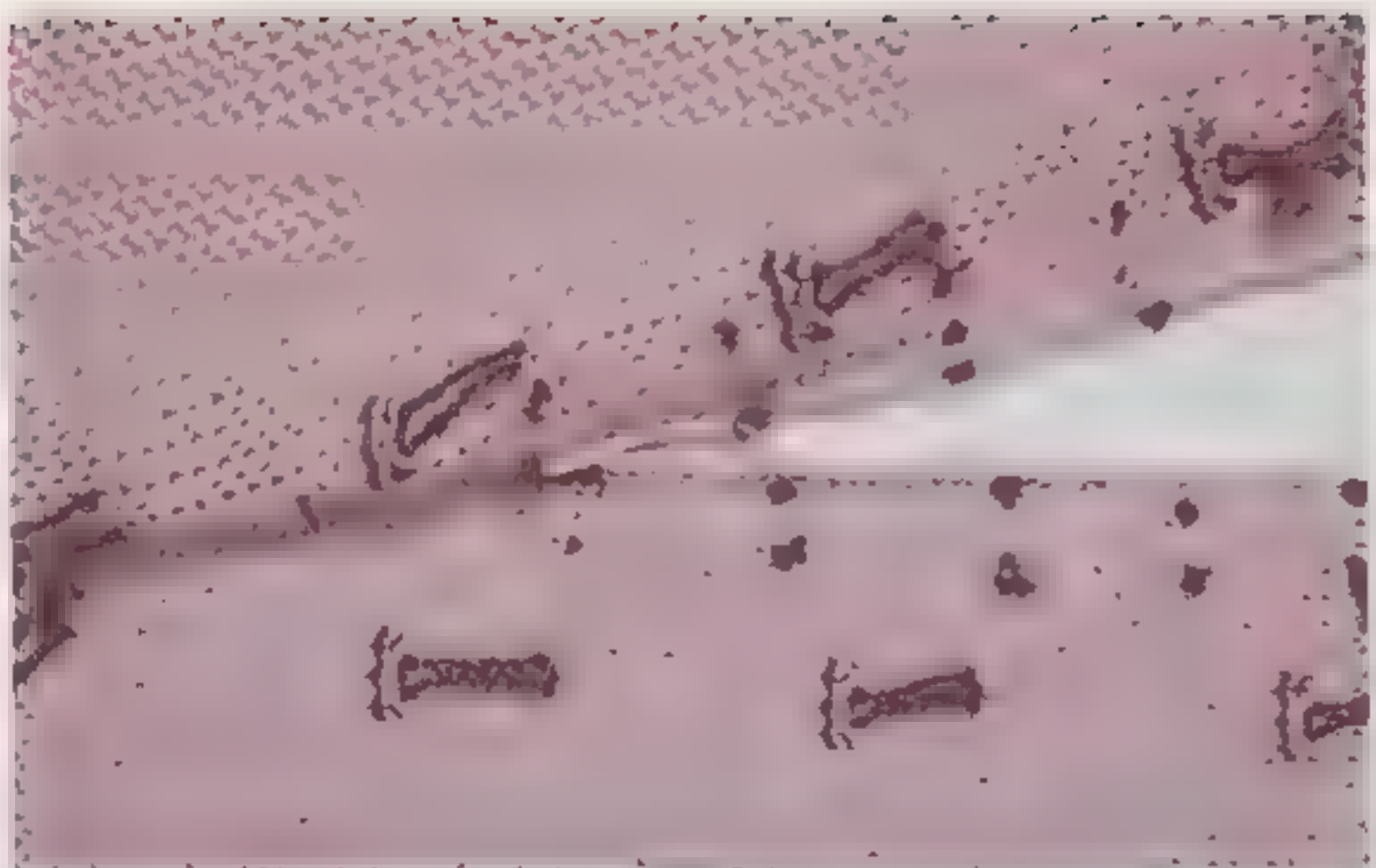
2 糸を半分に分ける

3 割った糸はもう一度撚りをかけて使う



プリンセスラインの作り方は、なかなかカーブで補正します。

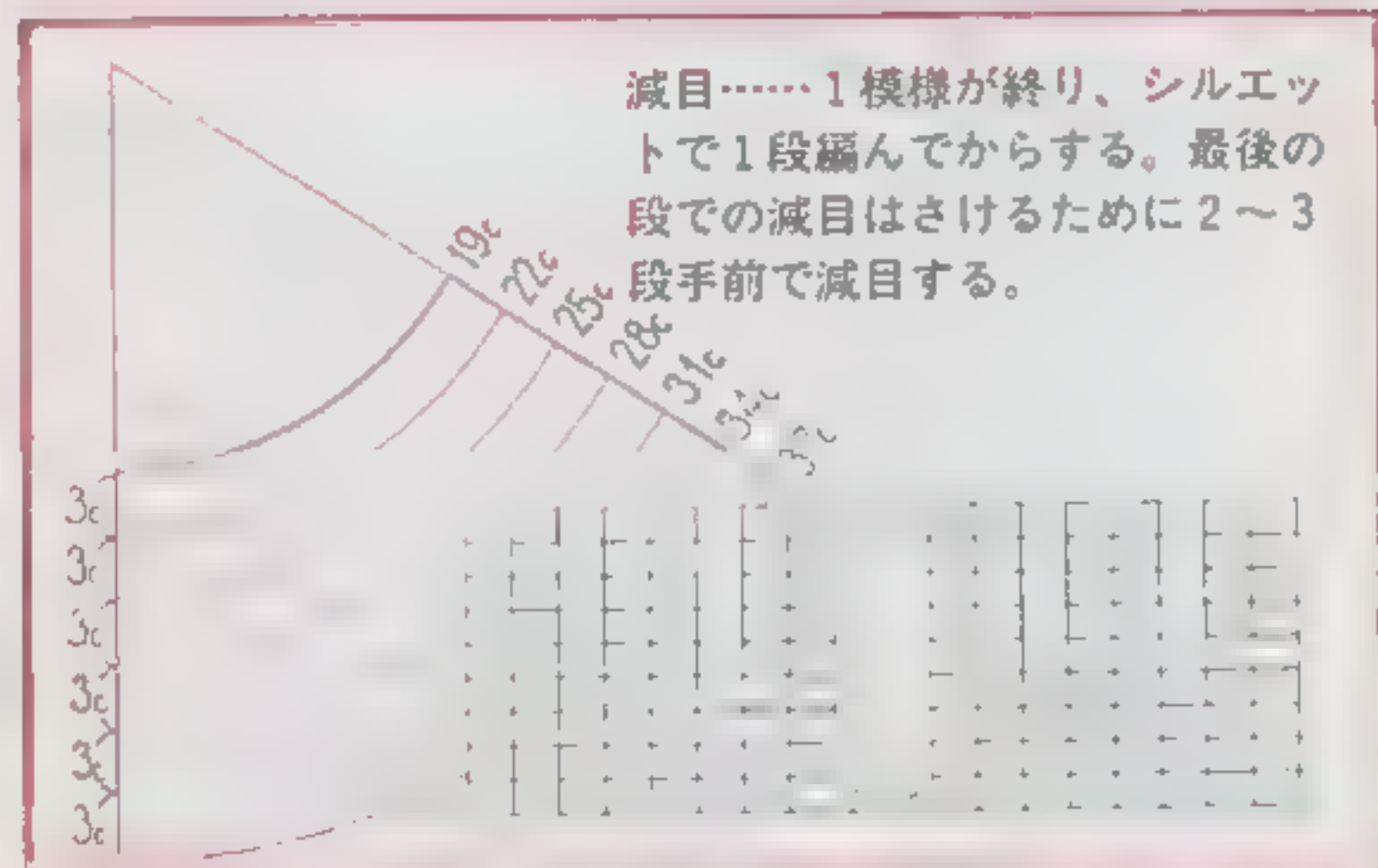
②糸を2本とりにして合印を付けます。
夏糸は、はずれやすいのでウールを用い、
編む際は、ウール糸を入れます。



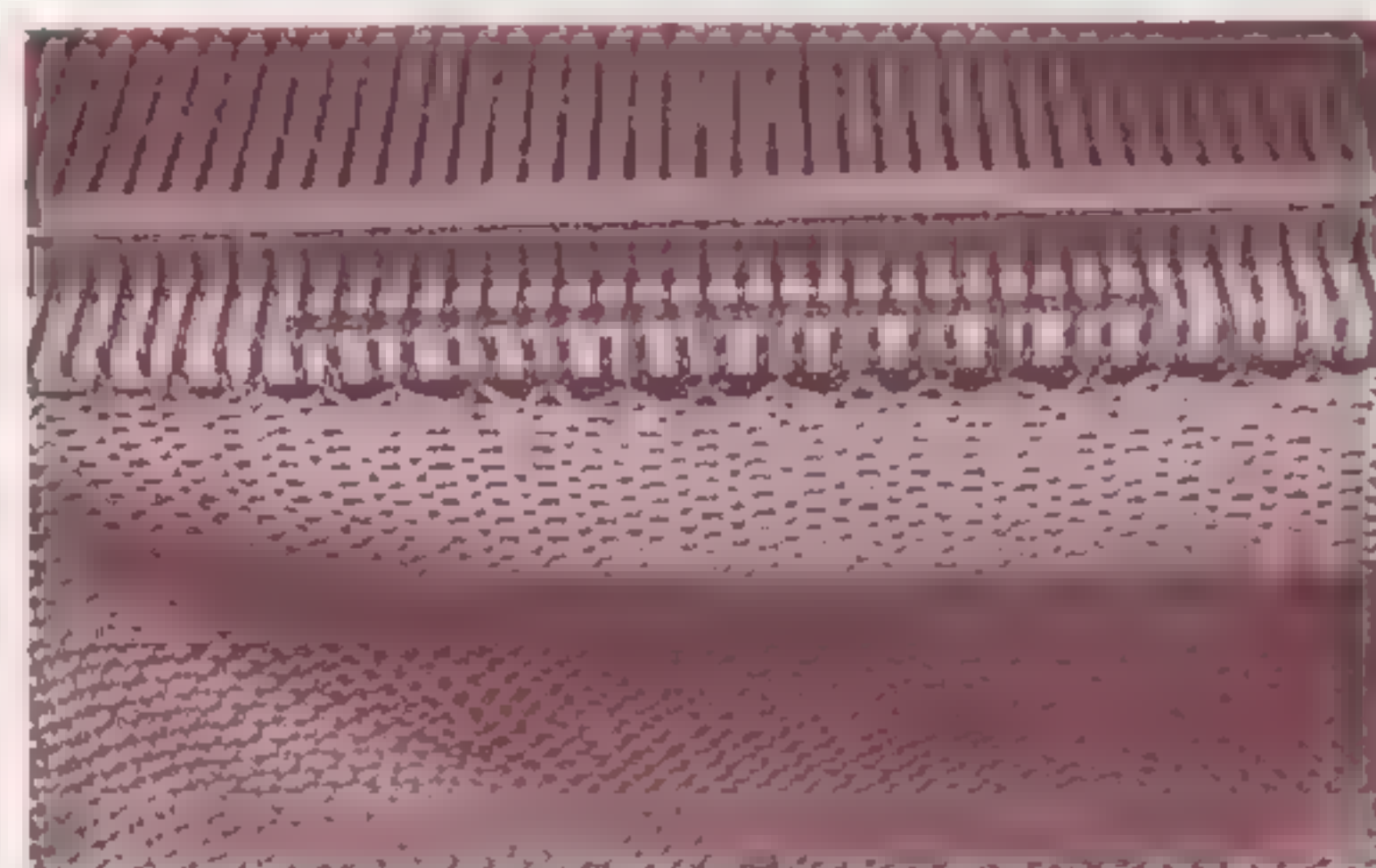
③表面とじをして裏からアイロンでとじ
代を割ります。次に表に返し、表裏1cm
の差をつけてアイロンでとじを空けます。



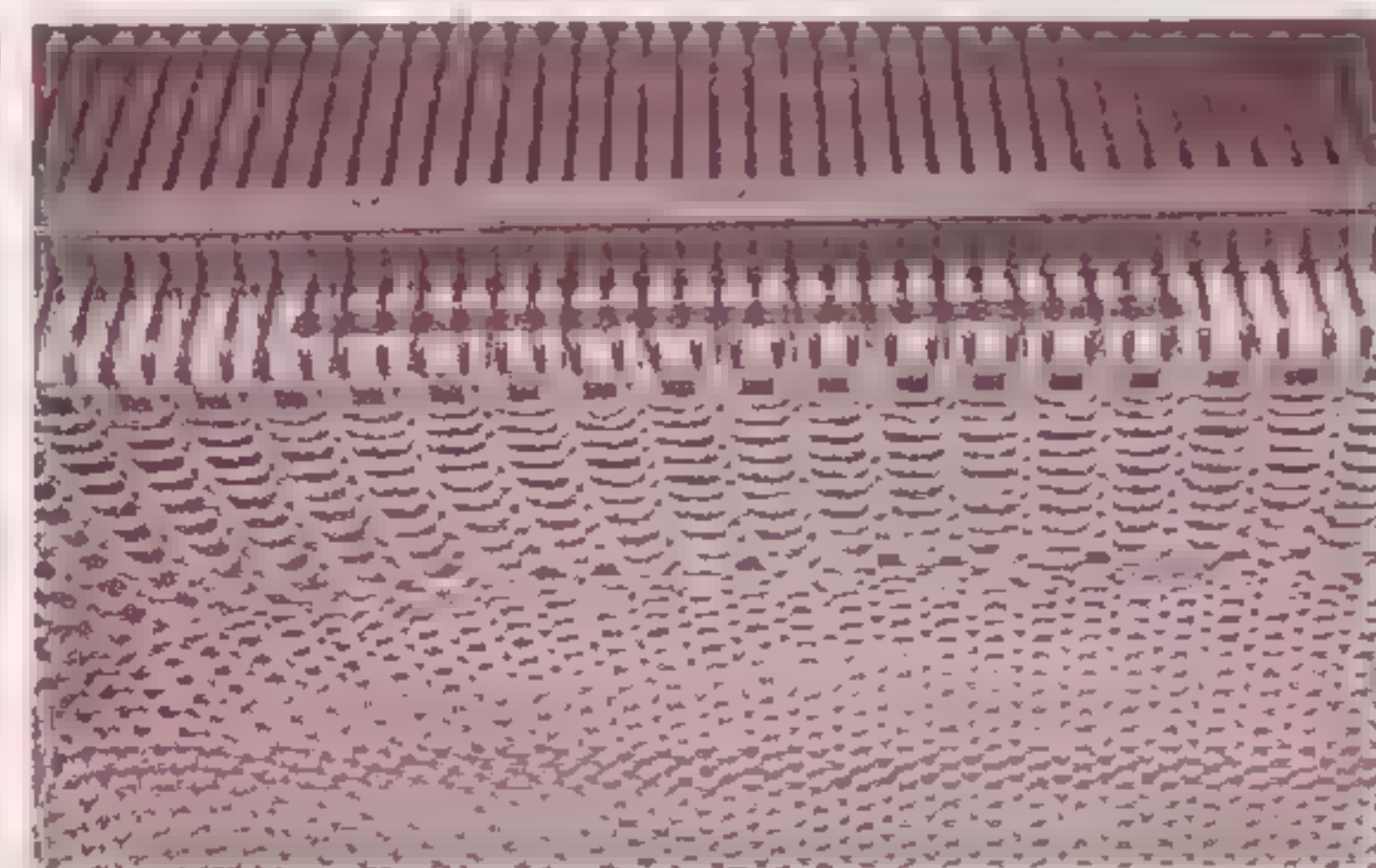
④2ペブラム ①分散減目で編みます。
編地の左端を模様の基本点と決め、一カ
所で2目減らします（2目減らしの模様）。



⑤ペブラムの見返しは前見返し分を除い
て裾から拾い出します。見返しゲージに
合せて減らし目が1目おきにかかります。



⑥ペブラムの作り目の捨編はつけたまま
にしておきます。見返し分2cmを編み、
捨編で残域からはずして巻止めをします。

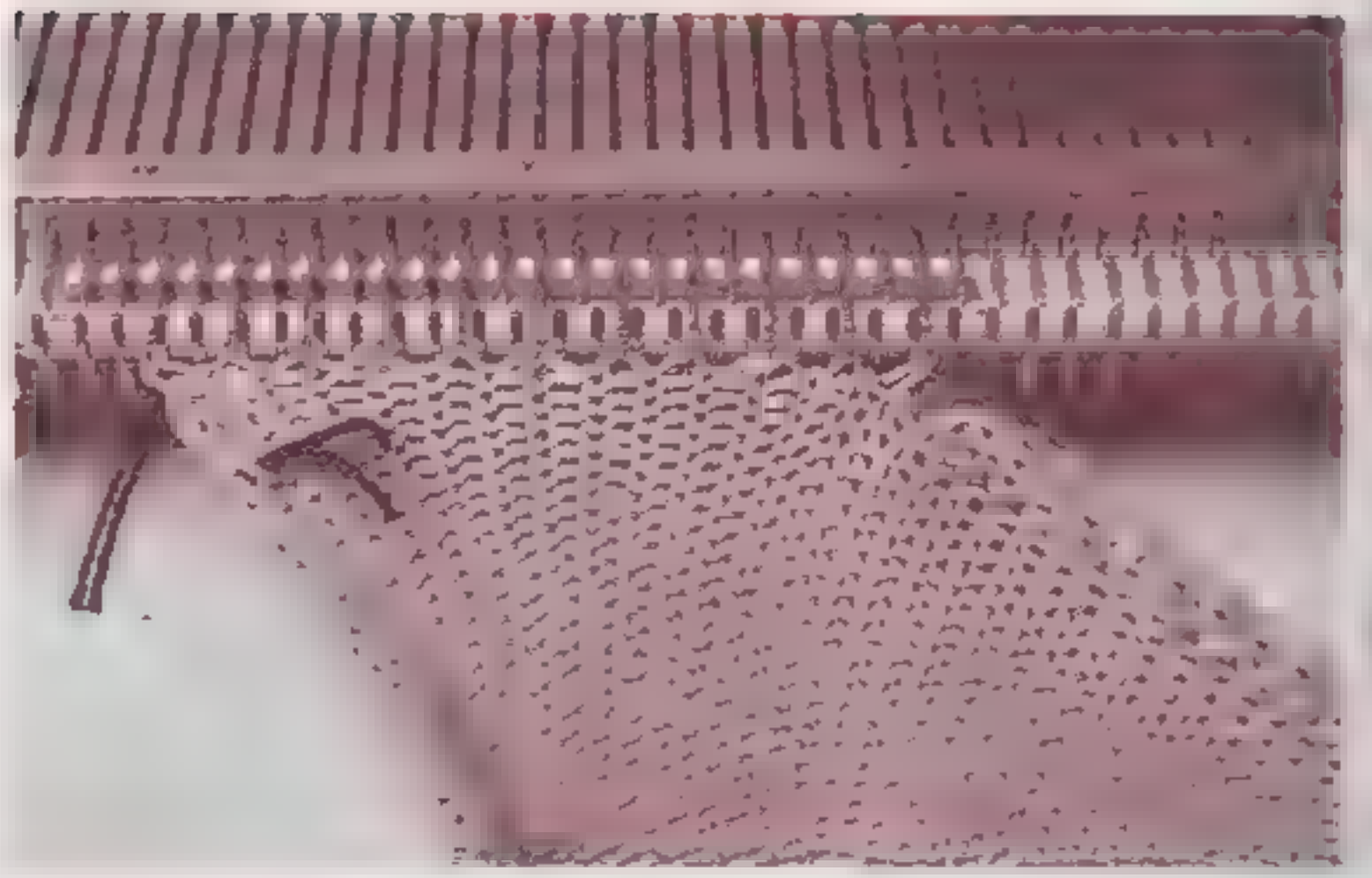
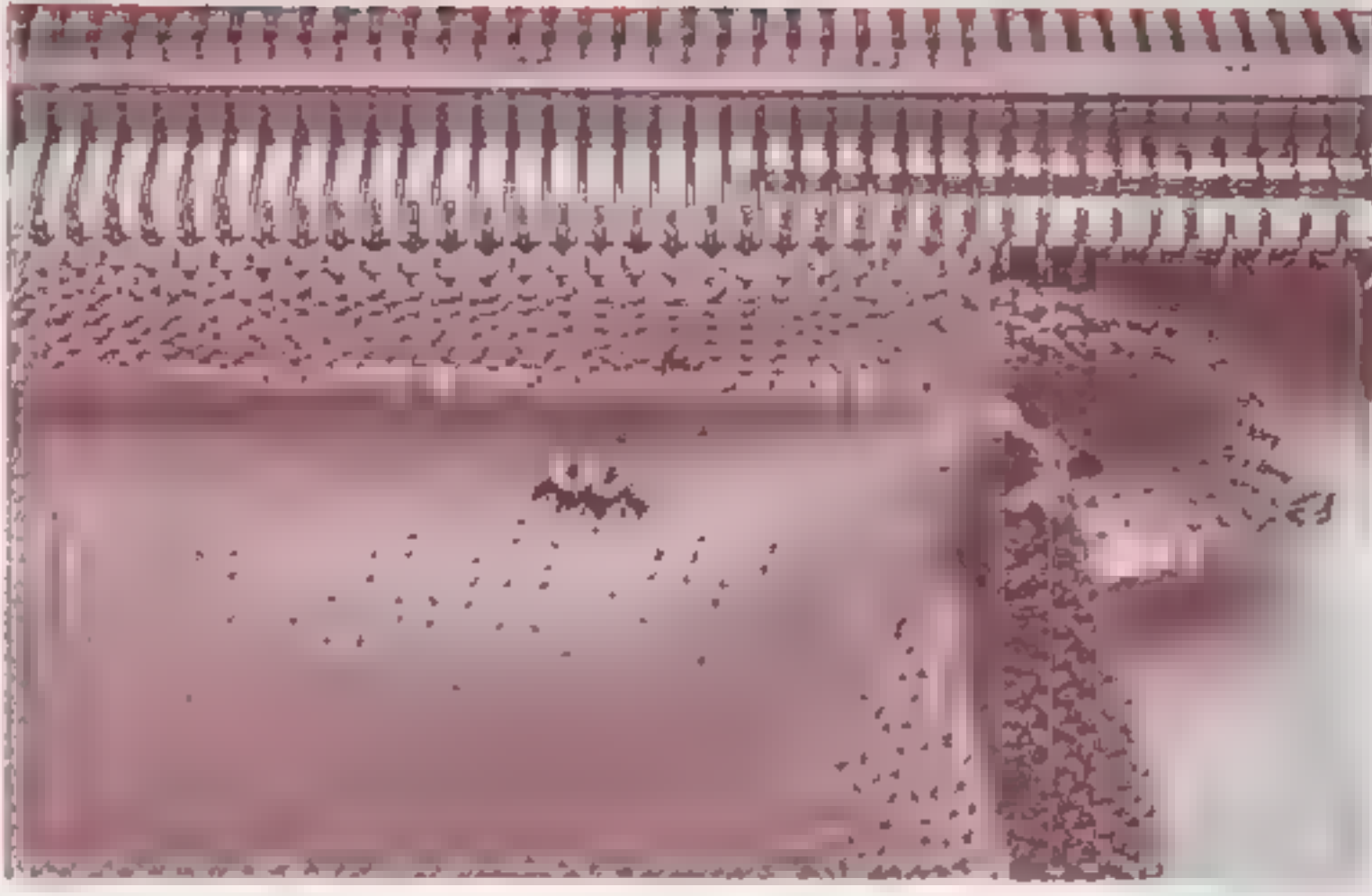


軽く、薄く仕上げるために見返しは針抜きで編みます。
身頃とのゲージ差が大きいので
見返しの編み方・始末に注意が必要です。
ペブラムは柄合せに気をつけながら
分散減目で編みます。

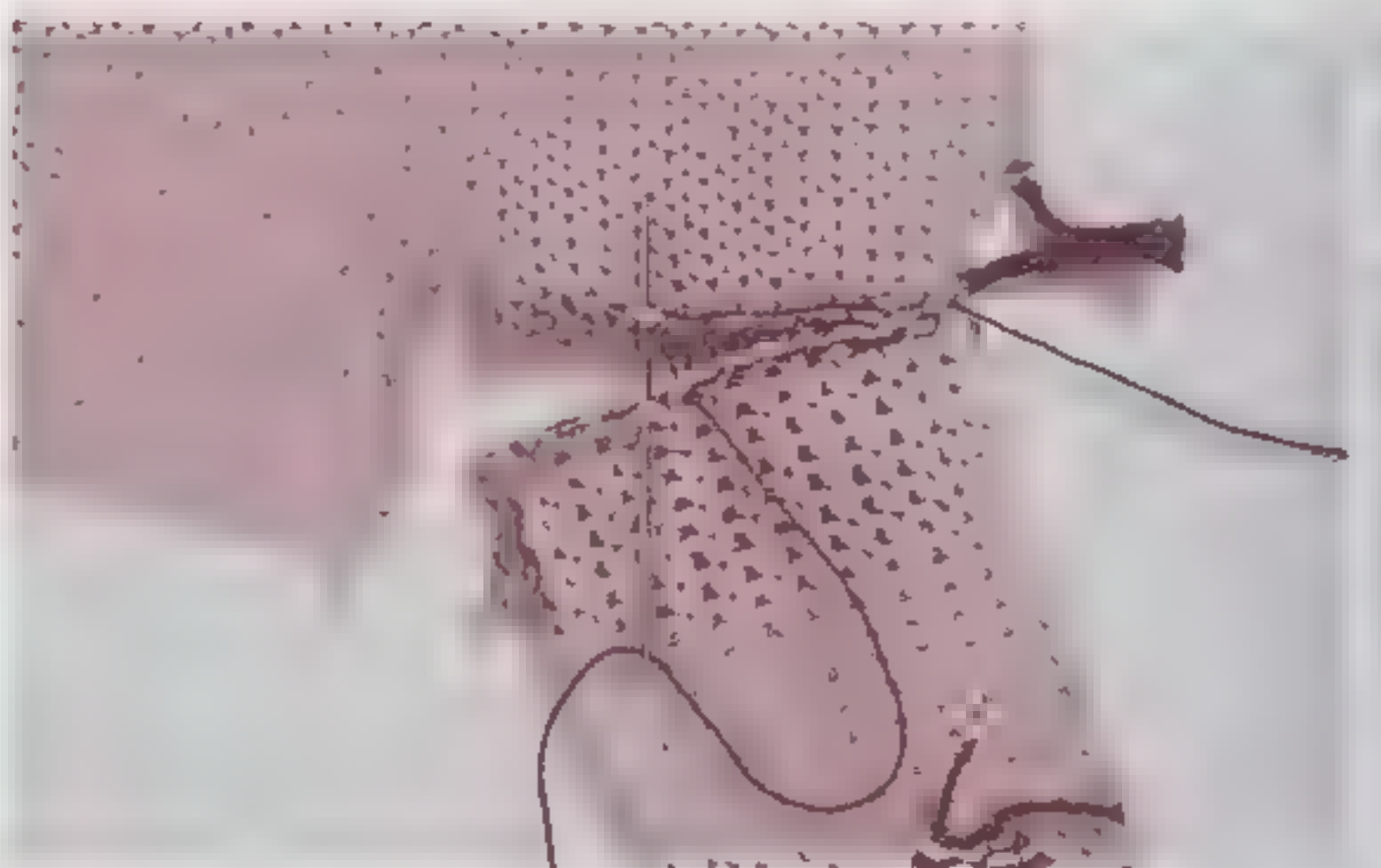


Luan Japanese Books 1992 Spring

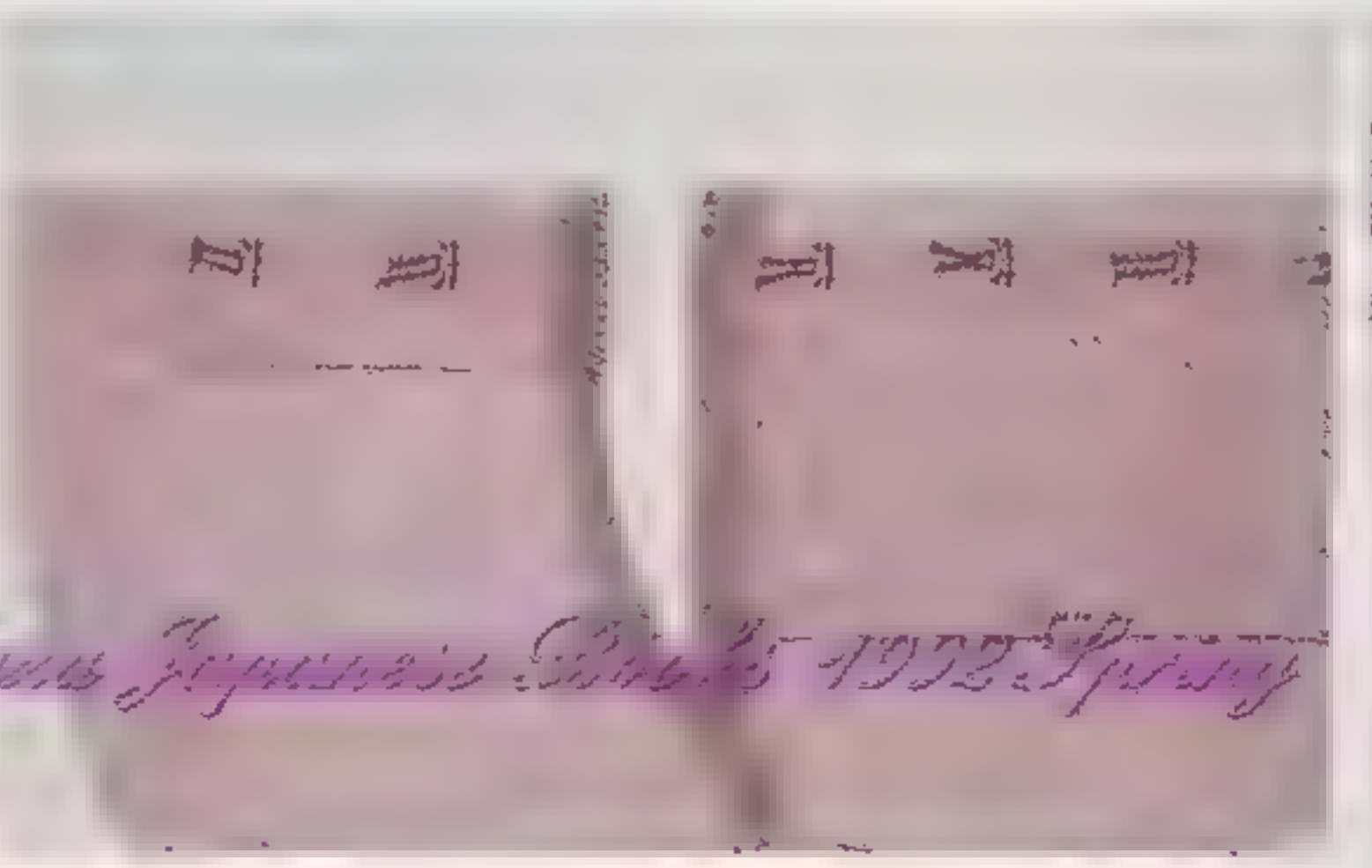
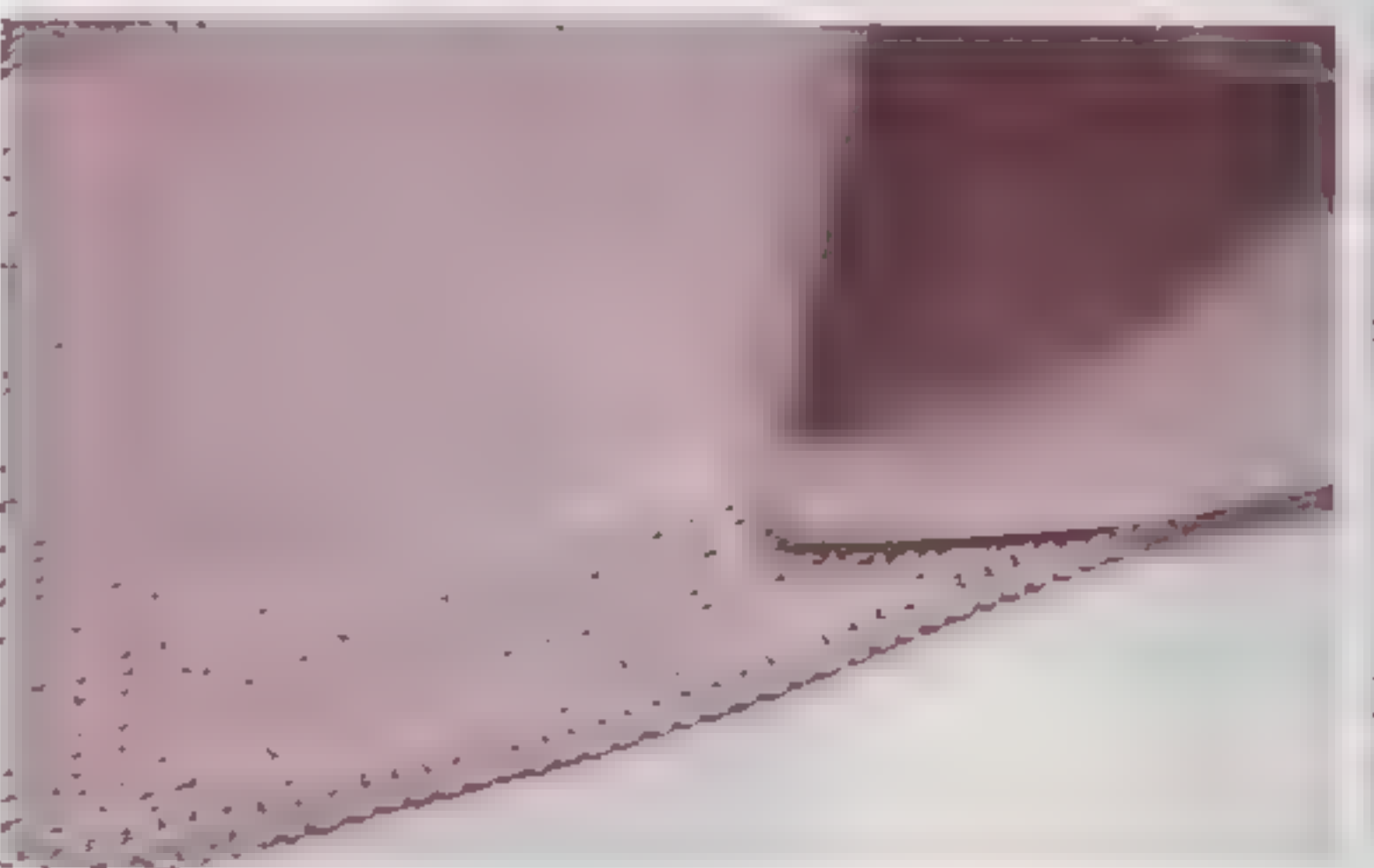
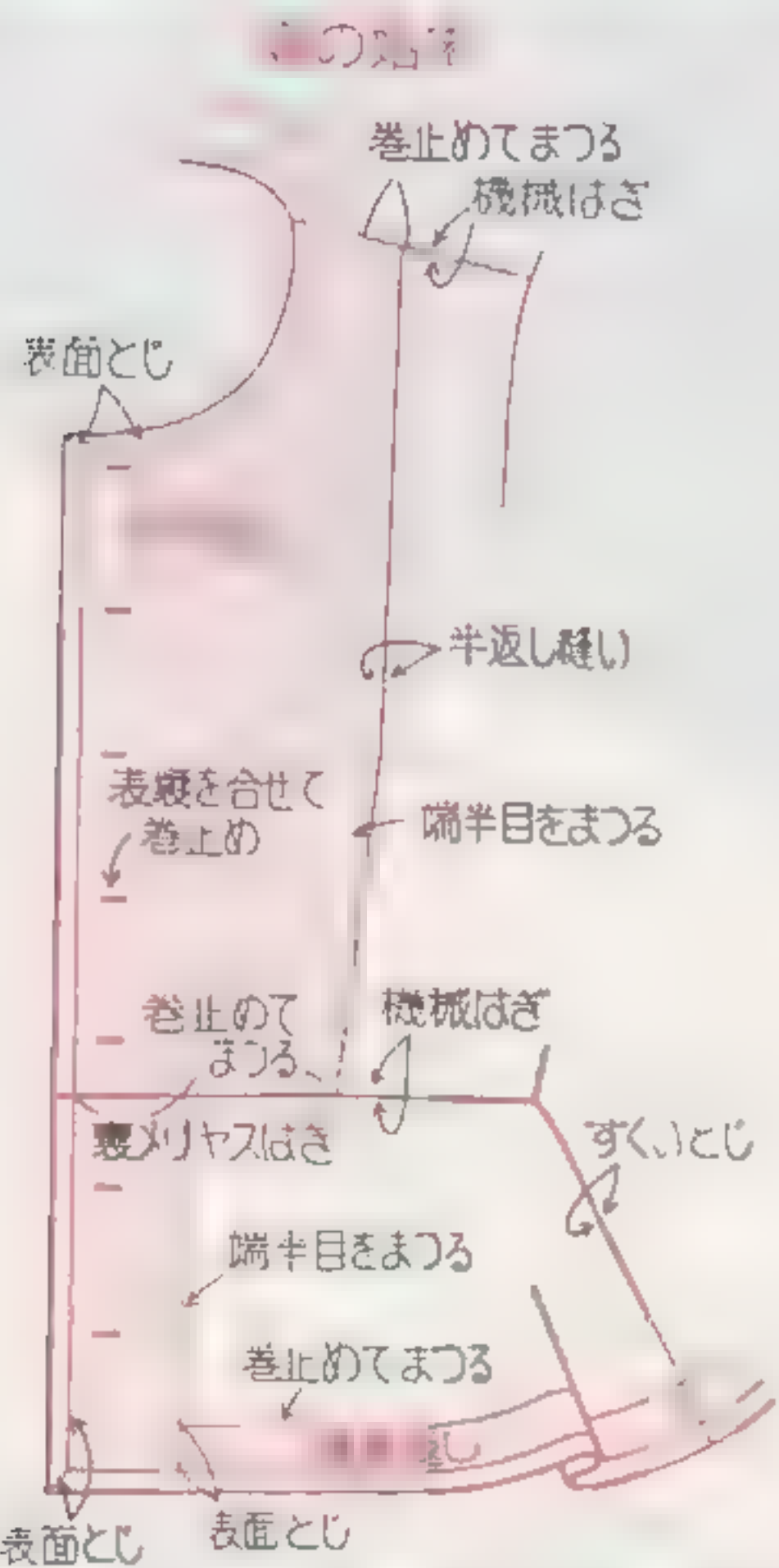
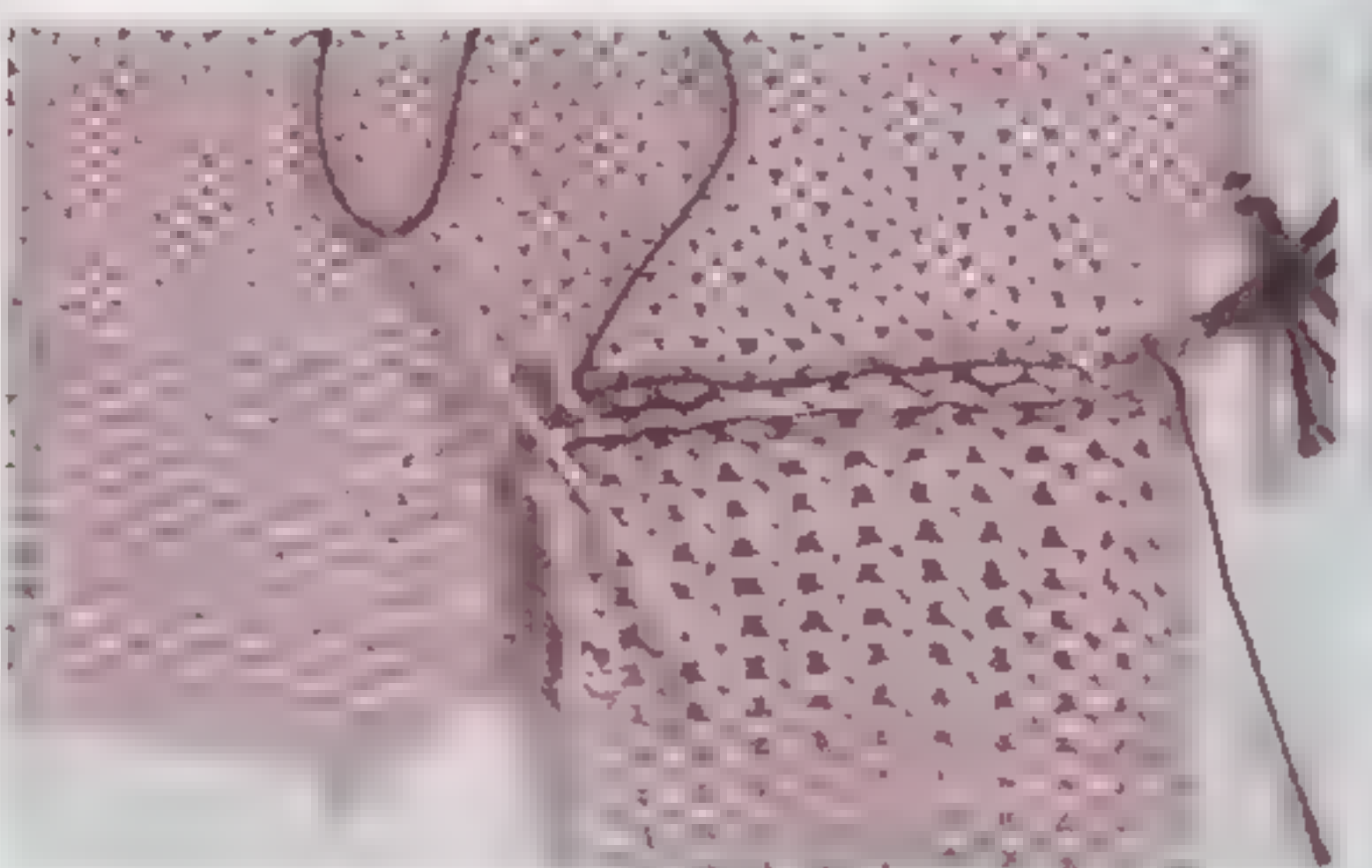
①折返し分の1cmも含めた身頃とベプラムを中表に編機にかけて、1段編んで割り糸で巻止めにします。とじ代は重ねます。



②身頃の見返しとベプラムの見返しを突合せます。前側側から割り糸で段にならないように裏メリヤスはぎをします。



③裏メリヤスはぎをしてきた糸で、続けて身頃側に残った見返し分を巻止めます。その分は割り糸でとじ代にまつります。



※薄く仕上げるために、見返しのまわりには松編を付けません

From Japanese Book 1952 Spring

ひかえ目のフリルで アダルト・シックに

CLOSE-UP

③ フリル付け

- 身頃と見返してフリルをはさみ付けにします。
- フリルの裾側は垂れ下がらないように仕上げます。(P-62)

CLOSE-UP

①-2 編地

- 寄せ目レース模様のスカラップを利用して、フリルの表情を豊かにしています。
- 編始め側が外回りです。(P-60)

袖付け

- 袖はいせ込みの多い袖です。
- 合印は2等分て付け、細編の台で袖をしっかり身頃に
乗せてきちと整った袖付けにします。

二ツテイングポイントをクローズアップ

ポケット

- ポケット口は別に編み
- 機織はぎで身頃に付けます。
- 中は袋仕立てにして
- 表に響かないようにします。

CLOSE-UP

⑤ 袖先の始末

- フリルが付きますので
- 袖先の見返しは別に編みます。
- あきみせの編み方に注意が必要です。(P-64)

CLOSE-UP

② 裾と前端

- 前端が傾斜しています。
- 上前と下前では編み方も仕上げ方も違ってきます (P-61)

Fans Japanese Books 1992 Spring

●文中の(P-60)はその部分の紹介ページを表しています

脇

脇はすくいとじです。袖下・身頃の脇も同様
てすか、ターツは半返し縫いです。

CLOSE-UP

①-1 編地

微妙な色相差をつけた配色で、
光沢のある糸とない糸を組合せて
編地に陰影をつけました。(P-60)

CLOSE-UP

④ スカート裾

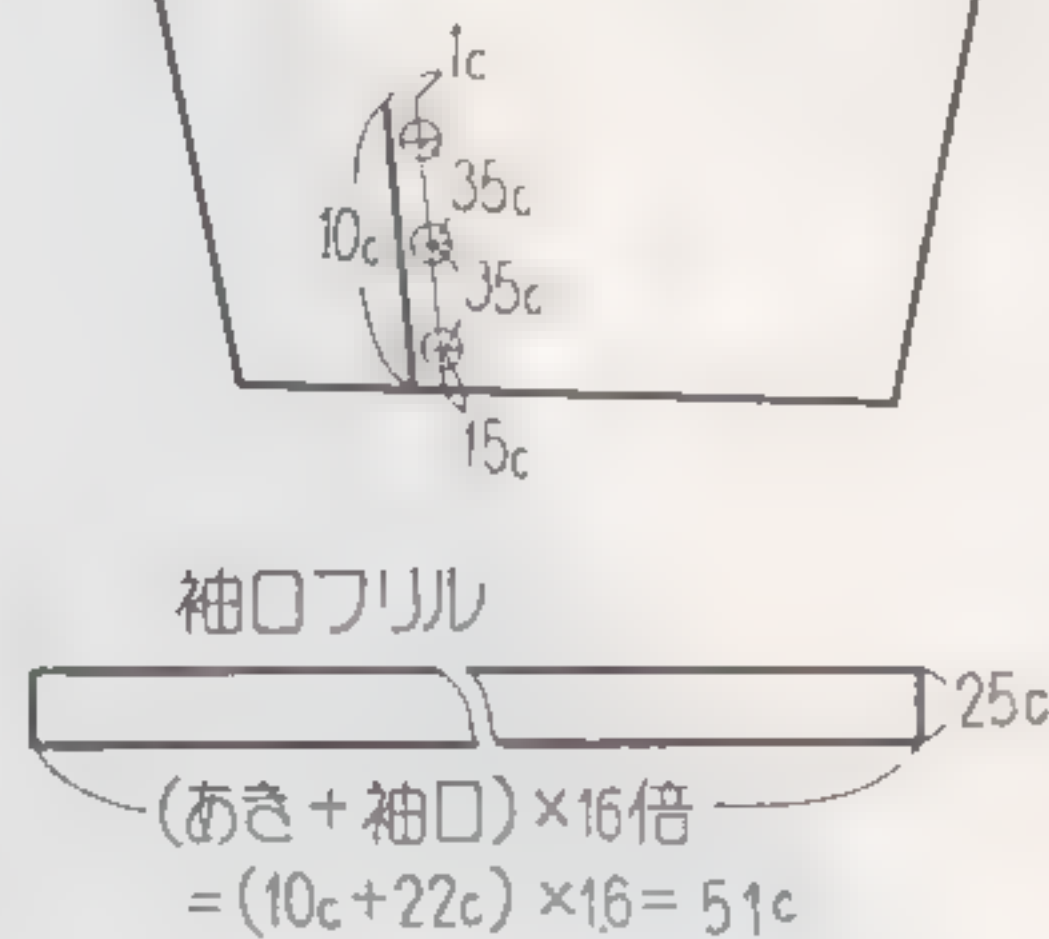
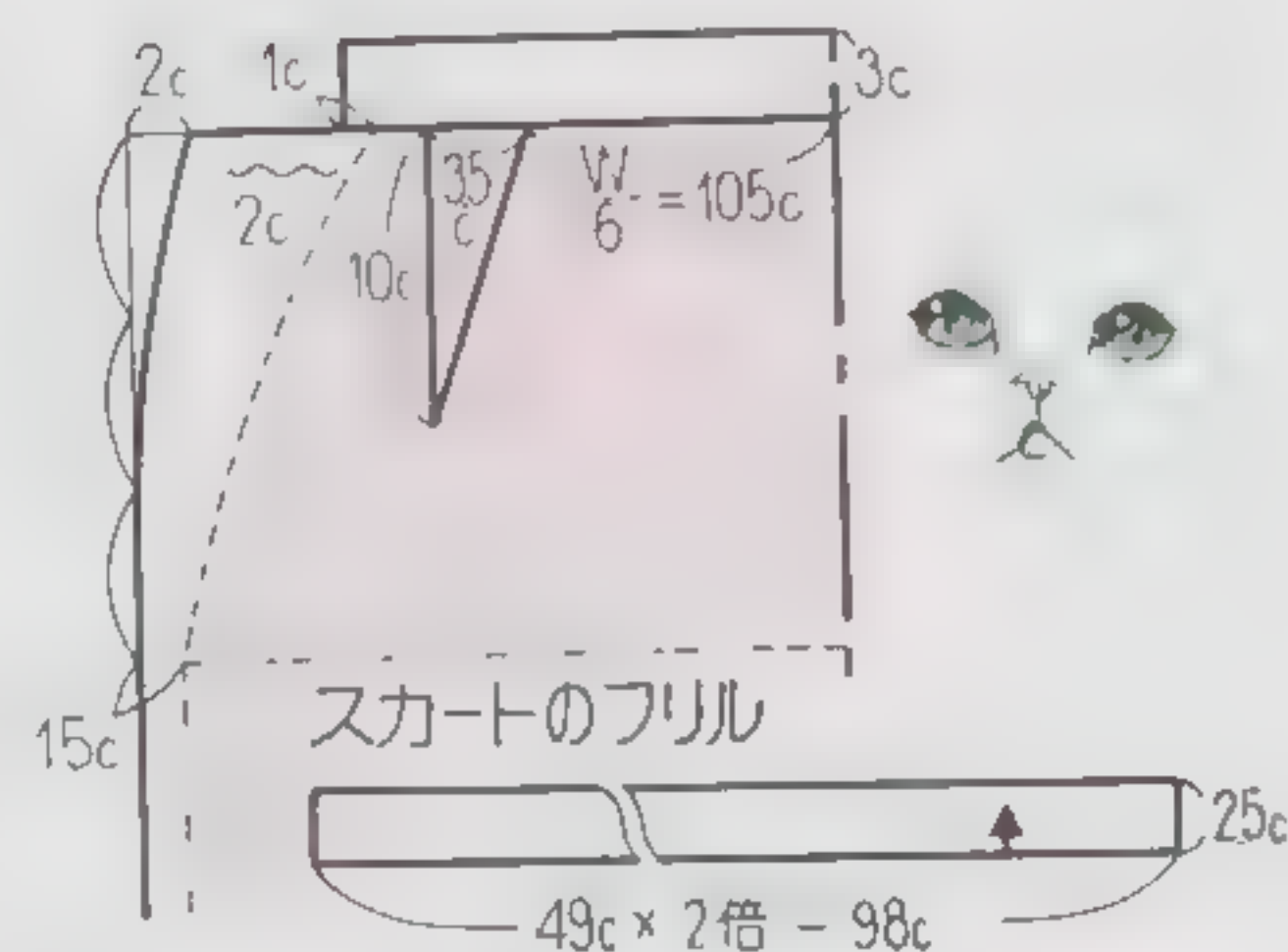
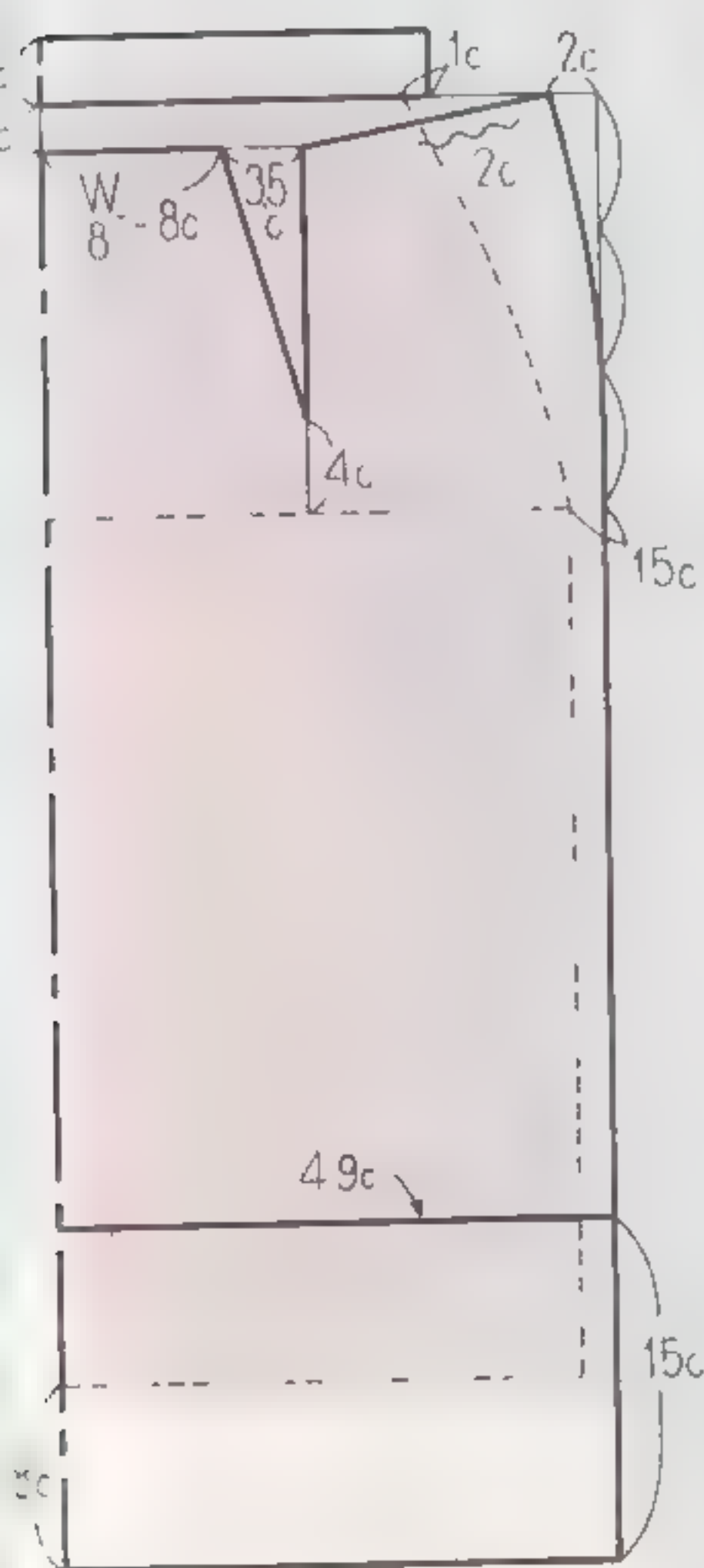
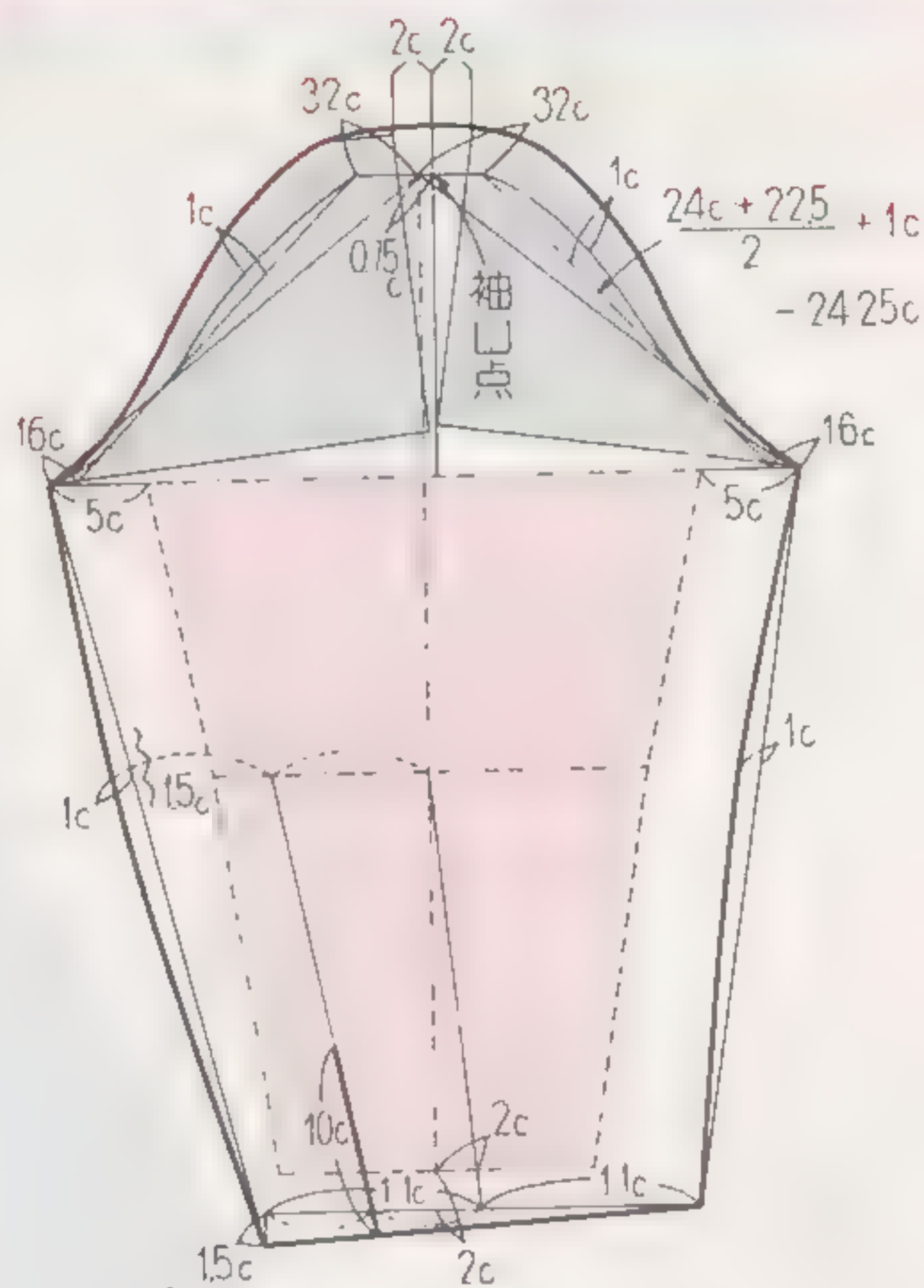
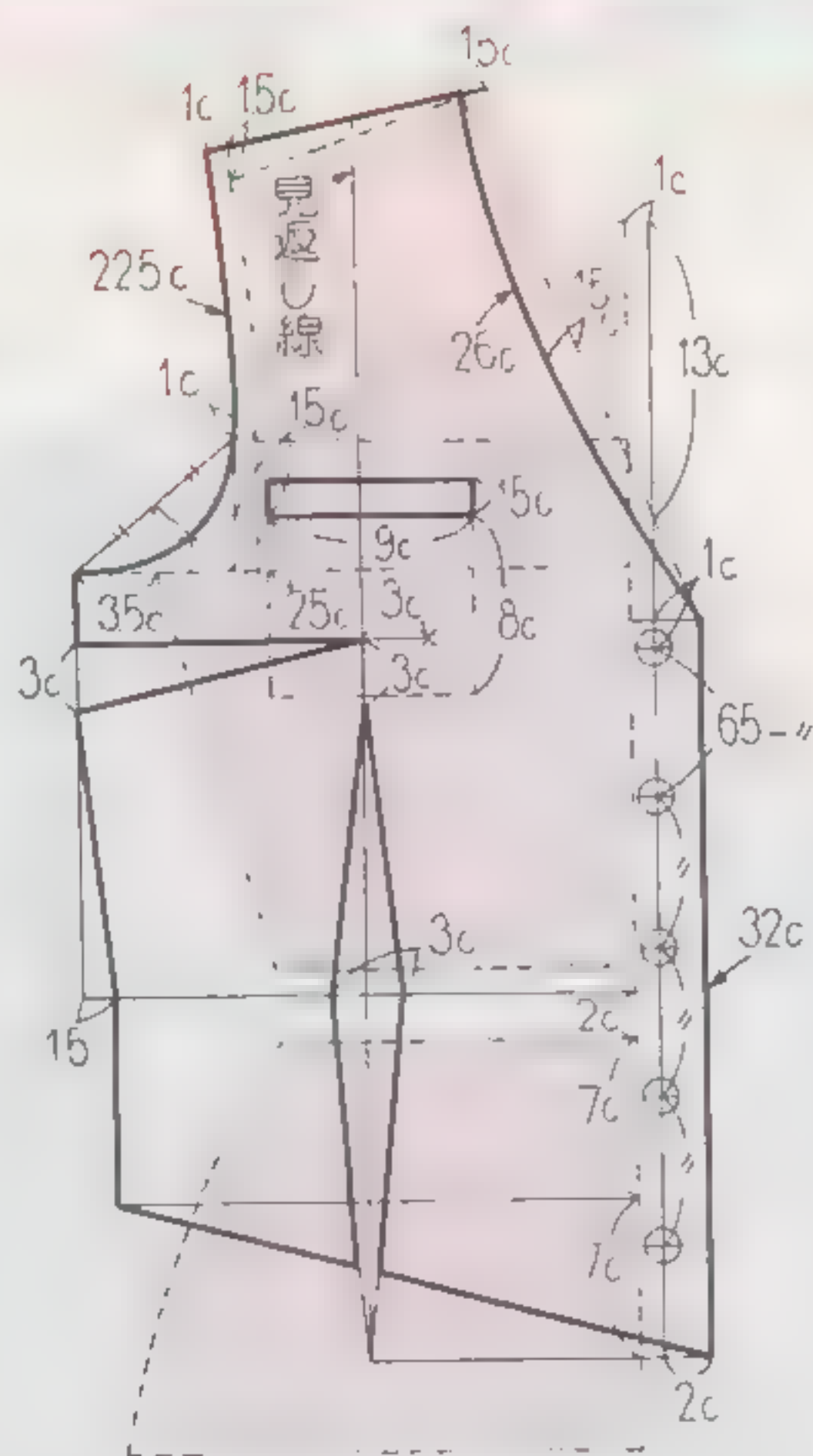
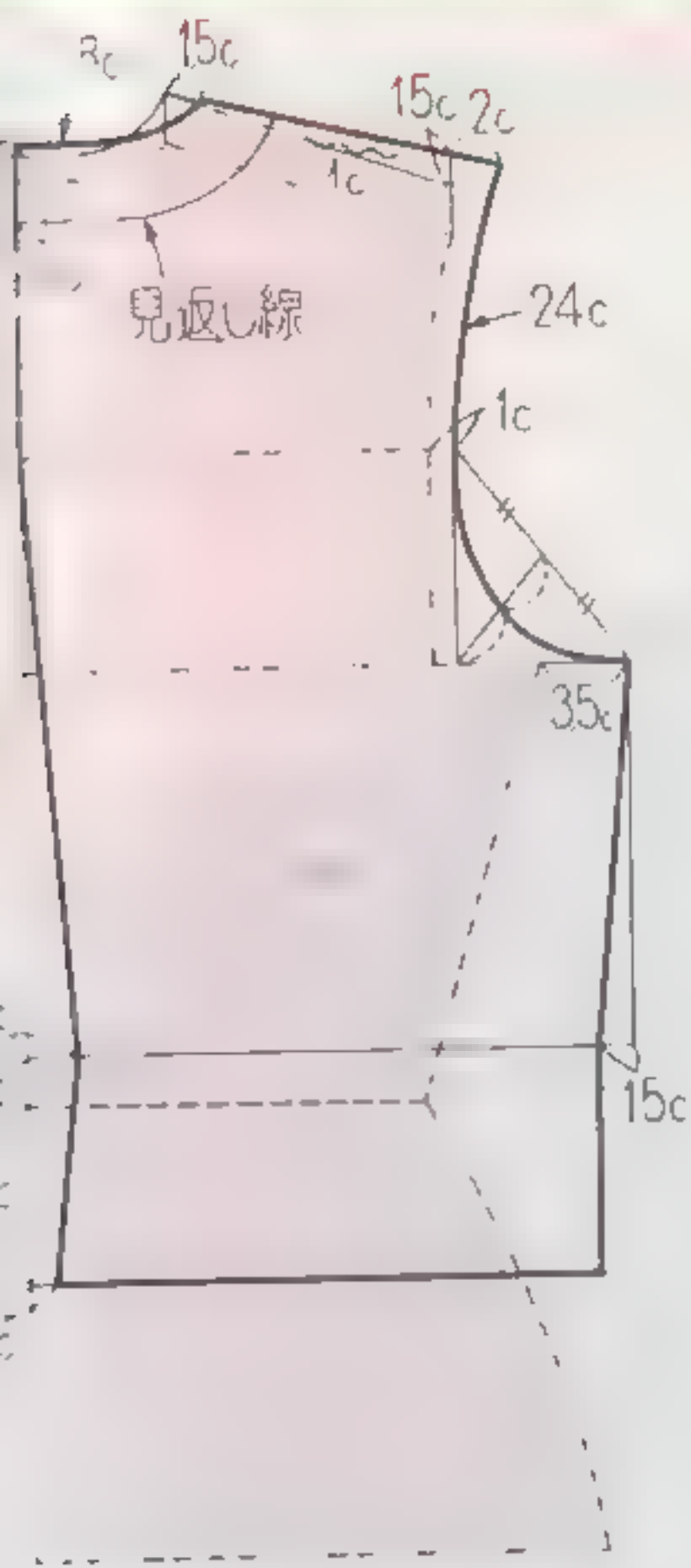
ブリーツのヘムラインを
美しく仕上げるために
細い金属製棒針を用意して形を決めます。(P-63)

CLOSE-UP

①-3 編地

密の部分と疎の部分交互に作ることによって、
表面効果と透明感を表現する

Lace Patterns Book 1992 Spring



材料と用具

上着 ダイアフェミナー ベールブル
(FE 505) 250 g、ダイヤスルー ベールブル
(TH 152) 160 g。直径10mmのボタン5個、
15mmのボタン6個、肩パッド1組。
スカート ダイアフェミナー ベールブル
120 g、ダイヤスルー ベールブル
140 g。3 cm幅のゴムベルト64 cm。
編機(4.5mmピッチ)、かぎ針No. 5。

参考ゲージ

10 cm平方で
模様編A 29目・52段(D11.5)。
模様編B・B(フリル) 29目・4 cmで14
段(D11.4) スルー2本とり
模様編C(シャドーフリッツ) 24目・29
段(D11.4) スルーの段数含まず
裏メリヤス編(ポケット袋) 29目・35段
(D11.6、フェミナー1本)
裏メリヤス編(前見返し) 31目・38段(D
11.5、フェミナー1本)
裏メリヤス編(裾見返し) 29目・3 cmで
13段(D11.5、フェミナー1本)

製図のポイント

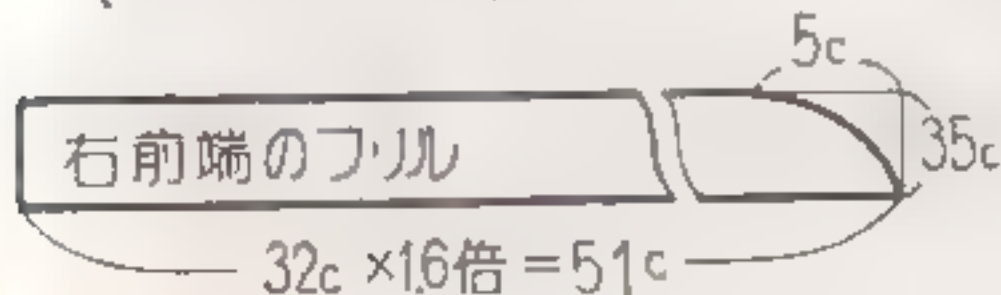
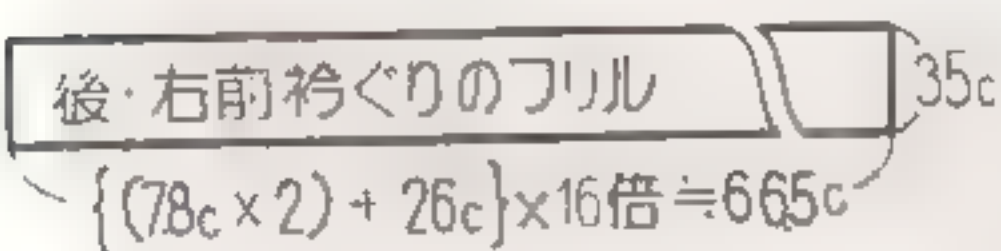
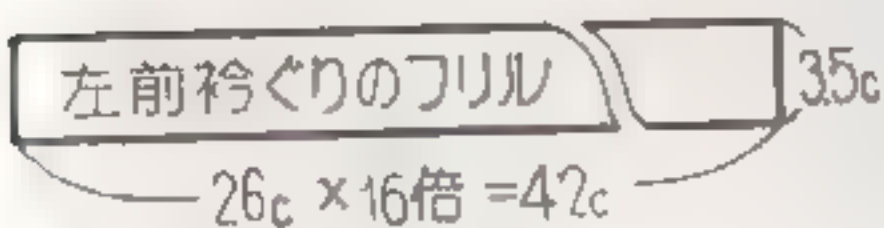
後身頃 着丈の短い、身体にフィットし
たシルエットですから、脇ウエストとセ
ンターにダーツを入れます。短い上着は
肩のふくらみが不足しますと後裾が上が
りますので、前肩より1 cm長くしていせ
込み分とします。
前身頃 前端に7 cmの傾斜をつけて裾線

を描きますので、ダーツは途中で切れま
す。これにより、よりフィットした形に
なります。

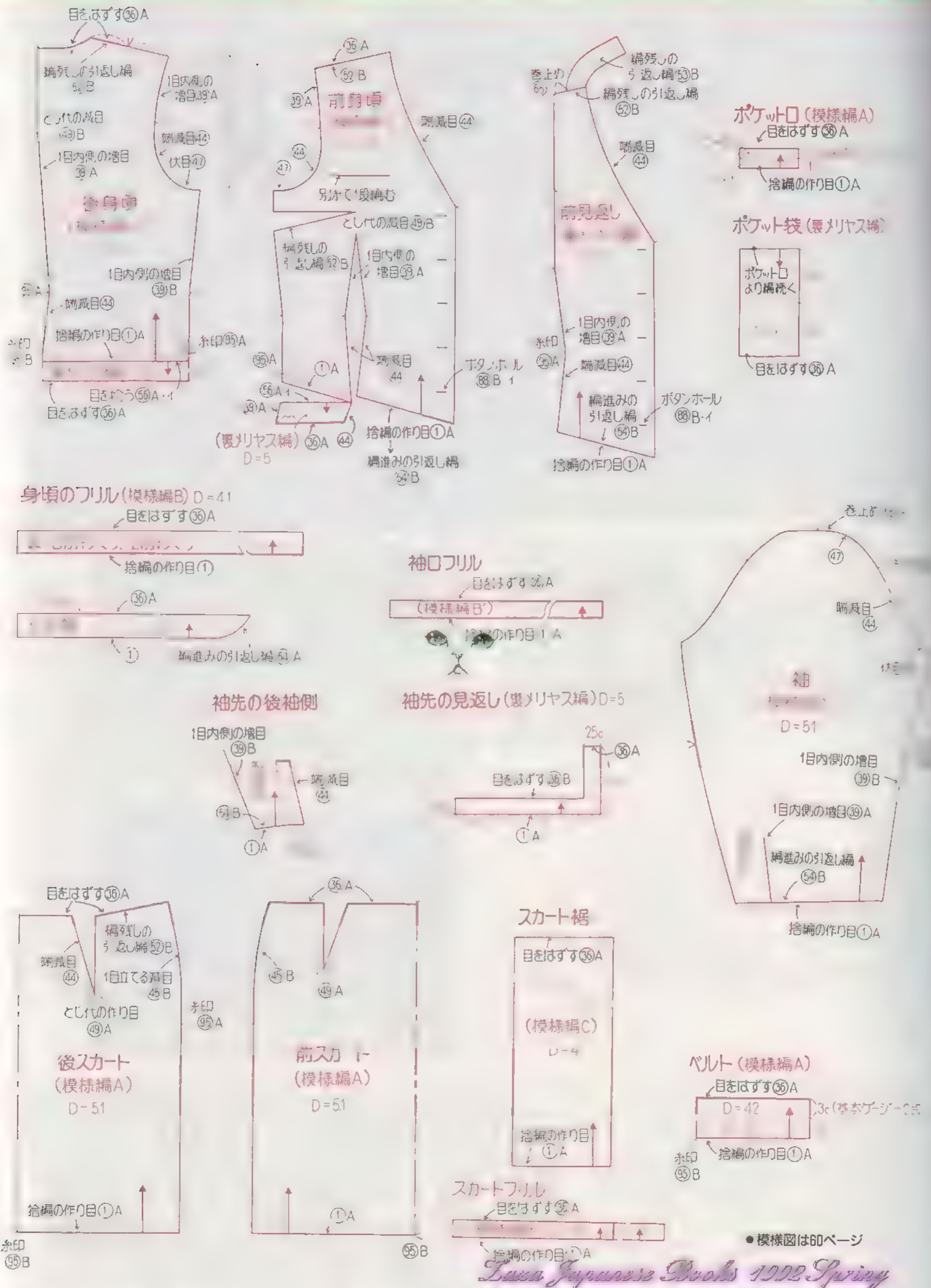
袖 中心線のひじ線から下を2.5 cm前にた
おし、この線を新たな中心線として袖口
幅を決めます。後袖側はひじ線にいせ込
みを入れて腕の形を作ります。後ひじ幅
と袖口幅の半分の位置を結び、ここをあき
位置とします。袖幅から上で袖中心線を
2 cm切開いていせ込みの多い袖にします。
スカート 短い上着に対し、長めのスカ
ート丈にして裾にシャドーフリッツを入
れます。H.L.から下は前後同じです。

編み方・仕上げ方

クロース・アップの部分は各ページを参
照して下さい。
上着 後身頃はセンターダーツが入って
いますので、ダーツが終ったときの柄が
合うように裾の全目の針を一度出し、中
心のダーツ分の針をA位置に戻し、とじ
代分を手前に出して編みます。
ポケット口は身頃と柄を合せて別編です。
仕上げ方は41ページを参照して下さい。
スカート ベルトは別編です。ダーツの
とじ代を重ね、ダーツより脇側でいせ込
みを入れてスカートを編機にかけます。
ベルトを中表に重ね、ペラ越しをして編
終りを重ねてダブルにします。1段編ん
で捨編ではずして巻止めます。



編み方オペレーション



●図中の「囲みの数字は「編み方テキスト」の基礎技法の番号です。



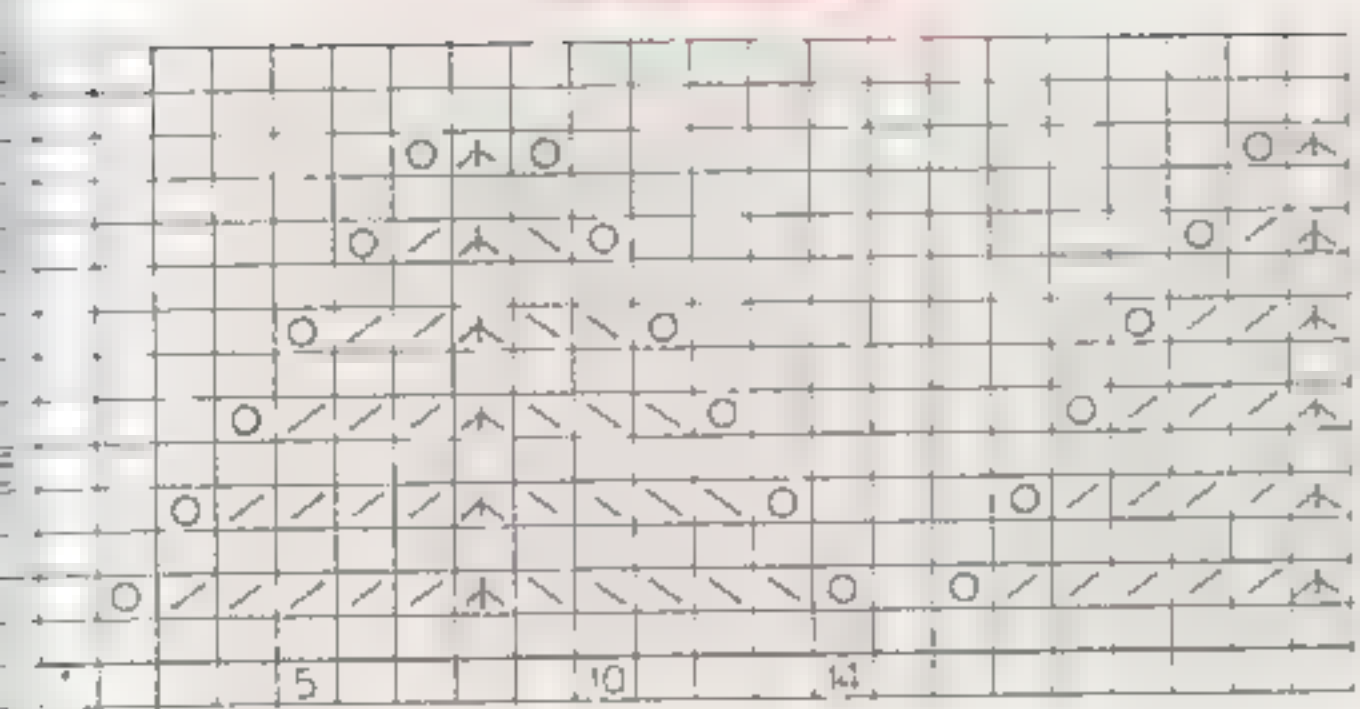
模様B'

模様B

ダイヤスルー

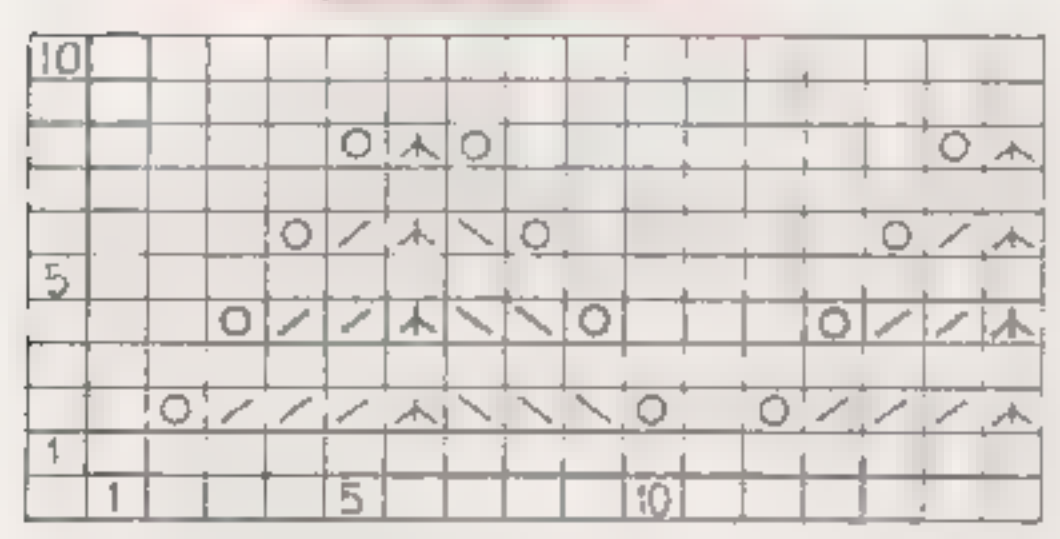
ダイヤフェミナ

模様B

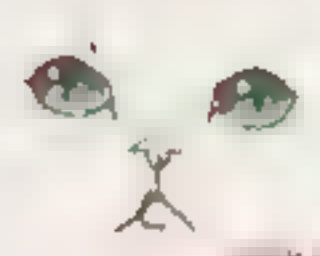
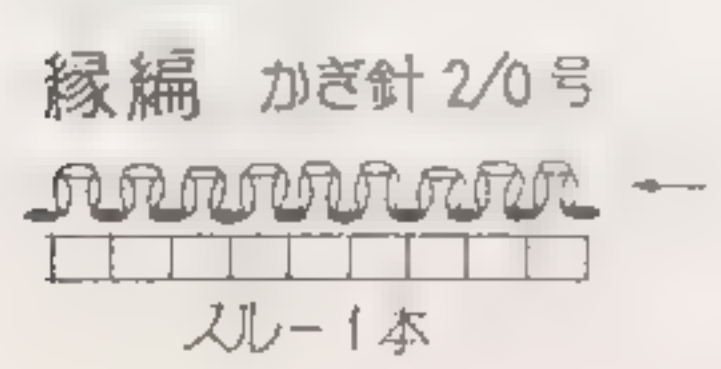


2本とり

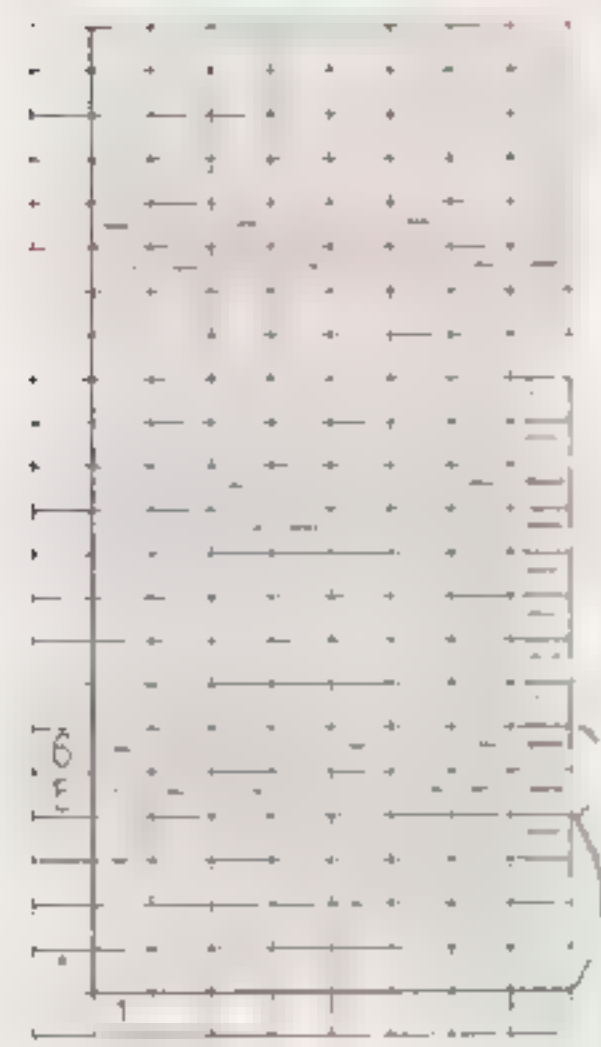
模様B'



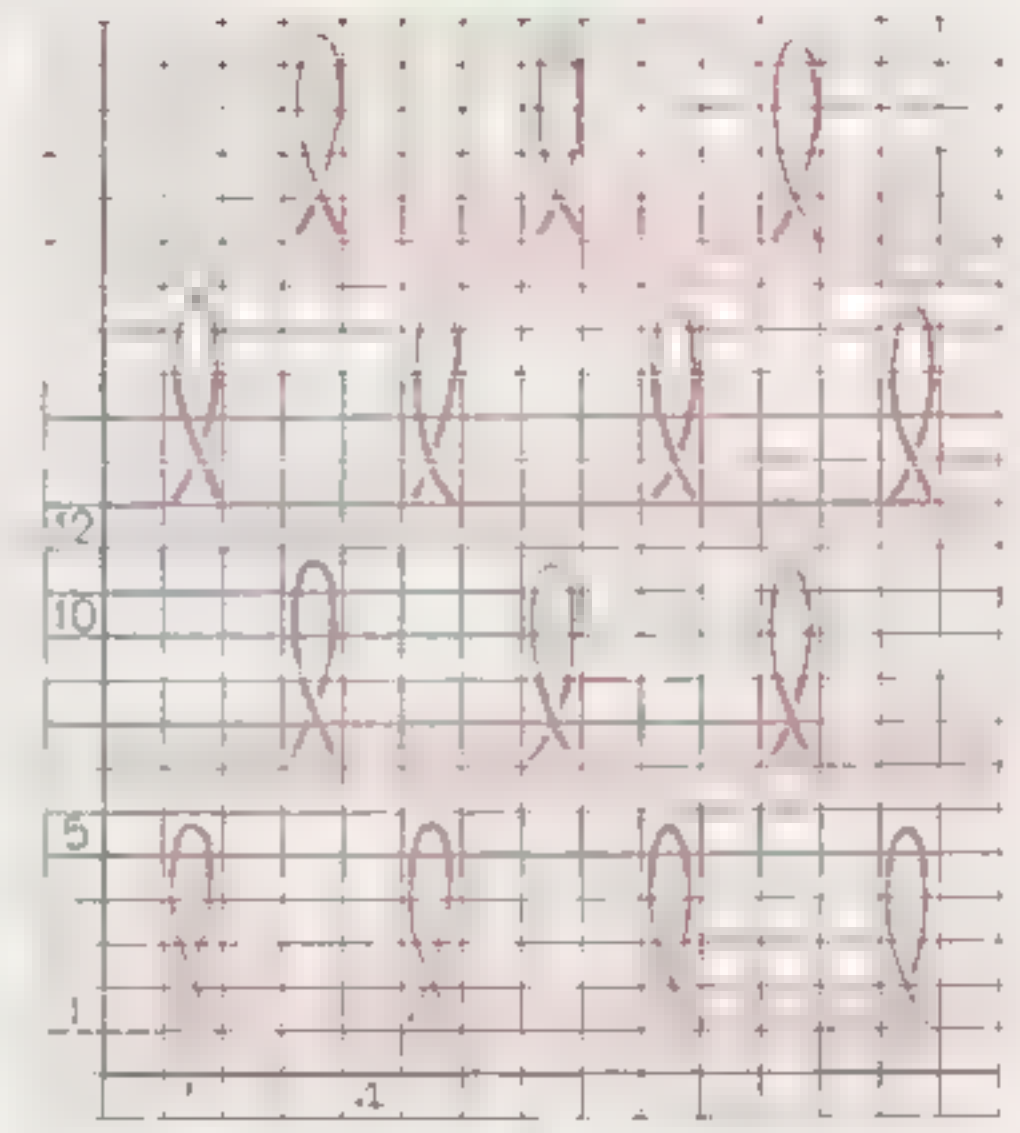
スルー 2本どり



模様C



模様A



1、1本
□ = スルー 2本どり
※ 裏目側を表に使用

■ 編地の紹介
軽やかでシックな編地を、そしてシャドーブリッツ(模様編C)を表現するために微妙な色相の差で、光沢の強い糸と、控え目な糸を組合せています。

模様編A フェミナで2段、スルーで4段編みます。フェミナの2段めのニードルループに目移しを上から入れて、目をねじりながら引上げて針にかけます。これを4目ごとに繰返し、次の模様は2目ずらして同様にします。編み手作業を加える事により、編地に陰影がのびます。

模様編B 2段ごとの3目一度をかけた目のレース模様です。編始め側がスカラップ状になりますので外まわりとして利用します。スルー2本で軽く。

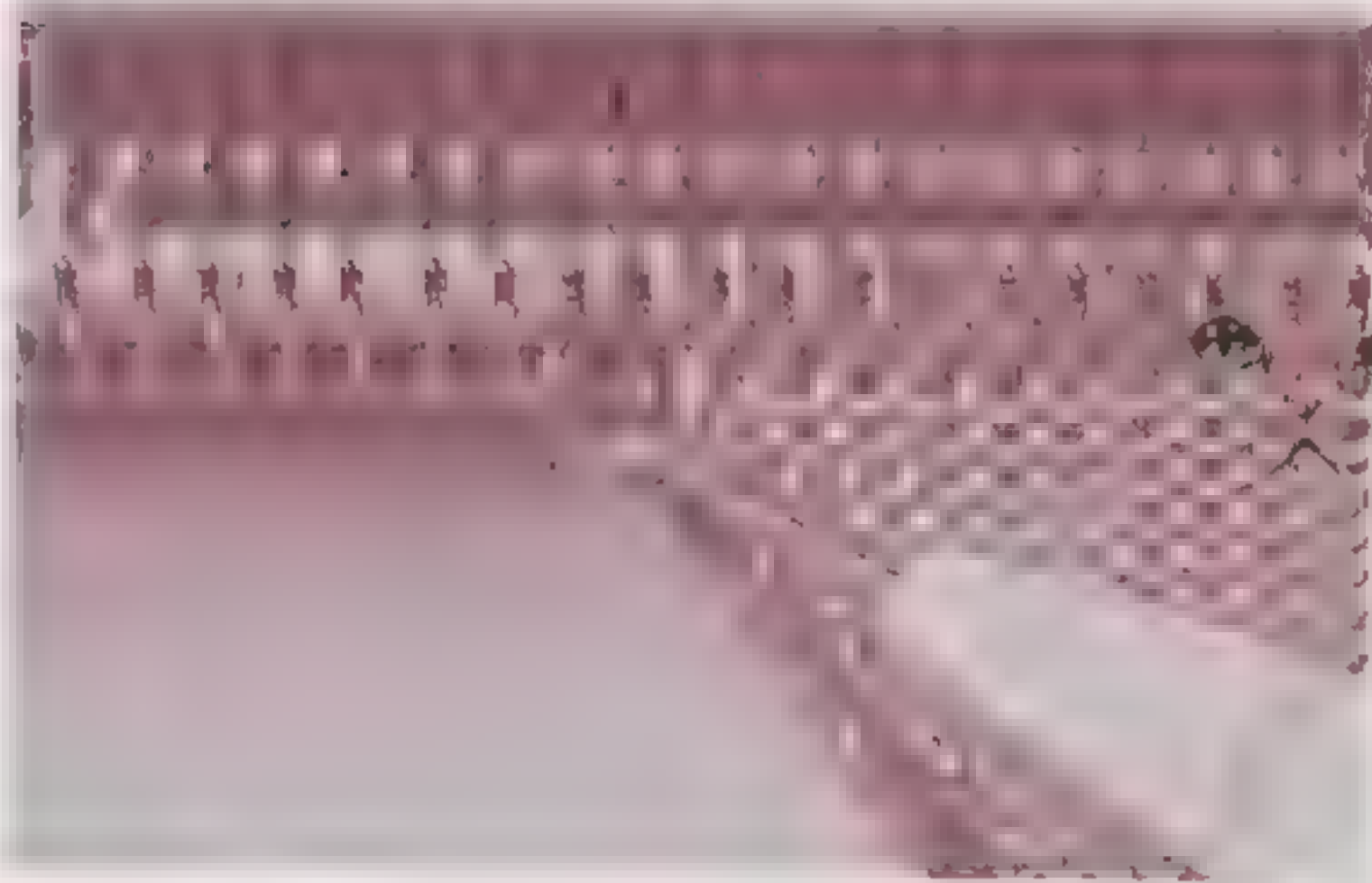
模様編C 単純な編を糸の太さの違いで凹凸のある編地にしています。

■ 糸の特徴
ダイヤフェミナ シルキーな光沢、滑らかな肌ざわりに涼感が漂う機械編素材です。ドレープ性を生かしたエレガントな作品づくりが楽しめます。パールカラーを中心に10色あります。

ダイヤスルー 軽くシースルーな編みあがりごともお洒落です。その良さはロングセラー商品として今も活躍する源です。40色と色数も豊富です。

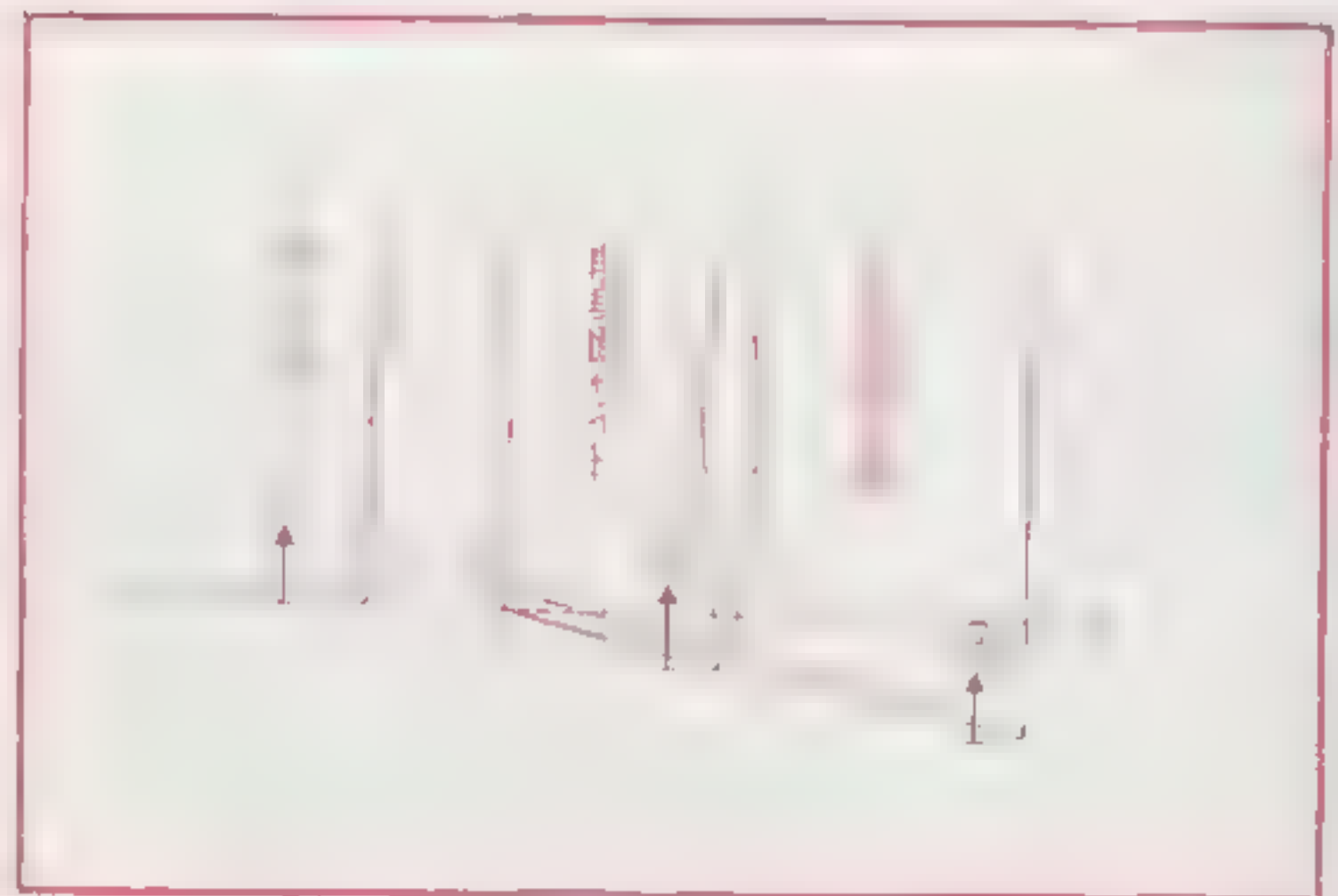
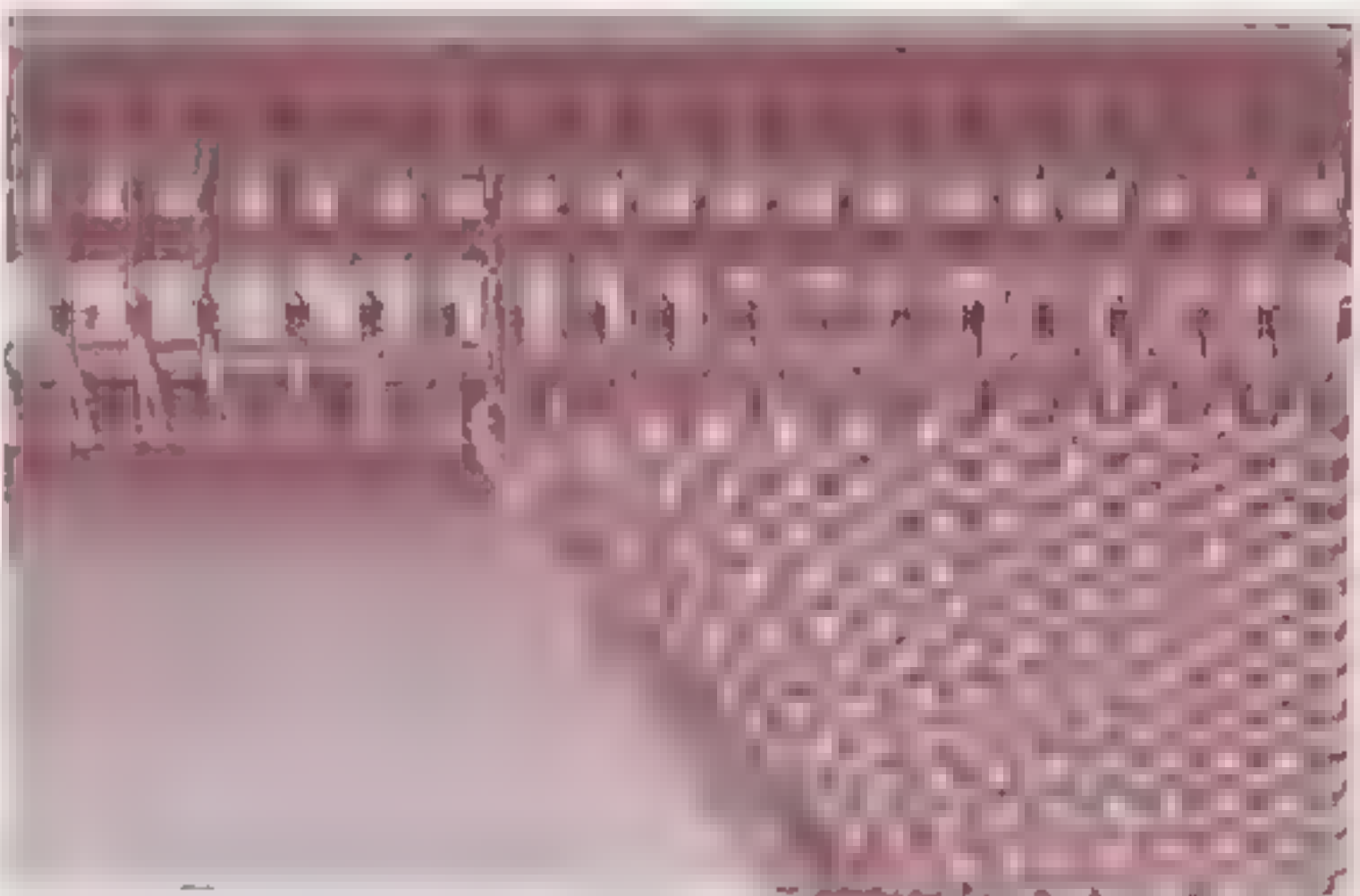


○下前側の表側のプラスした1目を衿下がりの角で減らします。1目内側の目を移し針にとり、外の目に裏から入れます



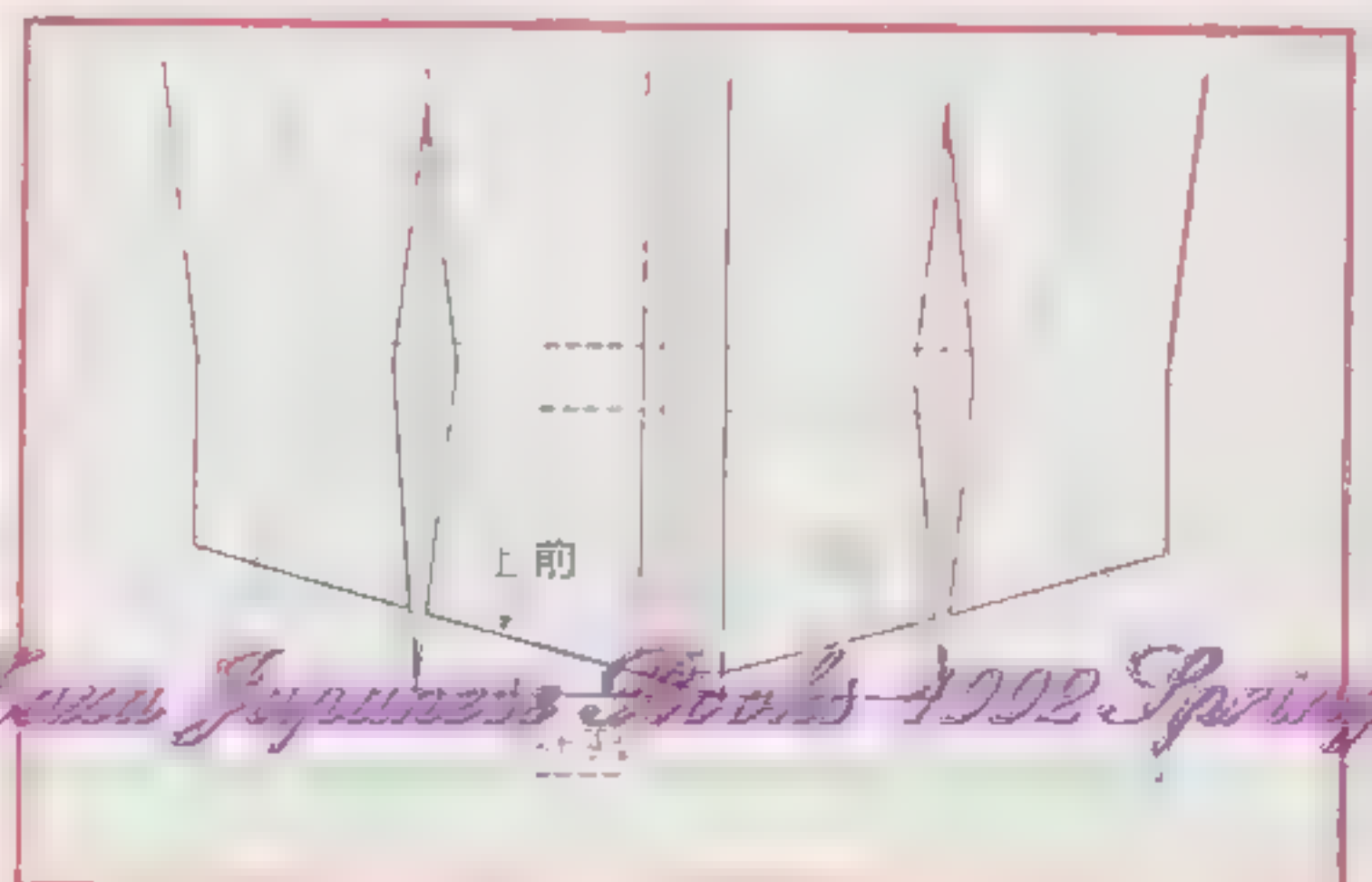
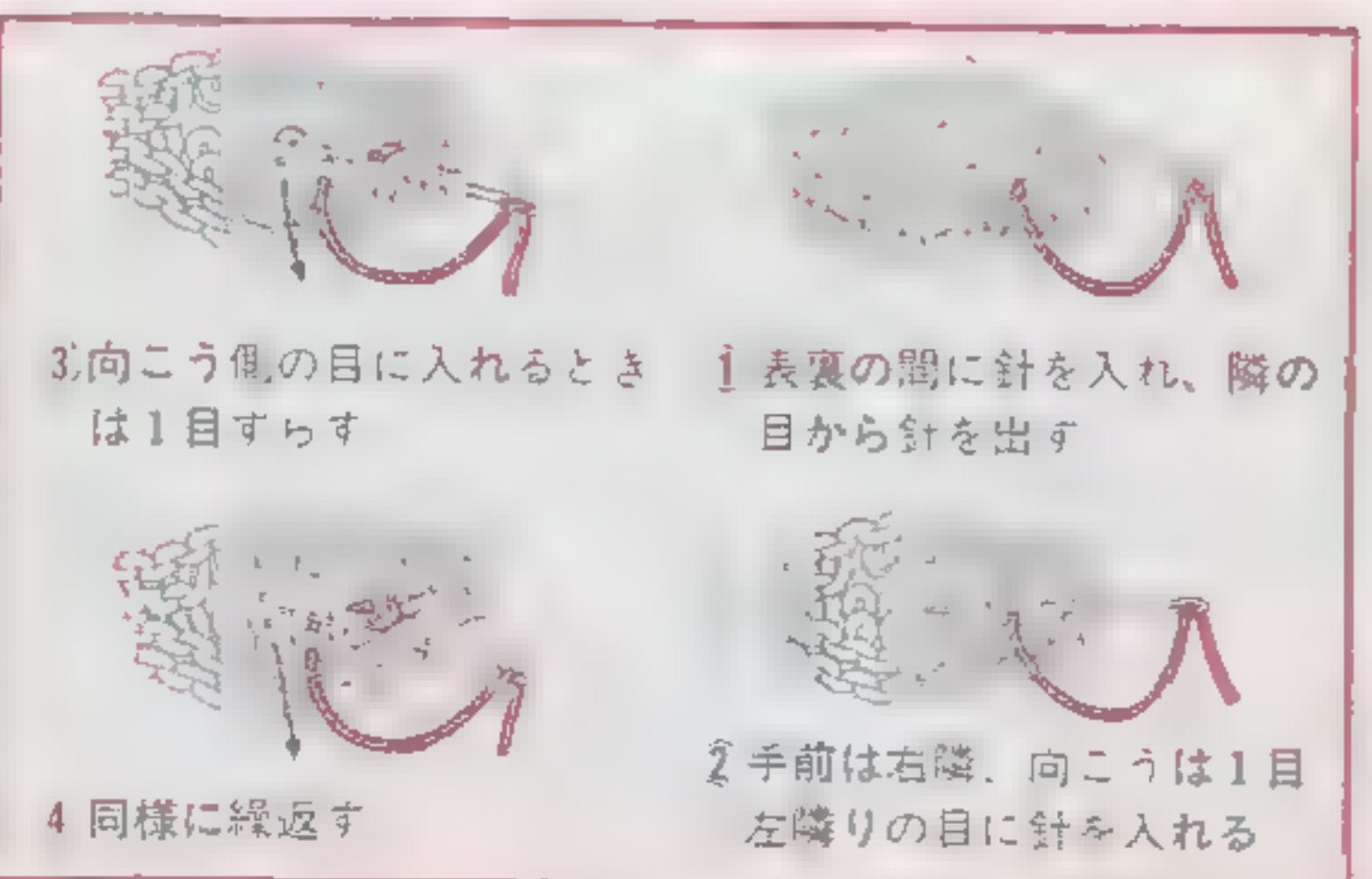
前側の裾が下がっていますので下前は裾をカットして下から出てこないようにします。また下前にはフリルが付きませんのでとじ代の扱いが上前と違います。上前は身頃・見返しともとじ代を1目プラスし、下前はそれより身頃で1目プラス、見返しで1目マイナスです。

○2目を同時に2目めの針にかけて、端の針はA位置に戻します。とじ代を折返して減目したことになります



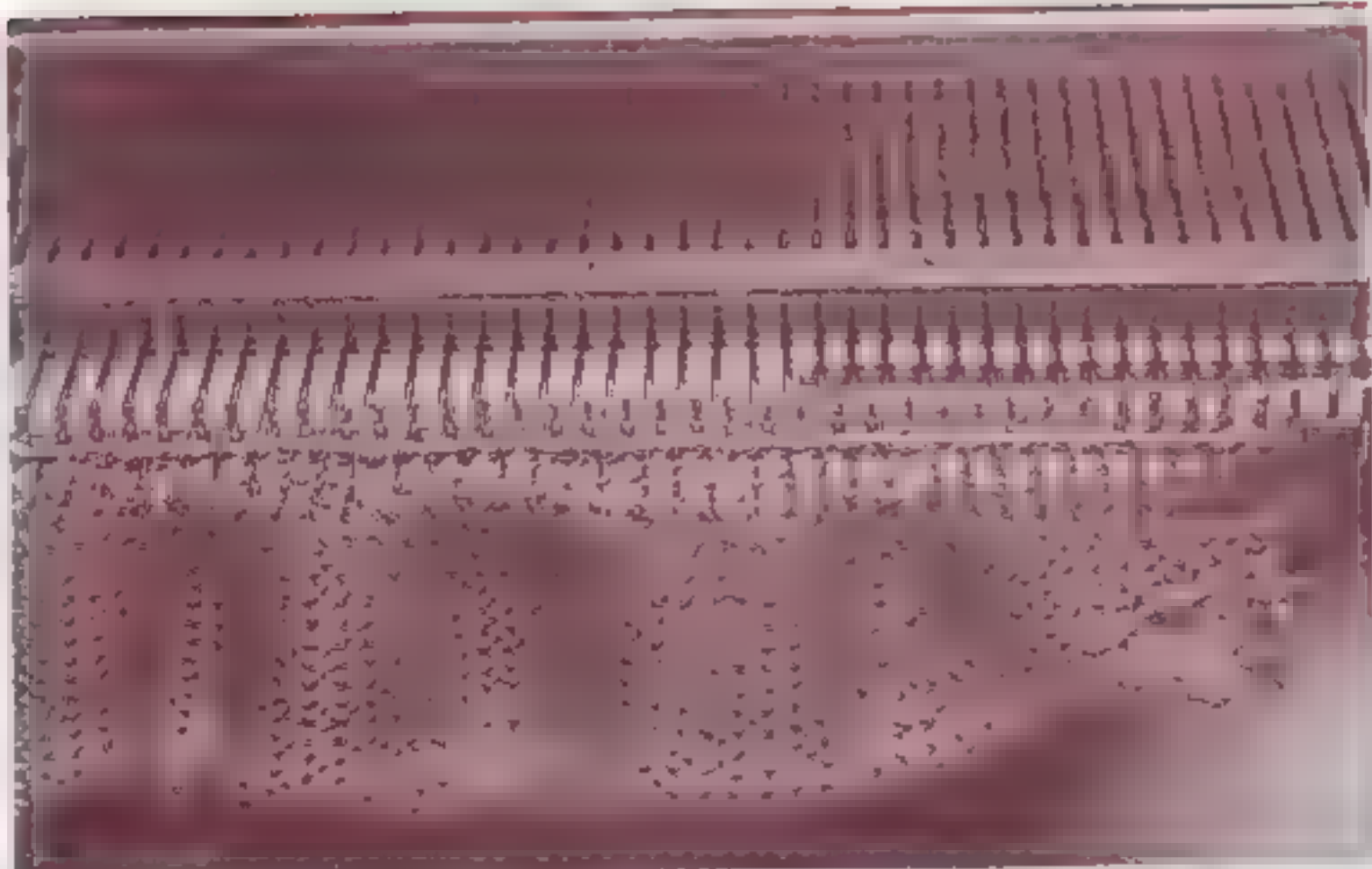
○2目の針を全て針を二してダーツ分を減らすことをします。水二線(後縫)から傾斜分を逆算して編始めを印します

○ボタンホールは表裏を合せて、図の順に従って表裏の目を半目ずつずらして巻止めます

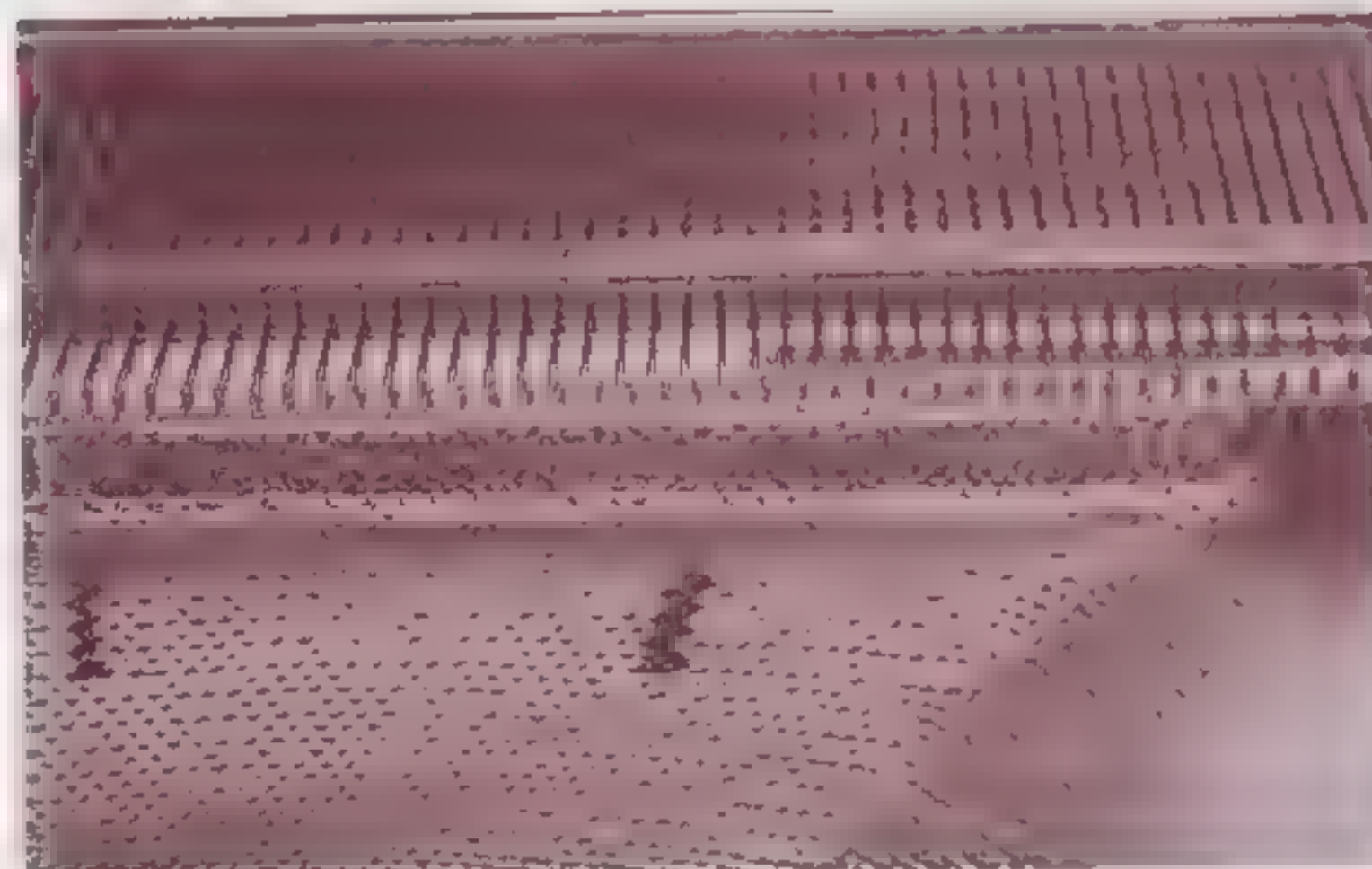


○同時に二目を一針にしてダーツ分を減らすことをします。また下前側にはフリルを付けませんので身頃側をプラス1目、見返しをマイナス1目します。

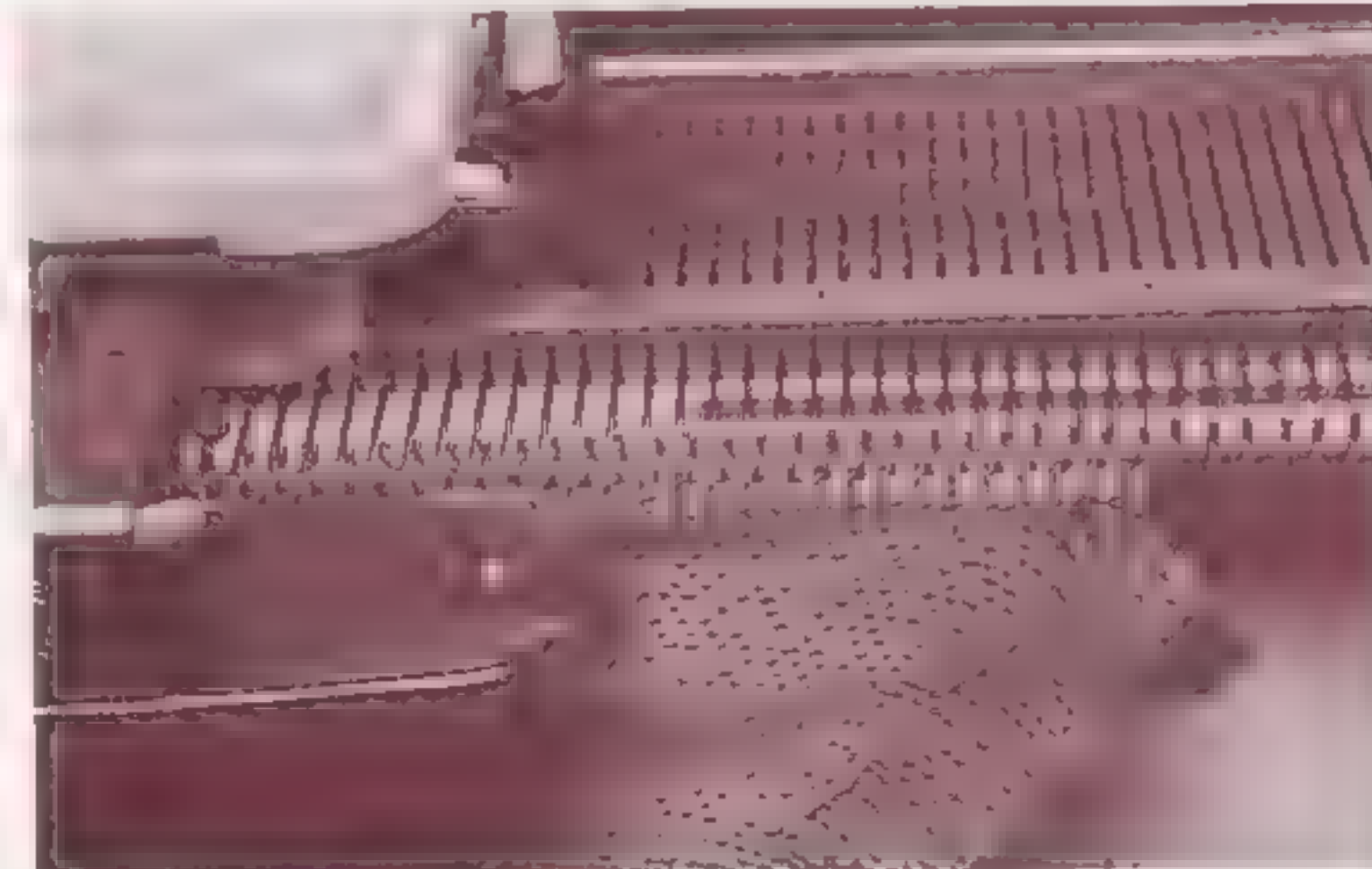
② フリルは中表に合わせて、ギャザーを寄



③ フリルの拵編をとり、ペラの向こう側に

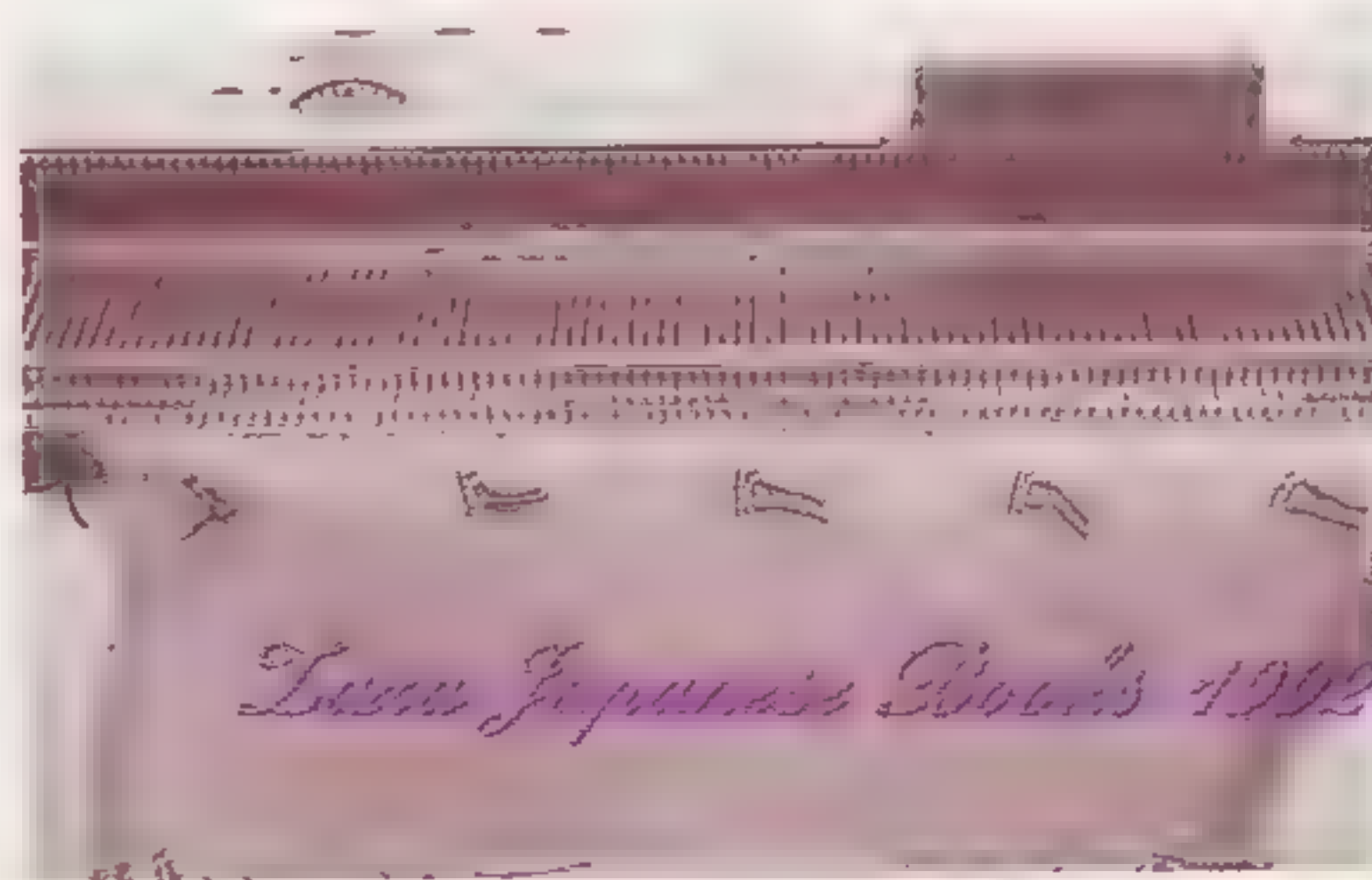
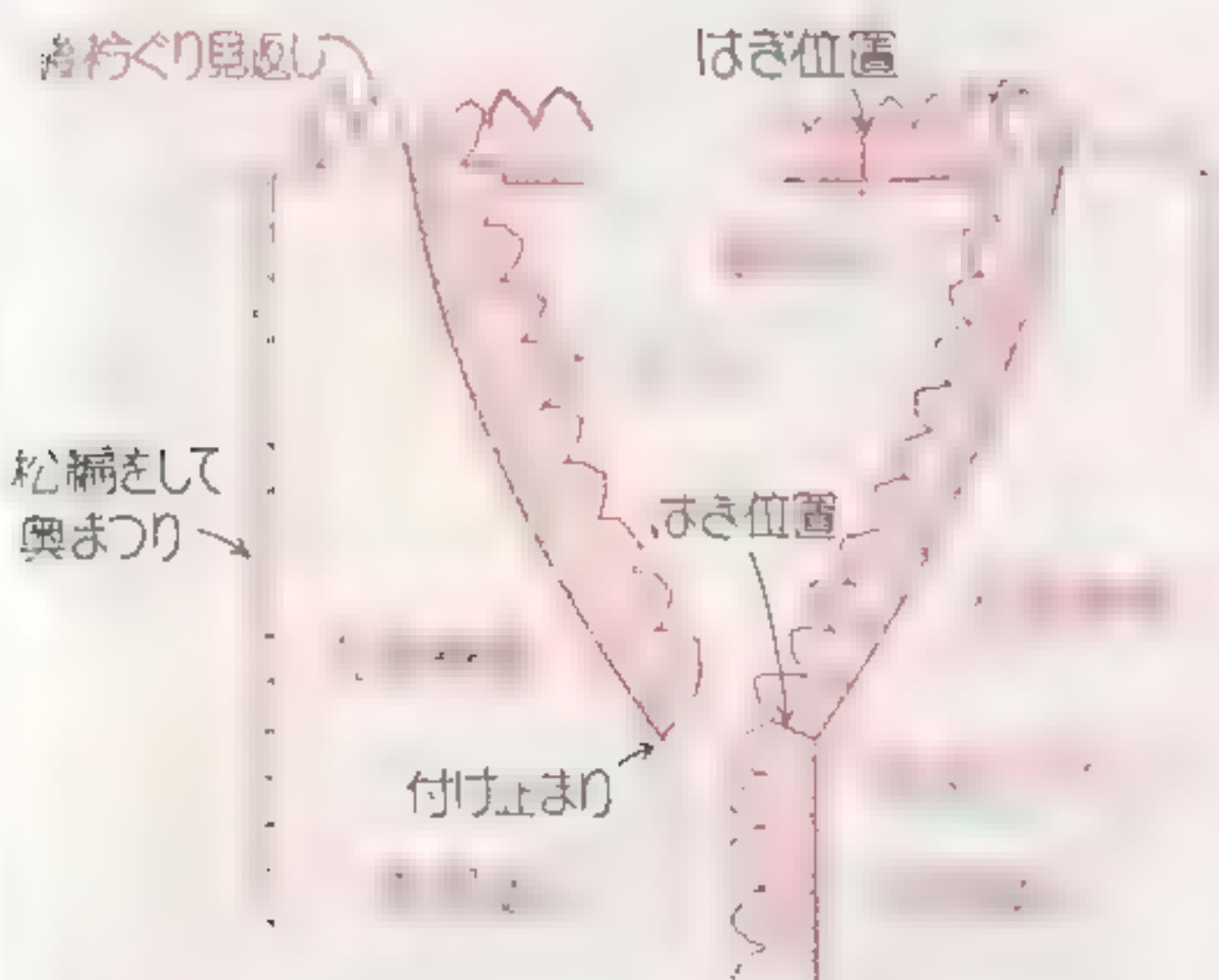


④ フリルをかけたときに、ペラ越しをし



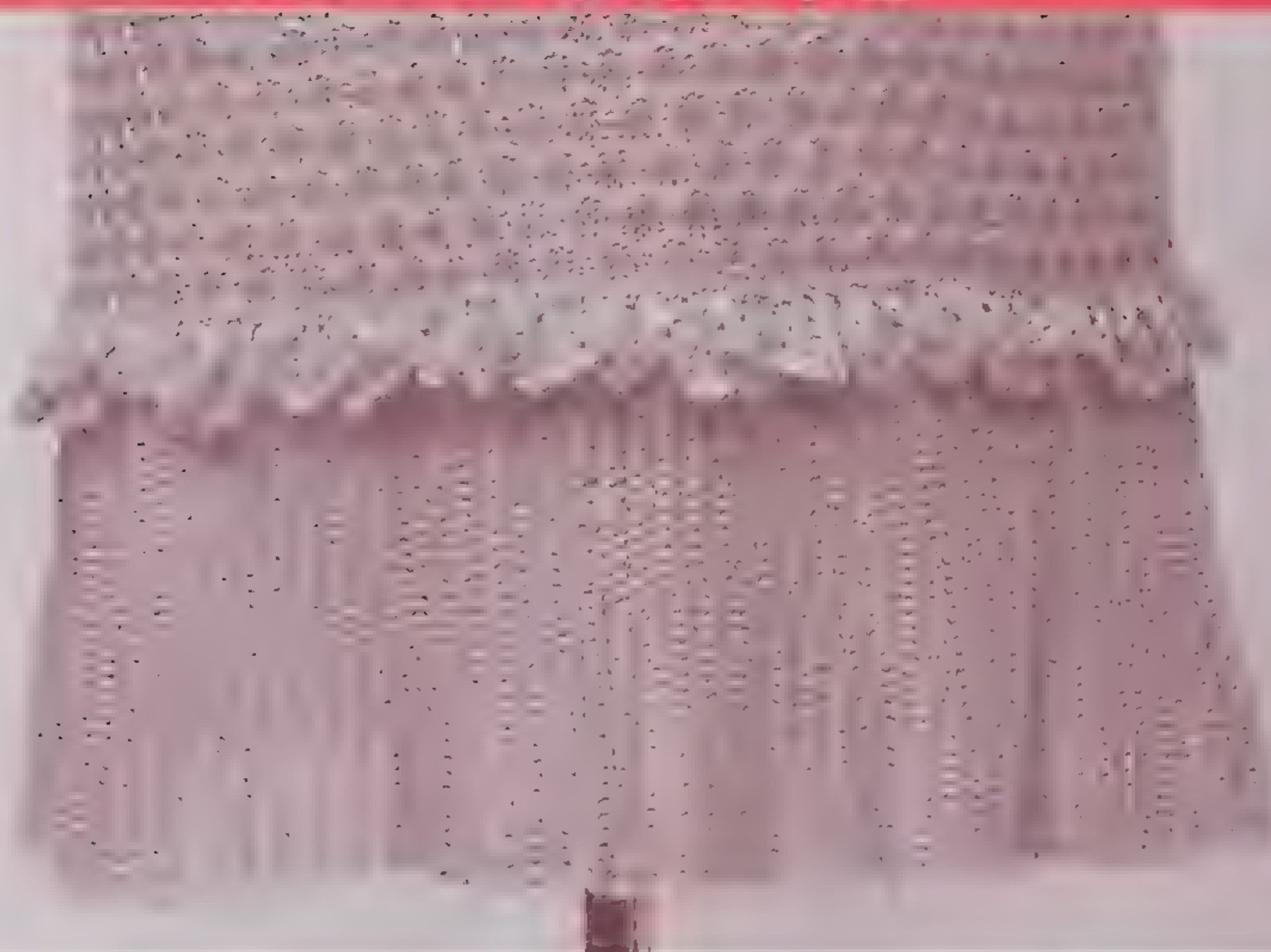
身頃と見返してフリルをはさみ付けしますから、
ボタンホール位置を確認しましょう。
フリル裾が身頃より下がらないように、
フリルの編み方・付け方を工夫します。

フリルの配分

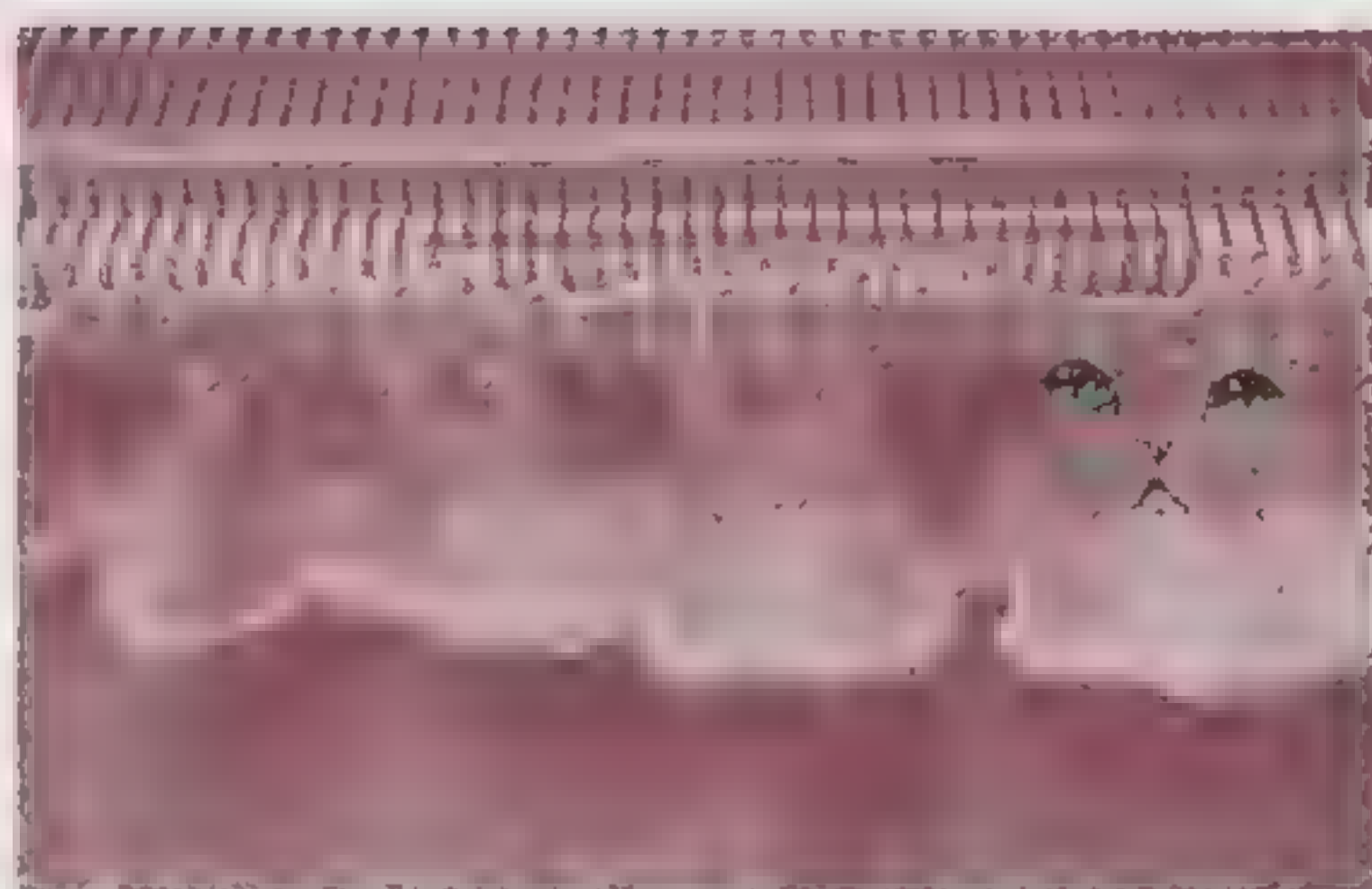


⑤ 上前端にフリルを付けます
を手前に、目と段の割合で端
目を編機
にかけます

Learn Japanese Sewing 1992 Spring

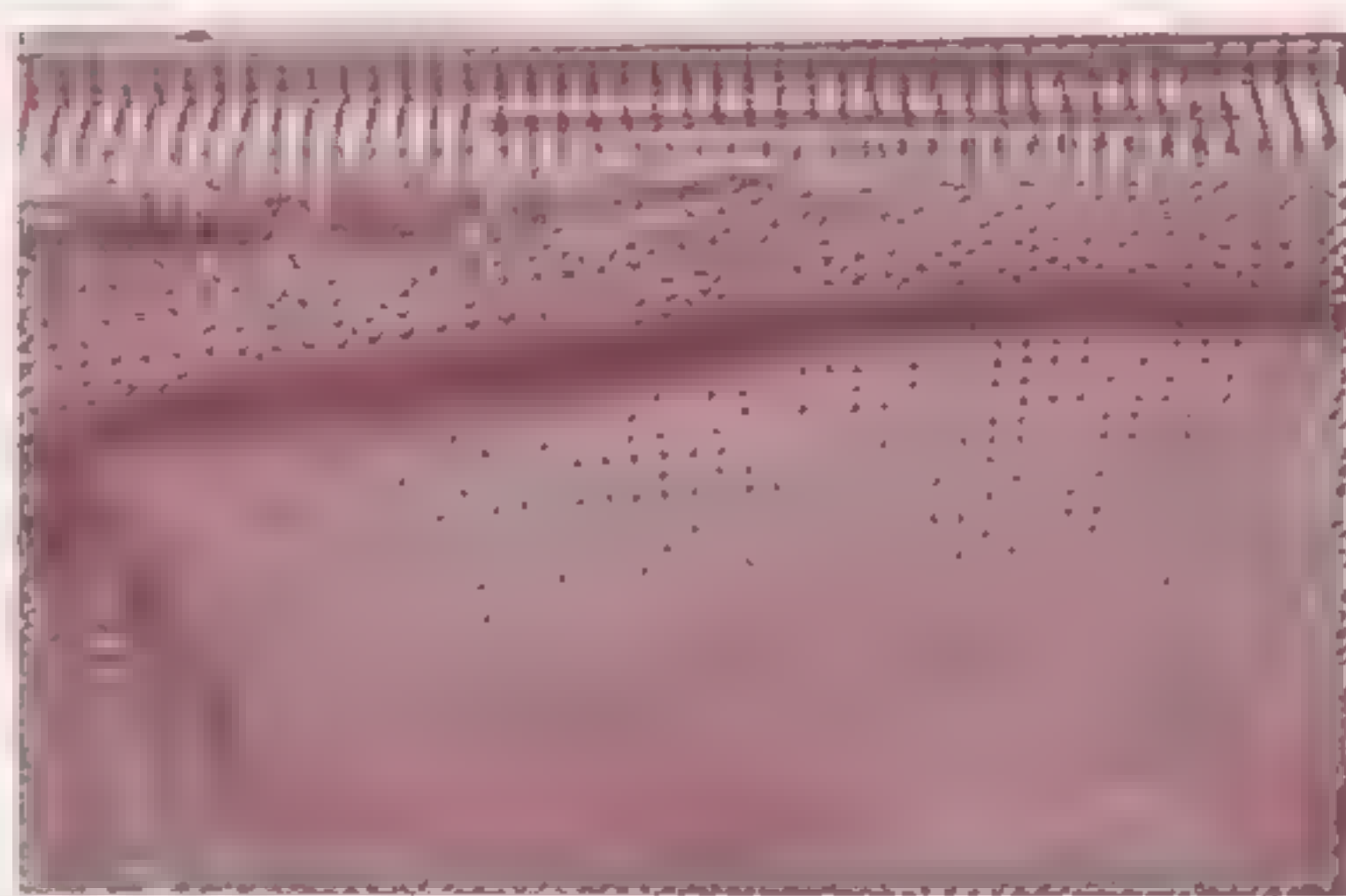


○フリルも表側を手前にして、編終り側の目を平均に減目し、ギャザーを作りながら編機にかけます



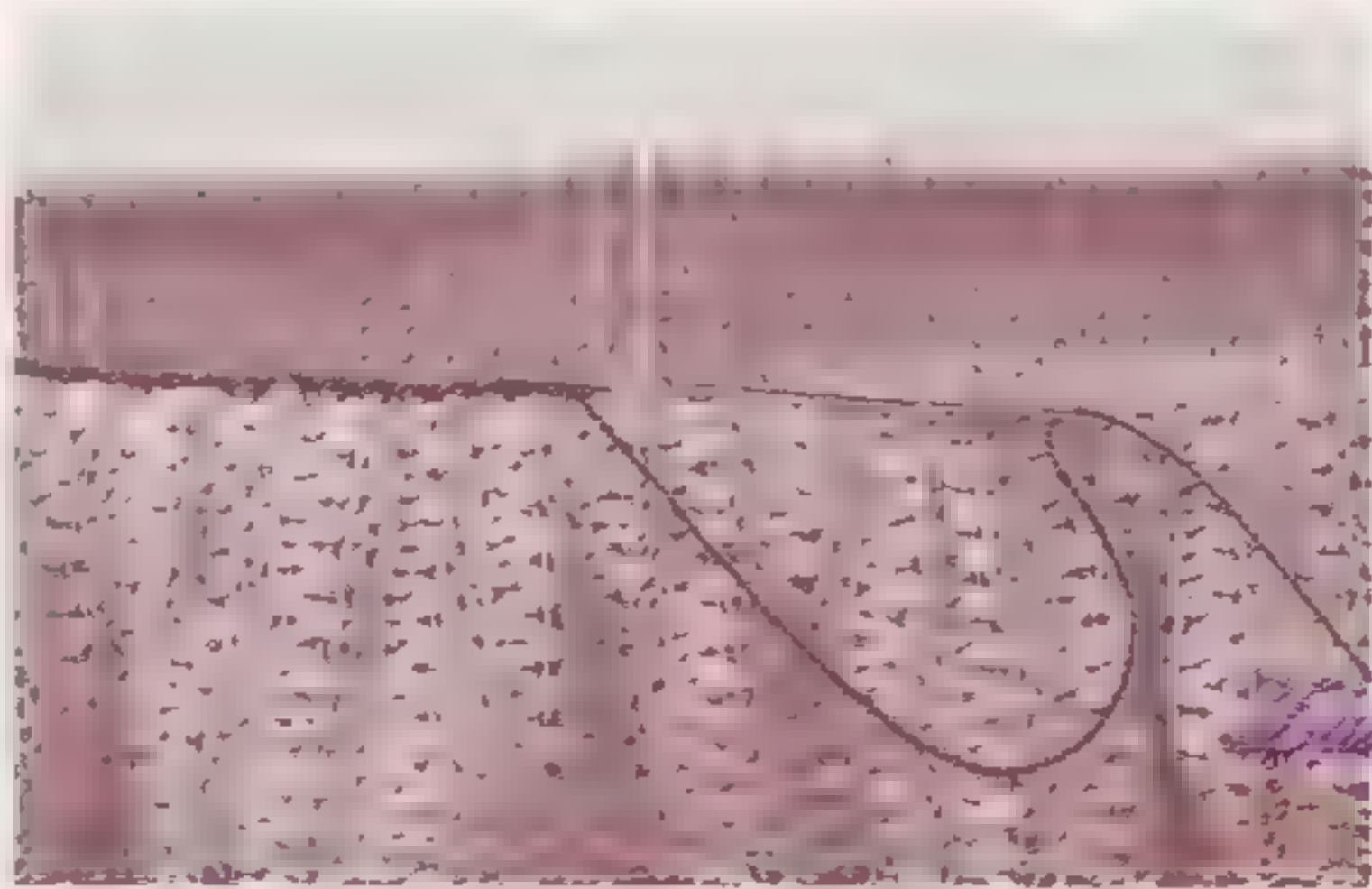
シャドーブリーツは横編です。裾はそのままにしますからアイロンで綺麗に整えて下さい。ブリーツの分量が不足しますとシルエットが崩れますので模様編Aの2目に対し、ブリーツは6段(1模様)の割合で編み、太い畝2段を拾い、細い糸はとばします。

○スカート裾は中表に重ねてかけて、ペラ越しをします スカートの捨編をはずして1段編み、捨編をします



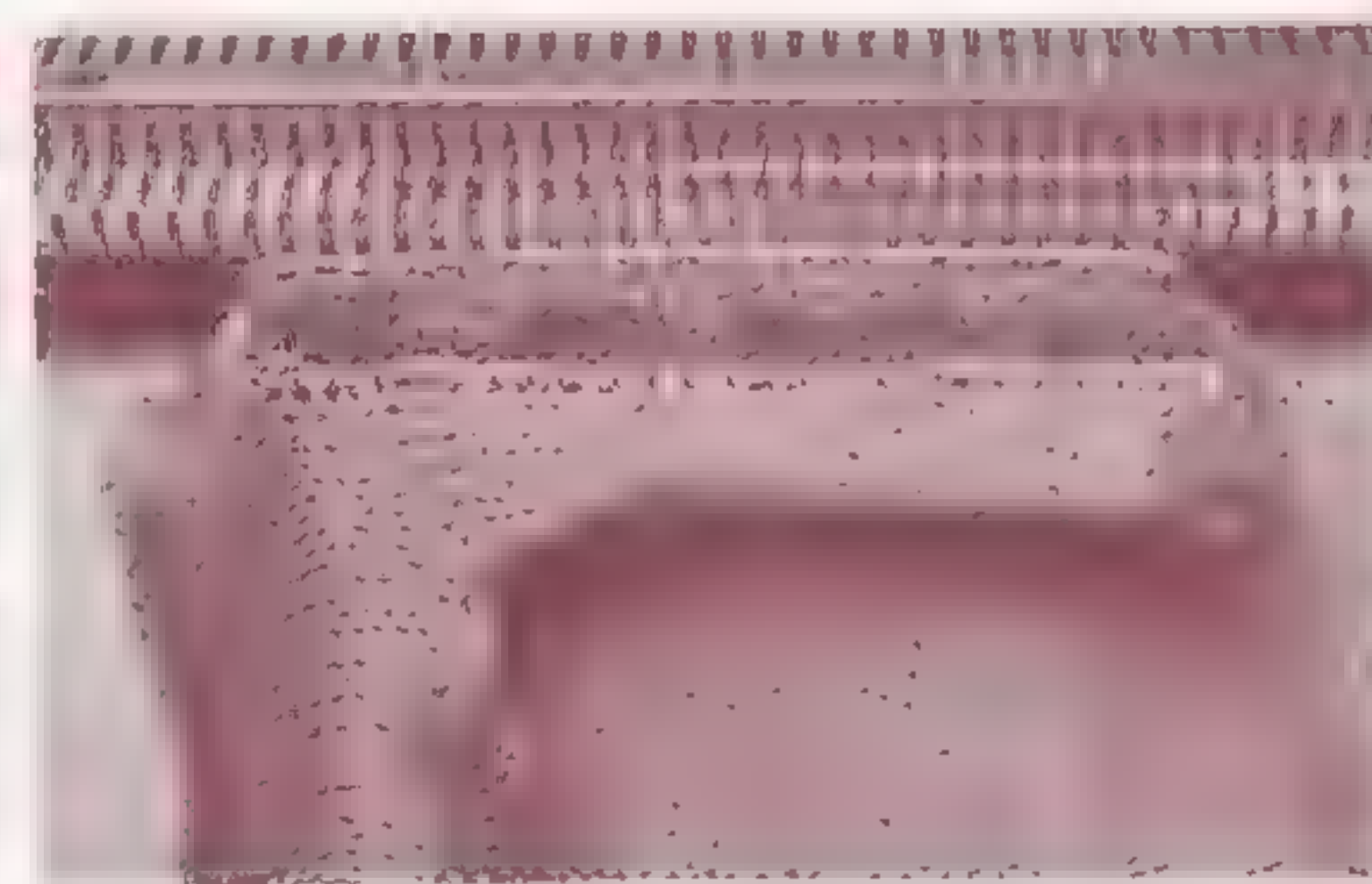
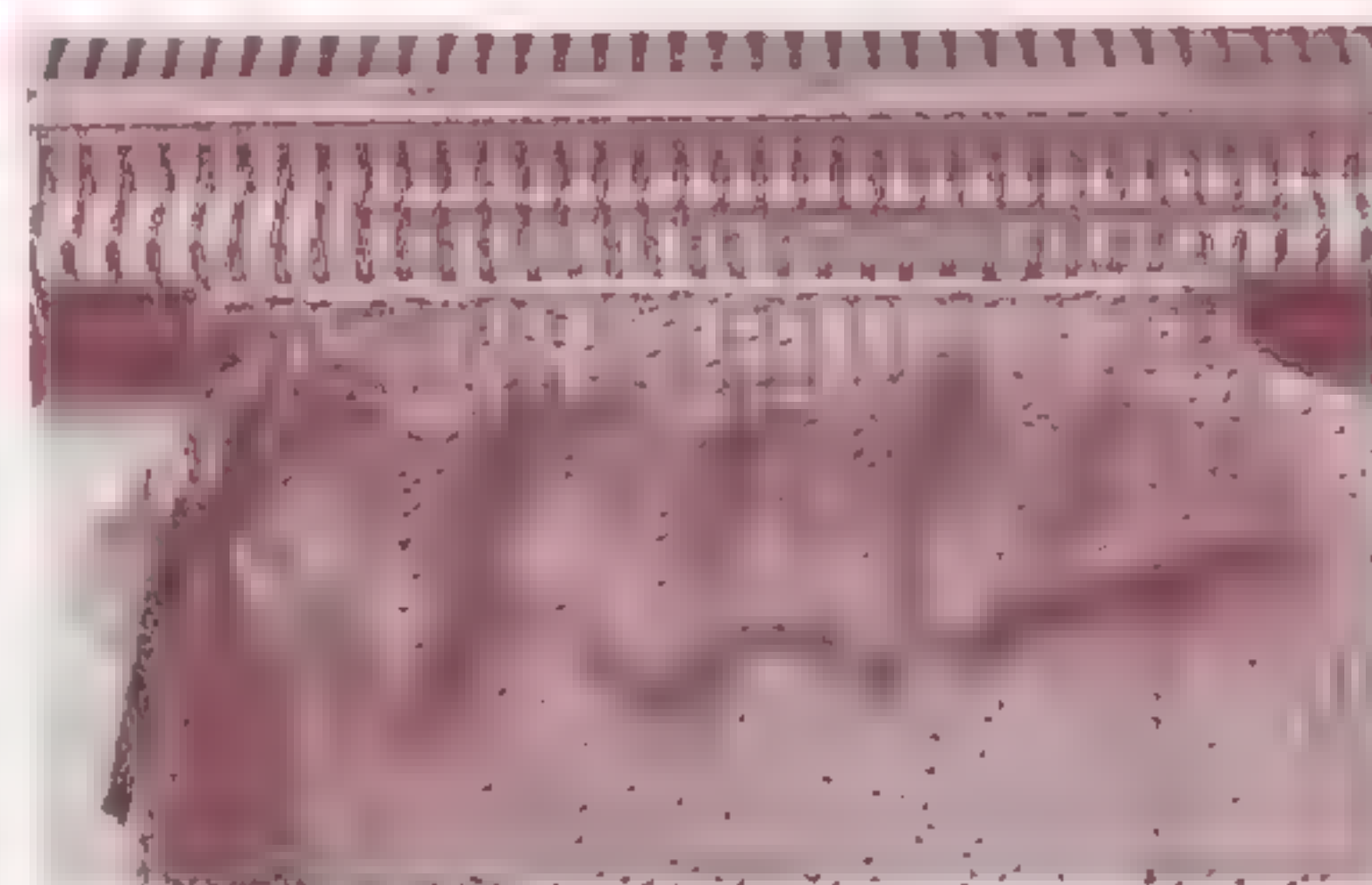
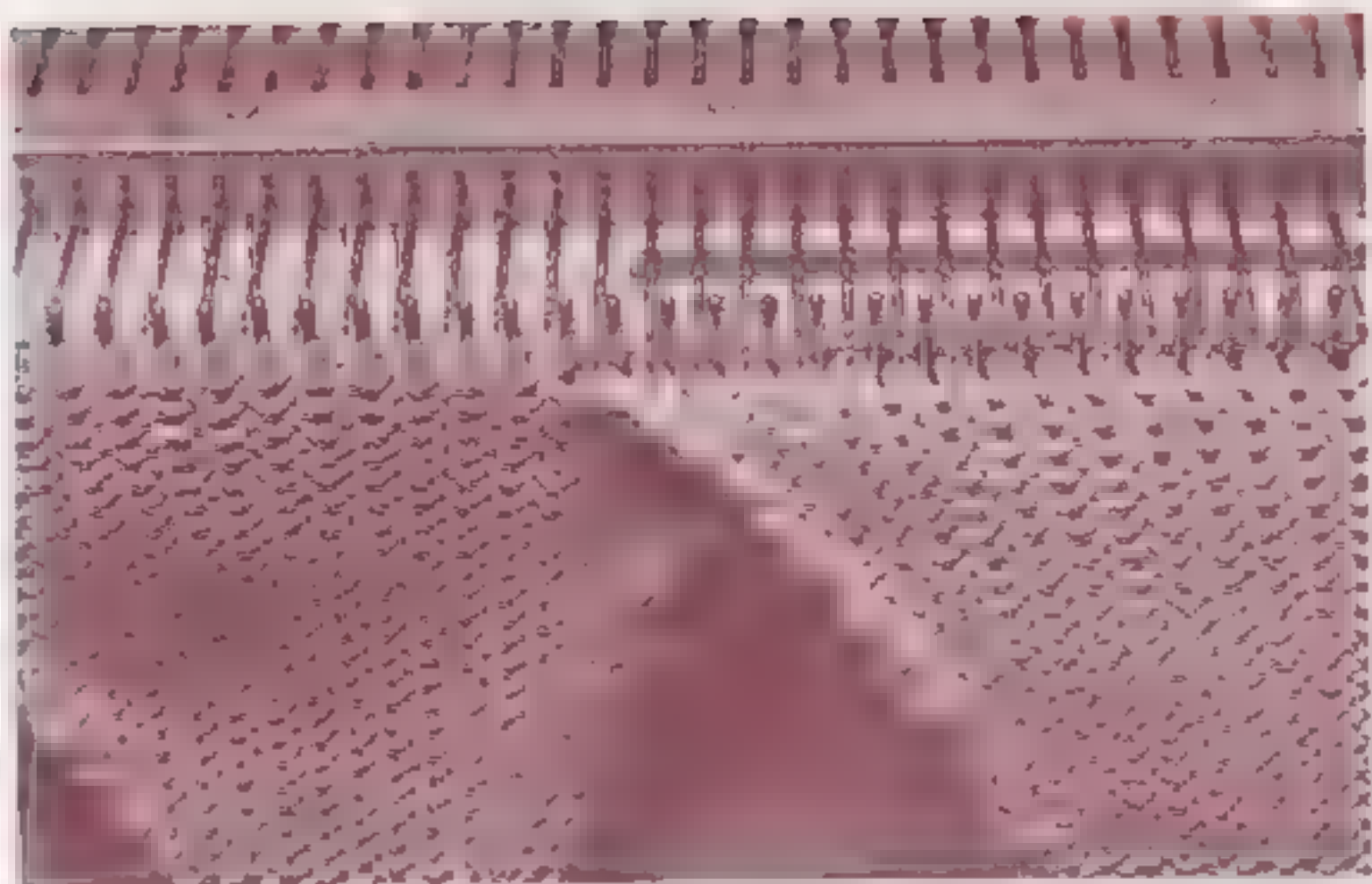
をかけて端線を整えます

○割り糸で少し強く引きながら巻止めます フリルの作り目をかぎ針編の縁で止めます。



目ずつ、表を見て拾い目します。

CLOSE-UP ⑤ 袖先の始末



フリル飾りの付いた
リムーバブルカフスを作しましょう。
袖・見返し・フリルを個々に編み
順序よく付けていきますと
カフスが出来上がります。
袖下は最後にすくいとじで合せます。

フリルの目数の出し方

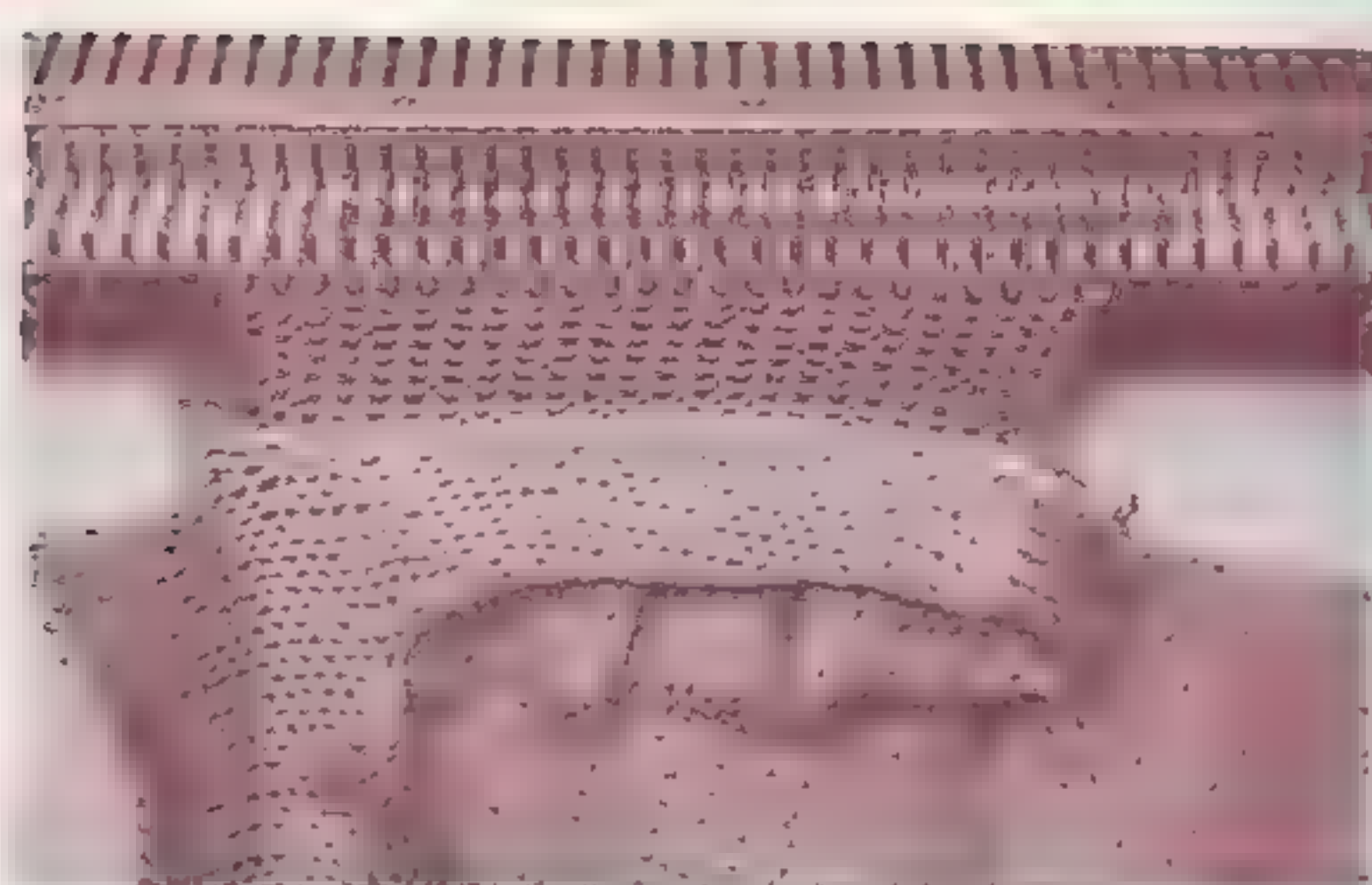
1 模様の目数…10目
10cmのゲージ…29目
袖先の寸法…22cm→ $22\text{cm} \times 2.9\text{目} = 63.8\text{目} \div 64\text{目}$
あき止りは記号図の1の位置
袖口の角は記号図の⑥の位置

模様目数は $10x + 6\text{目}$

Luna Japanese Book 12 Spring

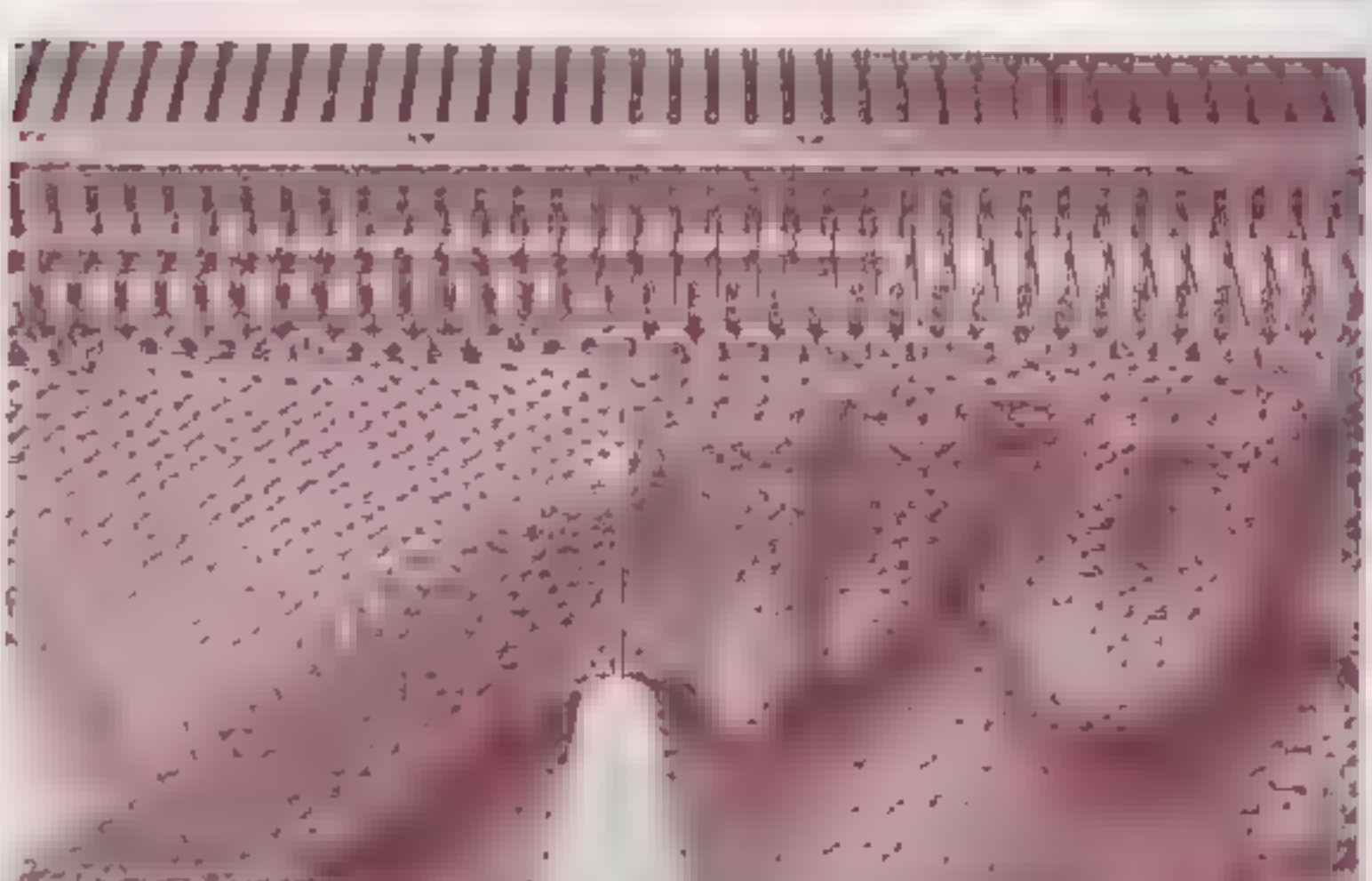
10目×6模様+6目=66目

フリルの外回りにスルー一本でかき針編の縁を付けて目を止めます。糸にくらべて太い針を用いて目を大きくします。



① フリルを止める

袖口を裏に返し、フリル・見返し付けのときに編んだ1段の目を割り糸で巻止めます。



②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

袖下をすくいとじて合せます。後袖は袖下か2cm長くなっていますので、その分はひじの付近でいせ込みます。



②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

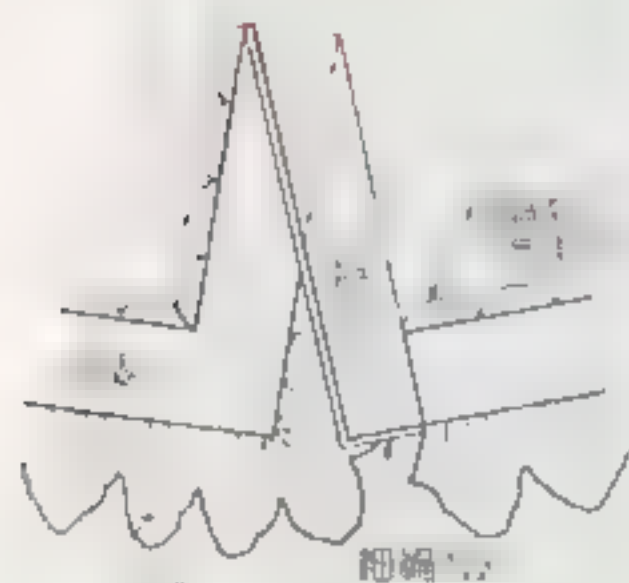
⑪

⑫

⑬

⑭

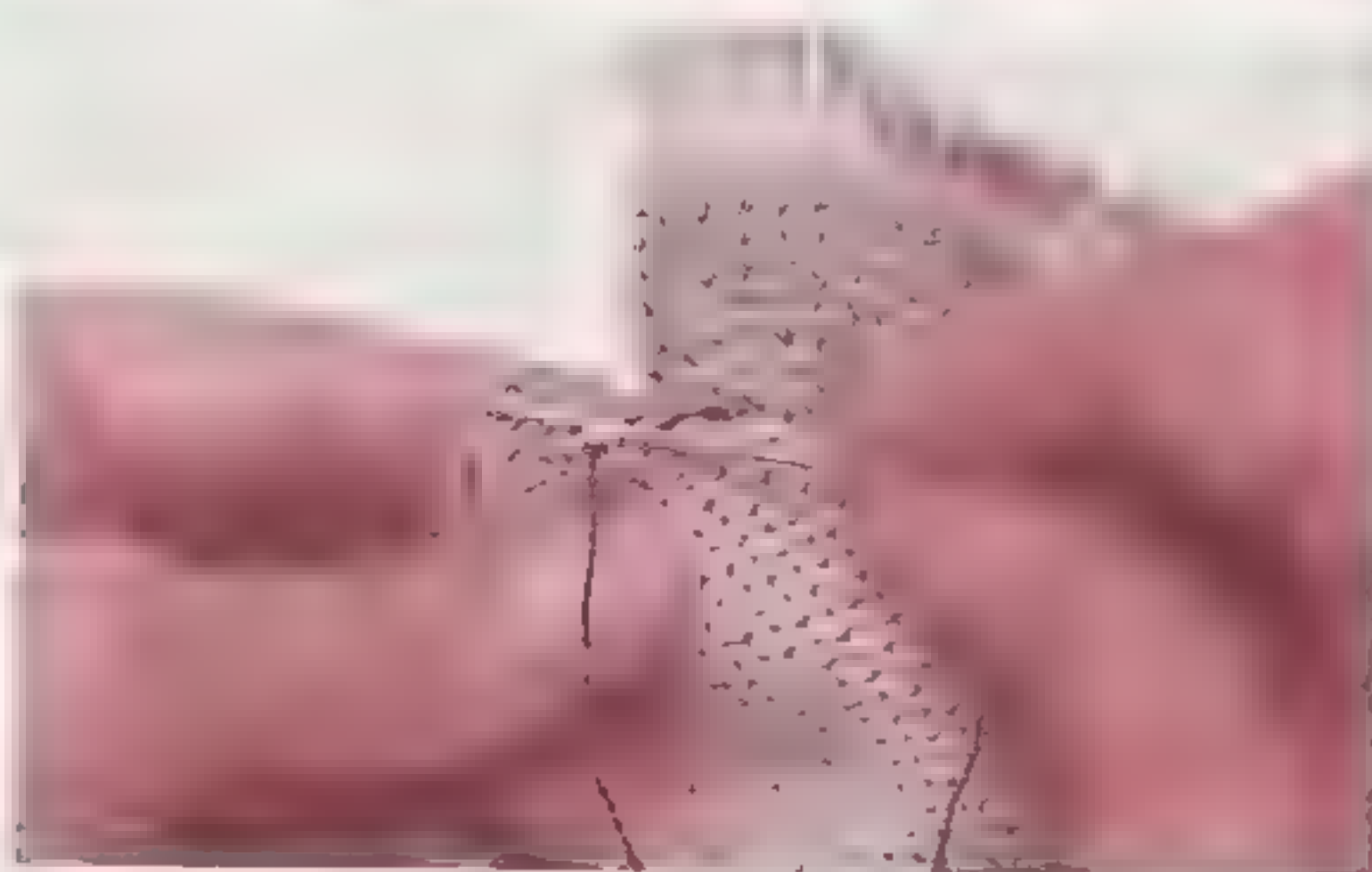
袖口の裏の地味



松編をして、こまどり



1. 松編はアイロンでつぶす
2. ベースをすくうときは糸を割るようにする



① 袖口の裏にフリル・見返しを付けます。見返しの目を止める部分も巻止めをして拾編をはずします。

より良い作品づくりのために

本書の紹介

編み方テキスト 機械編

7 4 A4 冊
954円(本体1,800円)

基礎になる技法(オペレーション)を100の項目にわたり紹介しています。機械編の作品を美しく仕上げるための必携の書です。

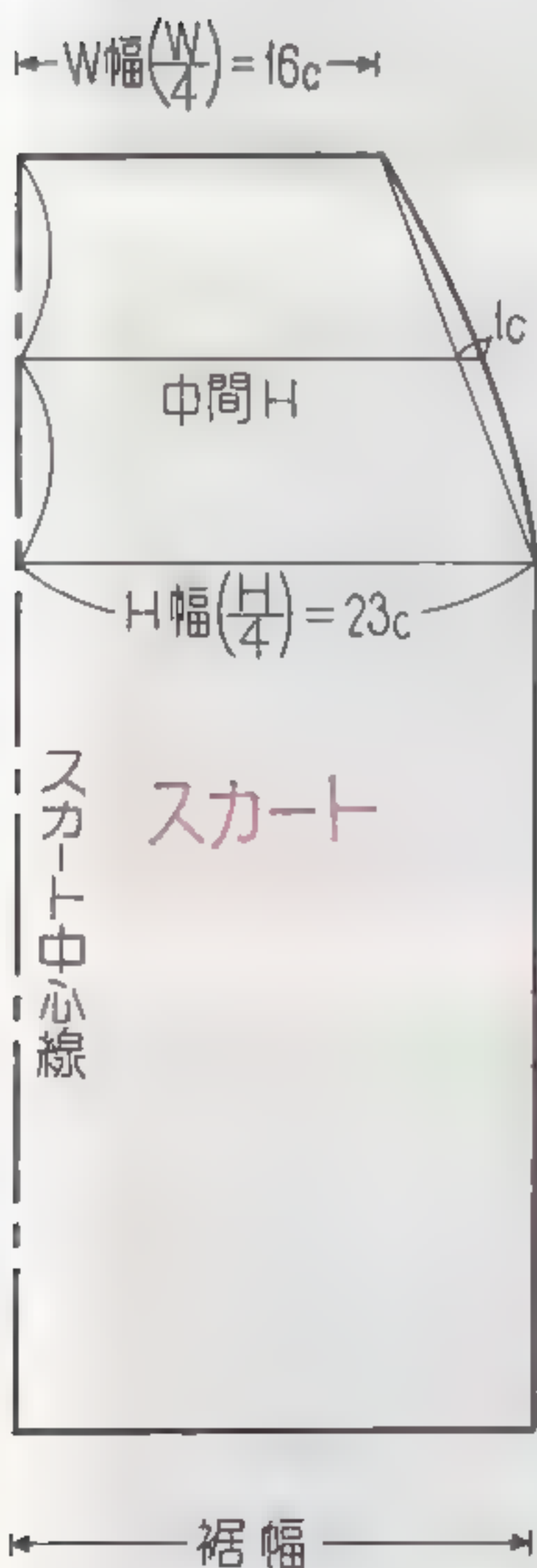
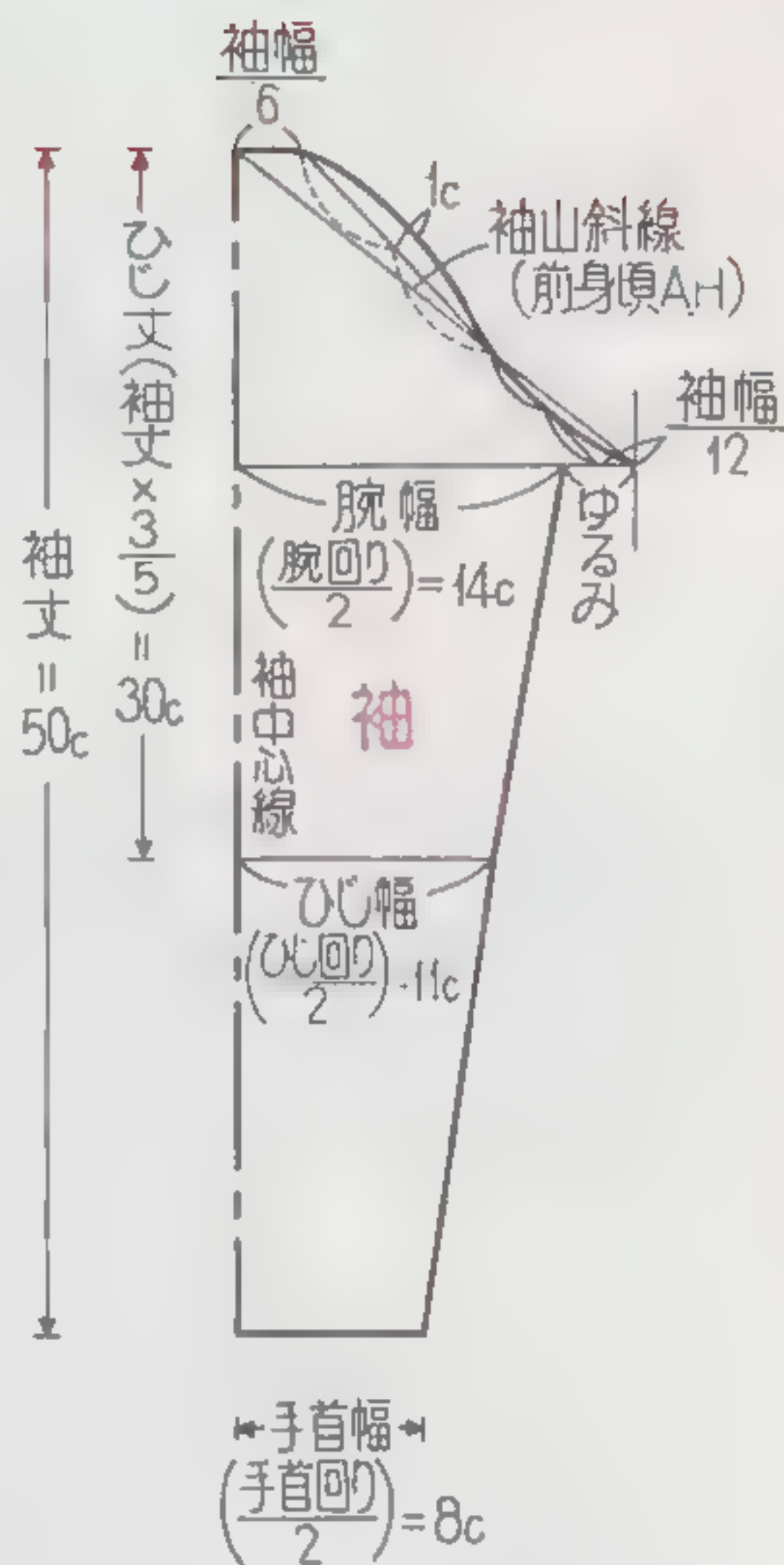
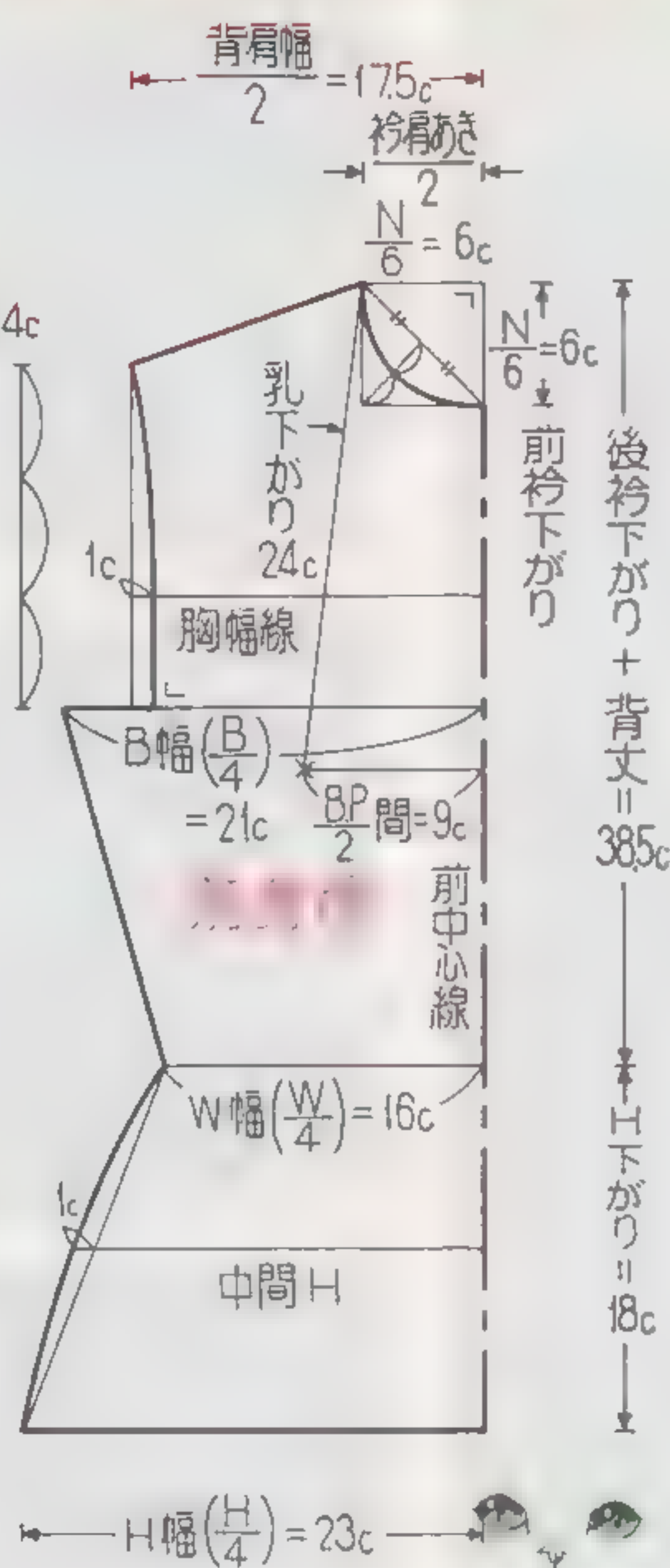
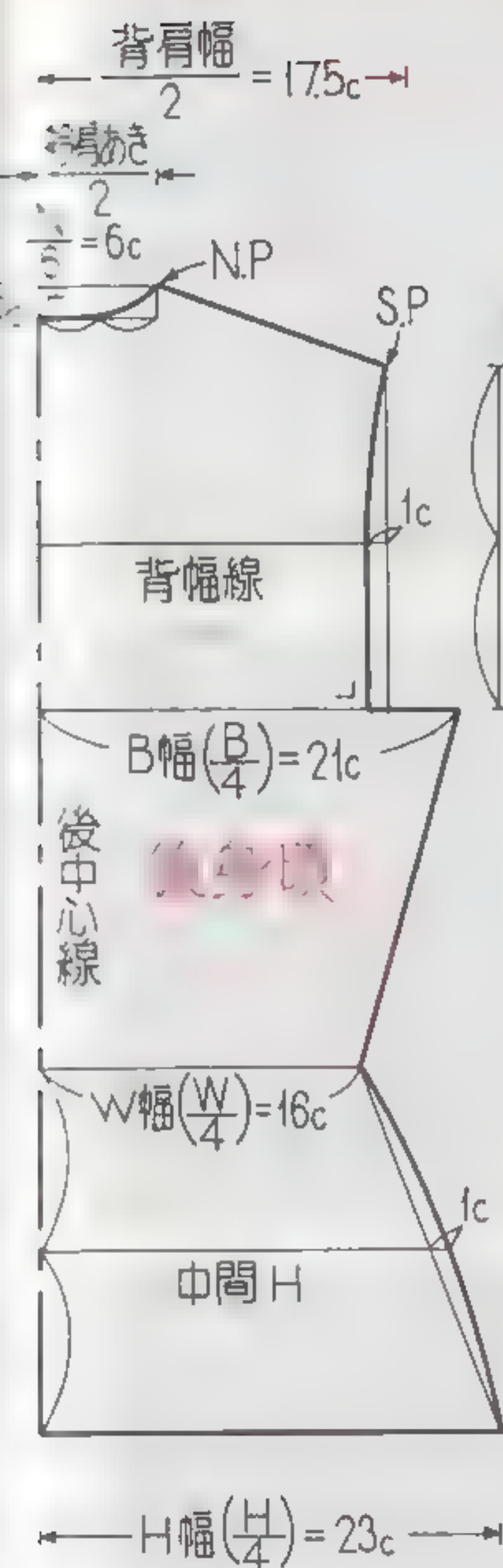
●おおよそ146ページ欄外の要約でノ

編み方テキスト 機械編

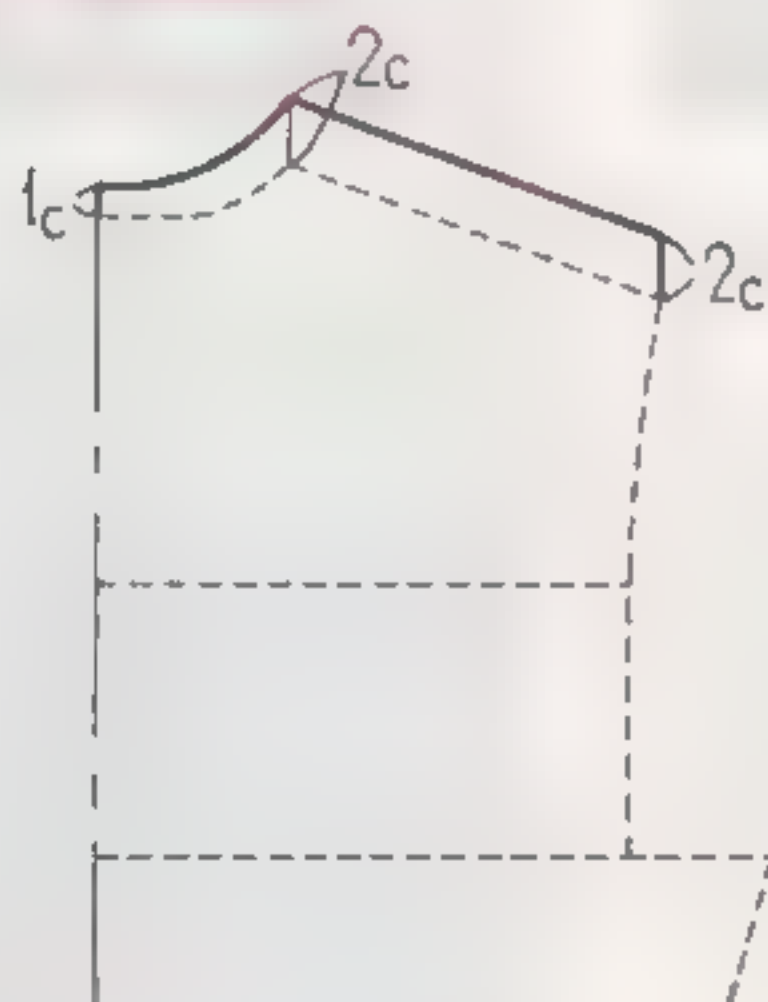


① 袖出しの外回りにフェイシーナ一本で拾編を1段編み、編端を整えます。

●次号、フォーカスは「夏のフアンシー・スーツ」特集です。ご期待ください！



補正原型



■原型
原型は採寸寸法を基にして書きますが、ここでは標準寸法を使用しています。寸法はすべて着用者を探寸し、着用者の寸法を使用するのが原則です。ただ採寸できない場合もありますので、そのときは下の標準寸法を参考にしてください。また、採寸寸法がこの表の数字とかなり相違する場合は、念のためもう一度採寸して下さい。

■補正原型
B線から上の丈が前後同寸の「平面原型」では、背や肩の厚み分が不足します。これを補って体型に近づけるために「補正原型」を使用します。補正原型は従来の平面原型の後肩線と衿ぐり線を図のように補正したものです。

婦人身頃標準寸法

(単位はcm)

名称 サイズ	首回り N	胸囲 B	腰囲 W	股囲 H	H下がり	背肩幅	背丈	肩下がり	衿下がり	AH 袖つけ丈
S	32~35	80	58	88	17	33	36	4	1.5	32
M	33~36	84	64	92	18	35	37	4	5	34
L	34~37	88	68	96	19	37	38	4	1.5	36

袖標準寸法

名称 サイズ	袖丈	袖回り	ひじ回り	手首回り	袖山斜線 AH
S	48	26	2	15	
M	50	28	22	16	
L	52	30	23	17	

スカート標準寸法

腰囲 (W)	臀囲 (H)	H下がり	ひざ丈
58	88	17	54
64	92	18	56
68	96	19	58

☆は規定寸法

多色使いのチェック

デザイン/風 工房

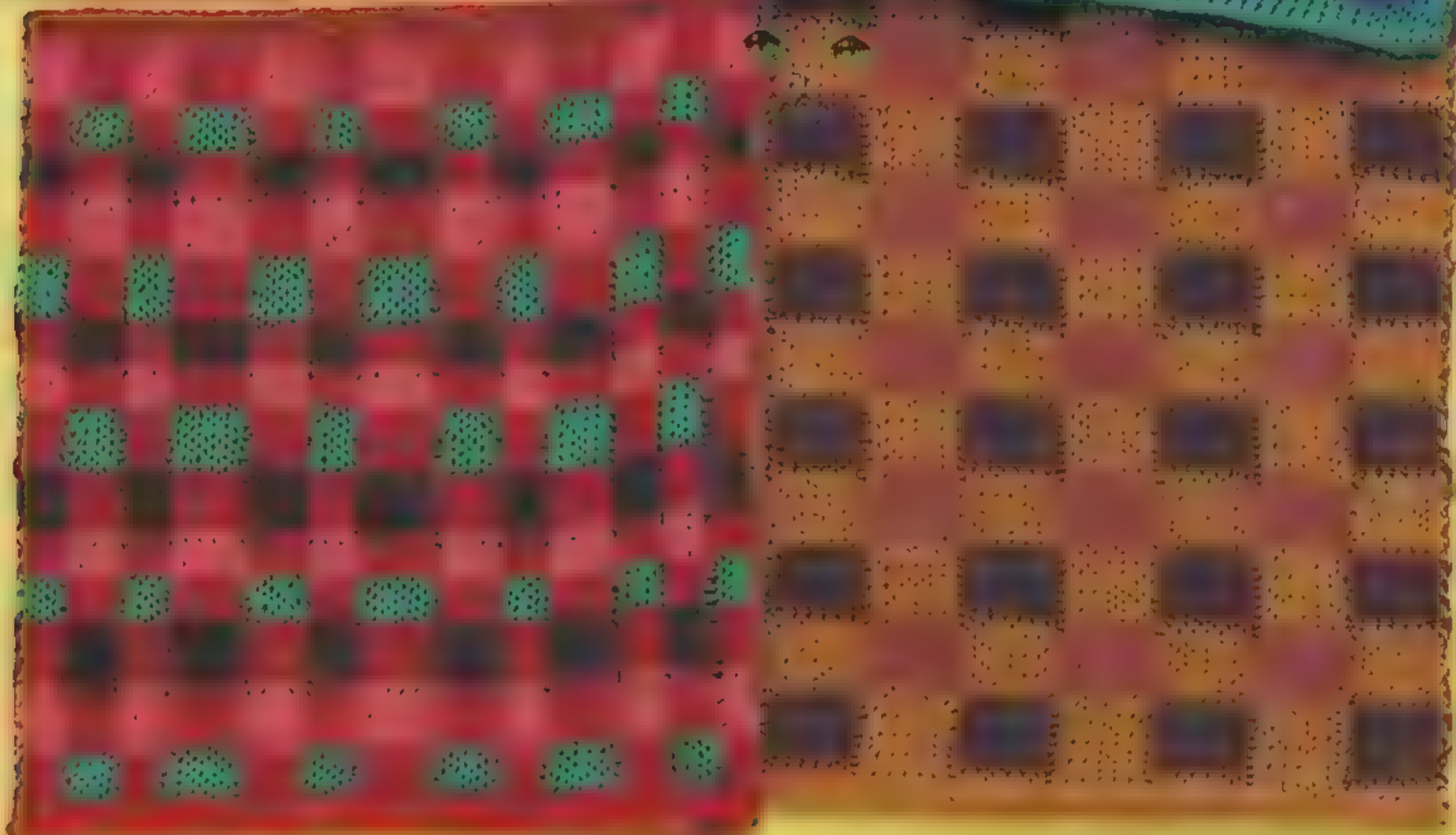
②

①



④

③



個性的な4色を、パズルのように組合せて複雑感を出しました。半袖のブルオー
バーにして、スカートは単色でミニのストレート、がオススメ。糸はバビー アラビス
電子編機で大柄のウェーブを描き、1模様おきにトロピカルな配色編に。ページ
を逆の強調色に変えても素敵です。糸はバビー コットンロードモロッコ ファイン
45目の大柄もブルーをベースに、オレンジ、黄緑、青緑の3色を12、4、10、8
段の繰返しでリズム感を出しました。糸はバビー コットンロードモロッコ ファイン

機械編ならではの2色の同時編みで、多色づかいにしてマジカルなチェック=暮盤
編にアレンジしました。色の組合せでアートな効果も楽しめる、多彩な表情が魅力です。
① カンディンスキーの絵のようなアートなチェックです。寒色系と暖色系のビビッドな
配色と抽象柄の組合せが新鮮な、今シーズンのエスニックです。糸はバビー アラビス
② エコロジックなオレンジに華光色のピンクづかいが新鮮。糸はバビー アラビス
③ アースカラーをパッチワーク風の、モダンなチェック柄に。糸はバビー 海島綿

MULTICOLOR CHECK



Puppy

●発売元 株式会社バビー

F141 東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル10F

☎03 3494-2435

7 チェックの幅をシネマスコープのように変えて、グラフィカルに。ページュをベースに春らしい色づかいを楽しめます。糸はバビー コットンロードモロッコ ファイン
8 メリヤス編の表情が豊かな綿スラブ糸は、糸同士の相性も良く編込み模様に向く素材です。エコロジカルな環境色でハーバル・ライフの提案です。糸はバビー 草木
9 3角チェックをエスニックカラーで、素材はアオナギロアやカシタリネ調のニットにして、フリンジで雰囲気プラス。太糸に変えて大柄も素敵です。糸はバビー 草木



MOSAIC CHECK

⑫ アシメトリーのフロント打合せで、いつもと違うカーディガンを編みましょう。上前だけの大胆な柄も意外な効果があり新鮮です。打合せを逆にしてもユニークです。

⑩ ジグソー・パズルのようなカーブを描く柄と柄の組み合わせを楽しみましょう。個性的な幾何学模様ができ上がるはずですよ。まるでグラフィック・アーティストのように。

色を多く使ってパズルのような柄で遊んでみませんか？ 幾何学模様は、この幾何学模様が楽しめます。組み残しの糸でも、充分生かれます。まさに色づかいが勝負です。



14

13

パッチワークのように、数種類のチェックを組合せてチュニック・セーターに。スラッシュド・ネックがアダルトな雰囲気です。同色で柄を組立ててもモダンに。

ワイドなハイネックと、ややボディーにフィットしたシルエットがポイントのレトロ調カシミアセーター。同系色でまとめた小さな幾何学模様で大人っぽく表現。

モザイクのような幾何学模様のパーカージャケット。ウエストは裾広のリブ編にして、女らしきシルエットに。フードは小さめに、衿のような扱いが素敵です。

レース柄+刺しゅう

デザイン/鄭 幸美

⑬



⑮



⑮

⑮

⑮

・ レース+刺しゅう、クラフトタッチはオールシーズン人気の技法です。春らしいパステルでまとめました。糸はハマナカ トルファンシティ・ラメ、トルファンシティ・ランダムに4色の調子を見ながら刺します。糸はハマナカ コットンサマージュエル・エコロジカルな色調でお洒落なカーディガンに。糸はハマナカ トルファンシティ・春夏の流行色フローラル・ブライでロマンティックに。総柄のカーディガンにして、ヨークのように胸元だけの刺しゅうも素敵。糸はハマナカ トルファンシルク

パステルカラーのレース模様、クロスステッチとチェーンステッチで、フォークロリックな春のコスチュームをプラスしました。胸元や前立などの部分刺しも素敵です。
⑮ ダイヤ柄とケーブルのレース模様をチェーンステッチをプラス。縦のラインを引き立てて、華やかです。糸はハマナカ トルファンシティ・ラメ、トルファンシティ
⑮ ダイヤ柄は目の美しい、表目を立てた手操作のかけ目のレース編です。刺しゅうは表目の流れを自然に、2段1目に刺します。糸はハマナカ トルファンシティ・ラメ

LACE & EMBROIDERY

②①



②③

20



②②

愛・編む。

旭化成 **ハマナカ** 手あみ糸

●発売元／ハマナカ株式会社

〒616 京都市右京区花園萩の下町2-3 ☎075-463-5151

②① 春霞のようなブルーにパステルなクロスステッチがロマンティック。レース+刺しゅうは今春の重要なトレンドに。糸はハマナカ コットンサマージュエル、トルファンシティ
②② ナチュラルな暖かい白からエクリュにかけての生の色が人気です。刺しゅうの糸は縦渡しにして、裏の糸始末をスッキリと仕上げます。糸はハマナカ トルファンシルク
②③ トーンを含せたソフトなナチュラルカラーの刺しゅうで、今春らしいフローラルにアンサンブルがお薦めです。糸はハマナカ トルファンシティ、トルファンシティ・ラメ



②⑥ストレート・シルエットのチュニックセーターです。深いVゾーンの衿ぐりは和服のように打ち合わせ、Tシャツやブラウスを粋に覗かせます。裾や袖口はルーズに。

②④大きなゲープカラーの先と裾に小さなブリーツ・フリルをつけてみました。ちょっとしたパーティーでお招きに着てみたい、優雅な表情のセーターになりそうです。

透明感が美しい幾何学柄のレース編は、春先には欠かせない編み物です。その春はレース編に刺しゅうを加えてクラフトタッチのマテリアルを楽しみましょう。



②⑧まだまだ人気のカシュクールセーターですが、この春は幾何学柄レースで挑戦してみましょう。レースにプラスした刺繍の色合いでエレガントな表情を盛り立てます。

②⑦衿元と裾のレースのフリルが優しく揺れます。ドレープで女らしさを加え、裾丈は短めにしましょう。少し長くなりそうなスカートともマッチします。

②⑥フロント・リボンの色を遊んでみましょう。トからのぞく小さな主役達のように。いたずらアイデアは、春の日差しのように微笑ましいもの。

アーガイル・チェック

デザイン/風 工房



ページにフローラルな色づかいがお洒落でボーダー状の並びも新鮮です。ツイートのブルやスカートは単色にして柄をひきたてます。糸はダイヤスービマ(細)ボーダーのアーガイル・チェックは、セーターの裾や、V衿ヨークなどのポイントにもピッタリ。配色でダイヤ柄のリズムを変えてみました。糸はダイヤスービマ(細)スポーティーなアイテムに向く柄です。総柄では大変という人は、前身頃だけ柄でも充分効果的です。ペアのポロセーターやベストに。糸はダイヤスービマ(細)

春らしい、多色づかいのアーガイル・チェックです。トラディショナル・パターンには欠かせない柄ですが、パステルなトーンを中心に、よりソフトなニュアンスです。なお縦糸渡しのアーガイル編は、106ページに詳しい技術解説がありますのでご覧下さい。

29 アーガイル編は何色でも可能ですが、色も一定のパターンで繰返す方がアーガイル・チェックには合います。×印は後刺しです。糸はダイヤスービマ(細)シルクリネン(ファイン)

30 スポーティーなアイテムに、男女共有で。糸はダイヤスービマ(細)シルクリネン(ファイン)

ARGYLE CHECK

③4



③6

③7

③5

ダイヤモンド毛糸

TOYOBO

●発売元／ダイヤモンド毛糸株式会社

〒531 大阪市北区中津1 5 23 ☎06-371-5655

34 陽気でカジュアルな70年代の元気ルックにしたいチェックです。糸はダイヤモンド
35 定番のアーガイル・チェックは、英国紳士風セレクションで。糸はダイヤモンド
36 グラフィカルな大柄のダイヤを、パステルな色調で少しレトロなニュアンス
レロやショールカラーのセーターでロマンチックに。糸はダイヤ 海島綿細タ
37 エコロジー・カラーの定番柄です。太綿糸に変えて、太糸機で編むとカジュ
友柄チェックにこんな展開もオリジナルならではの楽しみで。糸はダイヤソフ

Love



ARGYLE COLLECTION アーガイルコレクション

・スポーティーなショーツ・スーツです。Vネックから編み立てた小さめのフードが新鮮。ショーツはフレアシルエットにして、ダイヤ柄を裾だけに編み込みましょう。

38 リバーシブル配色のトールカラーのジャンパー。袖はダイヤ柄をアクセントづかいにして、より軽快に。色みは明度、彩度をやや変えた大人っぽい配色が素敵です。

何枚あっても飽きのこないダイヤ柄は今年も又コレクションしてしまおうです。この春は、さわやかな色の組み合わせで若々しくスポーティーに表現してみましょう。



ニグランド・ジャンパーのように袖を無地にしたチュニック・ニット。スポーティーでいて、どこかエレガントなムードが漂うAラインのシルエットで表現しましょう。

41サイクリング・スーツからの発想でデザイン。アーガイルを横に並べてボーダー柄のように見えます。パンツのサイドにも一列並べると、より、スポーティーに。

40ダイヤ柄で使った色を組み合わせたラインがポイントです。丈を短くしてチアガールのように健康的なお色気を冒険してみましょう。もちろんスカートはミニ丈にして。

すべり目&引上げ模様

デザイン/津川 良



④3

④5

④6

すべり目のダイヤ柄は上品な外出着など、セット・アップ物に最適です。裏目使用で、引返し編など糸の渡りの直しを忘れないように。糸はニッケロンS クールラミ。複雑な表情の幾何学柄も、パンチカードOKです。糸はニッケロンS クールラミ。パステルなブルーが似合う、小柄を組合わせて。糸はニッケロンS クールラミ。④5と同柄です。春のフォーマル・ウェア用に、ラメ入りの素材で引上げ模様の裏目表使用。透ける効果もあり華やかな表情です。糸はニッケロンS スターライト

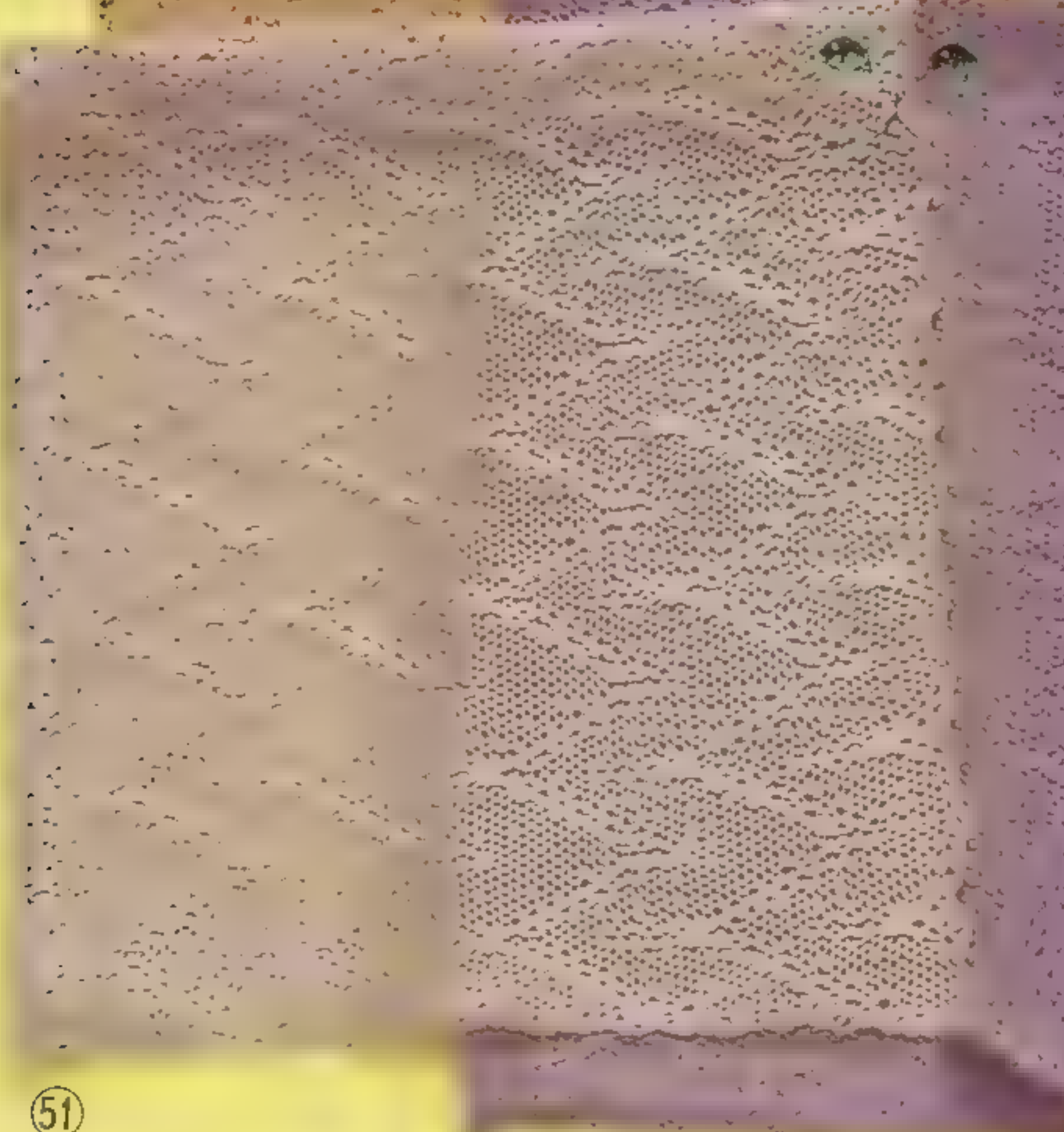
すべり目と引上げ目で編む、単色の地模様で表現するニットらしいソフトな幾何学模様です。又、ハリのある細綿糸で編む引上げ模様は、上品なレースのように柄の部分が透ける効果があります。表目使用で、流行のトランスペアレントな表情を楽しみましょう。
④3 引上げ目のレースは、影のような透かし柄がエレガントで、このシースルー感が好評。
④4 爽やかなレース柄は、どんなデザインにも対応。糸はニッケロンS クールラミ

SLIP & TUCK

48



51



50



PIERRE BALMAIN
PARIS

ニッケビクター毛糸

●発売元／ニッケビクター株式会社

〒541 大阪市中央区瓦町3-4-7K Cビル ☎06-229-8235

49 シルキーな光沢としなやかなシルエットは、春夏のお洒落着には欠かせない
チュアです。ナチュラルなソフト・カラーで、糸はピエール・バルマン ピュール

50 優しいウェーブをすべり目で表現しました。全体をエコロジーラインにし
レーブをポイントにした、エレガントなデザインで、糸はニッケロンS クー

51 繊細なラインを強調し、シグザグ模様です。すべり目は幾何柄も上品な表情
りますので、年齢に関係なく着ていただけます。糸はピエール・バルマン ピュー

Luxury



SIMPLE DRAPE

⑤4 ハイネックのワンピースのようなチュニックに、たっぷりとしたドレープのケチカをセット。細糸糸のレース柄にして、春先のお洒落な女らしさを楽しめます。

⑤3 フロントとウエストにドレープを生かしたニットスーツです。ウエスト部分は脇をシャーリングさせて、ドレープを作りましょう。ボトムはストレートのシルエットを、レース柄にすることで美しいシルエットが蘇ってきます。

⑤2 ゆったりと波打つようなドレープはアシンメトリーの切り替えで、優雅に仕立てます。裾地も波のようなウエーブ柄にすることで美しいシルエットが蘇ってきます。

モノクロームを粹に着る

MONOCHROME

ブレンド素材の
トランスペアレントな
編地の美しさで着る

デープヤーンを編込み
で編で、それを引上げ
た、この編地ですカ
ミ、ミッサには感服。スカ
、は裏でスリキリとまと
めた、エレガントな装いで
、使用はウォーグヤー
ン、セルファーズ、クリ
スタル、クリスタル
、サマー・ク・ス・パ
ー・・・、デザイン、若月
、ミコ、編み方121ページ



25

Monochrome Books 1992 Spring

MONOCHROME

洒落なグレンチェックを

モダン感覚の

クロームで

・グレンチェック

・針抜きの機械

・模様で表現。

・針き刀美し。

・カラーブルー

・着用※はウイ

・ミッドルウノ

・グ・ライ

・グ・スグル

・グ・ス・パ

・サイン・デ月

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ

・グ・ス・パ



・グ・ス・パ
・グ・ス・パ

Love, Japanese, Shocks, 1998, 1999

太糸機特集

「ブラザー編機」で編む
使用糸はダルマ、ダルマイングス手編糸です

格子柄のグラフィカルニット



アースカラーのカントリー少女風セーター

29 格子柄をマジカルに組合せて、複雑感を出しています。アースカラーのベースにパステルな配色が素敵。使用糸はダルマイングス手編糸 季節の麻 デザイン/風工房 編み方100パーシ

29

るーばるαⅡ

合編〜種太用 型式名 KH396 ピッチ 4.5mm 針数 220-110目 価格 39,800円
発売元 プラザー工業株式会社 〒467 名古屋市中区南代町15-1 ☎052-824-2511

Love Japanese Brand 1999 Spring

帽子 ホウ



30

Love Japanese Books 1999 Spring

るーばるαII

全編一巻本用 型式名 KH335 ピンチ 4.5・9mm 針数 220・110目 価格 39,800円
 発売元 フラザ 工業株式会社 〒467 名古屋市中区西白田町15-1 ☎052-824-2511

Love Japanese Style's 4529 Spring 池袋のデイクサロノ
 フラウス/フェアパーク スカーノ/オーム

太糸機特集

「ブラザー編機」と「シルバー編機」で編む
使用糸はノル・ダン・ヴィラージュとダルマ手編糸です。

アーガイル柄のペア・ニット

32

Luna Japanese Books 1992 Spring

ポップ

33 アーガイル柄をカラフルな色使いでポップなカ、ニアルに。前立やゴム織のボリューム感がメンズ物のポイントです。使用糸はノル・ダン・ヴィーラージュ コットン・プレジール デザイン／風工房 編み方100ヘーシ



るーばるα II

合組一機太用 型式名 KH385 ピッチ 4.5mm 針数 220-110台 価格 39,900円
 発売元 プラザー工業株式会社 〒467 名古屋市瑞穂区苗代町15-1 1162-0242511

Love Japan is Boots & Spring



34

トレンディショナルなアレンジのタンヤ柄とケーブルがお洒落にマッチ。34とのペアを意識したセーターです。使用糸はダルマ手編糸 スーピマフィールド デザイン/風工房 編み方問ページ

Ce-Ce

使用 型式名 LK300 ピッチ 6.5mm 針数 150目 価格 32,800円
 販売 株式会社 千160 東京都新宿区新宿1-28-15 SP新宿ビルF 03-3356-6006

Love Japanese Books 1998 Spring

太糸機特集

「シルバー編機」で編む
使用糸はノルダン・ヴィラー・ジュです

ポップな遊び心の 動物柄ニット

36

Dear Japanese Women's 1999 Spring

フオックスステアが可愛いセーター

37 女の子に人気のフオックスステアを、ピンクと白のストライプの世界にアレンジ。使用糸はノル・ダン・ヴィラーシュ コットン・フーリー。デザインは、よしの、ふくみページ

37

Ce・Ce

中袖・短袖太用 型名:K300 ピッチ:16.5mm 針数:150目 価格 32,800円
発売元:ニル、精工株式会社 〒160 東京都新宿区新宿1-28-15 SP新宿ビル9F ☎03-3356-6116

Luna Japanese Books 1999 Spring



サファリをカジュアルな遊び心で着てしまう

39 アニマルプリントと豹柄をベースとした気分のサファリに変えて、カジュアルセーターにアレンジ。使用糸はノルタン・ヴィーリュ フォルテラ デザイン/坂上勉 編み方10ページ



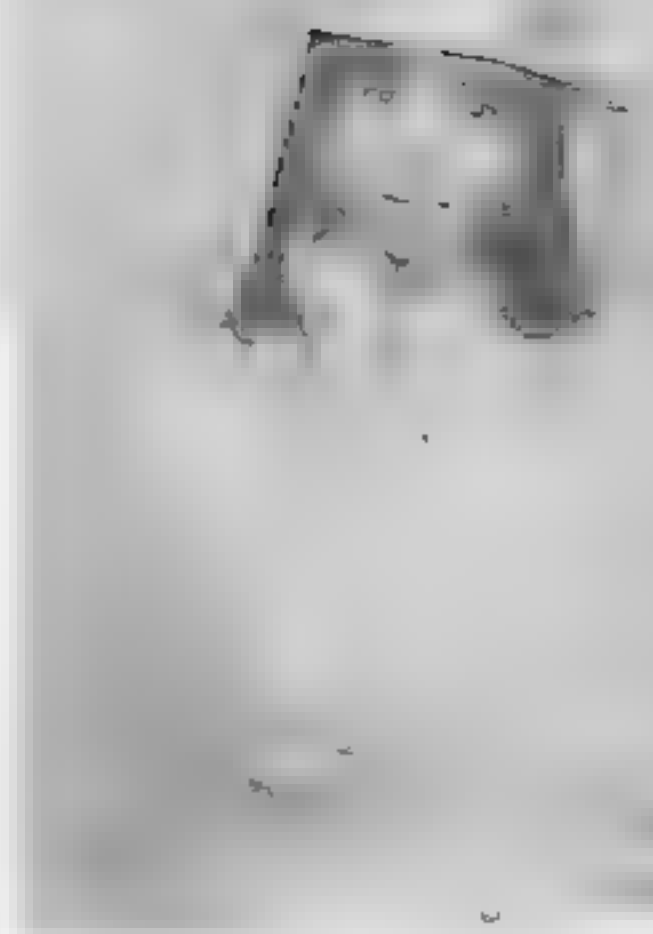
Ce-Ce

中綿・超極太用 型式名 LK300 ヒノチ 6.5mm 針数 190目 価格 32,800円

発売元/ノルバー精工株式会社 〒160 東京都新宿区新宿1-28-15 SA新宿ビル9F ☎03 3356-616

Lady's Fashion Book 1992 Spring

$\frac{D-4}{4}$ 編機使用の場合
 $\frac{D-4}{4}$ 編機使用



8.9ページの作品

●用意するもの

カーディガン ダイヤツフィース ベー
ジユ(SO22)340g。直径15mmのボタン8個
肩パッド1組。

プルオーバー ダイヤツフィース ベー
ジユ210g。

スカート ダイヤツフィース ベー
ジユ210g。ゴムベルト64cm
模様、コム、模様のヒノチ、レース針

●出来上り寸法

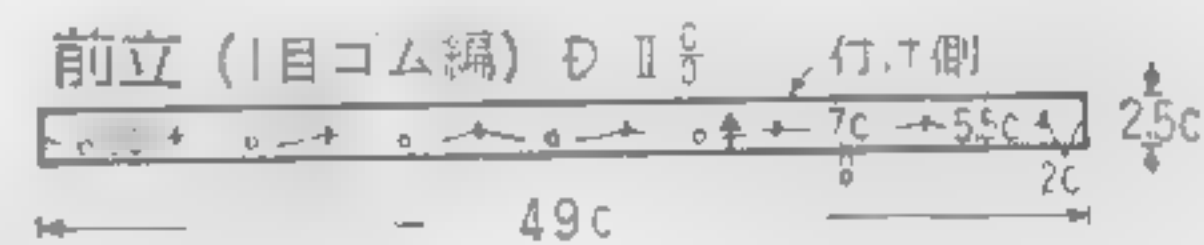
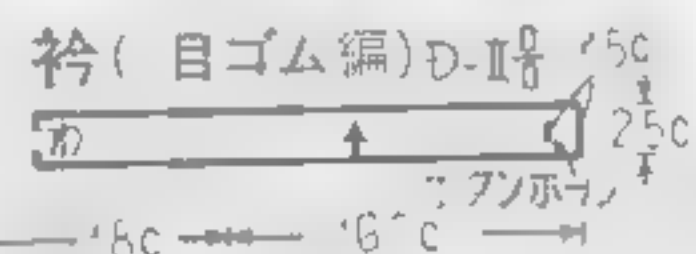
カーディガン 胸囲102.5cm、背肩幅38cm、
丈58cm、袖丈52cm。プルオーバー 胸囲
96cm、丈53cm、ゆき丈31.5cm。スカート 胸
囲72cm、スカート丈57cm。

●ゲージ

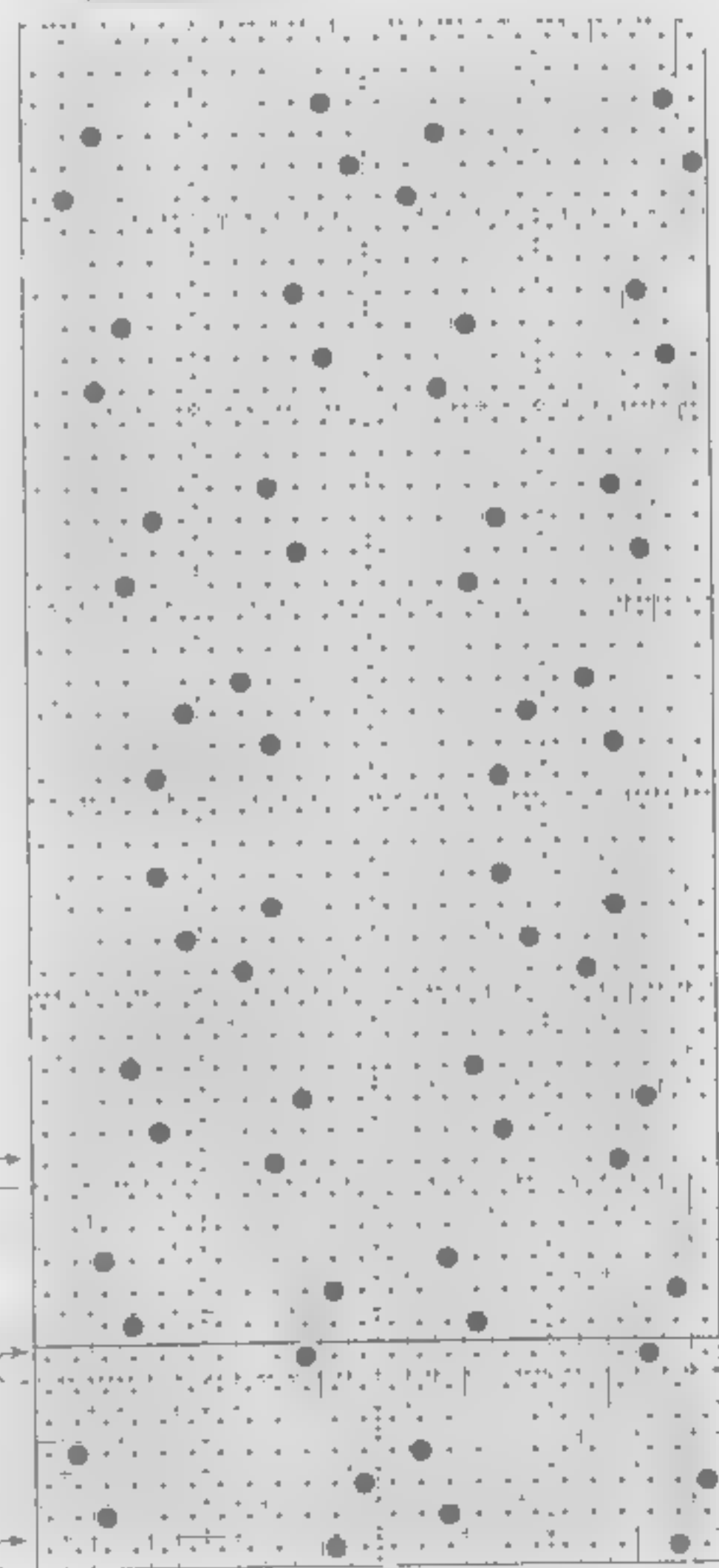
10cm四方で模様編A 6目・22段、模様編
B 33目・58段(こま、D)。

●編み方ポイント

カーディガン 模様を正確に入れましょ
う。目数は模様合せのために多少調節しま
す。段数はA模様とB模様の中間ぐら
いで変えます。模様編Bの身頃は1模様す
べからえるように、これは逆に1模様すべ
からえるように入れましょ



模様編Bのパンチカード



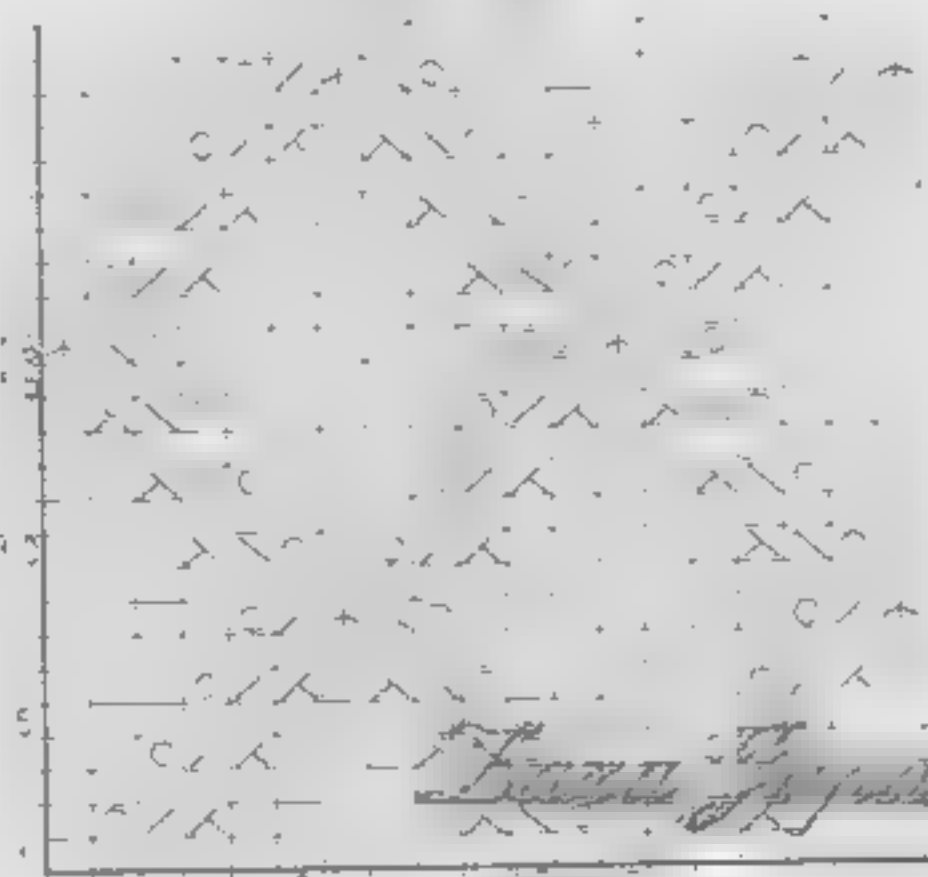
縁編(1目ゴム編) D-II



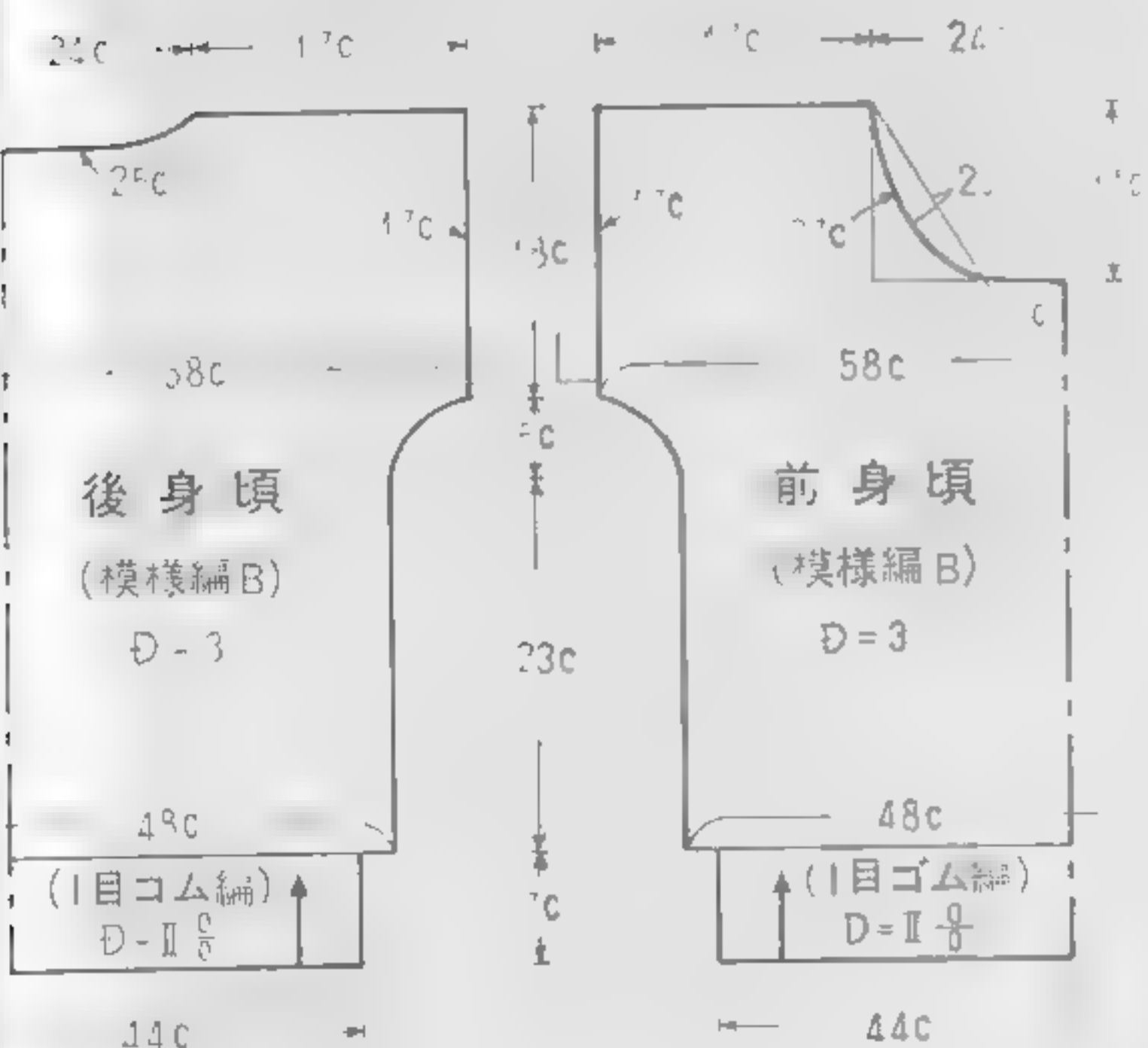
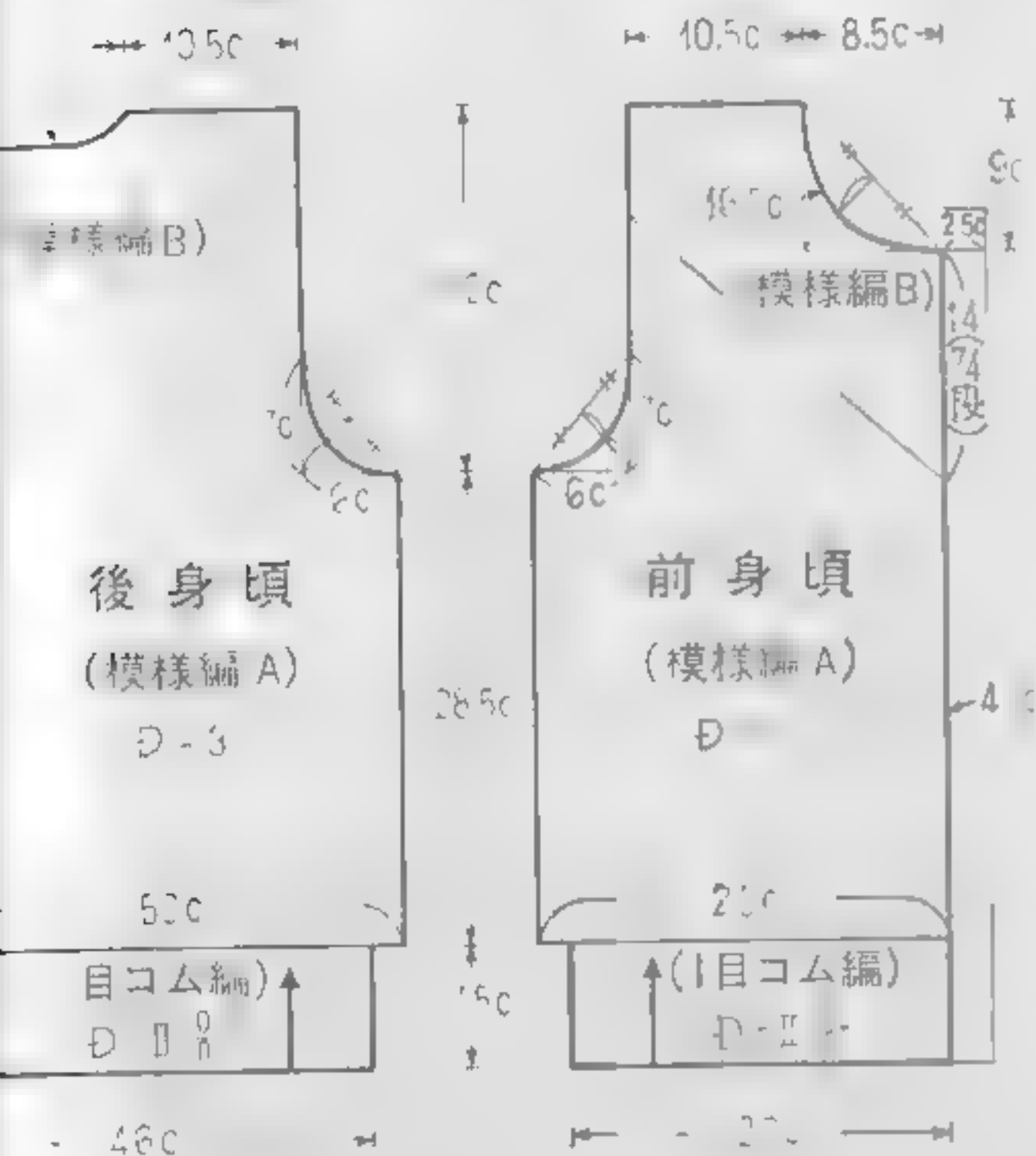
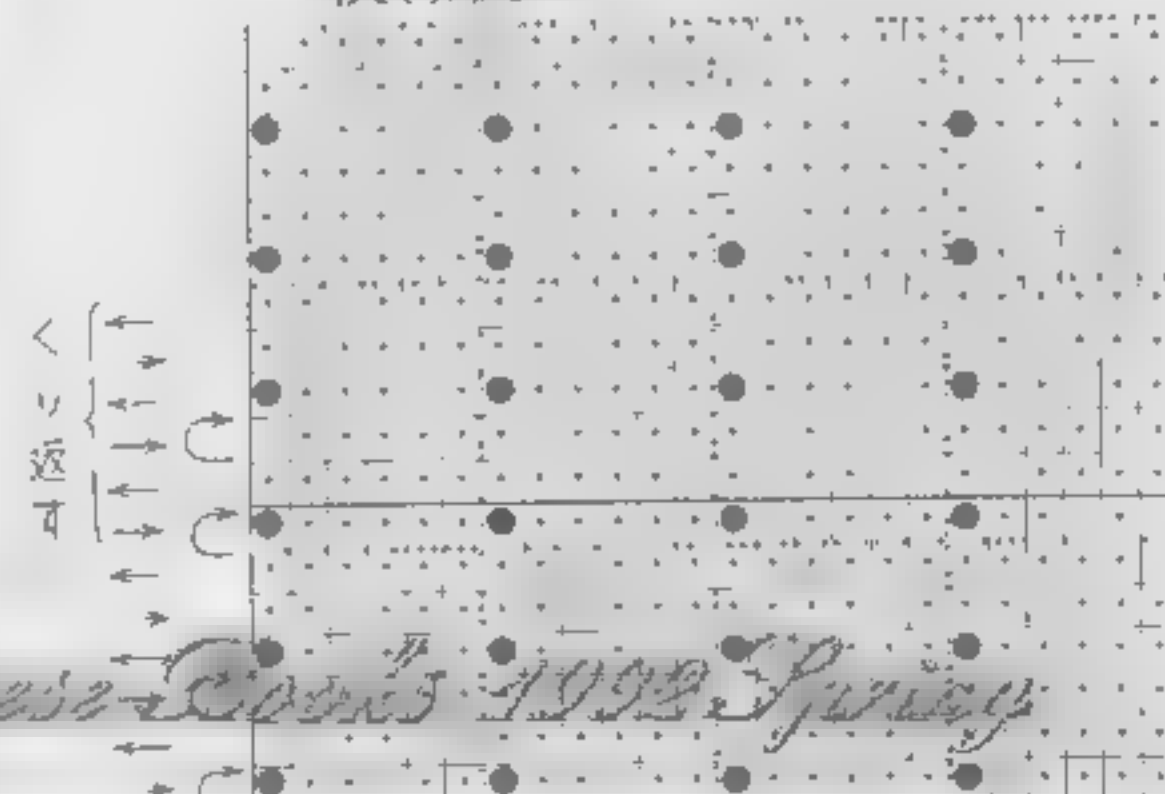
模様編A



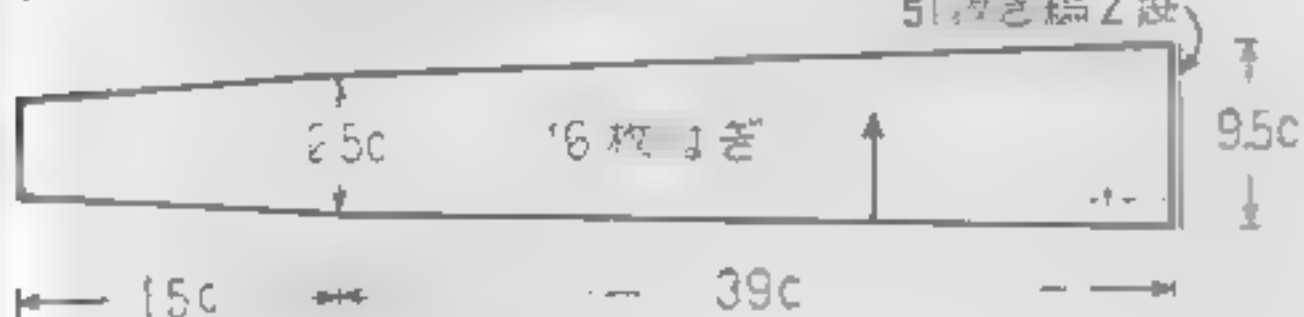
模様編B



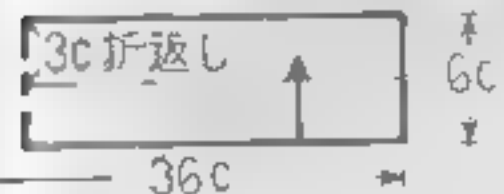
模様編Aのパンチカード

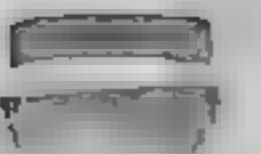


スカート(メリヤス編) D-31



ベルト(メリヤス編) D-31





10ページの作品

●用意するもの

上着 ダイヤミストヘラメン ブルー(MIL 102)160g、オフホワイト(MIL 101)10g、ダイヤスルーブルー(TH 173)140g、オフホワイト(TH 101)10g。直径15mmのボタン5個。
スカート ダイヤスルー オフホワイト 320g、ダイヤミストヘラメン オフホワイト 20g、ブルー少々。2.5cm幅のゴムベルト 64cm。

●出来上り寸法

胸囲100cm、背肩幅38cm、丈62cm、袖丈53cm。胸囲64cm、スカート丈62.5cm。

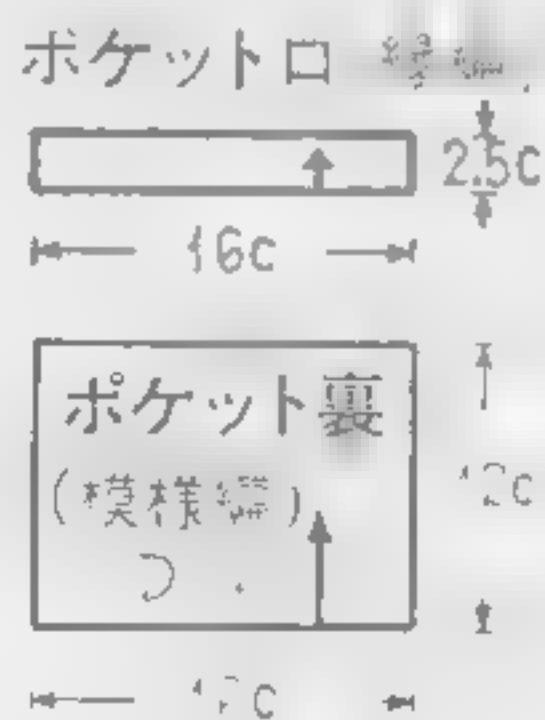
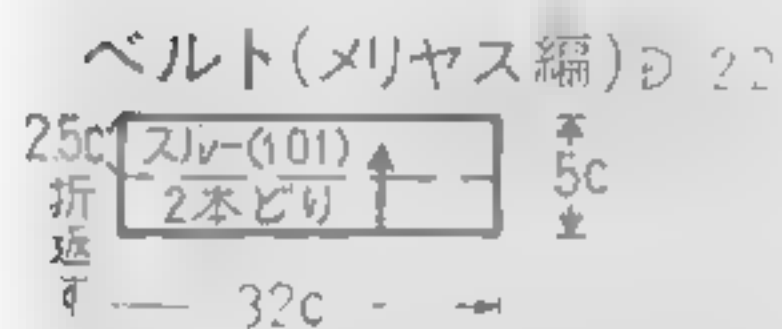
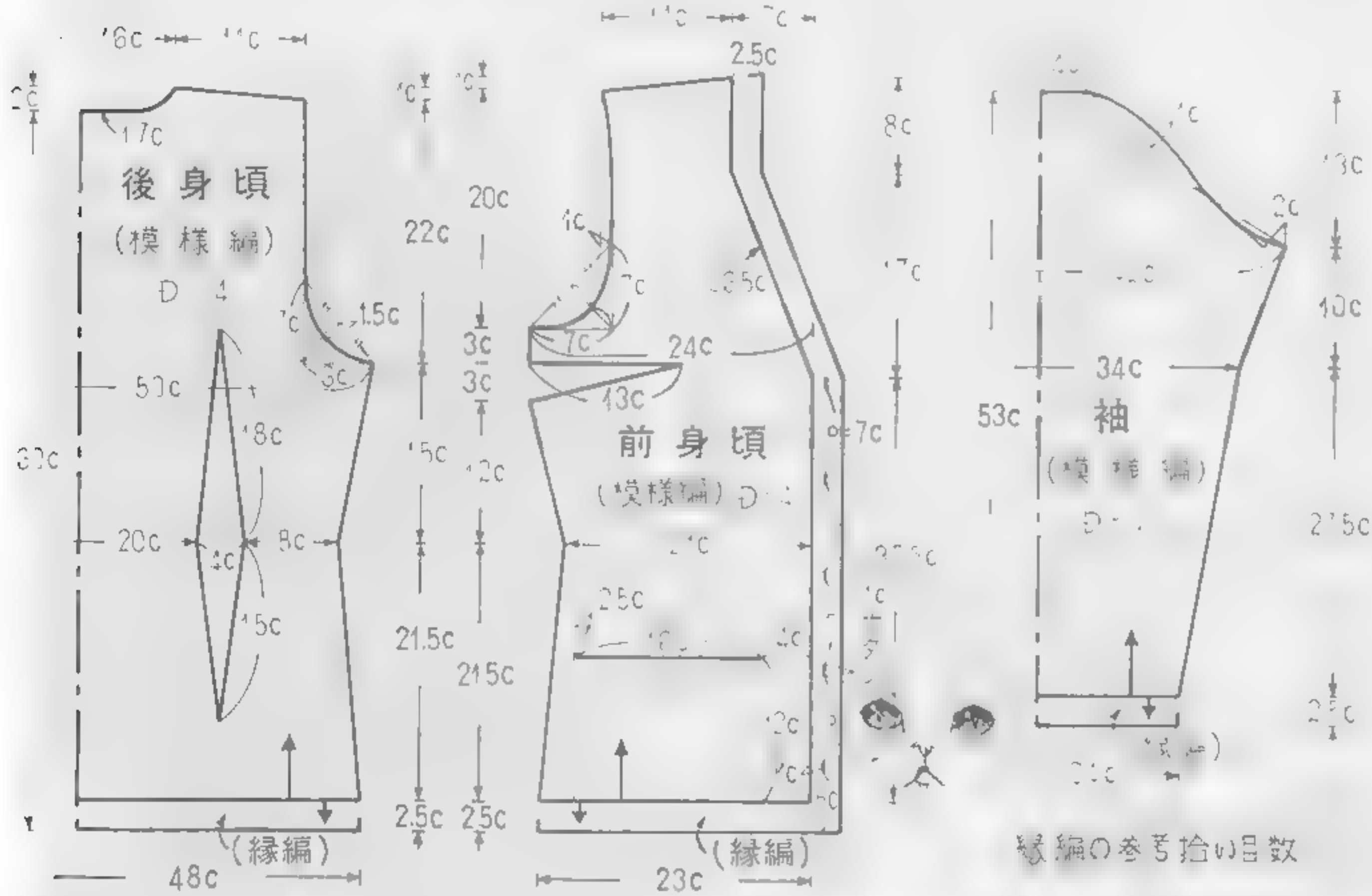
●ゲージ

10cm平方で模様編37目・52段(D114)、メリヤス編45目・40段(D112.2)。

●編み方ポイント

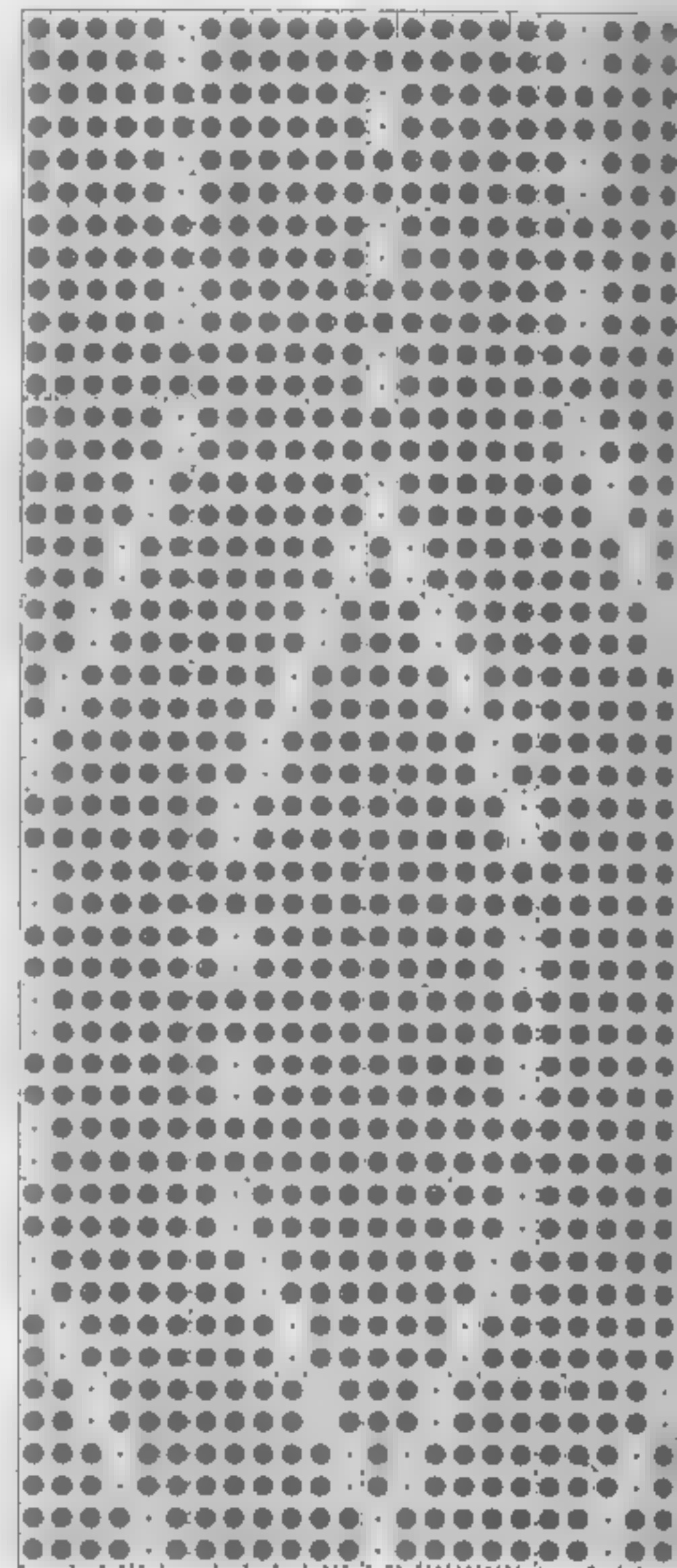
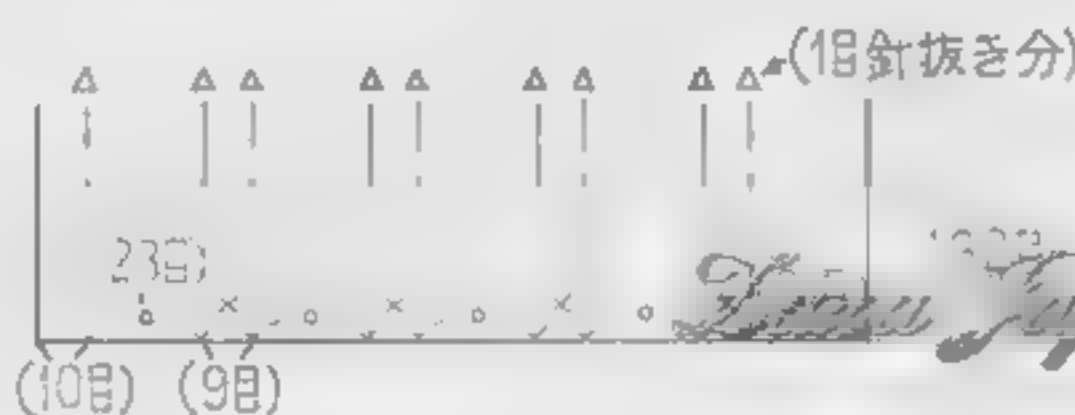
上着 全体を2本どりて編みます。非常にアイロンが効く糸ですのでしっかりとつけて下さい。ウエストダーツ・サイドダーツとも外郭編です。ポケット裏は先に編んでおき、ポケット口で身頃側の目を捨編ではずし、かわりにポケット裏の編終りをかけます。裄・袖先・ポケット口の目はブルーの2本どりて引抜き編をして止め、縁編をします。
スカート ひだ奥・ひだ山の目は計算で出た目数にプラスして下さい。

模様編、引抜き編



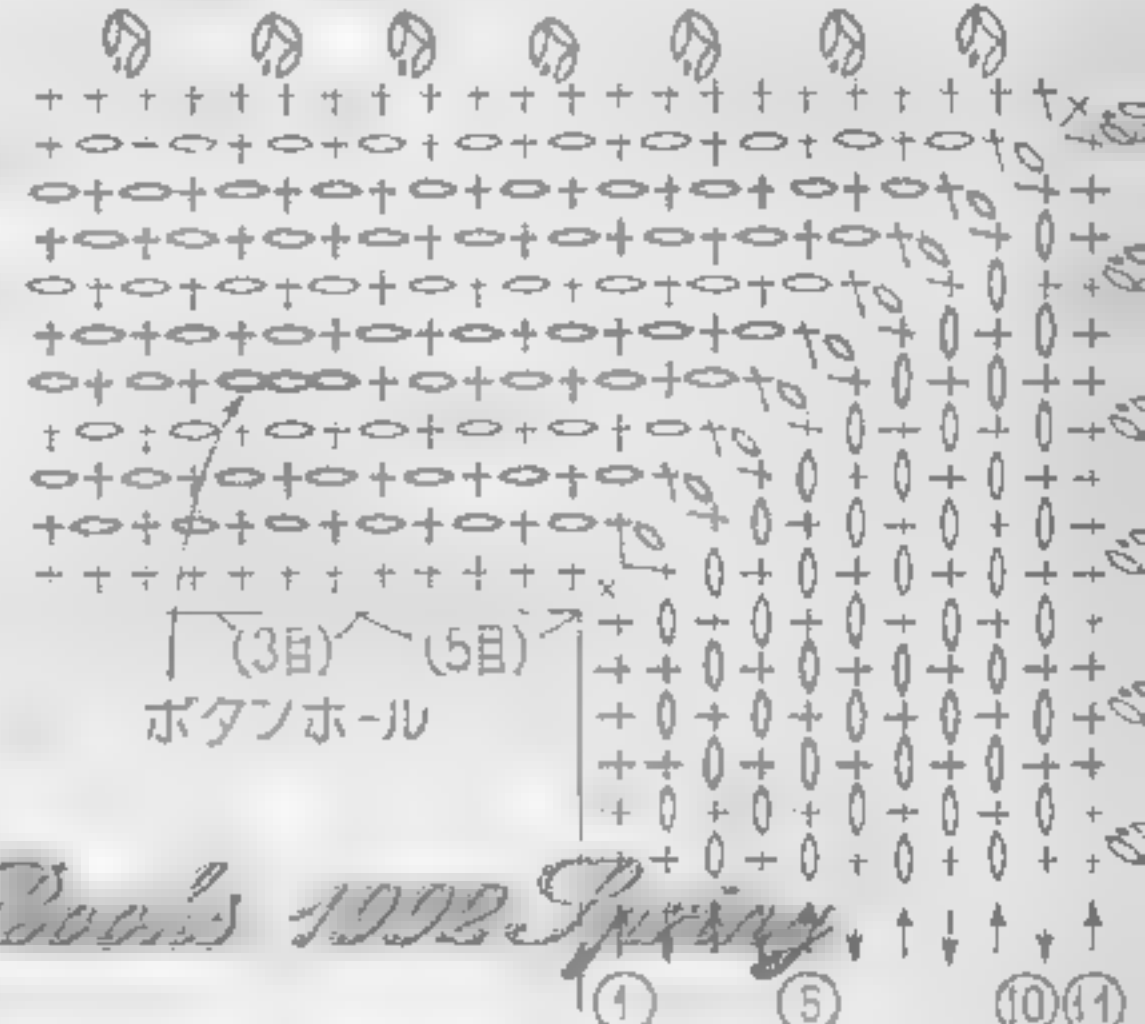
※模様編は
ミストラム N0102 1本 2本で編む
スルー N0173 1本 2本で編む
縁編は
ミストラム N0102 1本 1本で編む
スルー N0173 1本 1本で編む

参考目数



24目・48段1模様

縁編かぎ針20号



※スカートの編始めは総括編の針としてゴム編止めをして1段編む(D=0)

●用意するもの

上着
ダイヤル・ベル
ペールブル

(11) 300 g、ダイヤモンドヘシルキー

ペールグレー (MIS 9) 100 g、オフホワイト

(168)
2) 60g、
ダイヤミストヘラメ、
オフ

ホワイト（M101）35g。直径16mmのボタン

4
1
cm
幅の
ブ
レ
ー
ド
2.9
m、
肩
パ
ツ
ド

1

スカート
ダイヤル—ペル
ペールブル

1 g、ダイヤミストヘシルキー、ペー

ルクレー 80 g、 オフホワイト 30 g、 ダイ

ヤミストヘラメ^レ オフホワイ ト 15 g。 1

cm幅のブレード1m、2.5cm幅のゴムベラ

 $6 \pm \text{cm}_0$

編織・ゴム糊機(4.5^{mm}ピッチ)。レース針

0120

●出来上り寸法

胸围 99 cm、背肩幅 38 cm、丈 60 cm、袖丈 51 cm

胸囲 64 cm、腰囲 96 cm、スリート丈 58 cm。

●ゲージ

10 cm 平方で模様編29日・60段(D₁₁4.2)。

●編み方ポイント

ウエストダーツは外部編、サイドダーツ

[illegible]

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

1. The first group of students (Group A) was assigned to read the text and identify the main idea of the passage. They were then asked to write a short paragraph summarizing the text in their own words.

(54°)

Diagram of a skirt pattern (前後スカート) with dimensions and construction notes:

- Top Section:** Labeled (模様編) (Pattern Knit) with $\phi = 41$. Dimensions include 25C and 12C.
- Main Body:** Labeled 前後スカート (模様編) (Front and Back Skirt (Pattern Knit)) with $\phi = 42$. Dimensions include 13C and 15C.
- Side Panel:** Labeled スリット (Slit) with a dimension of 15C.
- Bottom Section:** Labeled (総ゴム編) (Total Rubber Knit) with $\phi = 42$. Dimensions include 12C and 5C.
- Right Side Dimensions:** A vertical column of dimensions on the right side: 5C, 15C, 15C, 15C, 15C, 26C, 5C.
- Other Labels:** 25C (top left), 12C (top center), 13C (center), 15C (right side), 12C (bottom left), 5C (bottom right), and $\phi = 42$ (bottom right).

※ゴム編はミスト〈ラメ〉と〈シルキ〉のオフホワイト2本の3本引揃えて編む

Technical drawing of a garment pattern, likely a vest or corset, showing the back and front pieces with various measurements in centimeters (c).

Back Piece (後身頃):

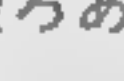
- Top width: 16c (left), 11c (right)
- Neckline curve: 1c, 1c, 20c, 20c
- Shoulder curve: 1c, 1c, 3c, 5c, 12c, 12c, 15c, 15c
- Waist curve: 35c, 30c
- Bottom width: 18c
- Internal measurements: 50c, 18c, 6c, 20c, 4c, 8c, 5c
- Label: 後身頃 (模樣編) $D=4.2$

Front Piece (前身頃):

- Top width: 11c (left), 6c (right)
- Neckline curve: 1c, 1c, 20c, 20c
- Shoulder curve: 1c, 1c, 3c, 5c, 12c, 12c, 15c, 15c
- Waist curve: 35c, 30c
- Bottom width: 18c
- Internal measurements: 50c, 18c, 6c, 20c, 4c, 8c, 5c
- Label: 前身頃 (模樣編) $D=4.2$

A hand-drawn diagram of a 10x10 grid. The grid contains various symbols: '+' signs, 'x' marks, and circles with dots inside. Some cells are empty. Arrows point from the bottom of the grid towards the center. At the bottom, there are two circles containing the numbers '1' and '5'.

後ろあき(細編)



かき針2号

25c

10c

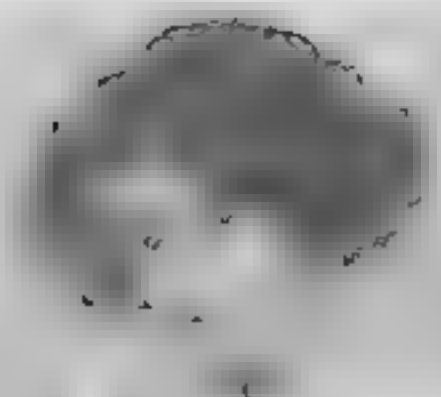
後ろあき

⑤

⑦

タタ

衿ぐりより続く



12ページの作品

●用意するもの

上着 ダイヤソフイース オフホワイト

(S) 直径10mmのボタン1個

スカート ダイヤソフイース オフホワイト

イト250g。3cm幅のゴムベルト64cm。

編成(メリヤス編、かぎ針)

●出来上り寸法

総長96cm、背肩幅50cm、袖口幅40cm、

胸囲68cm、腰囲56cm、スカート上幅100cm、

●ゲージ

10cm平方で模様編A 34目・48段(DH42)。

模様編B 39目・21段。

●編み方ポイント

模様編Bは上編の裏目編を裏に使用します。

衿ぐりほか針処理で、伸縮がおおきく

なりますので、後あきを作ります。前身頃

は3枚に分けて編み、中央と脇側を外表

に直して、糸通し・鎖3目のヒコノトで

はさみ合せます。模様編B目を引技で編んで

めてからうね編で編みます。後あきの細

編は右側の1段までを先に編み、左側の

最終段は衿ぐりの1段・右側の最終段に

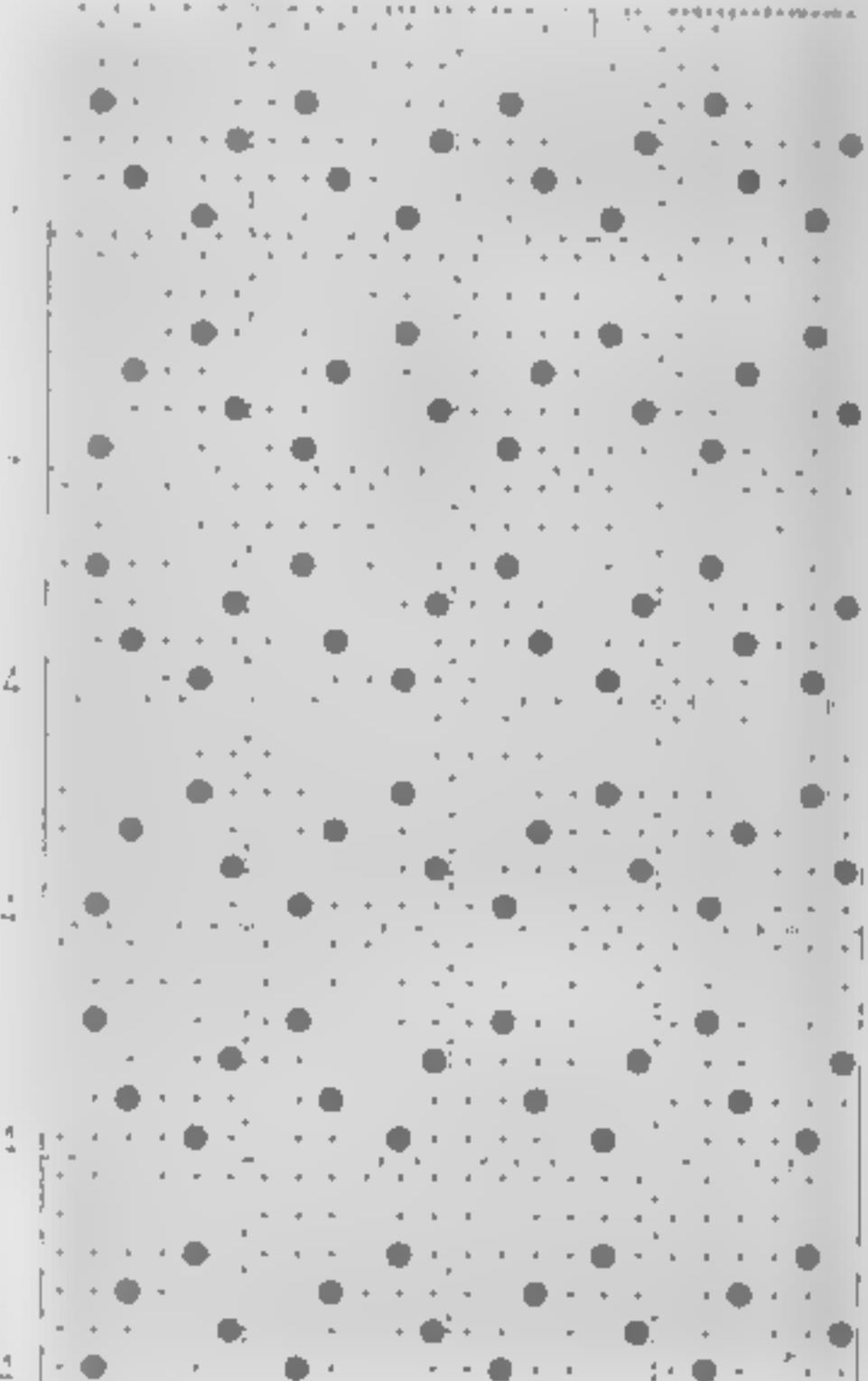
続きます。衿はそれぞれを元或させてか

ら衿ぐりの裏側0.5cmの位置にまつり、衿

ぐり端を衿にまつります。

スカート、裾を1cm縮めて

模様編 A (レス編)

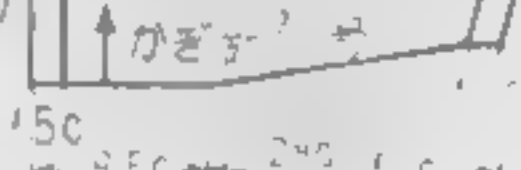


※編始めはメリヤス編2段

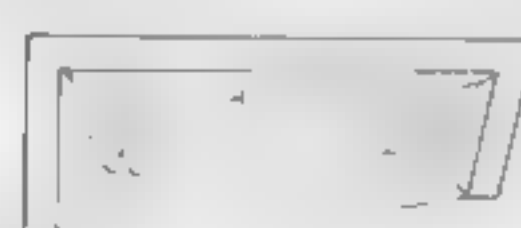
模様編 A



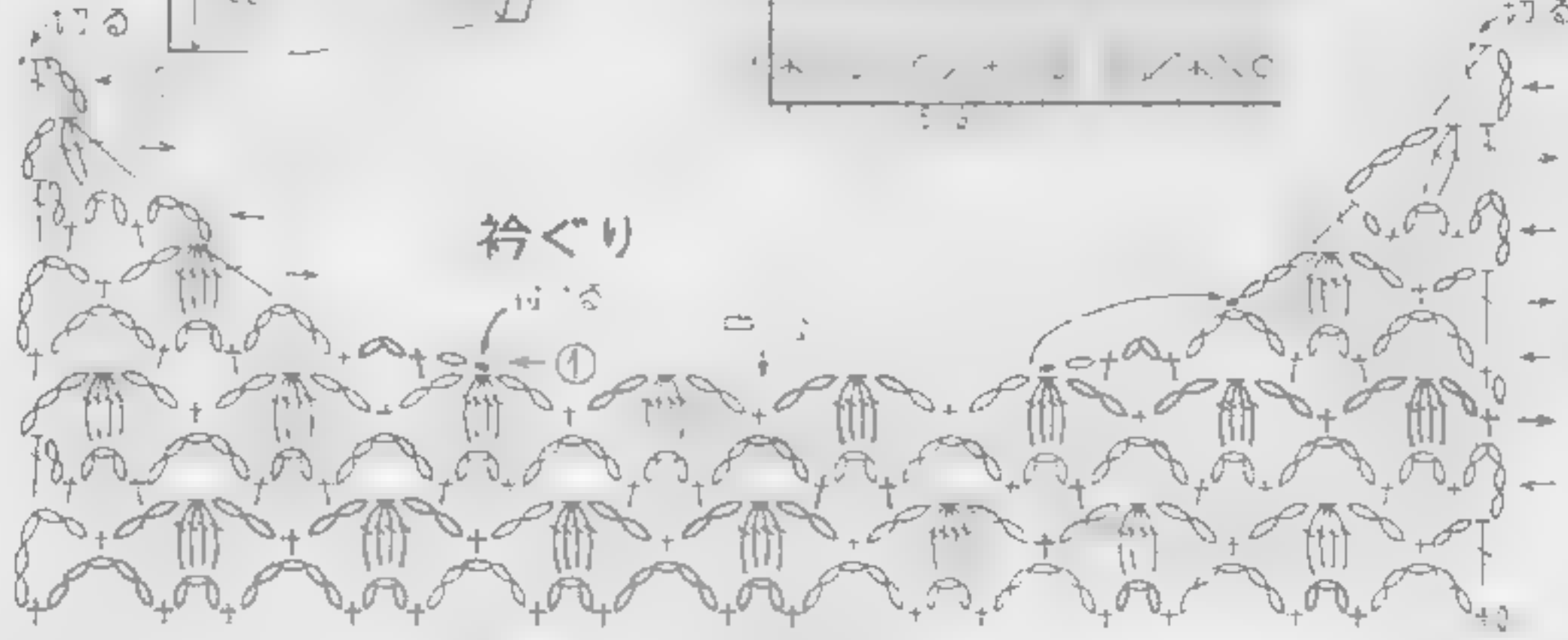
衿 (模様編 B)



衿縁の参考拾い目数

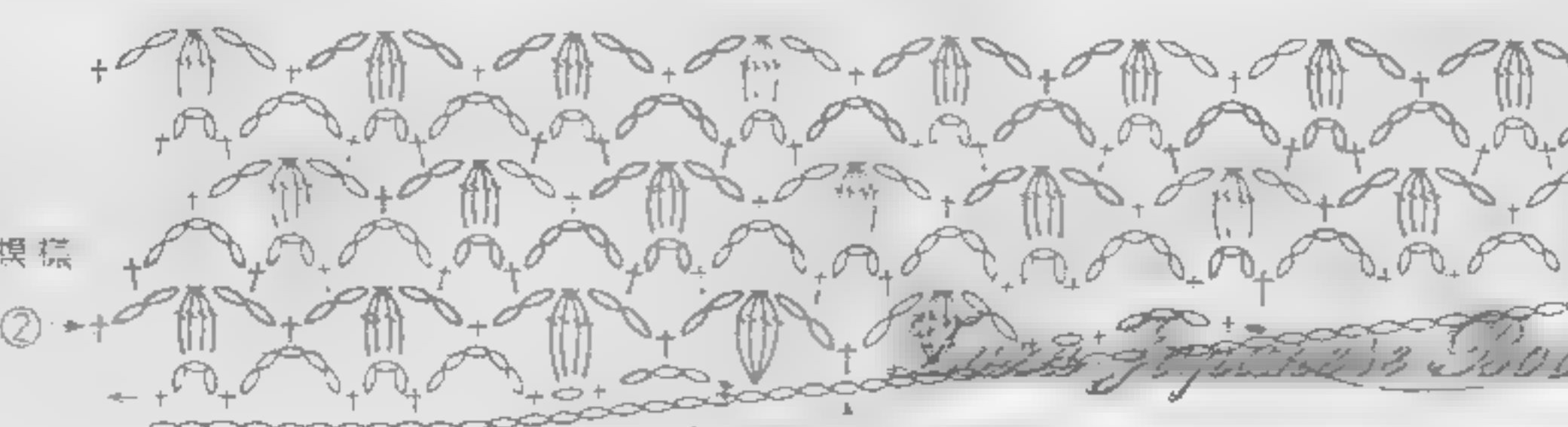


衿ぐり

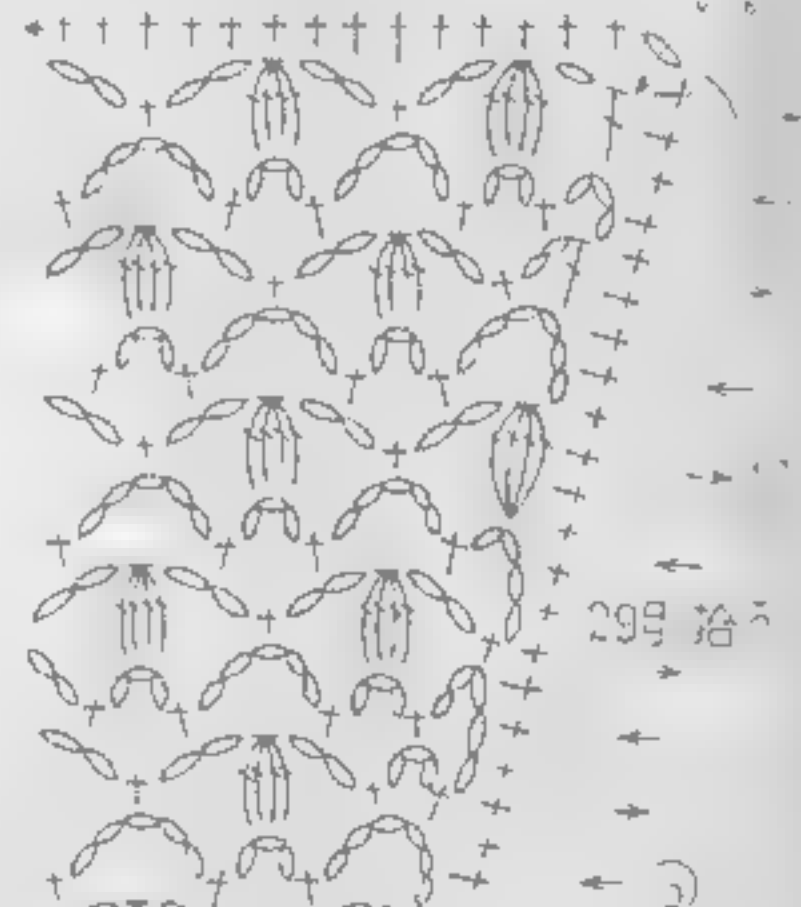


編始めは鎖(47目)作る

衿

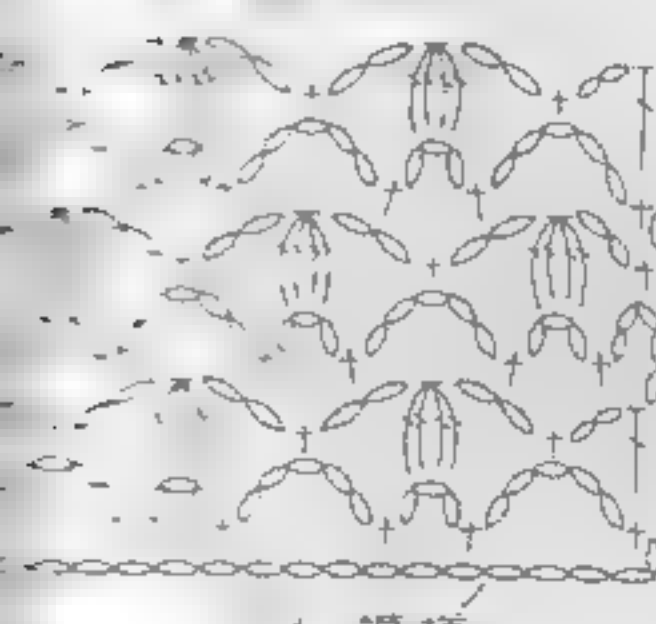


83目拾う

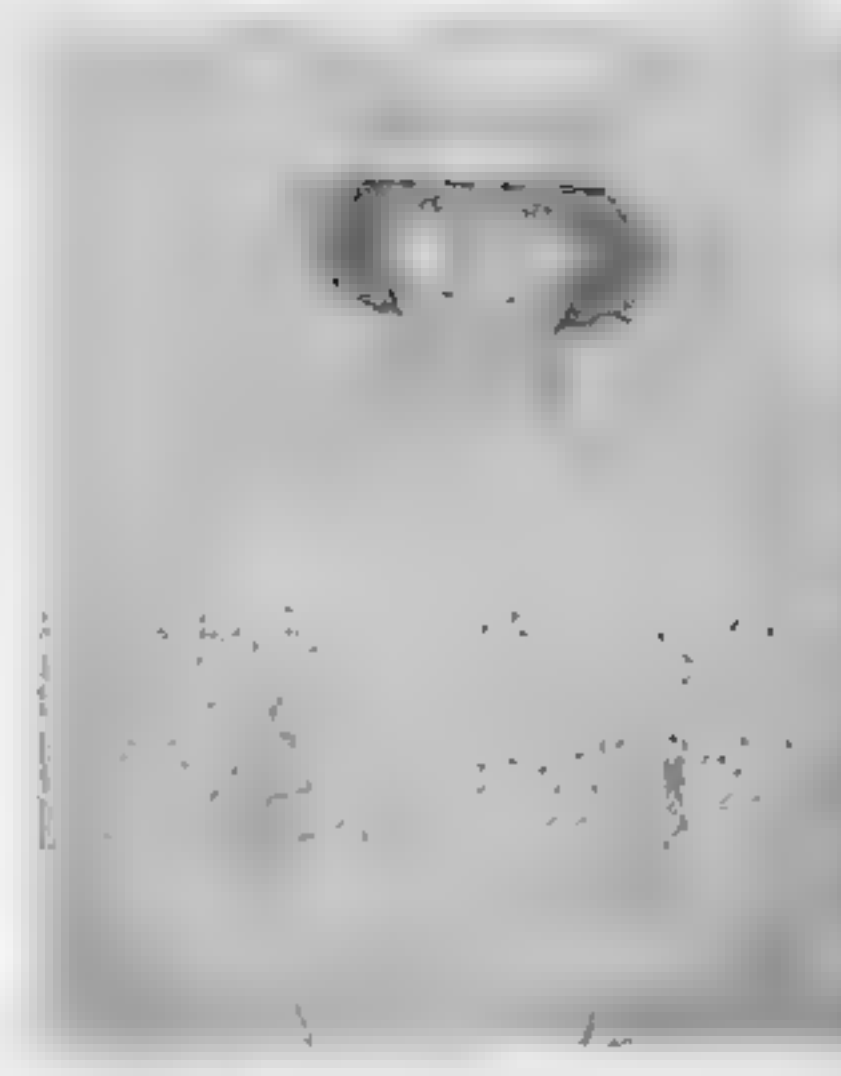


29目拾う

模様編 B



1992 Spring



13ページの作品

●用意するもの

上着 ダイヤソフィース 黄(SO) 350g。
直径12mmのくるみボタン6個。
スカート ダイヤソフィース 黄300g。

3cm幅のゴムベルト 64cm。

●出来上り寸法

胸囲99cm、背幅48cm、丈53cm、袖丈52.5cm。
胴囲68cm、腰囲96cm、スカート 58cm。

●ゲージ

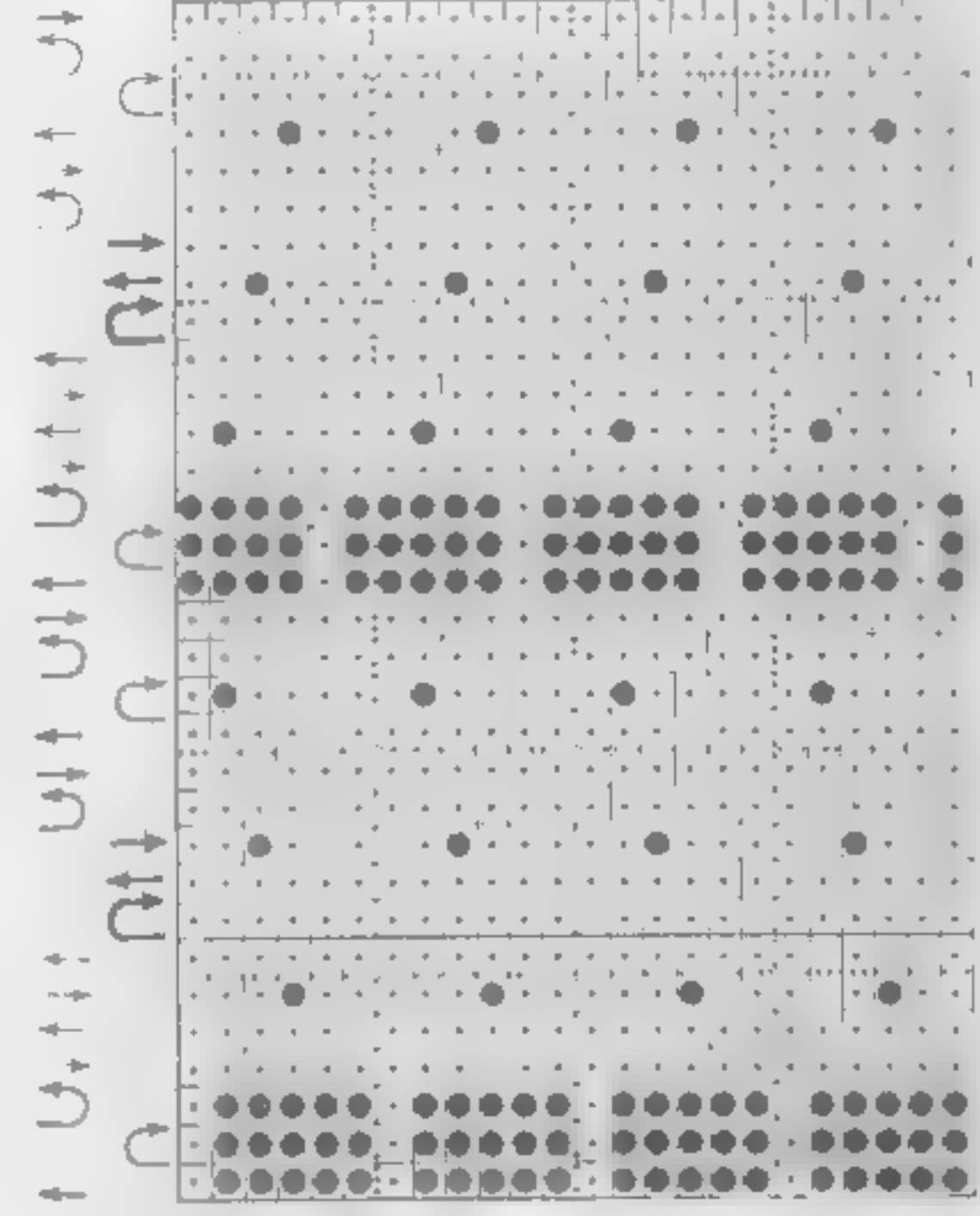
10cm四方で模様編A 28目・64段 模様編B 27目・54段(ともにD11)。モチーフ 5.5cm×11cm。

●編み方ポイント

上着 モチーフは編みながらつなぎ、機械編の部分は編始め・終りとも引抜き編で目をめします。機械編の部分は脇をすくいと縫い合わせてから、モチーフと突合せにして巻きかかります。袖下は機械編の部分はすくいと縫い、モチーフの部分は巻きかかります。肩は前後を中々に合せてベラ越し、1段編んで巻止めます。袖付けは割り糸で半返し縫いです。緑編は前段の向こう側平目に針を入れて、うね編にします。

スカート 1cmの目をして返しから1cmの目をして返しから

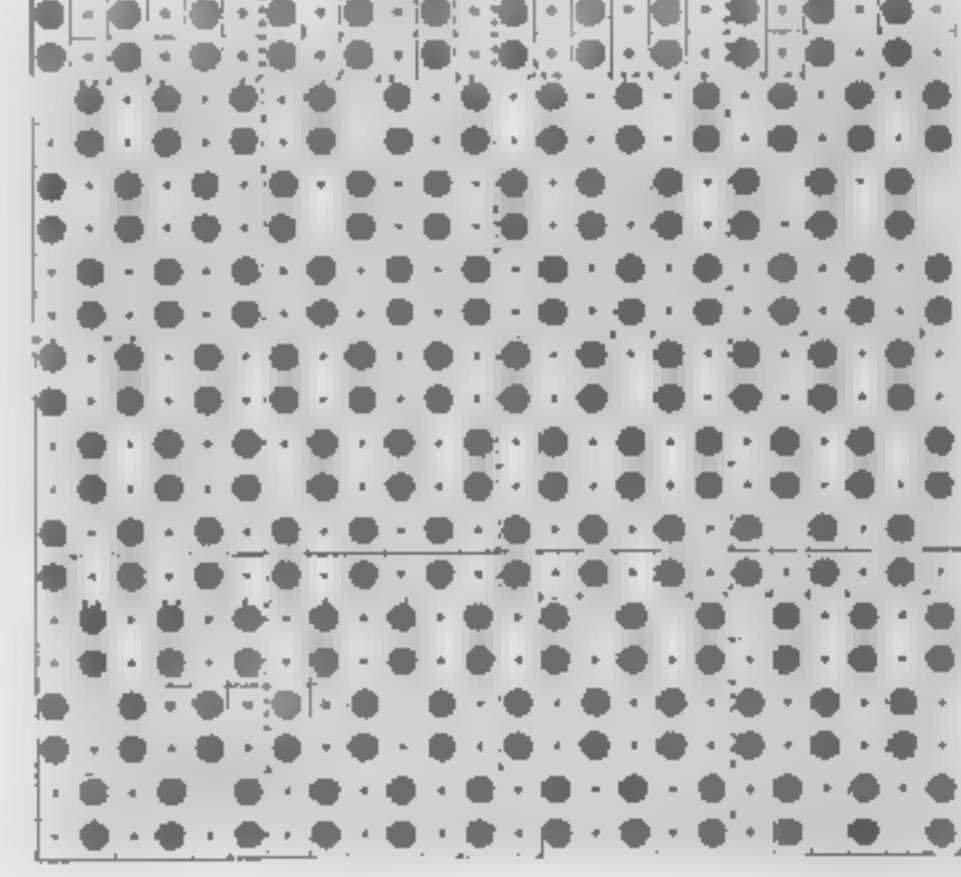
模様編 A (引上げ・レース編)



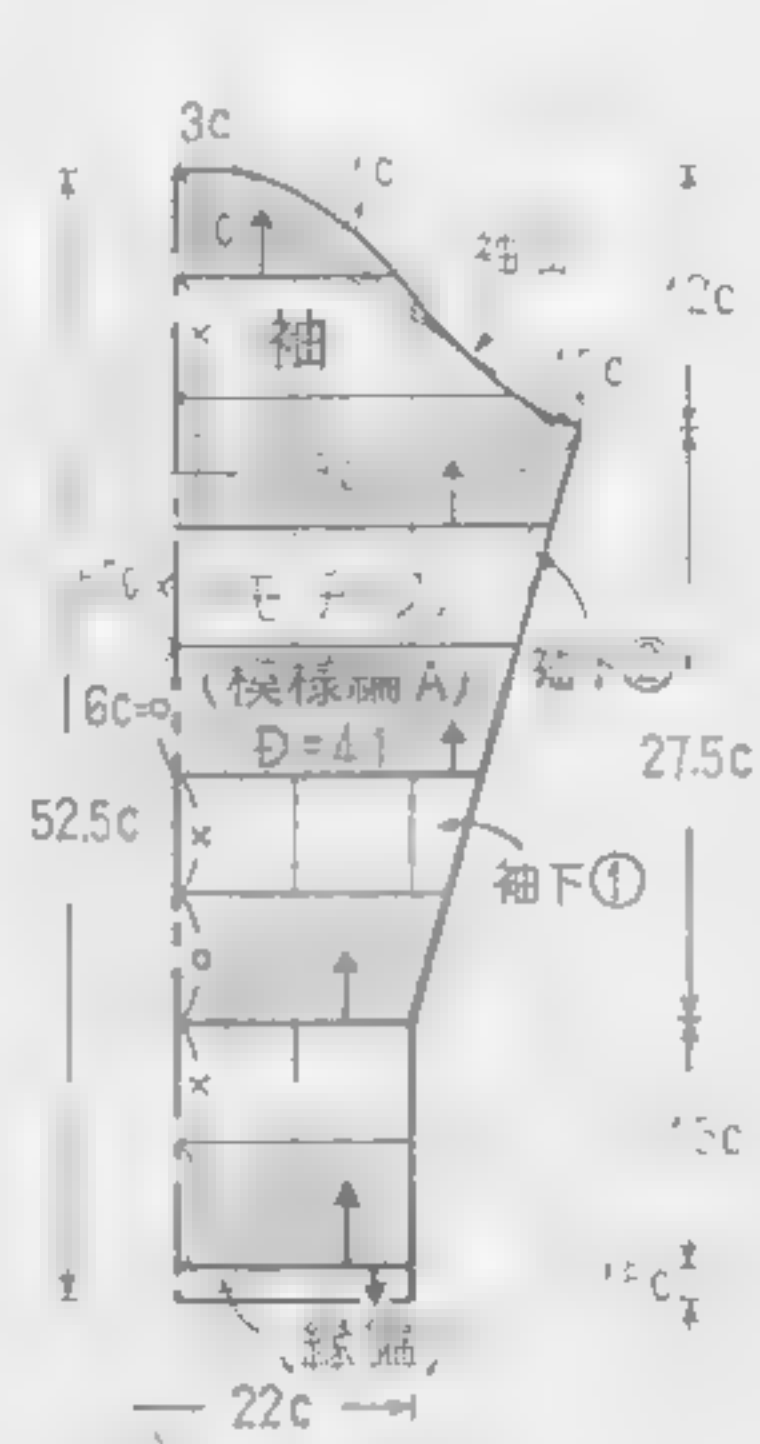
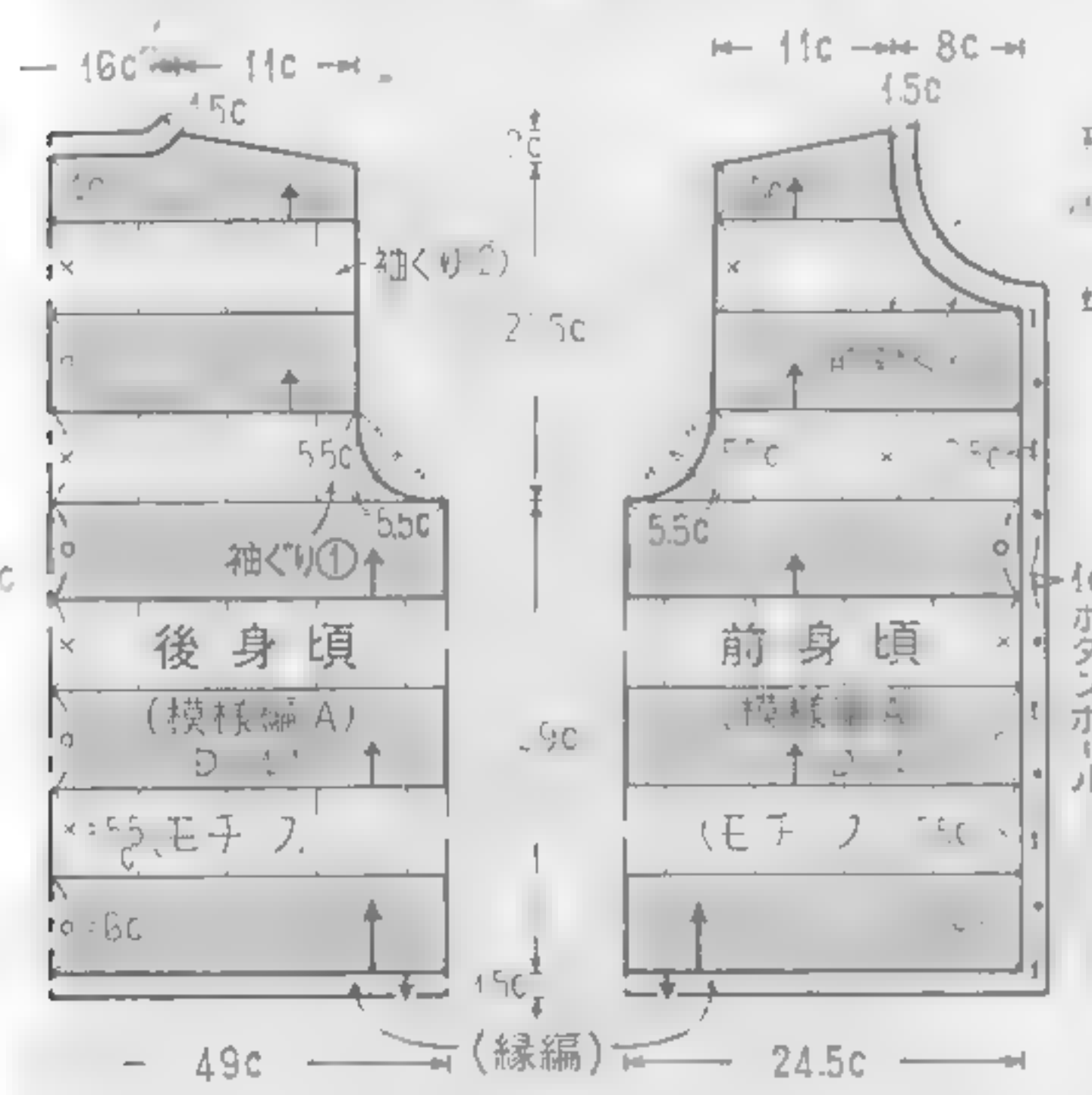
2段 7ノブで4段

※編始めはヒラアミで2段
× 模様編A Bとも裏目側を表に使用

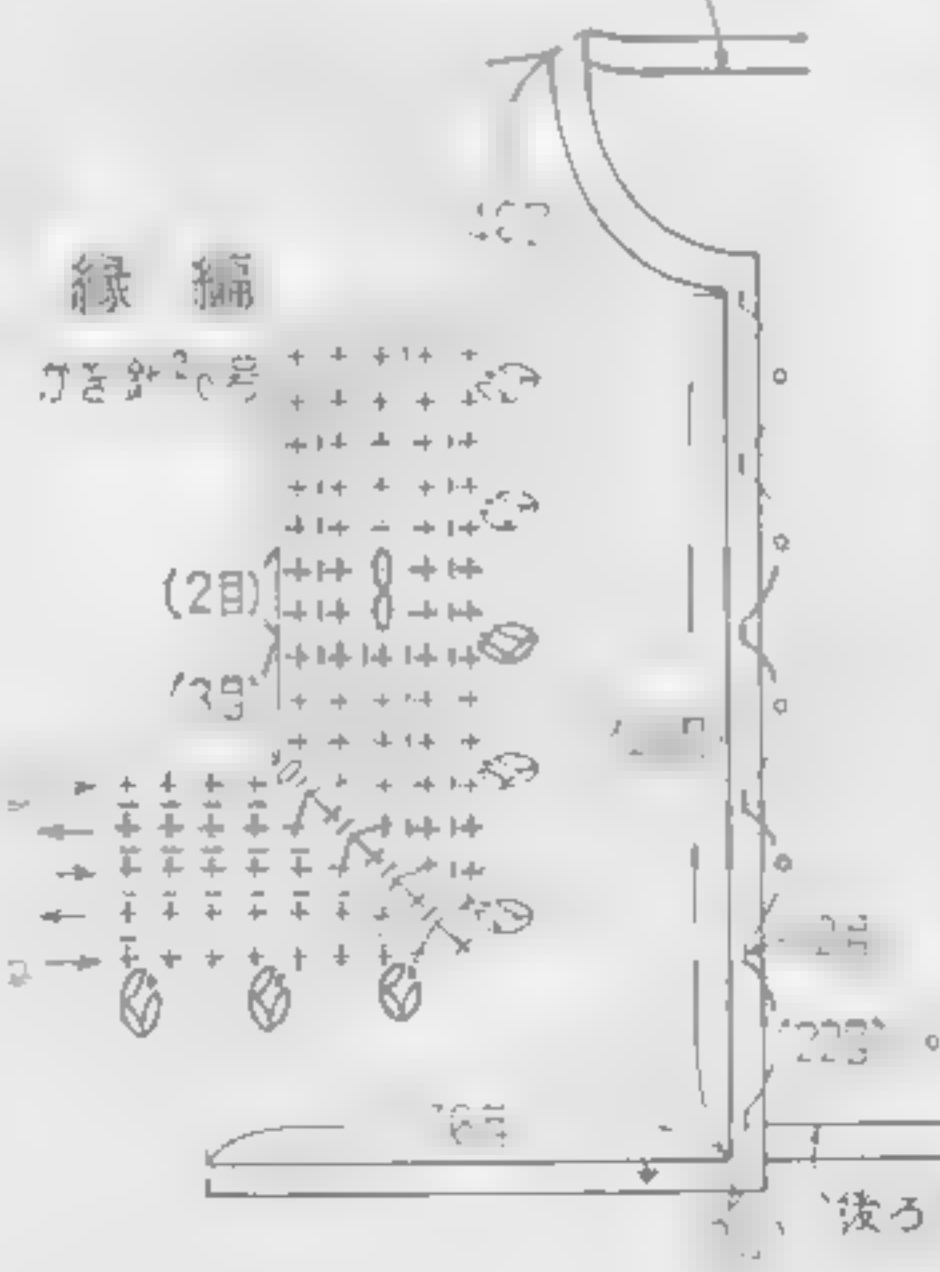
模様編 B (5ノブ編)



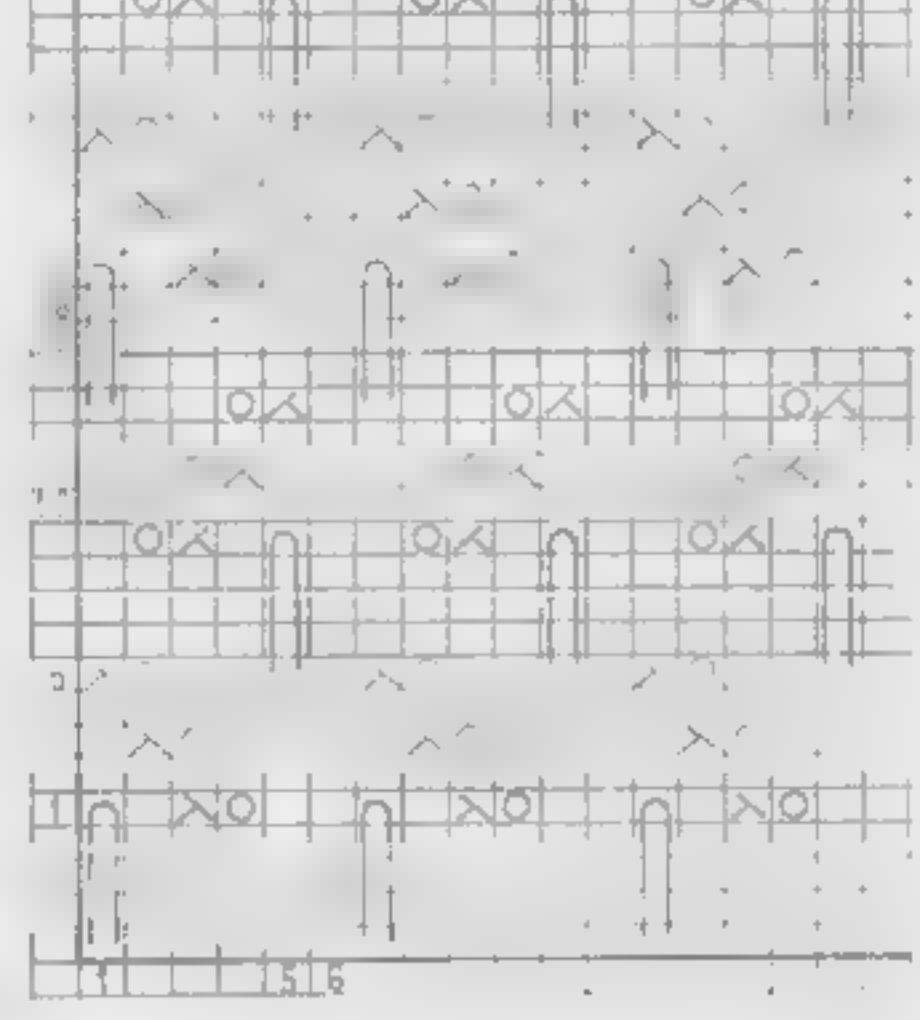
2目・4段1模様
モチーフ かぎ針2号 81枚



緑編の巻き合い目数
後ろ(53目)



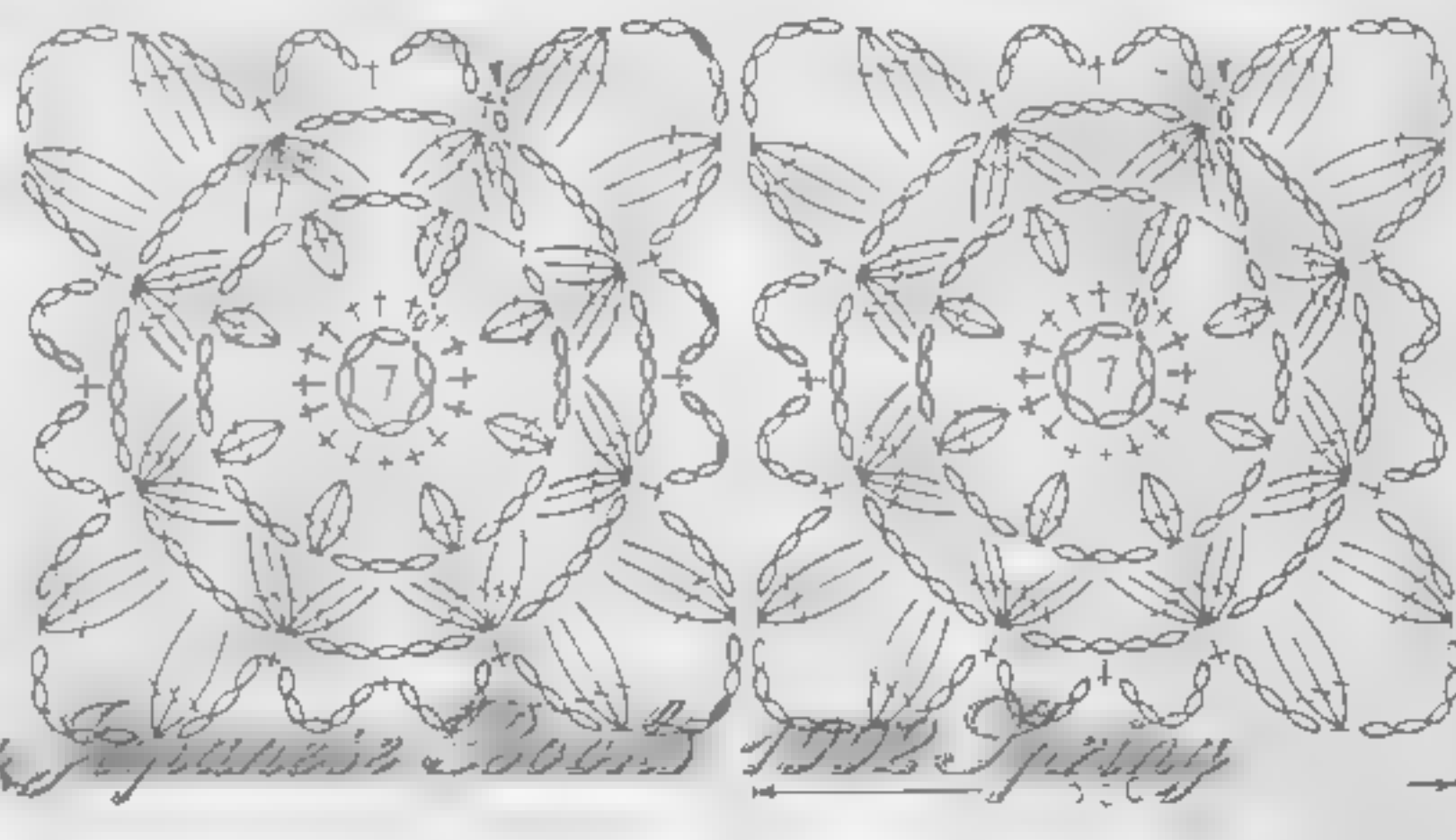
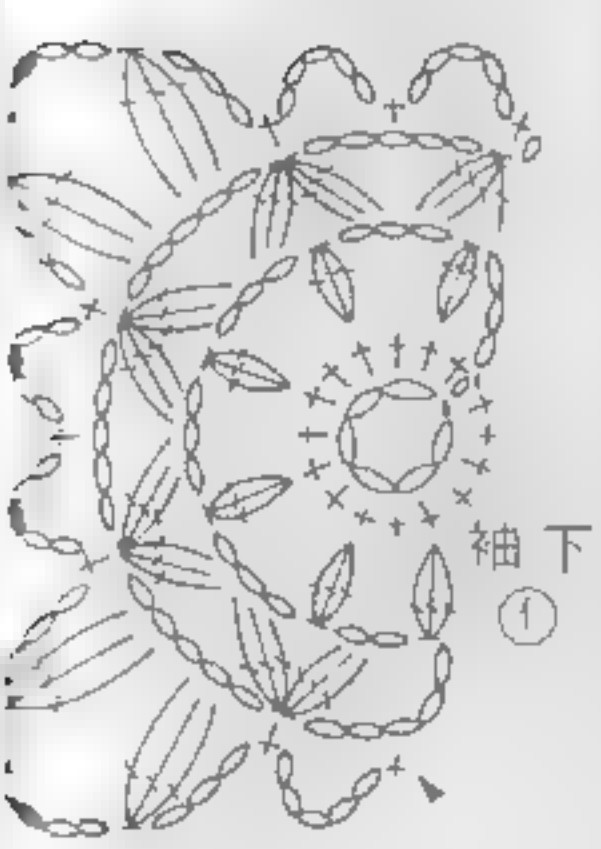
模様編 A



くるみボタン かぎ針2号 6個



前衿くり



●用意するもの

ダイヤソワイース グレー (SO 224) 190 g、
灰味紫 (SO 230) 30 g、灰味紺 (SO 209) 、ラベ
ンター色 (SO 216) 各 40 g、からし色 (SO 218) 、
青緑 (SO 212) 各 30 g、黒バノド 1 組。
シルバー編機カンタンファイブ (3 mm ピ
ッチー

●出来上り寸法

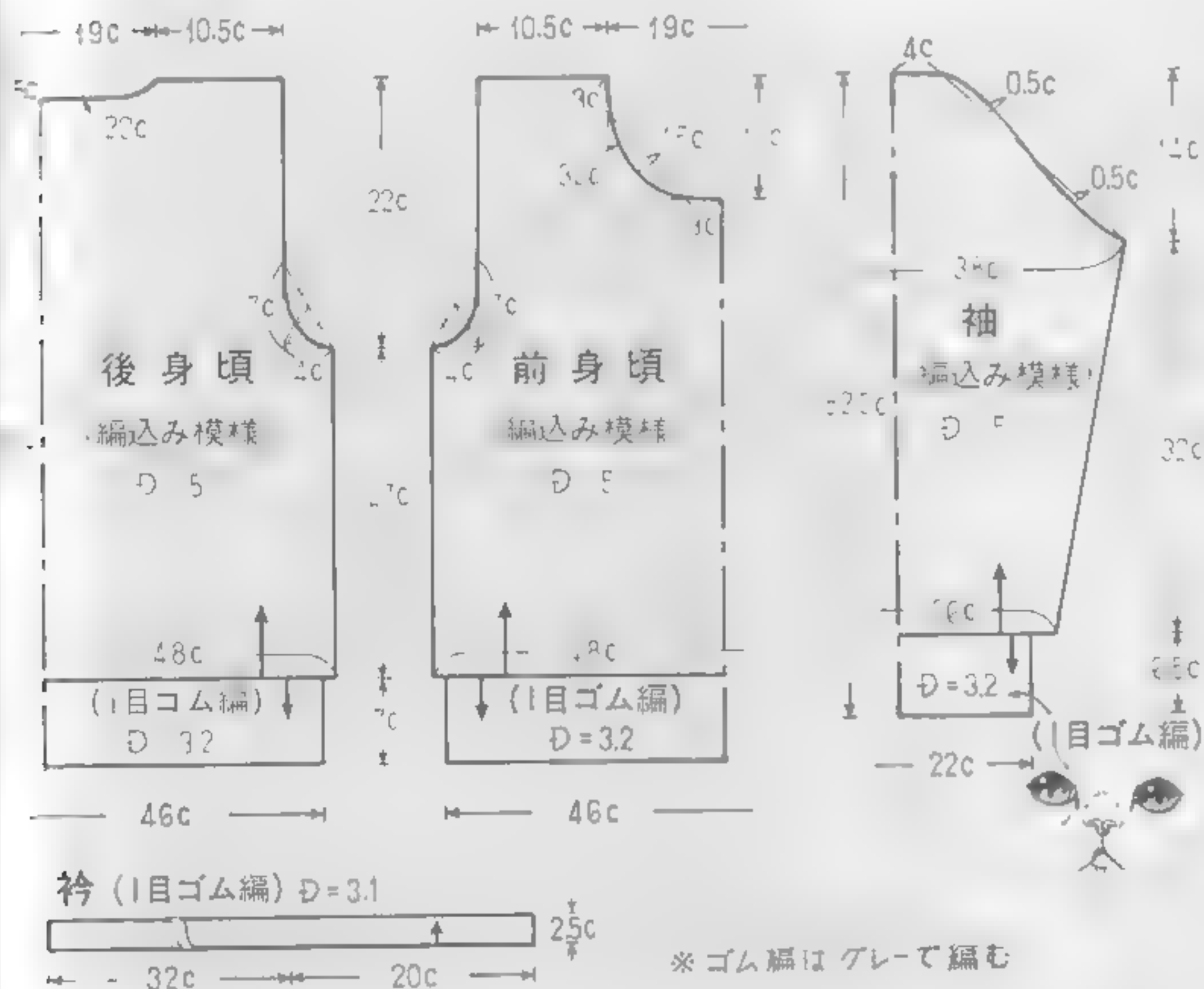
胸围 96 cm、背长 40 cm、衣长 56 cm、袖长 52.5 cm。

●ゲージ

10
cm
1
—
—
△
△
△
△
38
□
4
段
(D
11
5)

●編み方ポイント

編込み模様 糸替えに氣を付けて下さい
ポイントになる部分は柄優んです。目数
は身頃の編始めの作り目数は全体で12模
様にして、それを前後に奇数目で分けま
す。前後一ノ目の糸が出ますが、それは
前身頃にちってしまふ、その分は袖ぐりの
最初の目目で調整します 背肩幅も区切
りの良い目数にします。段は前衿下がり
位置・肩、そして袖付けのとき柄に合う
ように袖山・袖口を調整して下さい。
身頃・袖 ゴム編切替え機で捨編の作り
目をして編始め、各ゴム編は拾い目をし
て編みます
まとめ ポイントはよくいへば合せま
す。



アーガイル糸口またはアーガイルキャリジ使用 1段に何色あってもキャリジは1回動かすだけです。糸は隣の糸と交差させて、針の上に糸を渡すだけの簡単な方法です。

キャリシをアーガイル編にセットし、キャリシに糸を入れないで
段動かし、針を○位置に出す

③キャリジ側から順に模様に合わせて糸を針に渡す。渡した糸がずれないように糸端を軽く下に引いてキャリジを動かす

・2段めもキャリシ側から模様に合わせて糸を渡す。このとき次の糸の区切りでは図のように糸をからませる

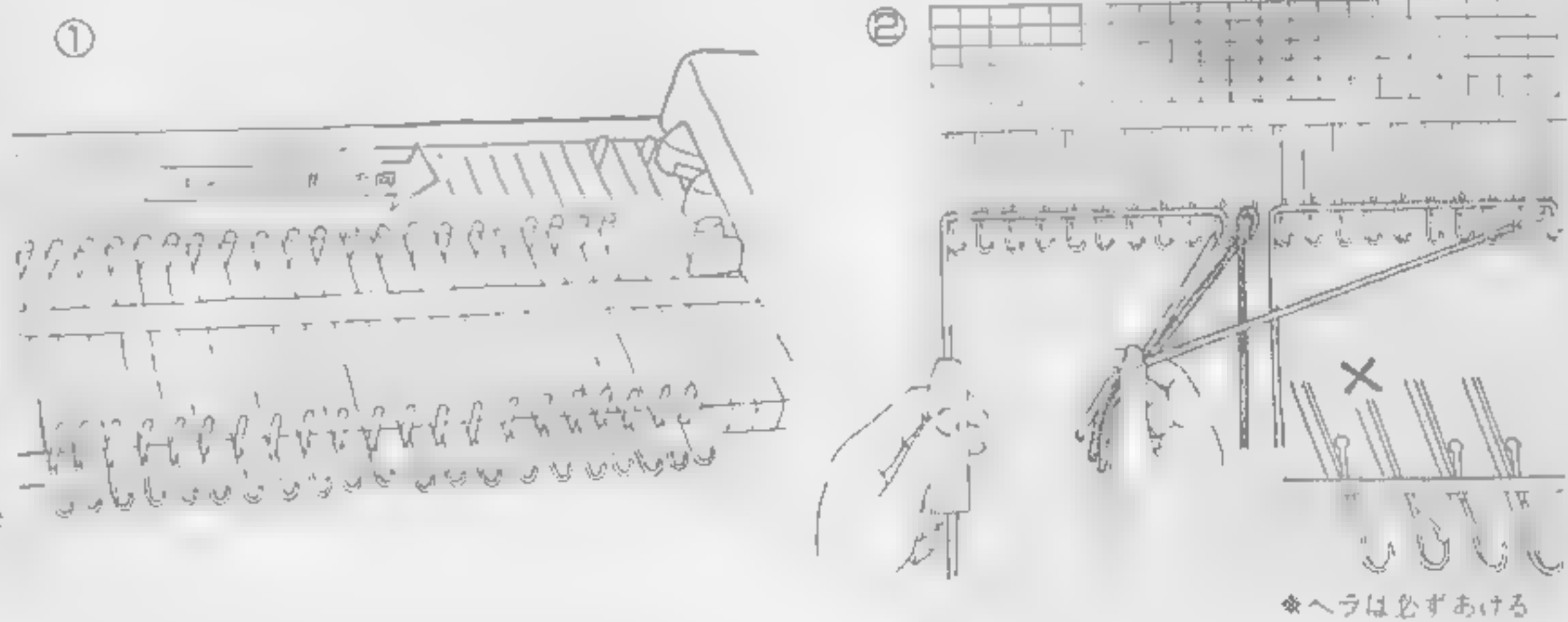
②と同様に1段編む。キャリシ側から模様に合わせて、区切りでは糸からませながら針に糸を渡す。②・③をくり返す

模様の中に1、2目だけの模様がある場合

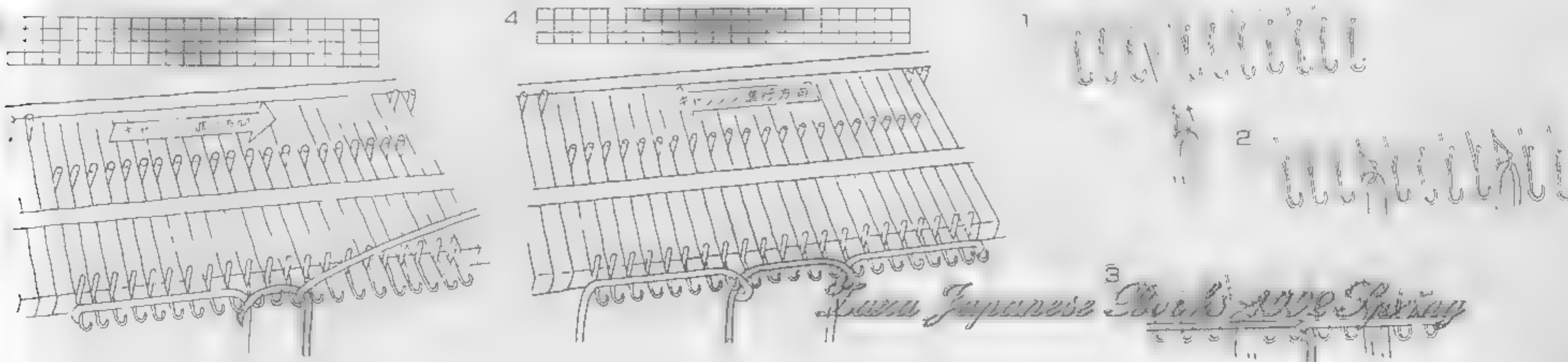
糸を渡す前にその目の部分を手で編み、針をB位置まで戻す

—他の1、2目の部分も同様にする

次に普通のアーガイル編と同じように糸を渡し、順次編む



●模様の中に1、2目だけの模様がある場合



ダ
ル
マ
手
編
糸

ダルマ手編糸 コントンスーヒマ 白紫

(41) 380 g、オフホワイト(60)、ヘールピン
ク(53)、ヘールブルー(17)各少々、直径

15分のボタン7個

編機・ゴム機(一匹ヒツチ)

胸围 98 cm、背幅 41 cm、衣长 58 cm、袖长 52 cm。

●ゲージ

10 cm 平方で模様編の目・41段、メリヤス
編29目・41段(ともにD117)

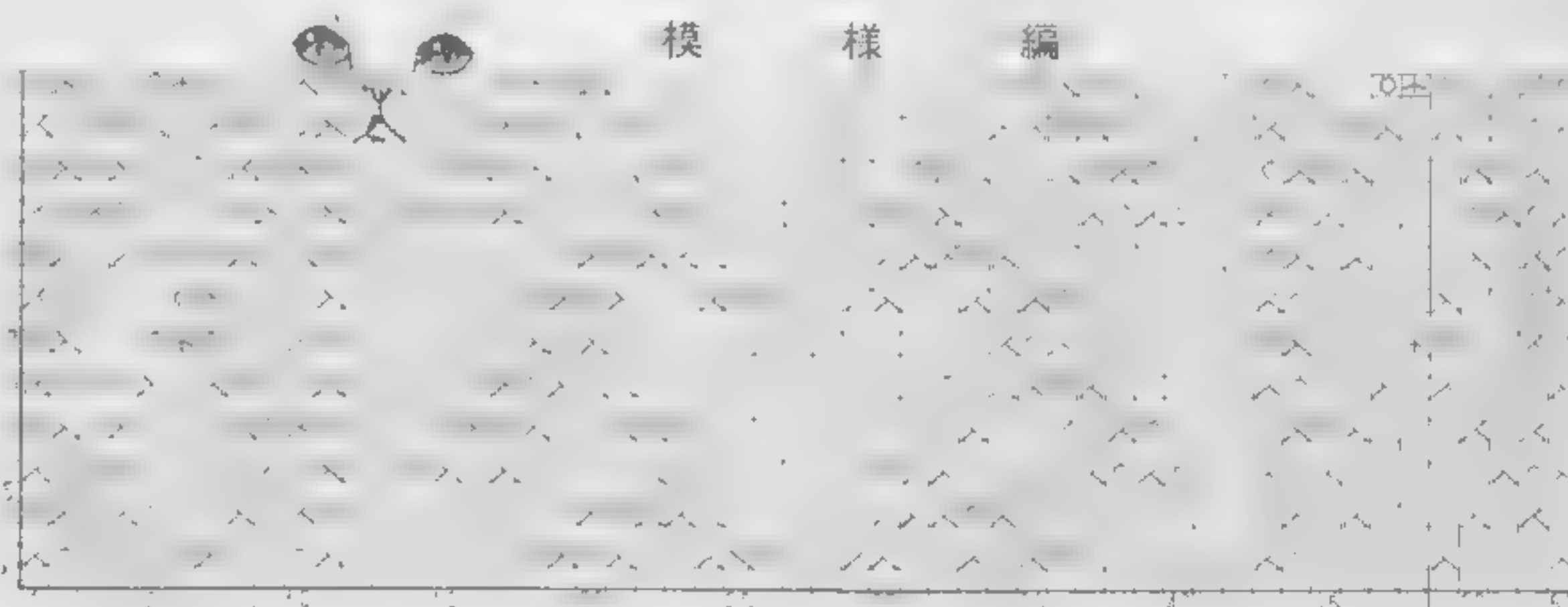
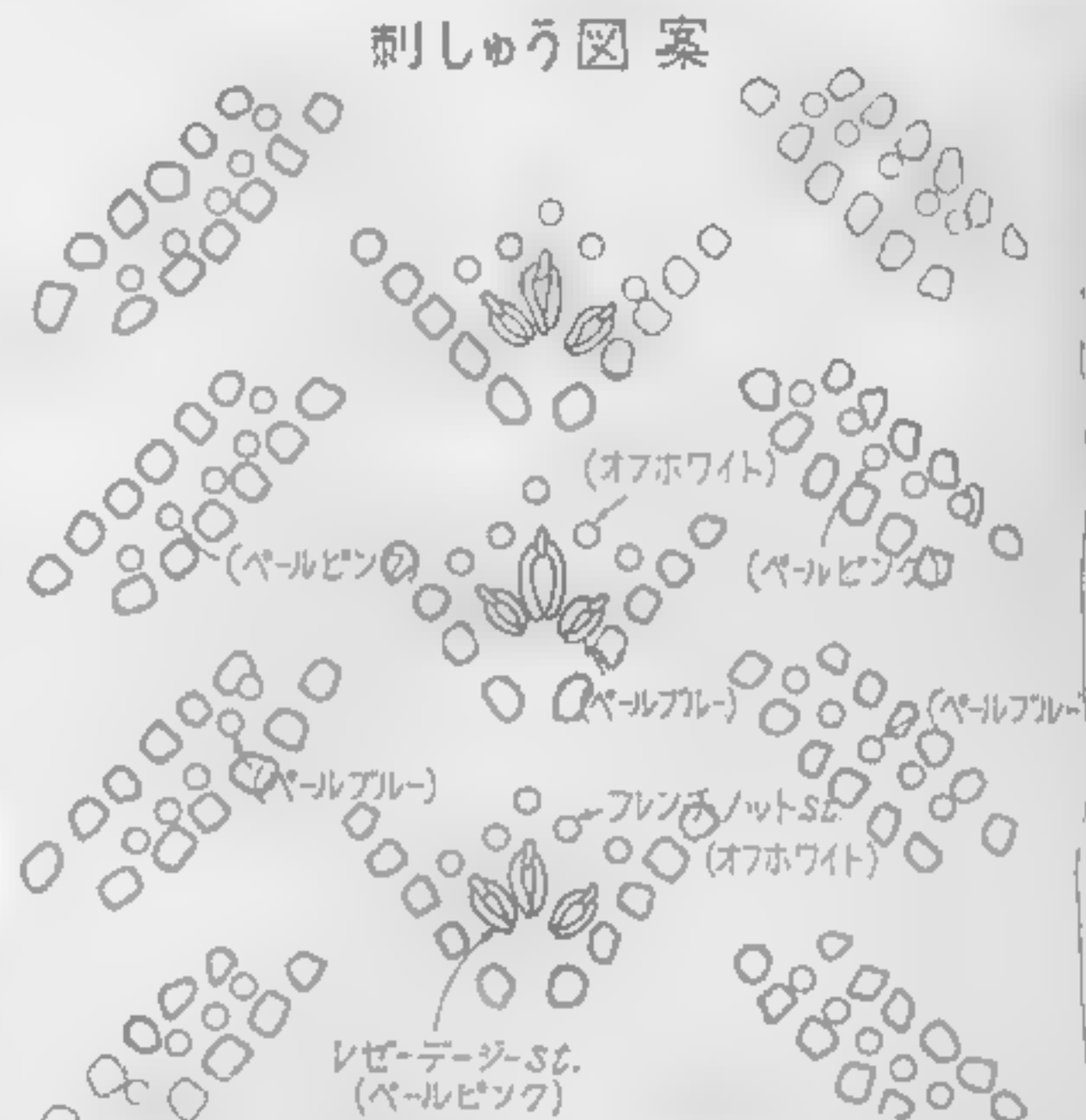
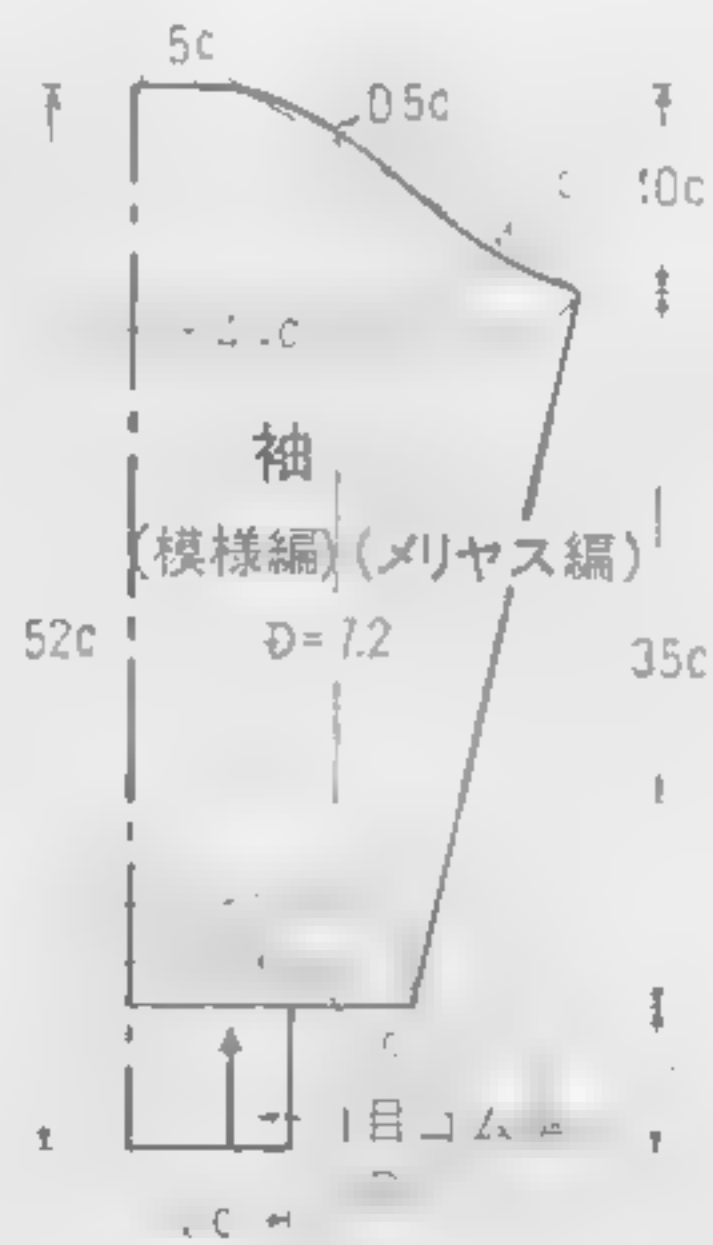
●編み方ポイント

レース模様は手探りで編み、刺しゅうはあとでします。刺しゅうの糸端はレースの空間から出ないようにしつかり始末をして下さい。

身頃 コム編止めをして編始めます。身幅を調整するときはメリヤス編の部分で調整して下さい。衿・前立もゴム編止めをして編始め、ボタンホールは段の中心より1段手前で作ります。

袖 身頃と同じ要領で編みます。

まとめ 肩は前後を中表に合せて、ベラ越して、ダイヤル口盛を10にして1段編んで伏止めにします。衿・前立も同じ要領で付けます。袖は脇・袖下をすくいとじて合せてから、いせ込みを入れないようにしてフラッパを袖付けをします。



①全機種共通 アーガイルキャリジやアーガイル糸口を使用しない方法です。キャリジの進行方向をすべり目、もどる方をカラオクリにセットして、1段の色区分と同じ回数を往復させます。

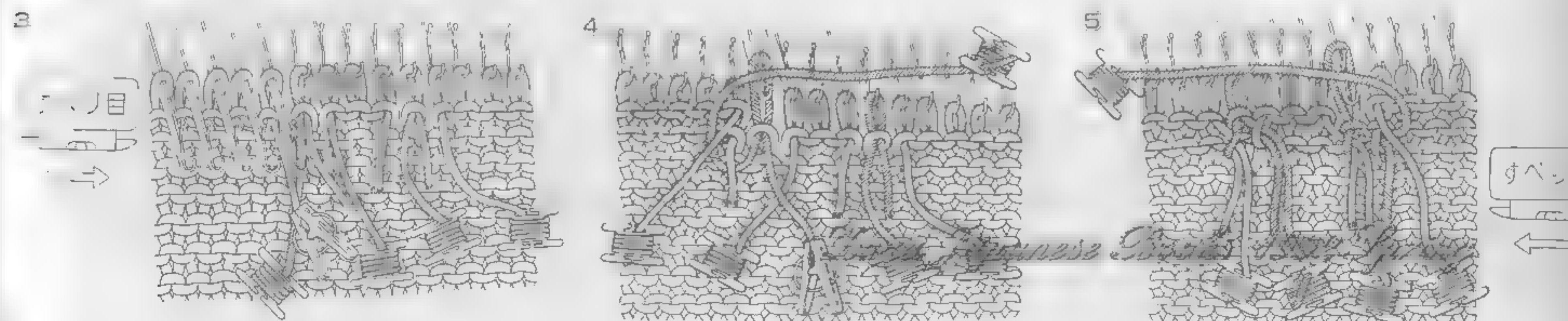
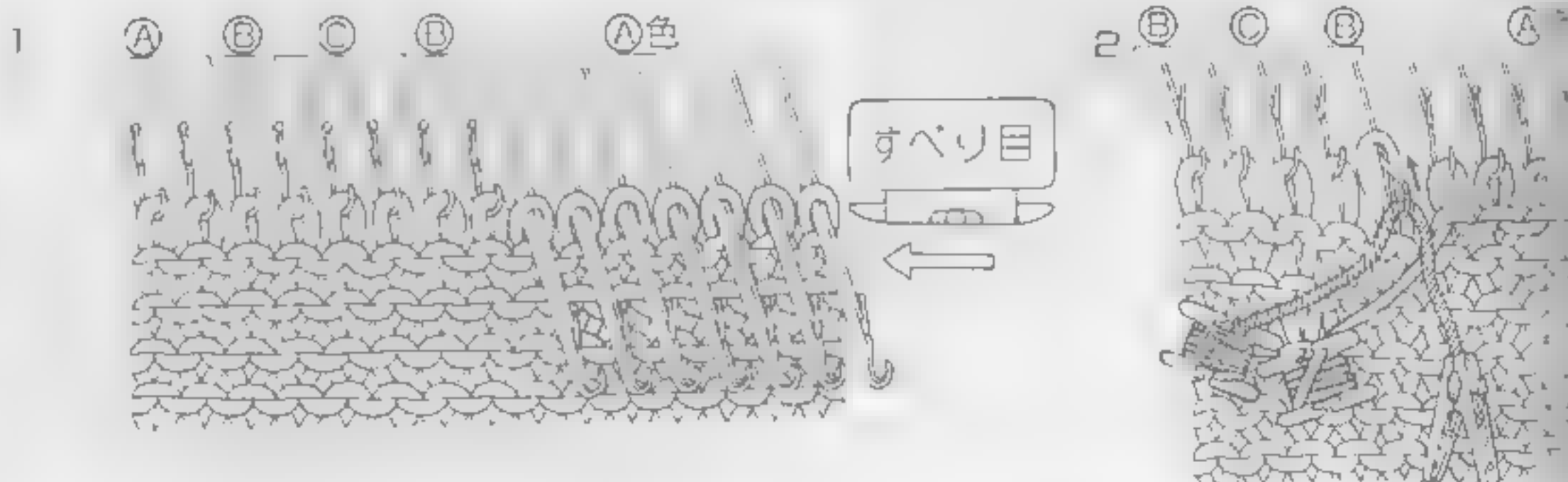
①キャリジのある方から針を一番手前まで出し、1段編み、キャリジをカラオクリで元の位置にもどす

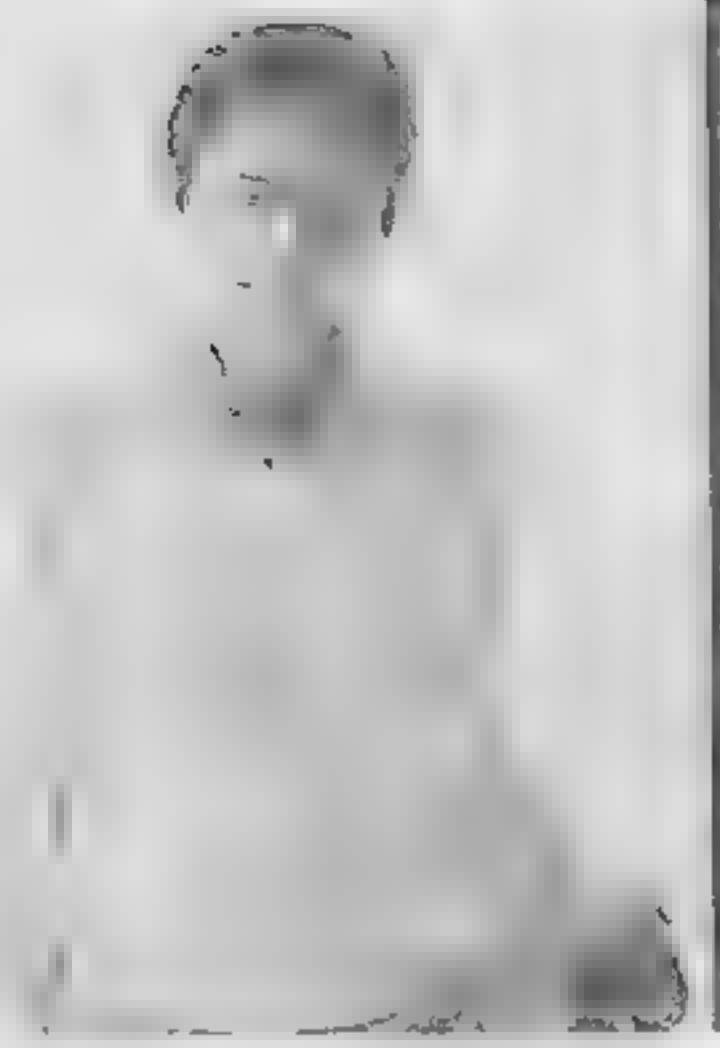
②間の数目は手で編む。それ以上は①の方法をくり返す。一番端まで終えたら、キャリジはもどさない

③①と同様にする

④次の糸を編むときは図のように糸を交差させる。特に最初は糸端も一緒に交差させる

⑤3段め以降は編んできた糸と、これから編む糸を交差させる





17ページの作品

●用意するもの

ハビィ コントシロードモロノコフ、イン オフホワイト(202)300g、ピンク(208)ラベンダー色(227)、フレンチベージュ(210)各少々、ストレッチヤーン少々。

編機・ゴム編機(11mmピンチン)

●出来上り寸法

開き1cm、背肩幅12cm、丈56cm、袖丈52cm

●ゲージ

10cm平方で模様編32目・50段(D=41)。

●編み方ポイント

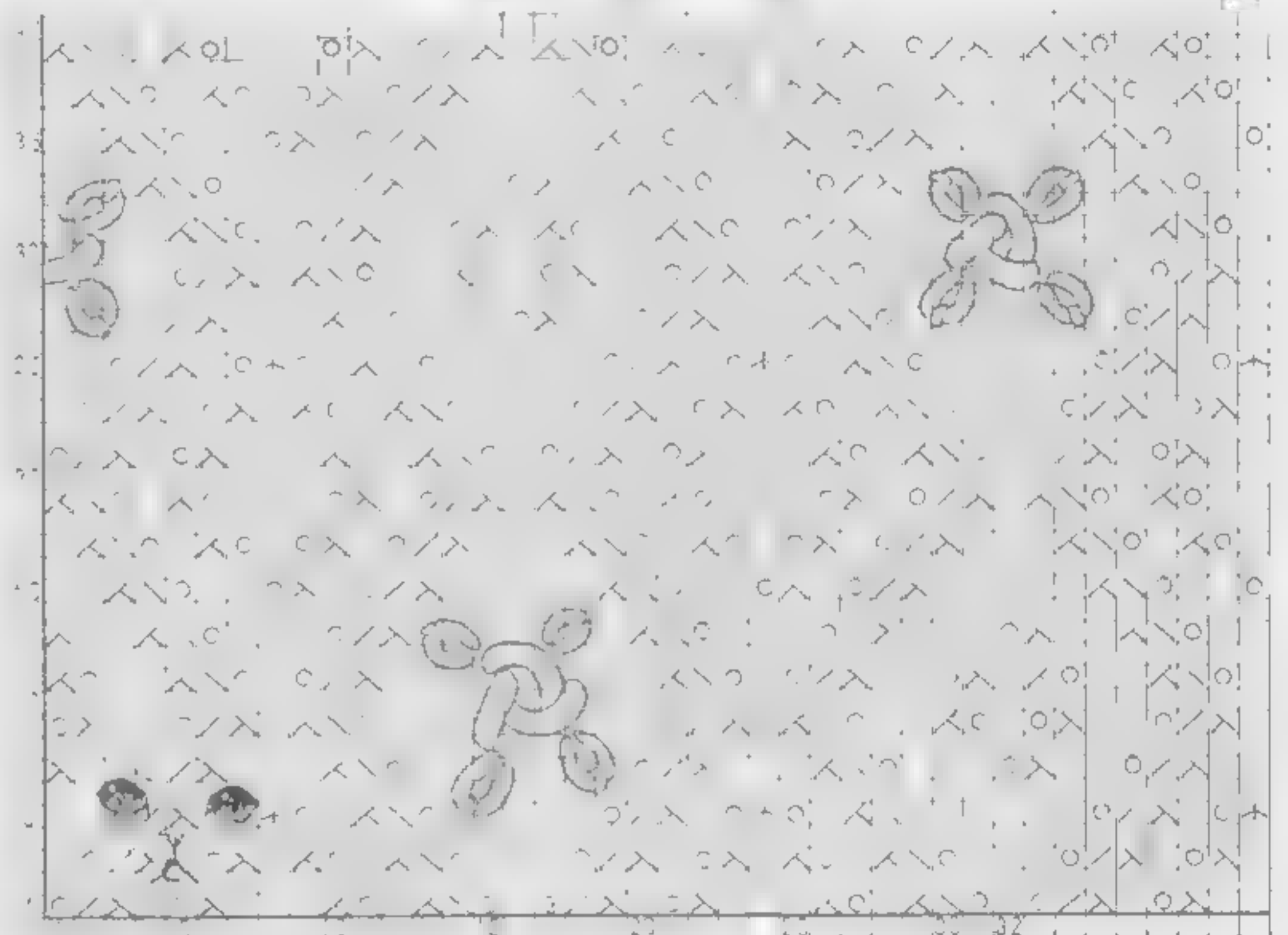
模様編は手操作でのレース模様になります。その際のゴム編にはストレッチヤーンを添えてフィットさせます。

身頃 1目ゴム編の針出しをして本機・ゴム編機ともダイヤル0で糸かけ・袋編し、1目ゴム編止めをします。ゴム編切替え縁を平均に減目をして1の模様編に続けます。袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐりは

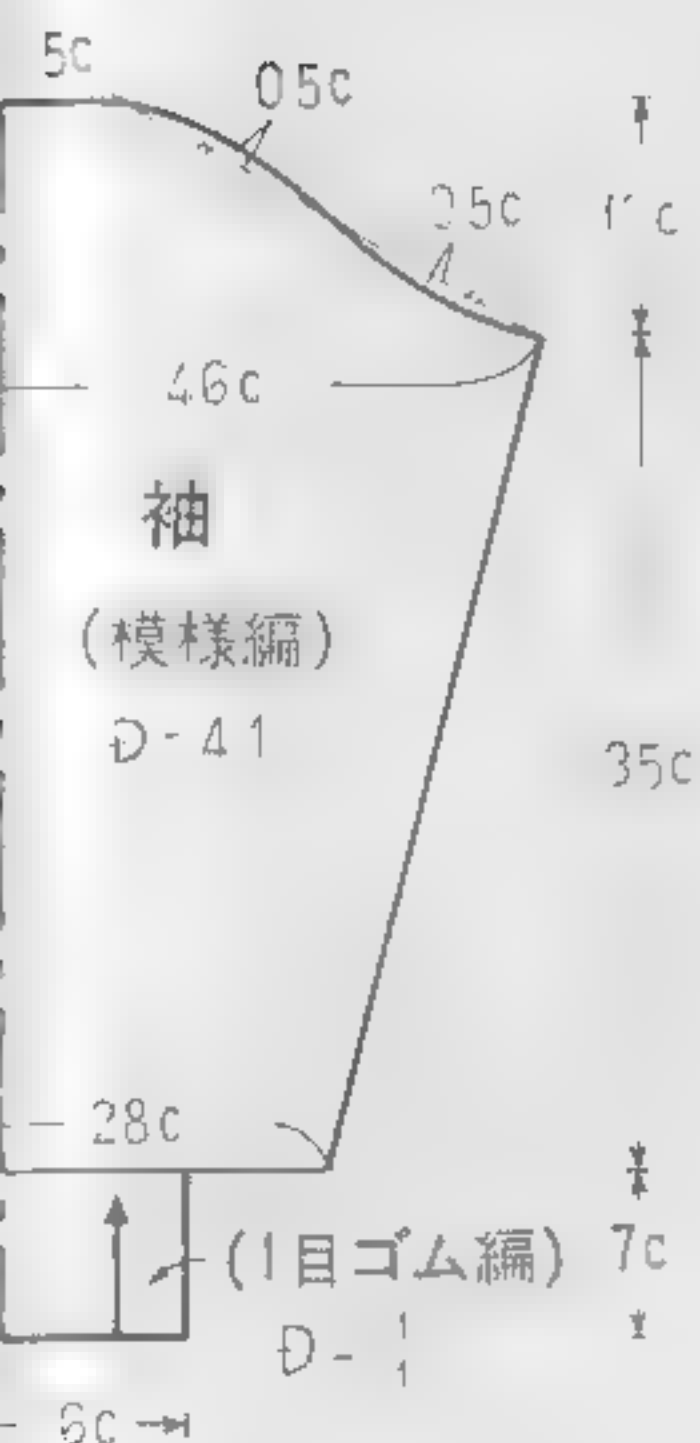
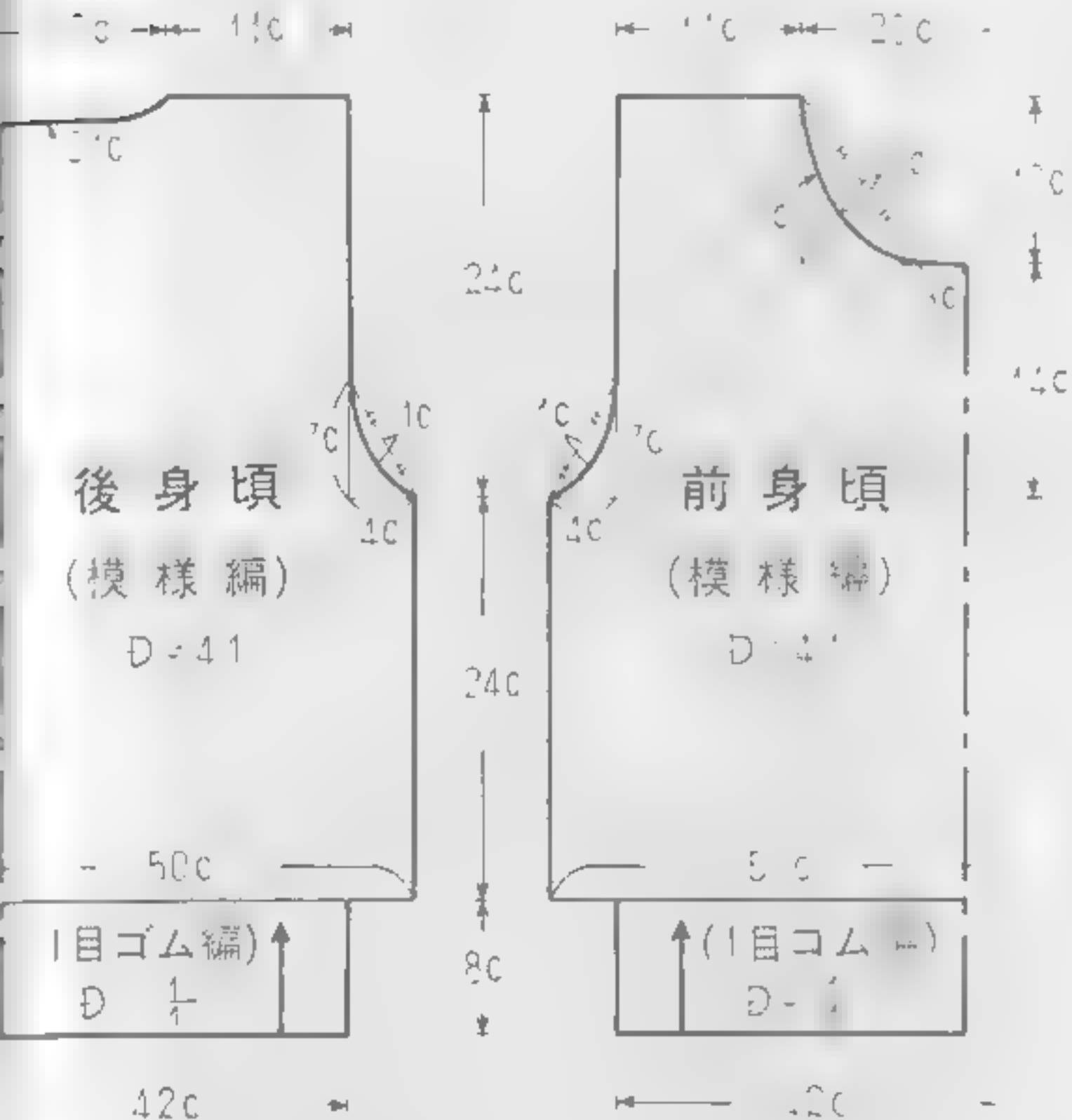
編残しの引返し編と1目立てる減目です。袖 袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目、他は身頃と同じ要領です。

衿 1目ゴム編止めをして別に編みます。まとめ 衿は肩はきをする前に機械はぎで付けます。衿ぐり・衿の編終りの順に1の模様編にかけ、ペラ越しをして登

模様編



※編始めはメリヤス編1段



衿(1目ゴム編) D=41



※ゴム編にはストレッチヤーンを添える

刺しゅう



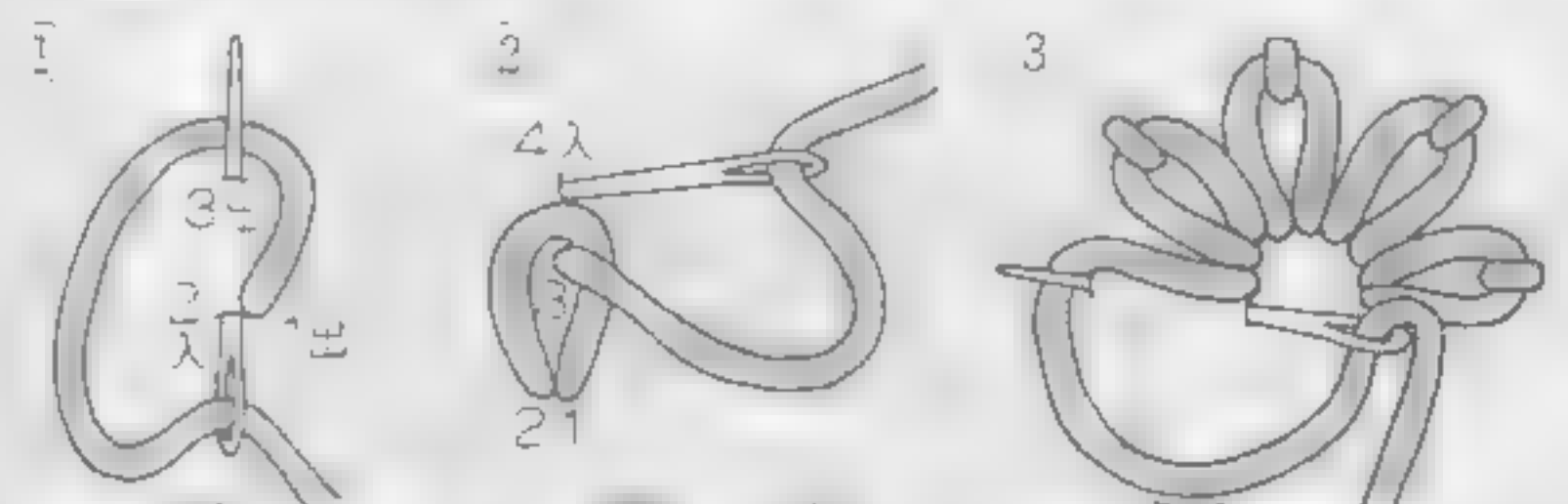
色の組合せ方

花	1. ノ
パリオンの色	パリオンの色
パリオンの色	パリオンの色
パリオンの色	パリオンの色

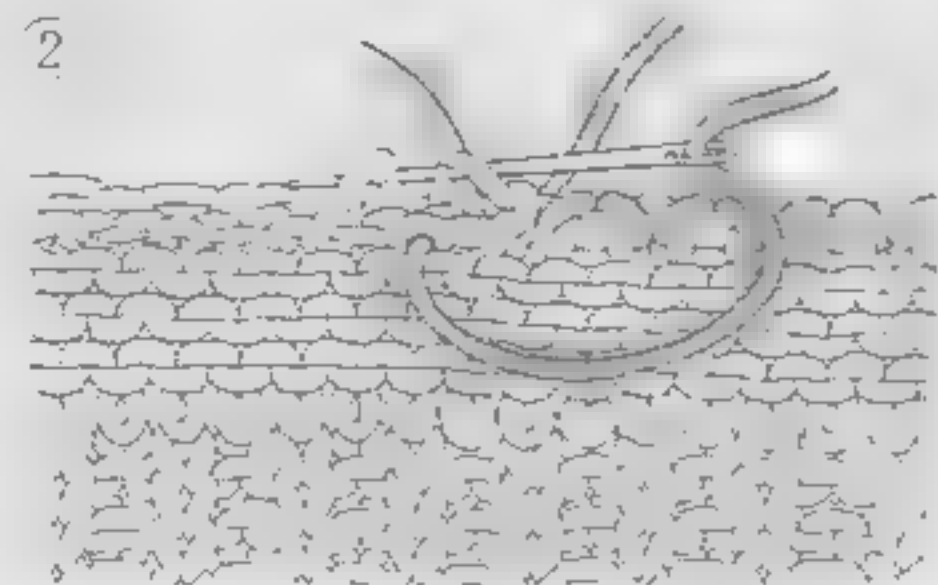
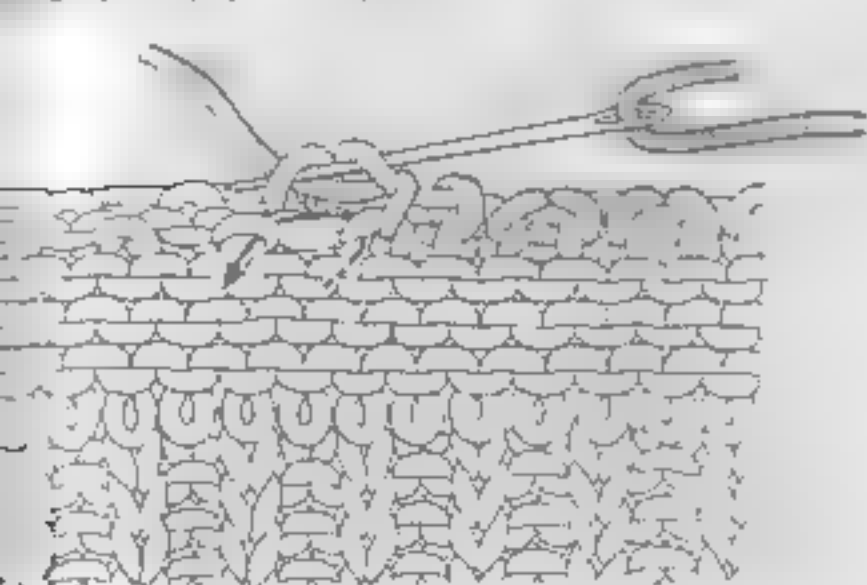
パリオンのローズ・ステッチ



レゼー デーソー ステッチ



編の途中で糸をつなぐ



Luna Japanese Books 1992 Spring



18ページの作品

●用意するもの

ニッケロンS コットンシルク・ラメ
 ペールブルー(406) 380g、ニッケビクター
 毛糸 ラメールN 金ラメ(52) 35g。直
 径1mmのボタン10個

●出来上り寸法

●ゲージ

10cm平方で編込み模様30目・46段(D11
 6)。

●編み方ポイント

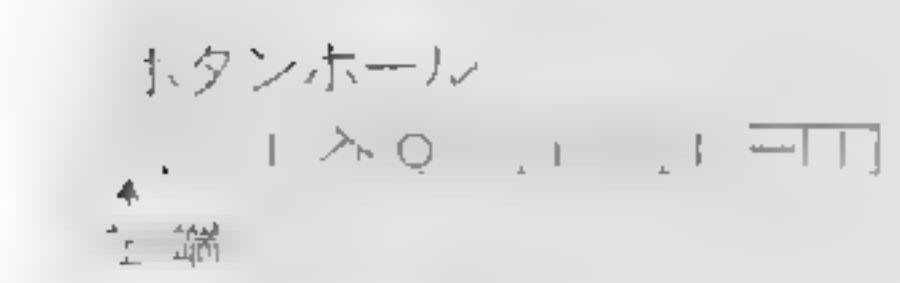
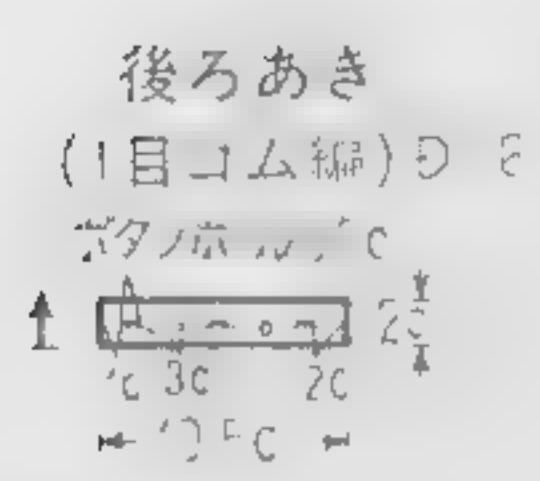
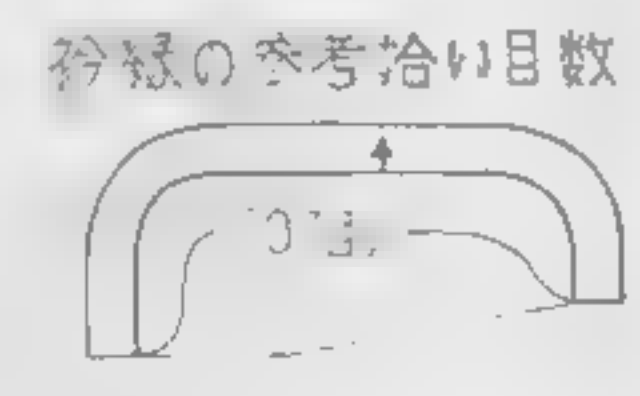
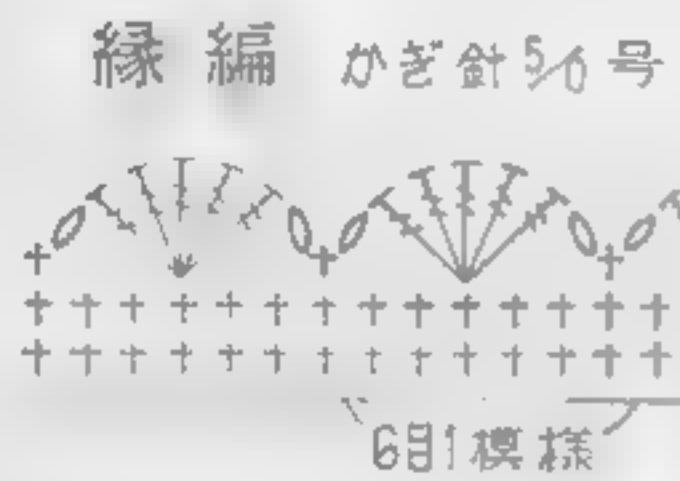
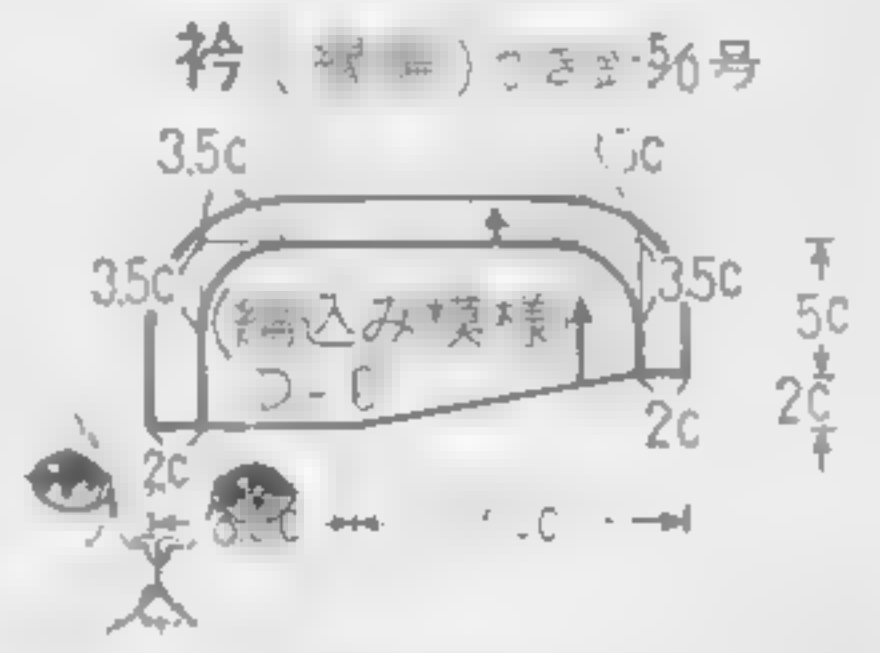
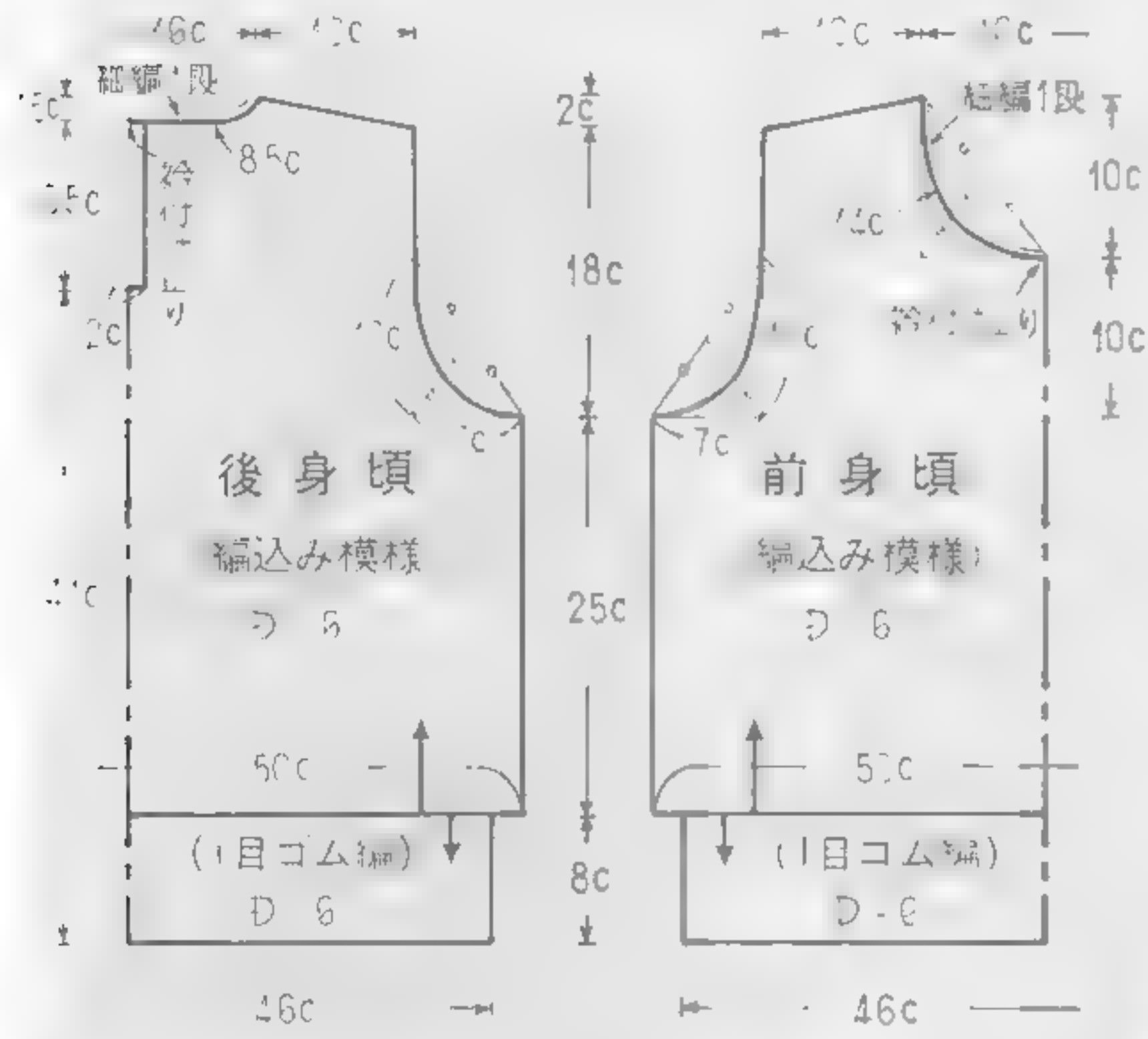
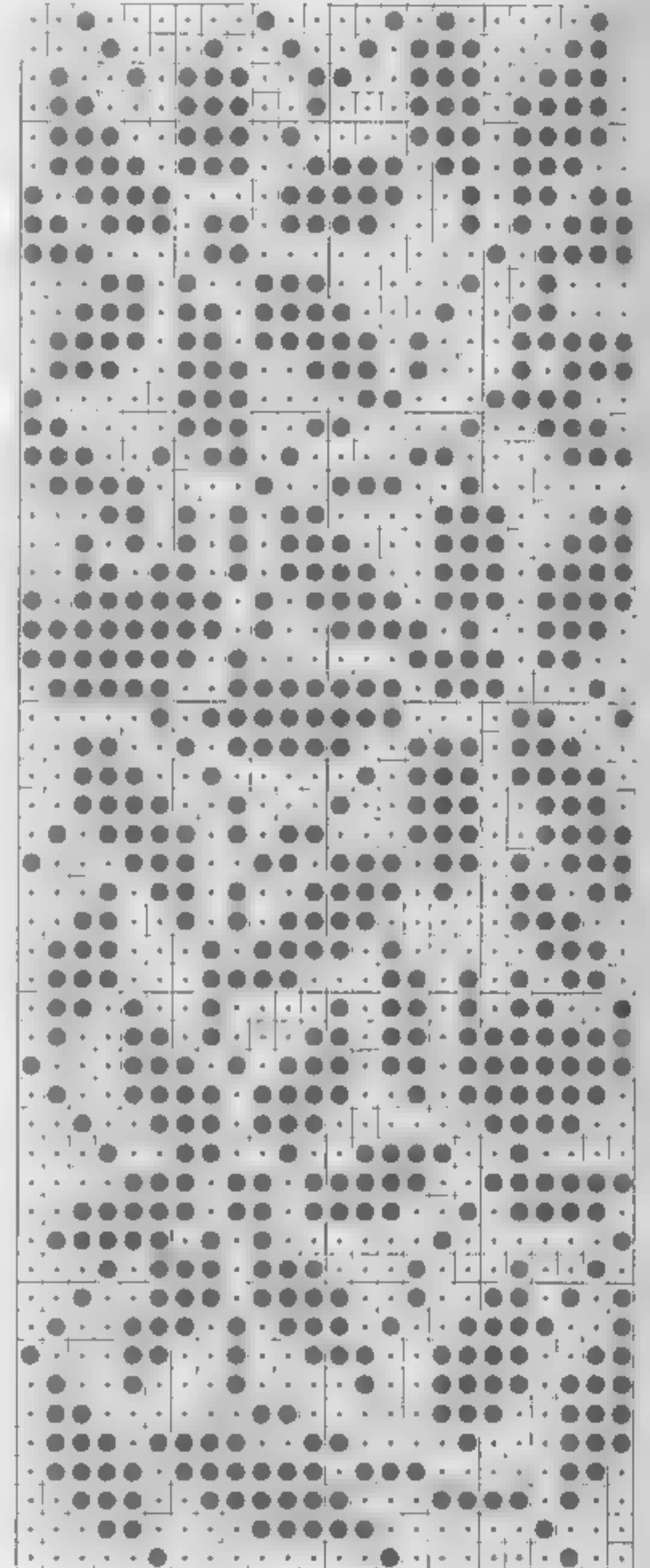
2枚衿で衿ぐりをかぎ針で処理して伸び
 がありません。後あきを縫います
 身頃 衿編の作り目をして編始め、後あ
 き11の2cmは休み目にします。袖のゴム
 編は平均に減目をしてから拾い目をして
 編みます。後あきのゴム編も拾い目をし
 て編みます。ボタンホールは幅の中心よ
 り1段手前で作ります。

袖 身頃と同じ要領で編みます

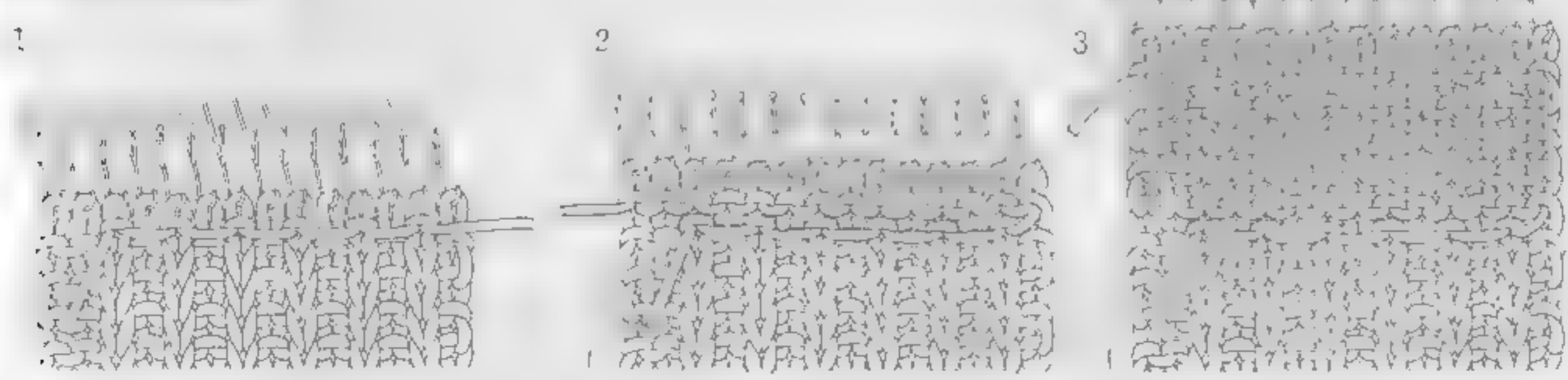
衿 衿編の作り目をして右衿格、2枚衿編
 目の半分は引抜き編で止め、かぎ針で縁
 編をします

まとめ 後あき1行は1針目と目とを
 はぎ合わせ、トはその位置にまつります
 衿に衿ぐり裏側、袖の位置に1針目と目とを
 つけ、衿ぐりも衿にまつります。

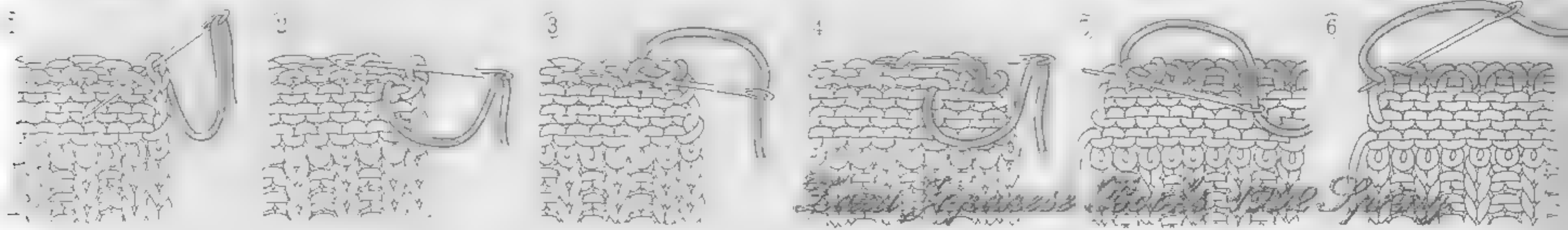
編込み模様



すべり目の捨編



1目ゴム編止め



地糸□ = ラメールN (24目・54段1模様)
 配色糸○ = ニッケノシルク ラメ
 × 編始めの1段はコットンシルク・ラメで編む

●用意するもの

パピー コットン ロード モロッコ ファイ
ン オフ ホワイト (一) 及、ピンク (一)
ラベンダー 色 (一)、フレンチ ベーシ
(210) 各少々、ストレッツ チャーソン 少々。

[illegible]

●出来上り寸法

胸围 100 cm、背肩幅 42 cm、丈 56 cm、袖丈 52 cm。

●ゲージ

10 cm 平方で模様編32目・50段(D=4.1)。

●編み方ポイント

模様編は手操作でのレース模様になります。それぞれのゴム編にはストレッチャーンを添えてフィットさせます。

身頃 1目ゴム編の針出しをして本機・
ゴム編機ともダイヤル0で糸かけ・袋編
し、1目ゴム編止めをします。ゴム編し終
え、平均に減目をして1の模様を続け
ます。裾ぐりは伏目と減目は、裾ぐりには

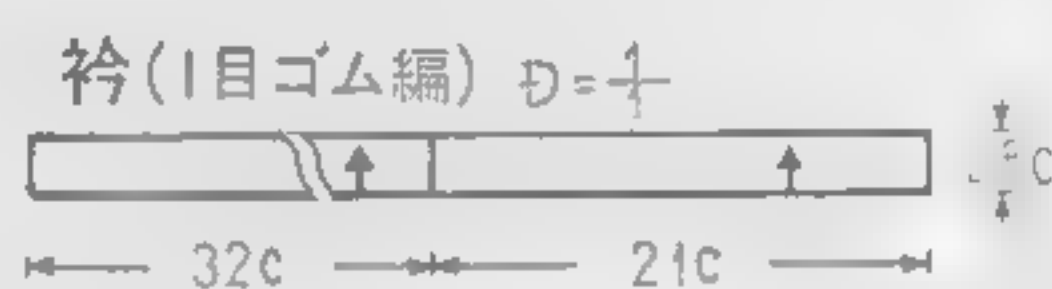
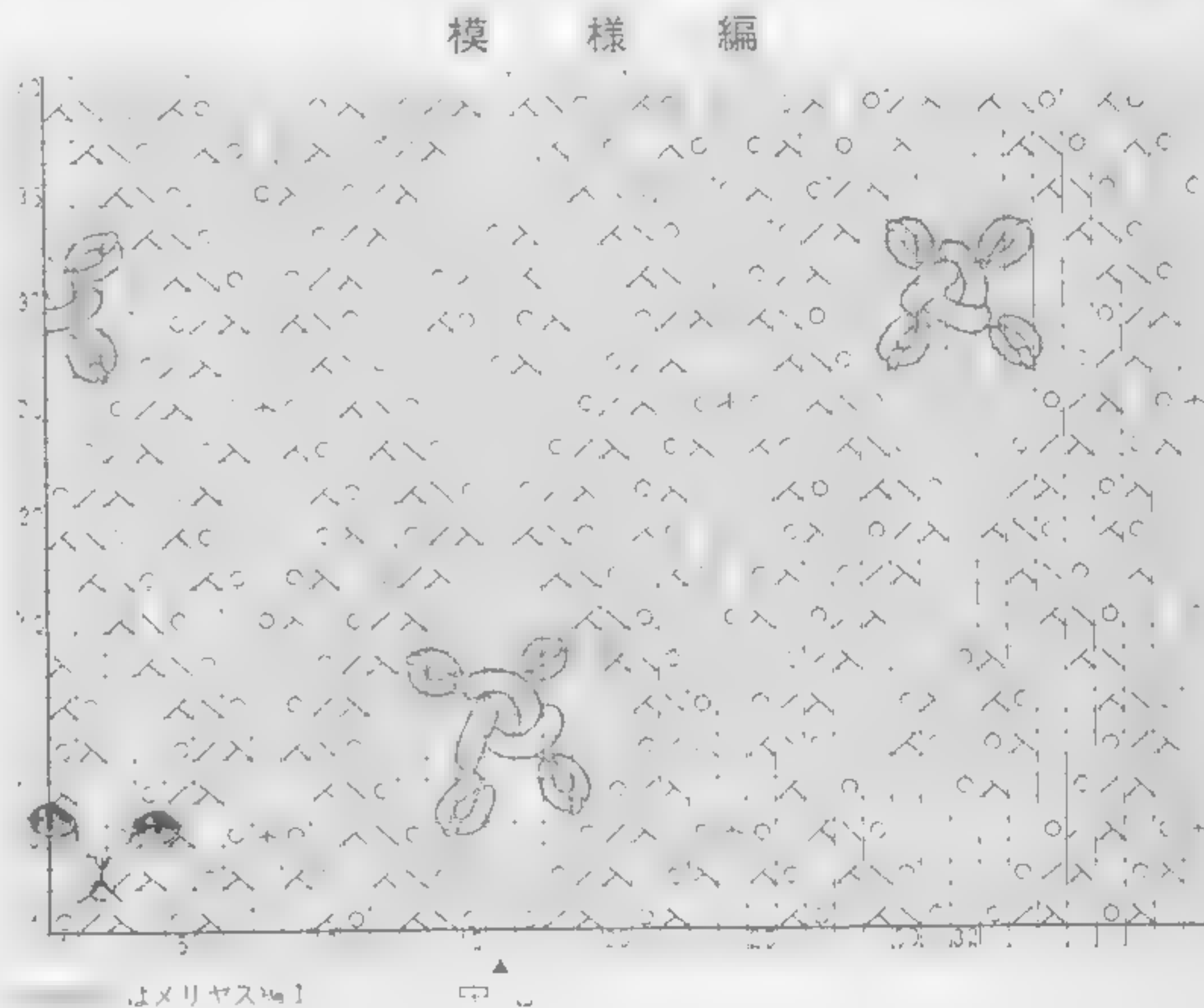
袖 袖下は1日以内の増減、袖口は1日

と識し、他は身頃と同じ衣類を

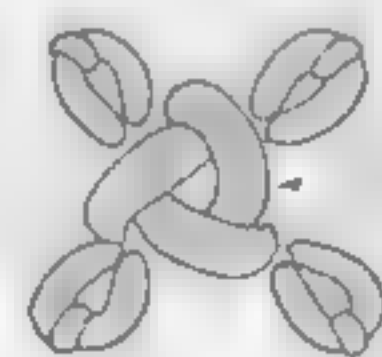
衿
1
||
グム
カミ
め
を
し
て
ガ
に
カミ
グマ
ま
す

まとめ
竹は肩はぎをする川に機械はぎ

ペラ達しをして奉



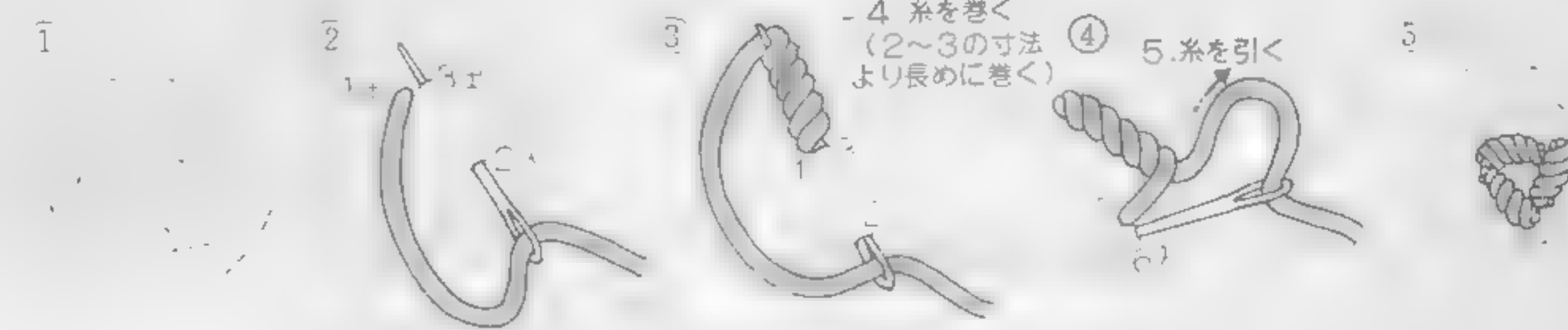
刺しゅう


$$1, \text{オノニ-ス-スデ、フ}$$
$$x = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

色の組合せ方

花	ノ ノ
フヘノツー 色	フベノタ 色
フレンチ ベージュ	フレンチヘ ヌ

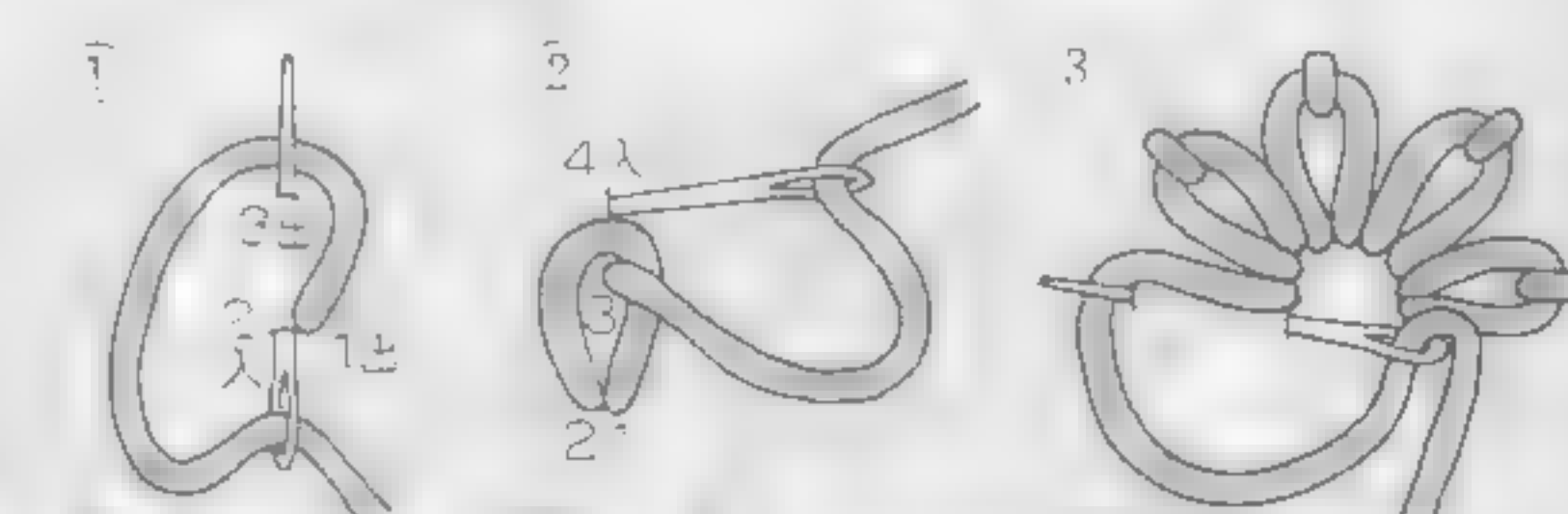
バリオン ローズ・ステッチ



- 4 糸を巻く
(2~3の寸法より長めに巻く)

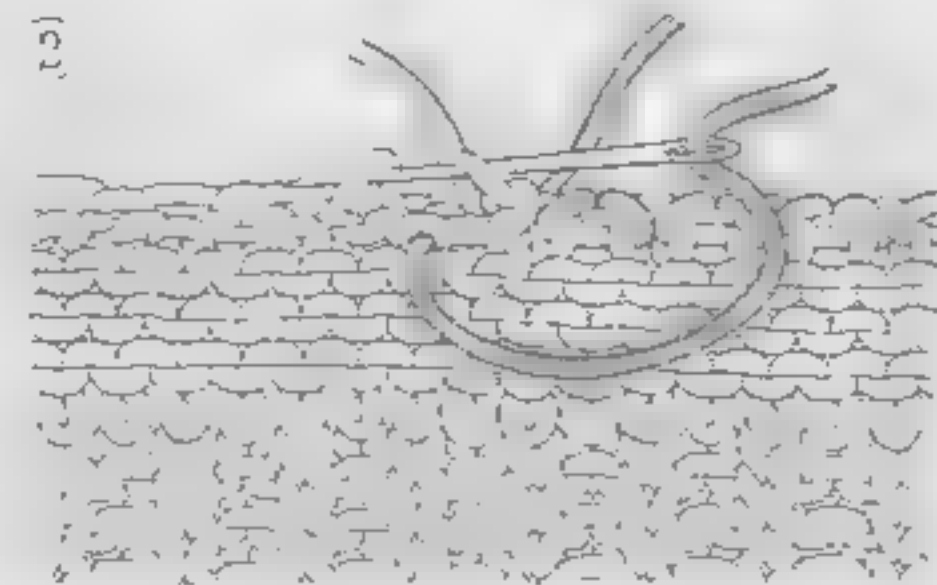
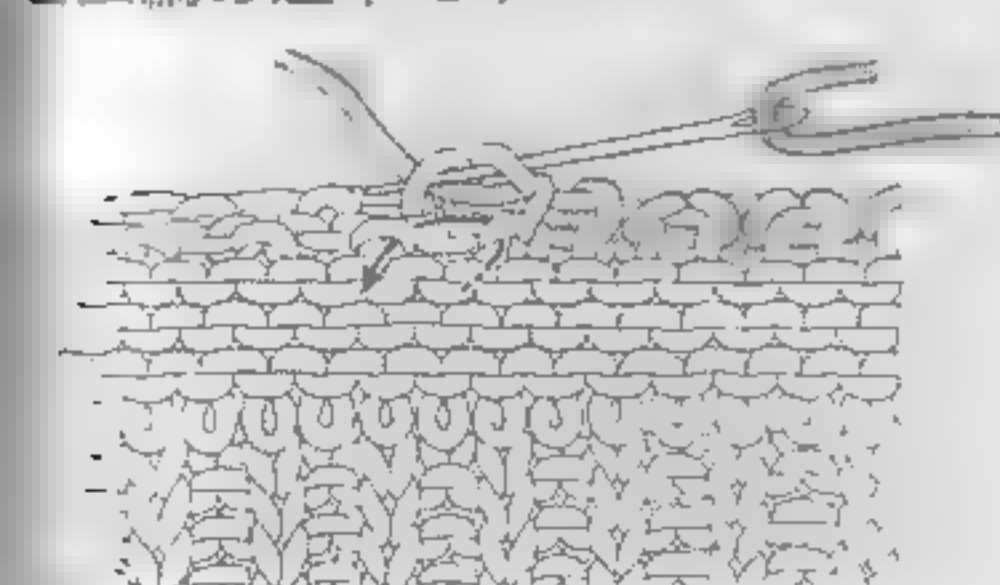
④ 5.糸を引く

レザー デ ジー ステッチ



Learn Japanese Book 1992 Spring

ゴム編の途中で糸をつなぐ





●用意するもの

ニッケロンS、ユ、トニンルケ・ラメ
ペールブルー(106)380g、ニッケビクター
毛糸 ラメルN 金ラメ(52)35g。直
径10mmのボタン3個。

●出来上り寸法

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

●ゲージ

[illegible]

●編み方ポイント

2枚捨て捨てをかが針で処理して伸び
がありまさんので後あきを作ります。

身頃 拾編の作り目をして、端始め、後あ
さりのりこcmは休み目にします。毎のコム
紐は平均に減目をしながら拾い目をして
ゆきます。後あさりのコム編も拾い目をし
て編みます。ボタンホールは幅の中心よ
り1^又分の一とあります。

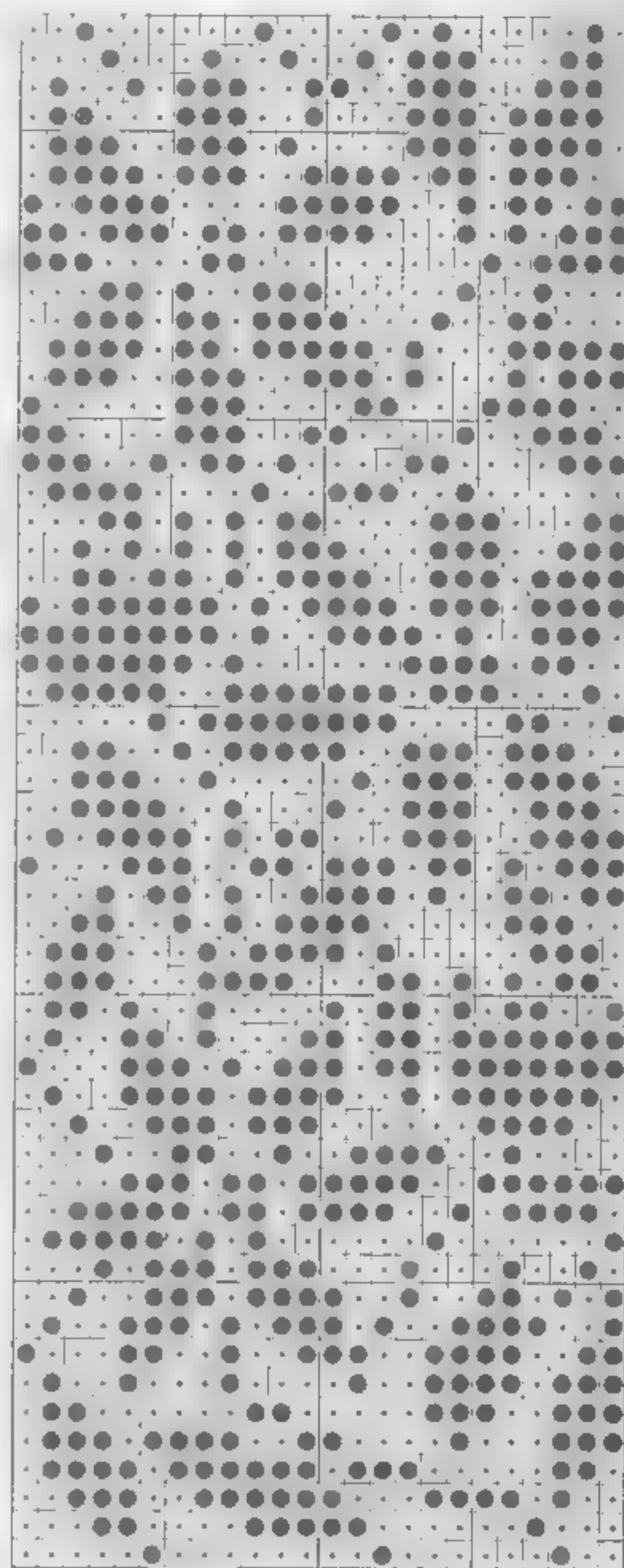
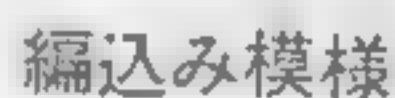
袖身同じ愛想、
子相、
子子

衿カサネ 拾シロ 作サツ 日ニチ 一イチ 年ネン 八ハチ 月ゲツ 二ニ 日ニチ 又マタ 可カ 知チ 入入

目の部分は引抜き編で止め、かぎ針で縁をします。

まとめ　後あき日は一（おかし）日（に）又ノ
トイフ、信、いふ、ります。

Figure 6



地糸口 = ラメール N (24目・54段1模様)
 配色糸口 = コットンシルク・ラメ
 ※ 編始めの1段はコットンシルク・ラメで編む

後乃あき

(目ゴム編) D-6

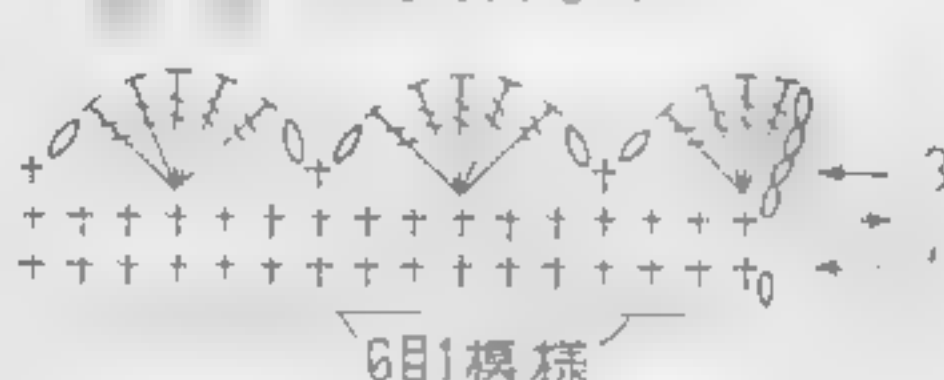
☆タノホ、いじり

Diagram of a beam of length 30 units. A triangular load is applied, increasing from 0 at the left end to 20 at the right end. The resultant force acts at a distance of 10 units from the left end.

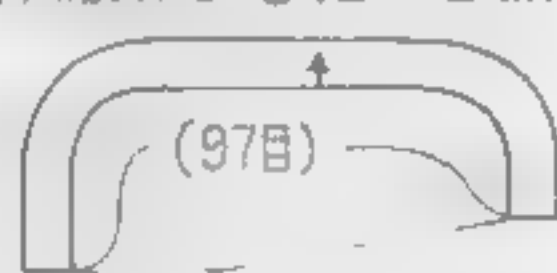
ボタンホール

- 1140 -

緑編 かぎ針5号

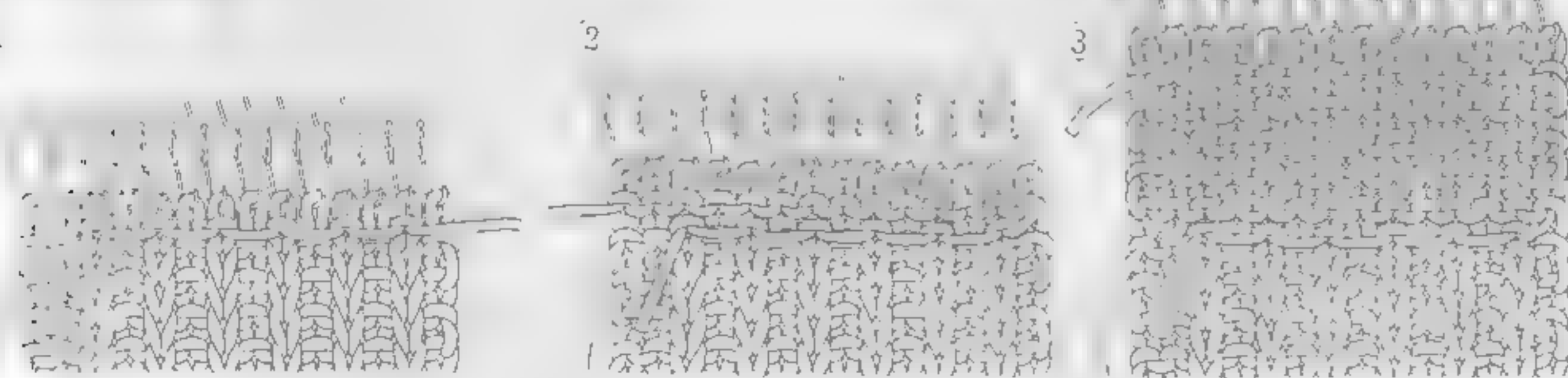


衿縁の参考拾い目数

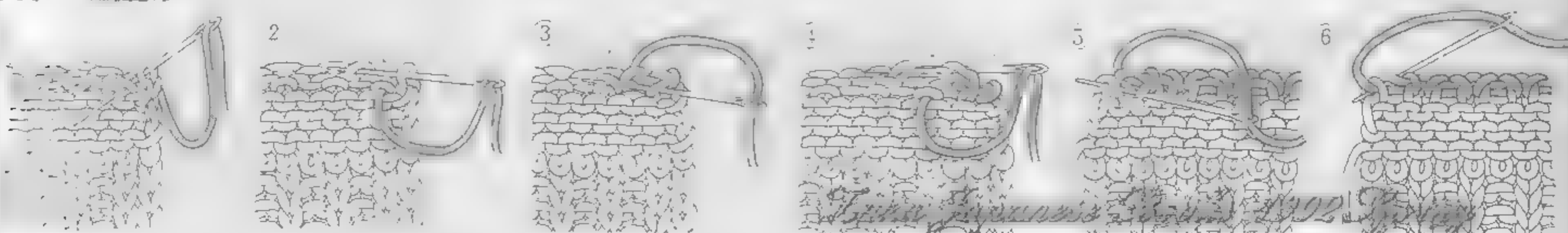


※ゴム編・縁編はコットンシルク・ラメで編む

すべり目の捨編



1 目ゴム編止め



19ページの作品

●用意するもの

ダイヤ イシス<コットン>ラメ ペール
イエロー (IS 603) 405g、ダイヤミストヘラ
メ オフホワイト (MIL 101) 65g。直径18mm
のボタン5個。

●出来上り寸法

胸囲116cm、背幅38cm、身丈58cm、袖丈52cm

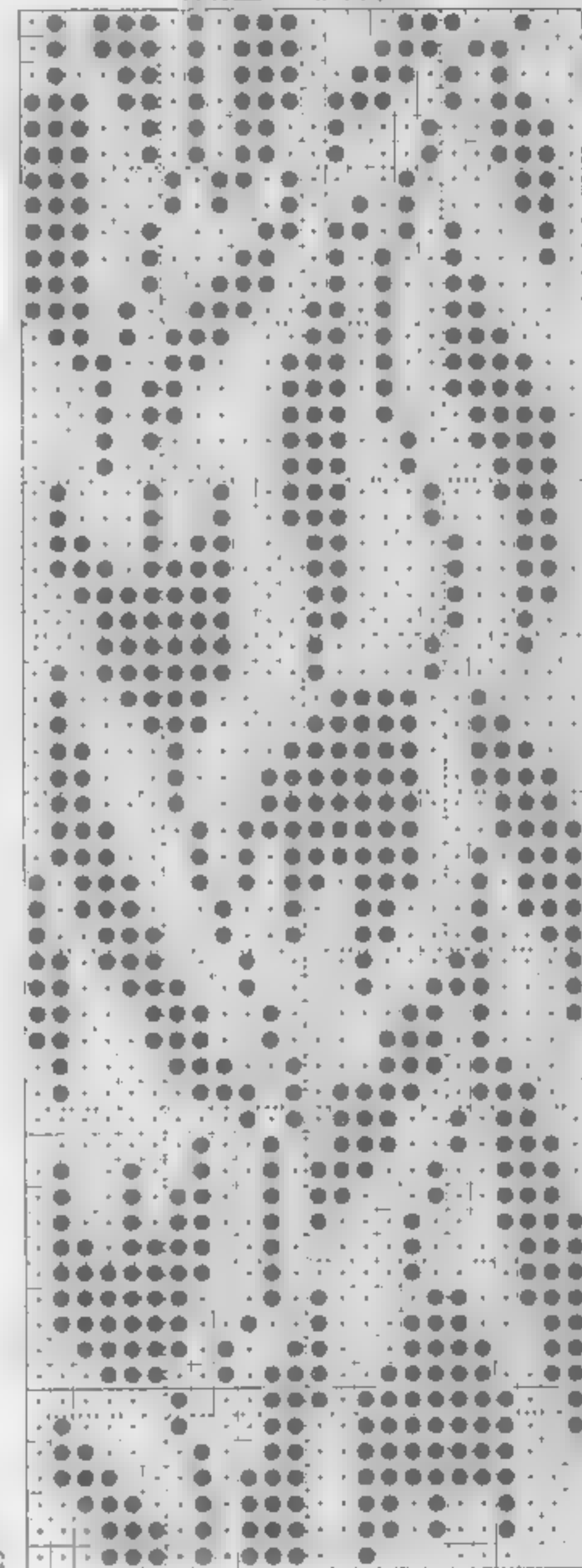
●ゲージ

10cm平方で編込み模様34目・35段(D11)

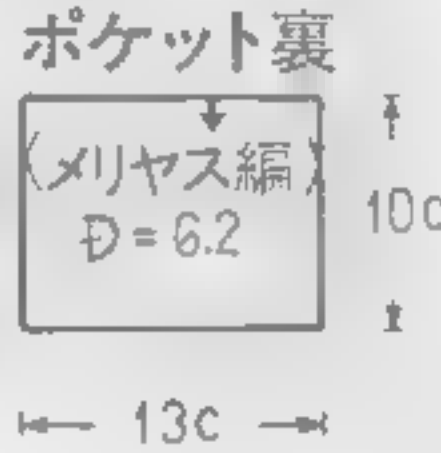
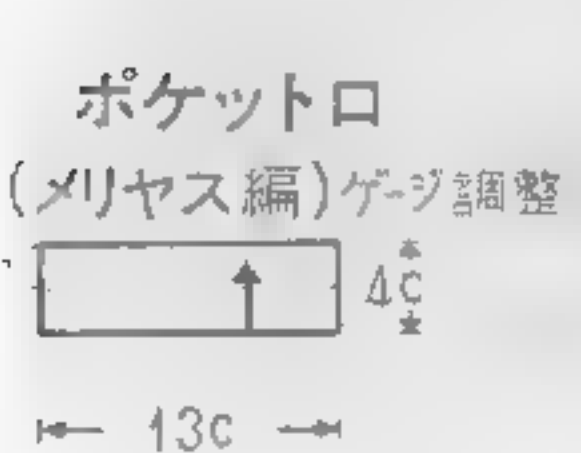
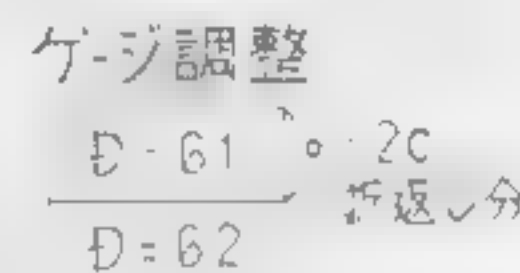
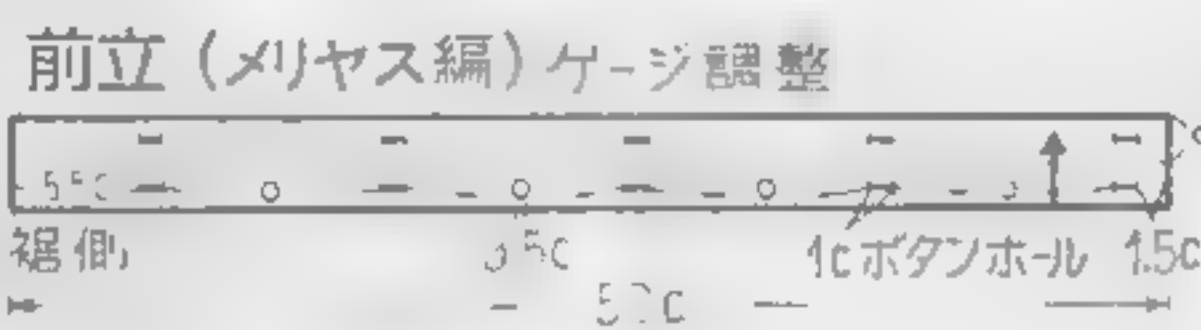
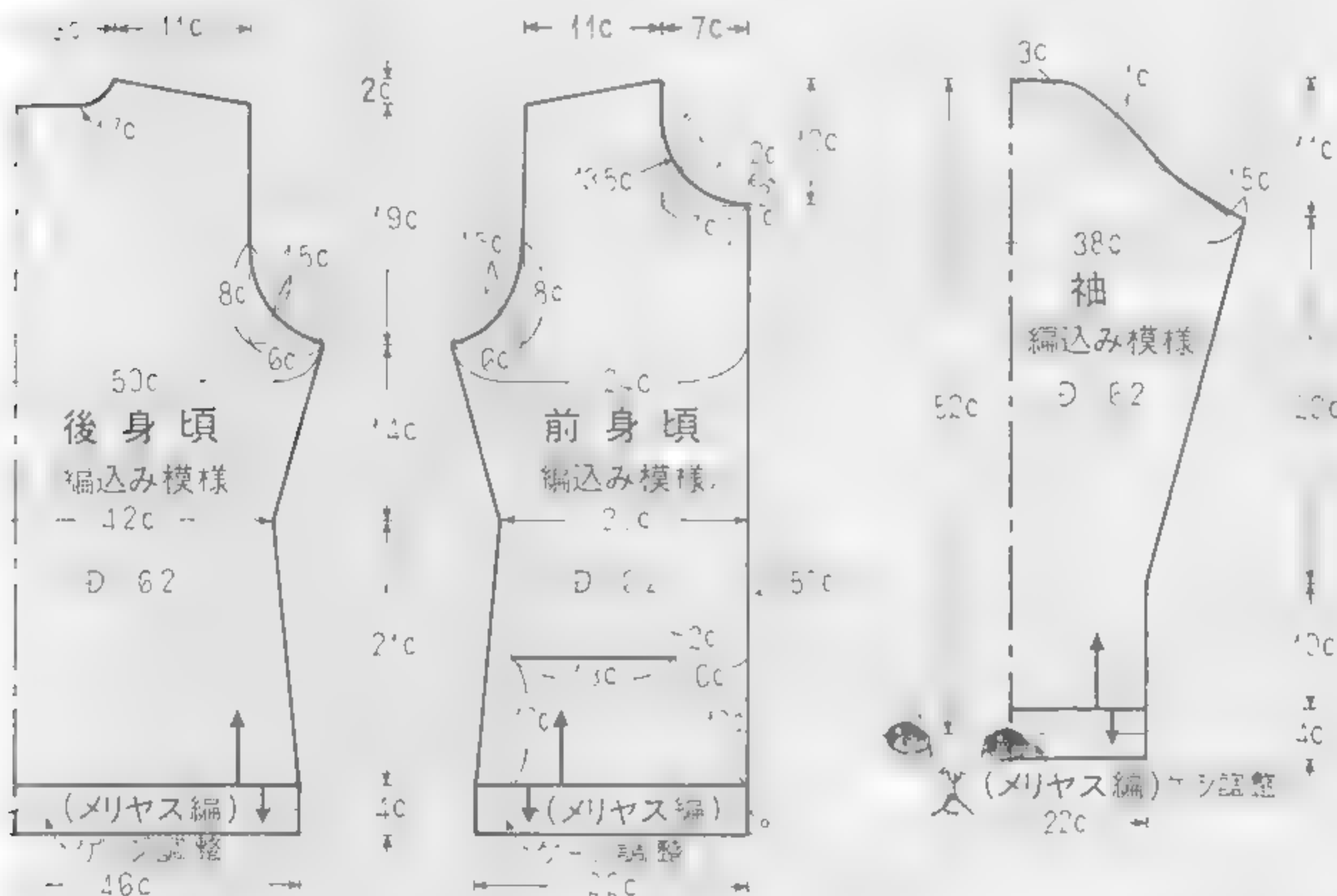
●編み方ポイント

●編込み模様の段は糸の入れ方が異なると段
りが出て、糸始末をしながら編みます
●身頃 ポケット位置には別糸を入れ、あ
とで別糸の下の目からポケット口を、上
の目から裏を拾い出して編みます。それ
ぞれの編終りは引抜き止めにしておきま
す。肩は前後を中表に合せ、ヘラヒシを
して1段編み、巻止めます。衿・裾は拾
い目をして編み、編終りは引抜き止めを
して拾い目位置にまつてダブルにしま
す。前立は別に編み、ボタンホール位置
には別糸を入れ、あとで表裏をメリヤス
に合わせます。ダブルの仕方は衿と同

編込み模様



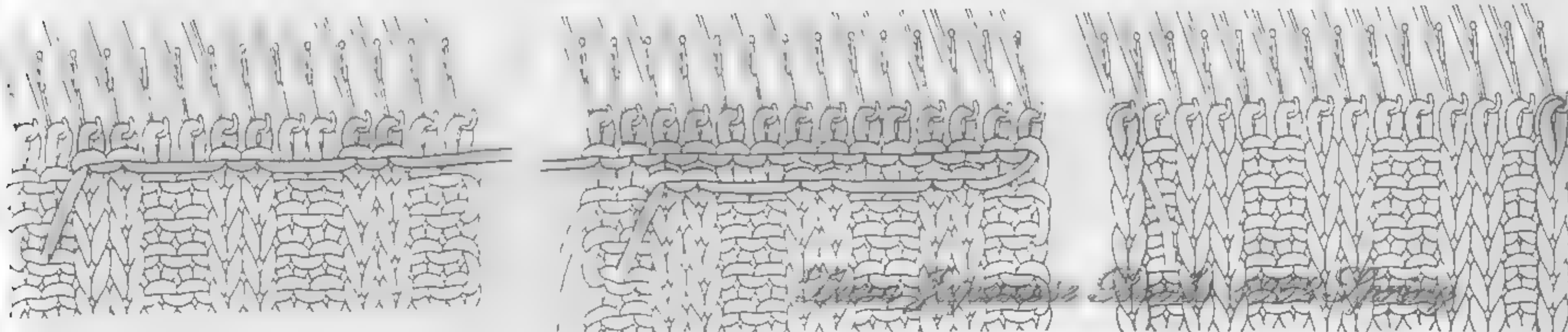
(24目・60段1模様)



地糸D=ミスト<ラメ>
配色糸D=イシス<コットン>ラメ
※編始めの1段はイシスコットン<ラメ>で編む

2倍り目の捨編(2目ゴム編)

端3目のときのはずし方





22ページの作品

●用意するもの

ダイヤ シルクリネンヘアイン クリ
ム色 (LF 219) 280g.

模様編 (1目ゴム編)

●出来上り寸法

身長 150cm 体重 45kg

●ケージ

10cm平方で模様編A 29目・46段 (D 11.5、B 26.5)
目・60段、モチーフ 1辺7.5cmの正五角形。

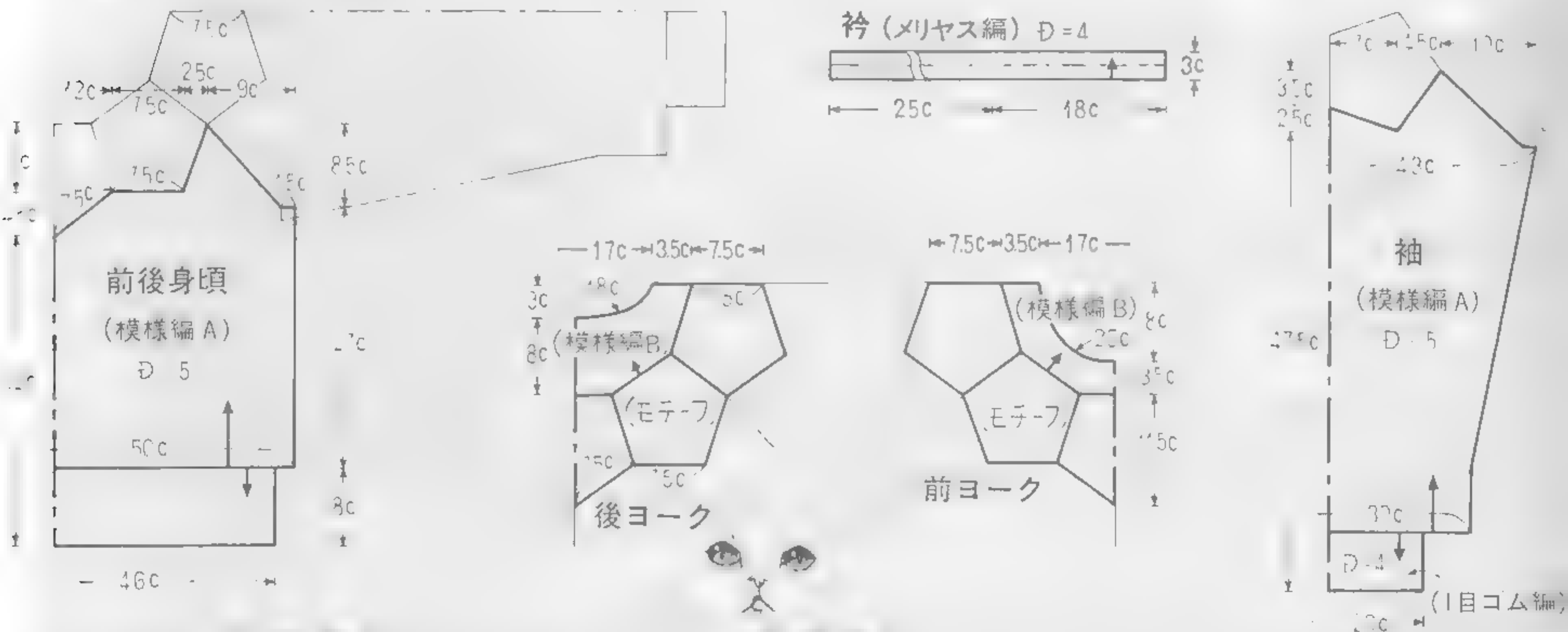
●編み方ポイント

模様編B 2段目の引上げ編をしたあと、針にかかった3本の糸を1緒に、隣の目と交差させます。間のメリヤス編は同段ではありませんので気を付けて下さい。特に後ヨークではその部分で引込し編をします。

モチーフ 拾編の作り目で編始めます。

アイロンで平らにしてから、1段目の目に糸を通して縫い、左右をコの字として合せます。モチーフ同士は前後に分けて5枚ずつ機械はぎで合せます。

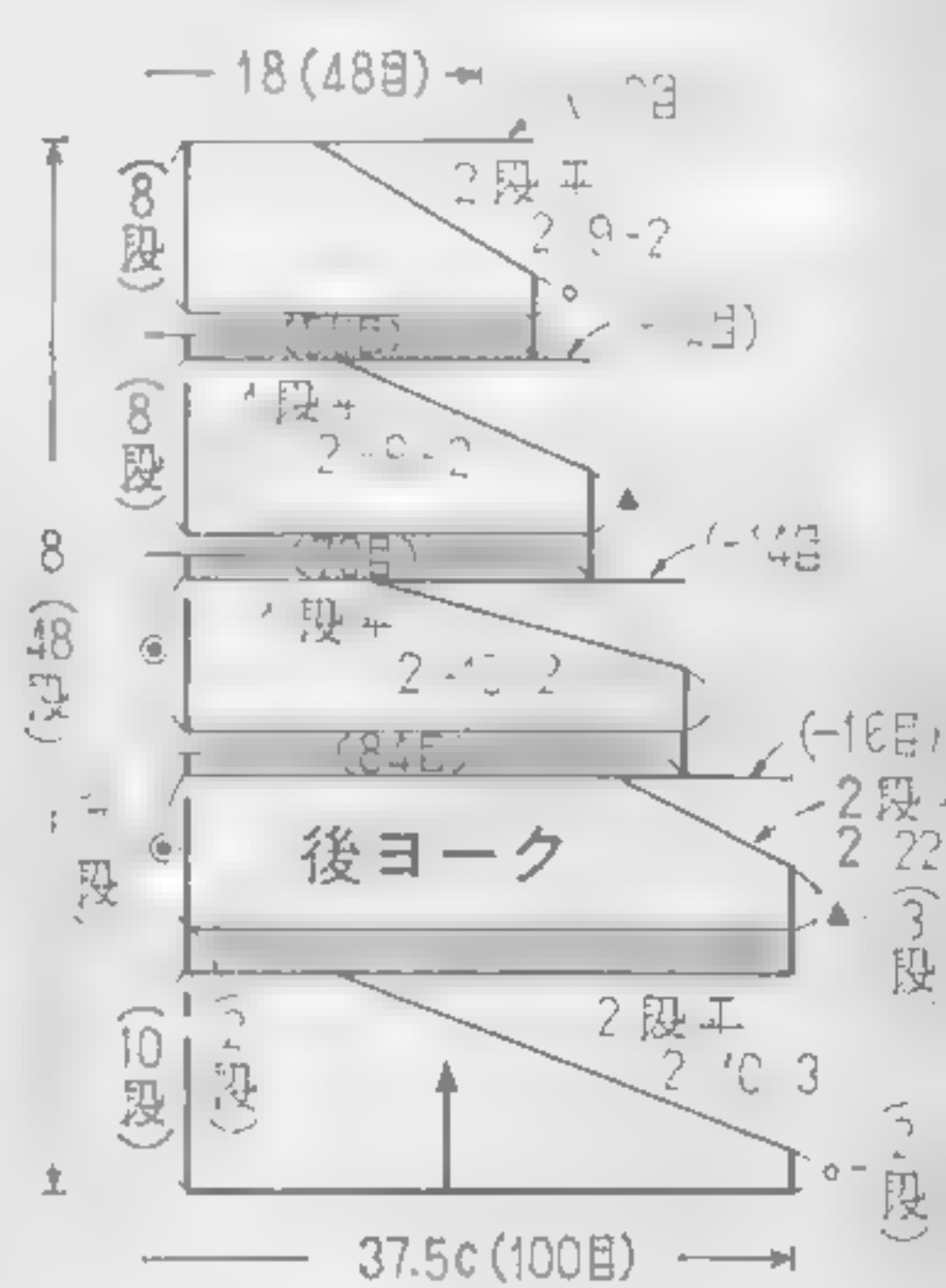
身頃・袖 モチーフ付け線はしっかり計算して出して下さい。モチーフとは機械はぎで付けます。ヨークはモチーフから拾い目をして編み、右肩線を機械はぎで合せてから衿を拾い目して編みます。編終りは拾編ではずして2段目のニードルとメリヤスはぎで合せます。



模様編 A

模様編 B

ヨークの参考目数・段数



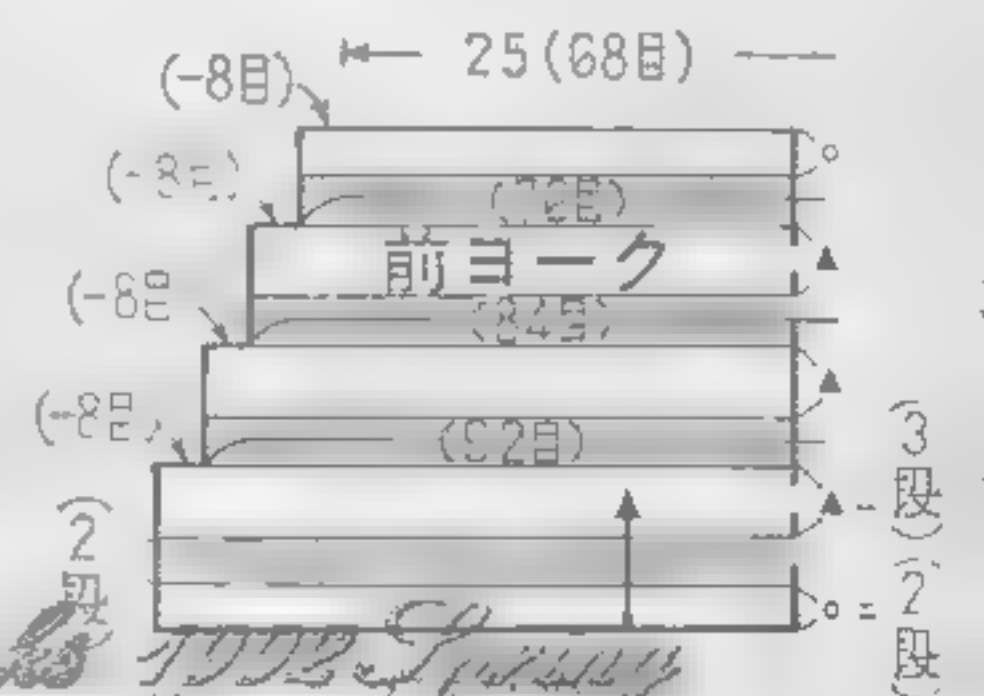
モチーフ

D=4.1

D=4

※1段目の編み方

- 1目置き針渡して1段編む (D=1)
- 全目出して2段編む (D=3.2)
- 1目ゴム編の要領でタッピで目直します





21ページの作品

●用意するもの

ハマナカ手芸手あみ糸 トルファンシテ
・ラメ スモーキーピンク(103) 370g、
トルファンシテイ うす糸(11) 100g、
(12)、ピンク(18)各35g、からし色(19) 10g、
直径17mmのボタン7個。

●出来上り寸法

胸囲100cm、背肩幅38cm、丈54cm、袖丈51cm。

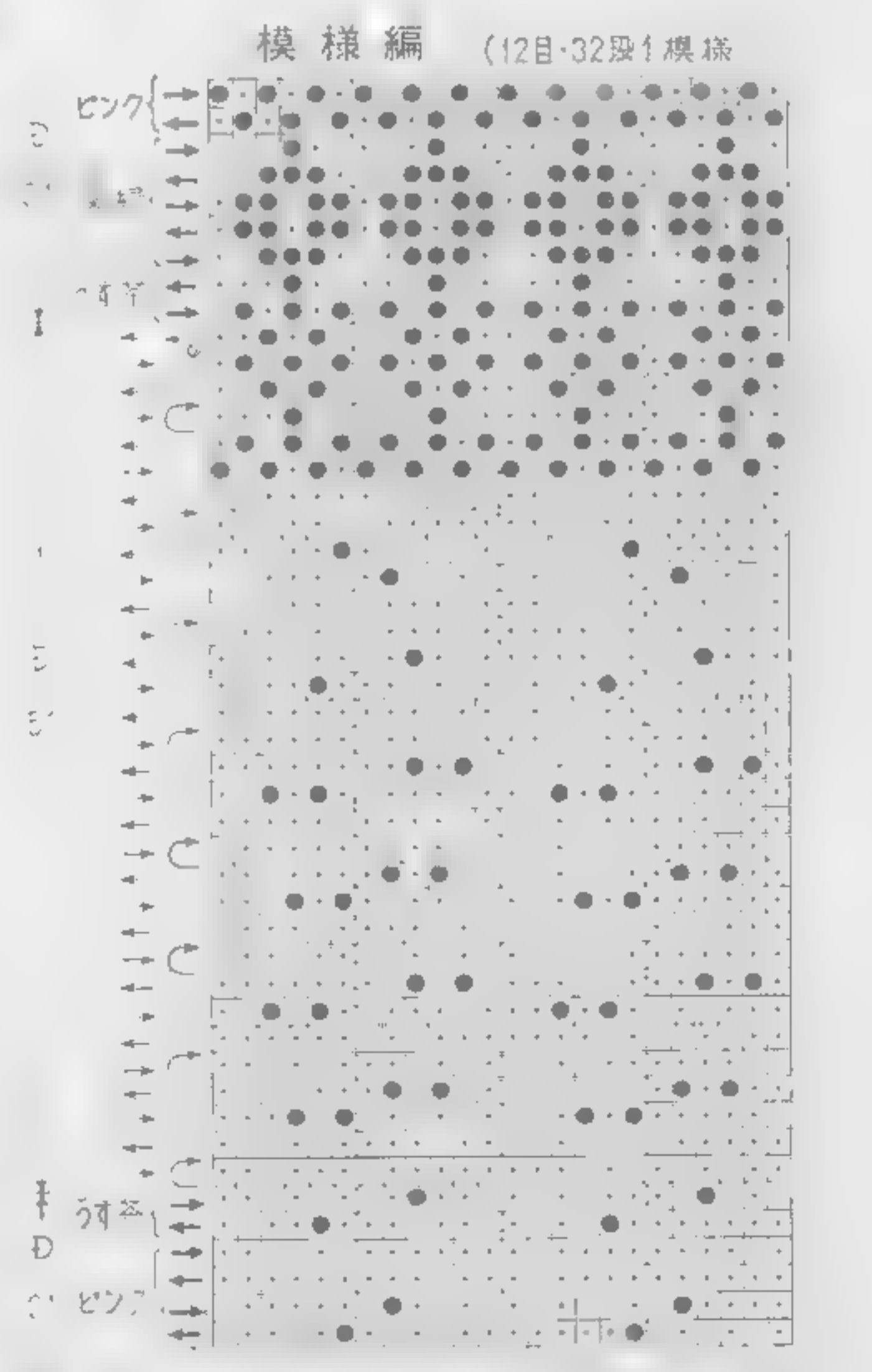
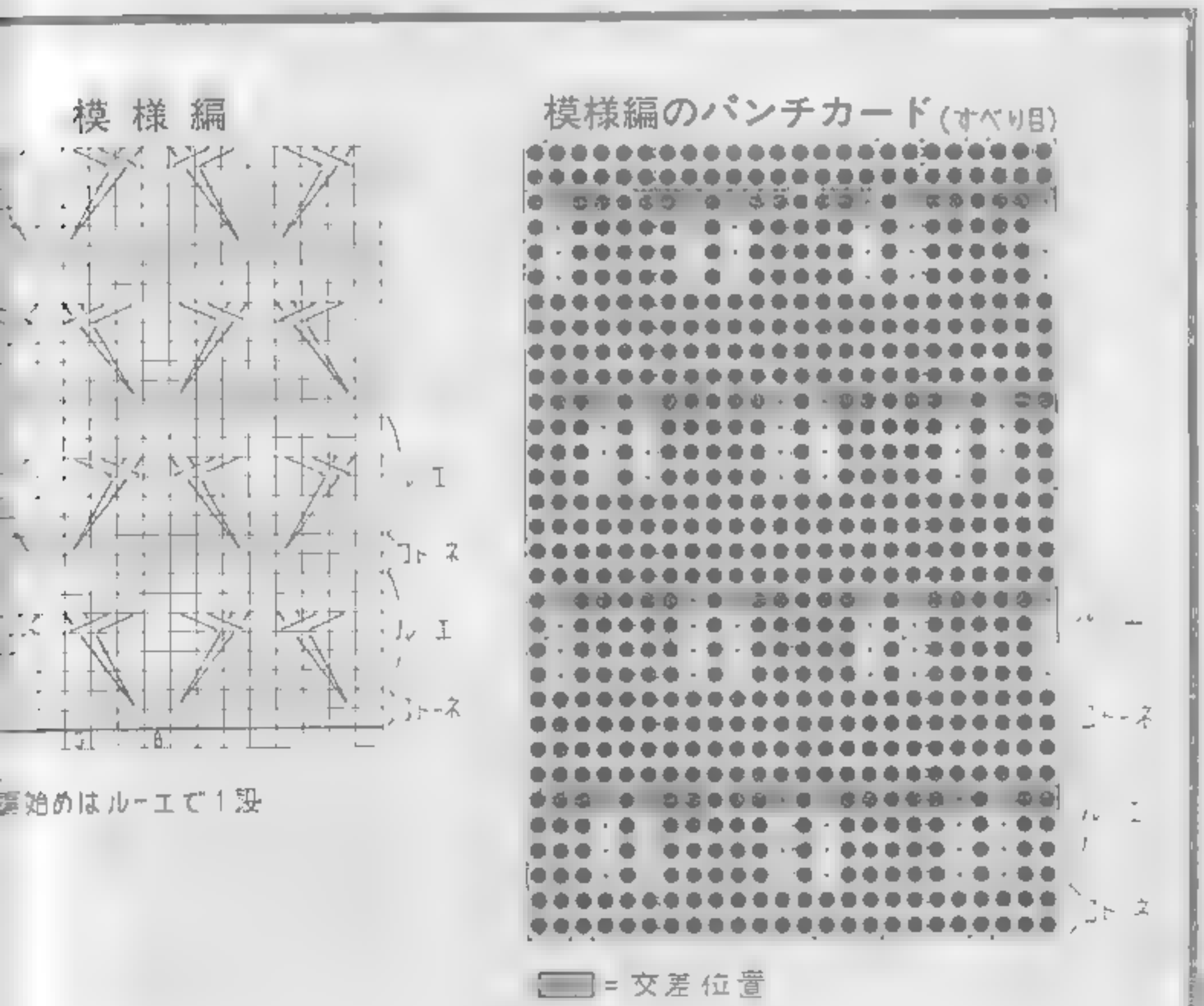
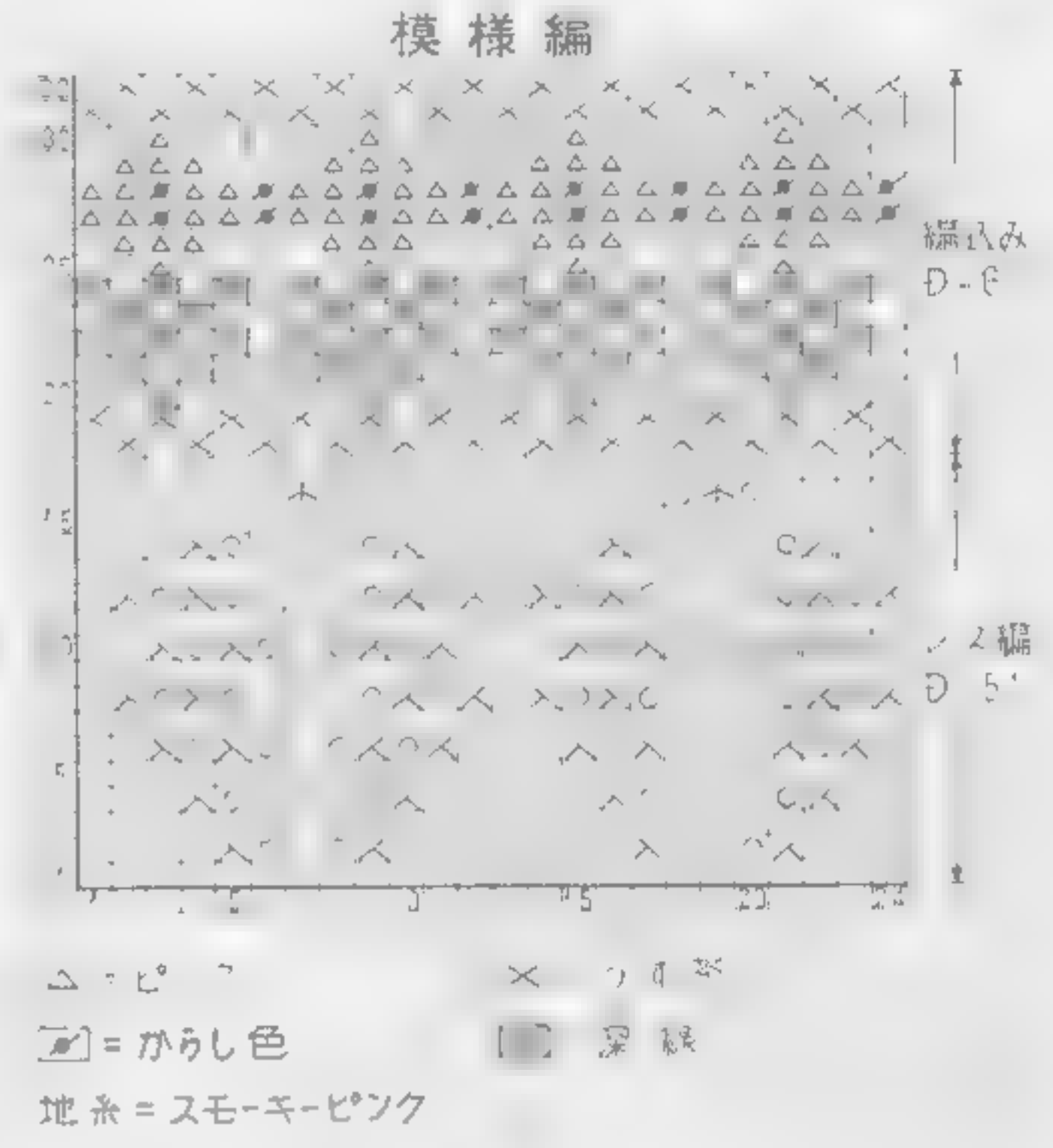
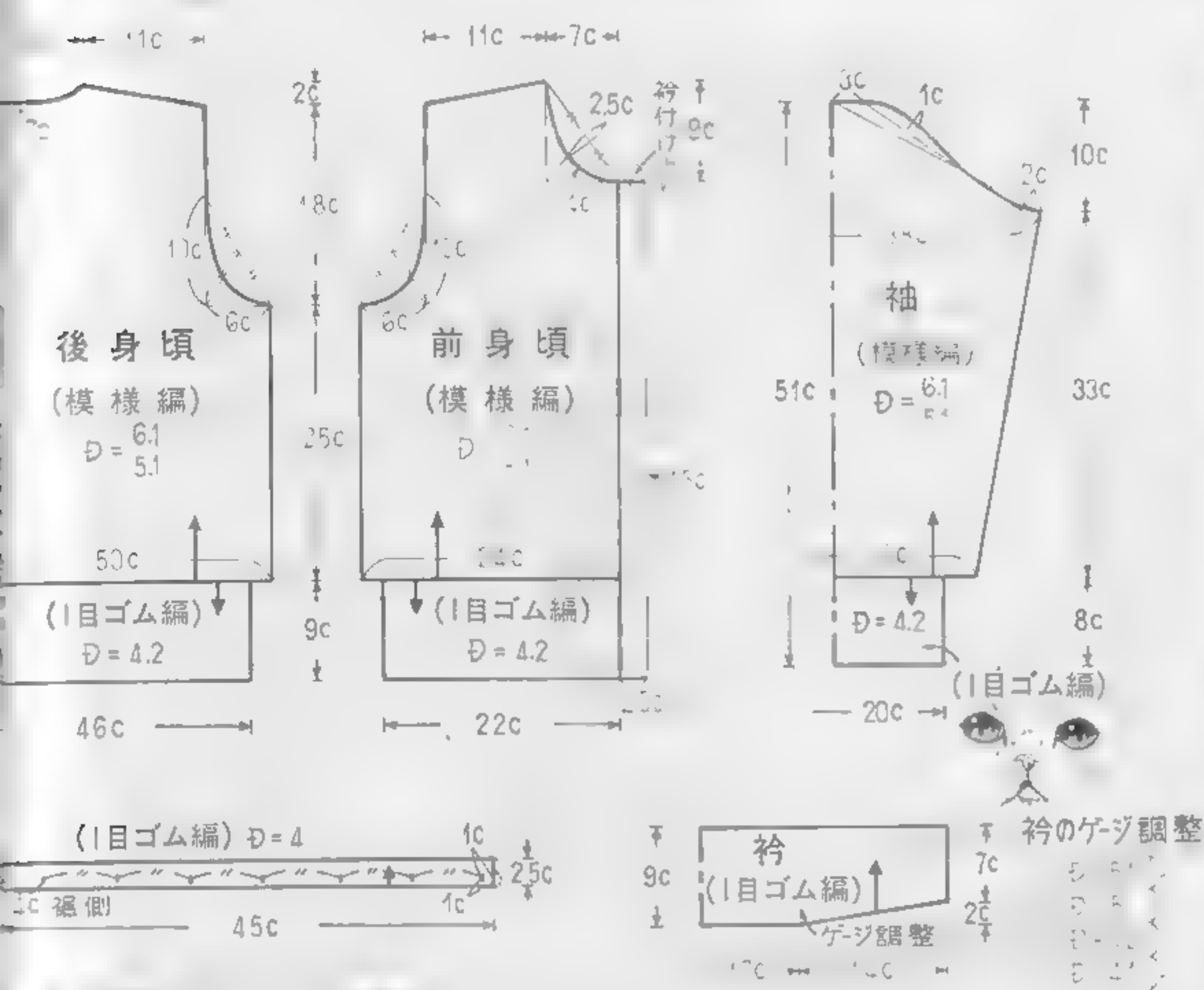
●ゲージ

10cm平方で模様編31目・41段(編込みD
11.6)、レース編D11.51。

●編み方ポイント

模様編 図のように編込みとレース編を
組合せます。ダイヤル目盛を変え、配色
糸はその都度切り、あとで糸始末をしま
す。袖付けのときに身頃と模様編が合うよ
うに編始め位置を決めて、寸法調整をし
て下さい。

身頃 袖の作り目をして、編始め、裾・
前立は拾い目をして編みます。衿は別に
作り目をして編み、編始めは引抜き編で
目を止めます。
袖 身頃と同じ要領で編みます。
まとめ 肩は前後を中表に合わせて縫い
合わせ、ペラ縫いで1段縫い合わせます。



※ 編始めはメリヤス編2段
足糸はスモーキーピンク、配色糸は左の指定通り
もようをみて1段編む

23ページの作品

●用意するもの

ビエール・バルマン バルマンルーエ 銀
ラメ入りかし色(オレンジ、ニッケル)ホ
ンヌコトネ ペールオレンジ(206)160g。
直径13mmのボタン・裏ボタン各1個、直
径7mmのボタン6個。

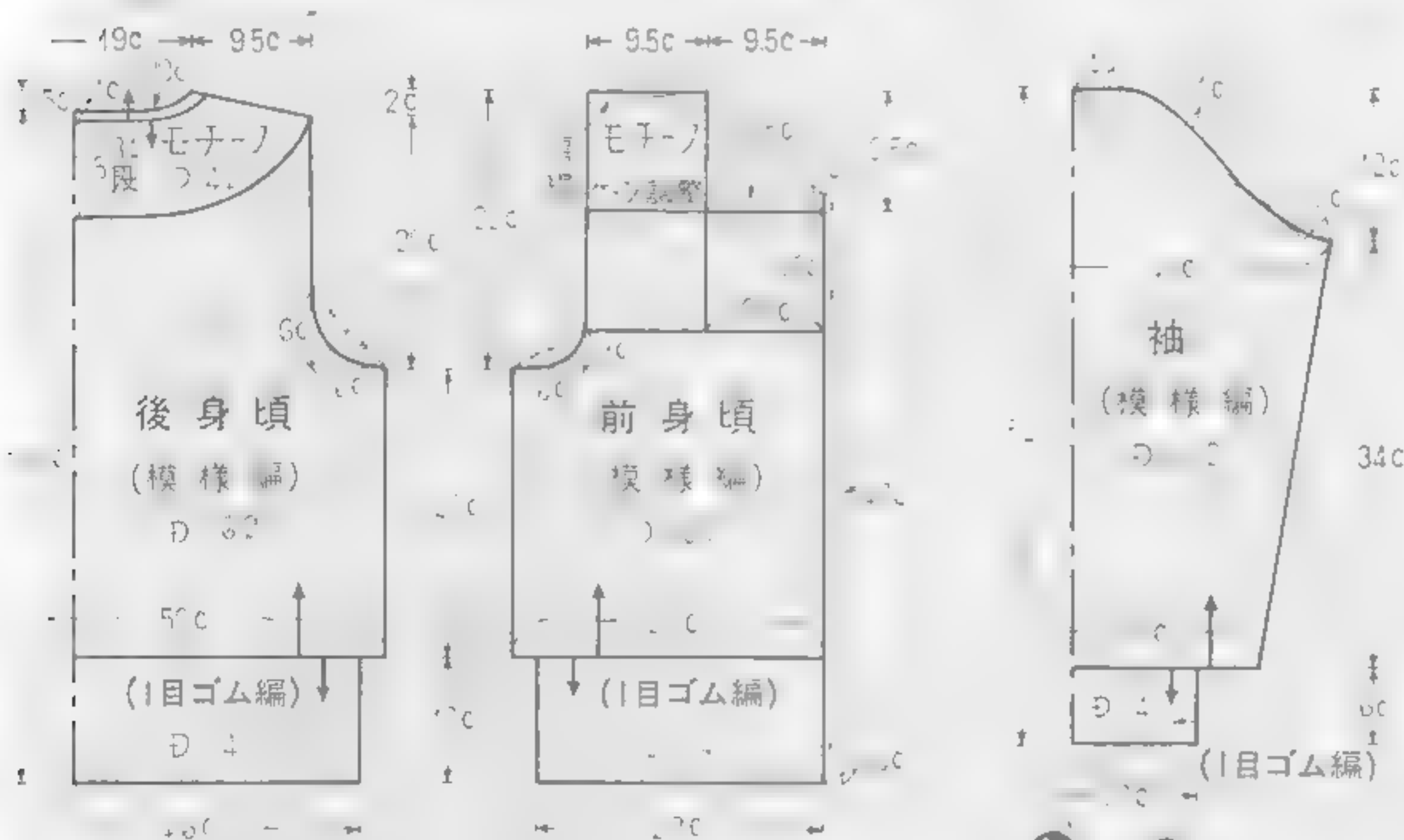
●出来上り寸法

●ゲージ

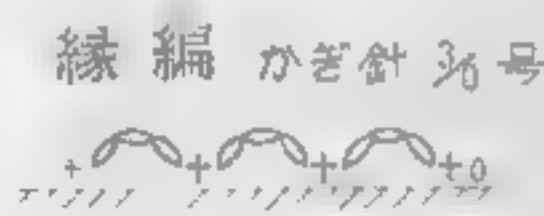
10cm平方で模様編33目・5段(D1162)、
モチーフ 10cm

●編み方ポイント

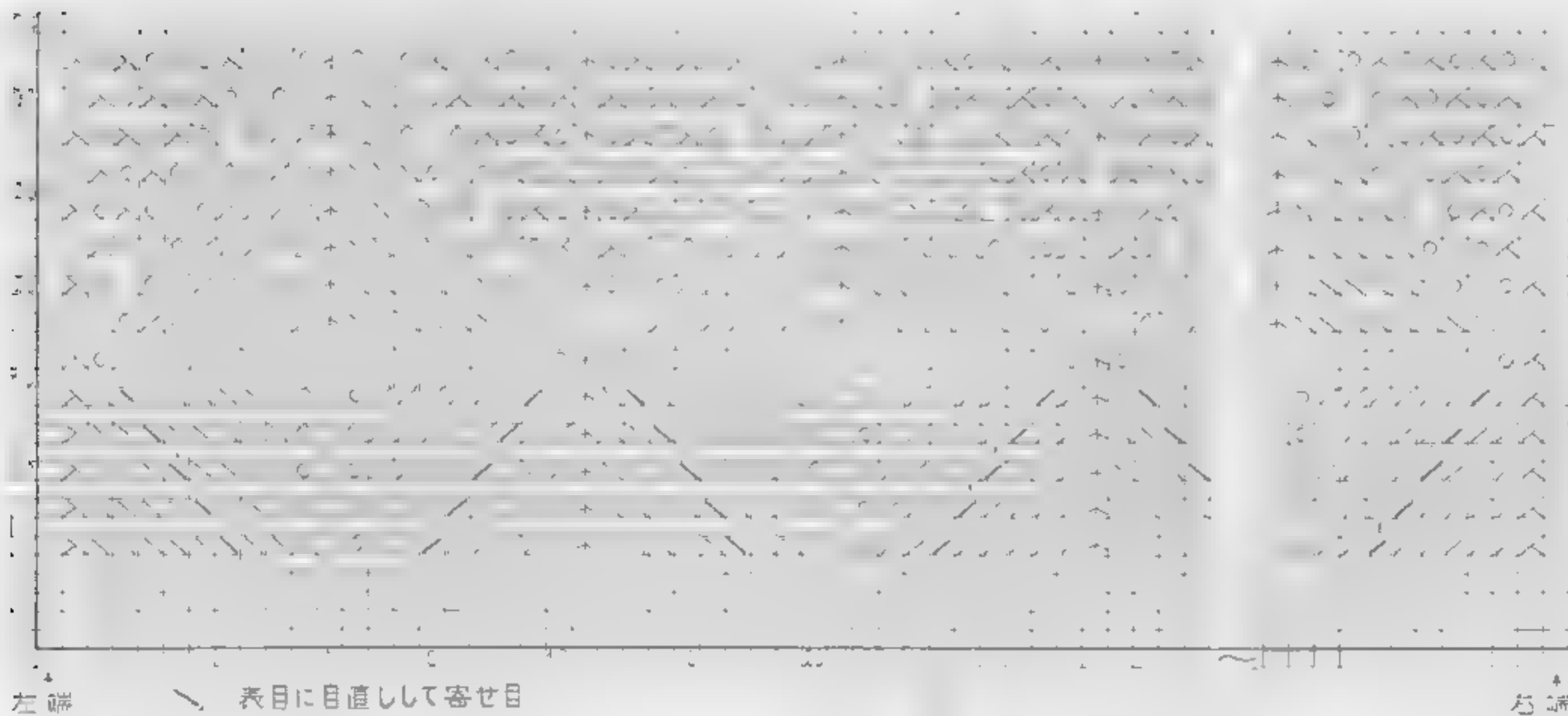
後ろのモチーフ 捨編の作り目をして編
始め、編終りは捨編ではずします。編始
めは後拾ぐりの模様の目数に平均に減目
しながら1段編み、拾編ではずします
前のモチーフ 捨編の作り目をして編始
め、編終りは捨編ではずします。作り目
と同数の針を山し、1におさの針抜きに
して、作り目を2目一度しながらかけて
1段編んで捨編ではずします。アイロン
をかけてからモチーフの左右の1目1段内
側をすくい、こみ入れ、端始めの目に
糸を通して絞ります。モチーフ同士は機
械はぎで合せ、外回りはかぎ針の縁編を
します。モチーフの作り目を2目一度



※模様編以外はルエで編む
※前衿ぐりは中間寸法を求める

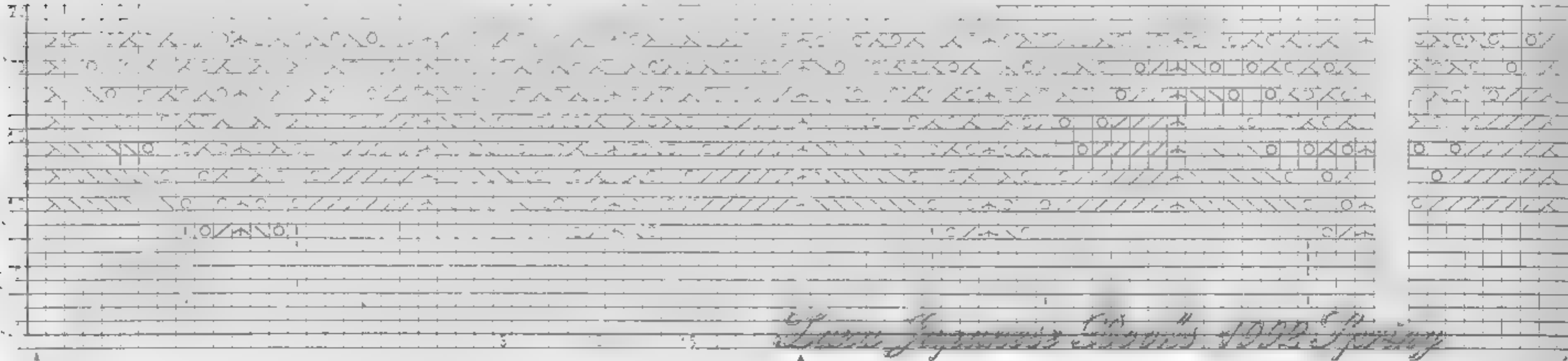


後ろのモチーフ 1枚



表目に目直して寄せ目
作り目数 = 20目(1模様) × 6倍 + 3(中心1目+とじ代2目) 123目

前のモチーフ ゲージ調整・6枚



作り目数 20目 × 4(角形) + 3目(中心1目+とじ代2目) 83目

※モチーフの中心に7mmのボタンをつける



20ページの作品

●用意するもの

パピー コットンロードモロッコ ファイン ペールピンク(206)230g、ピンク(206)、ペールオリーブ(235)各15g、オレンジ色(3)10g

編機(1mm、1.5mm)

●出来上り寸法

胸囲100cm、首回り36cm、丈55cm、袖丈51cm

●ゲージ

10cm四方で模様編32目・19段(D)

●編み方ポイント

模様編 編込みとレース編の組み合わせです

平地によってダイヤル目地がちがいます

のずれをつけて下さい 編込み模様の段

り糸は始末しながら編みます

身頃 拾編の作り目をして編始め、袖ぐり

りは伏目と減目、加は引返し編、拾ぐり

りは引返し編と1目立てる減目です。裾

のゴム編は拾い目をして編みます 台は

右肩をはいてから、拾い目をして編みます。

袖 袖口は1目内側の増目、袖口は伏目

と、地は身頃と同じです

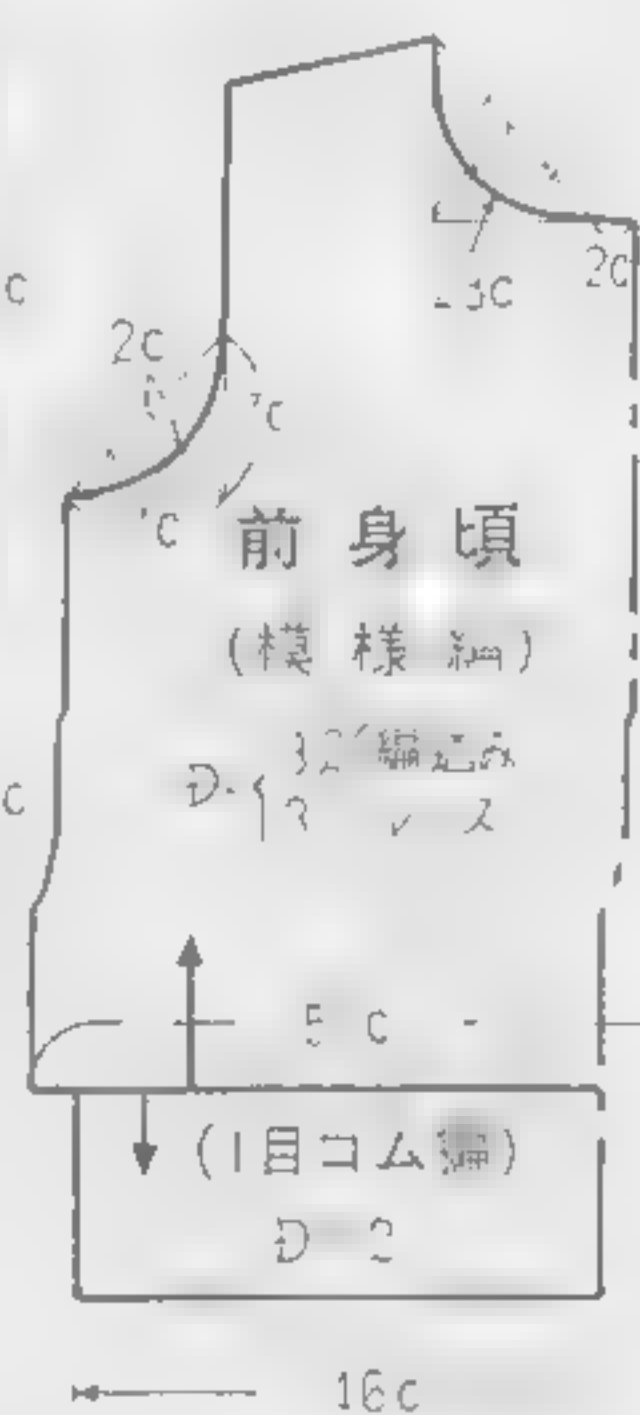
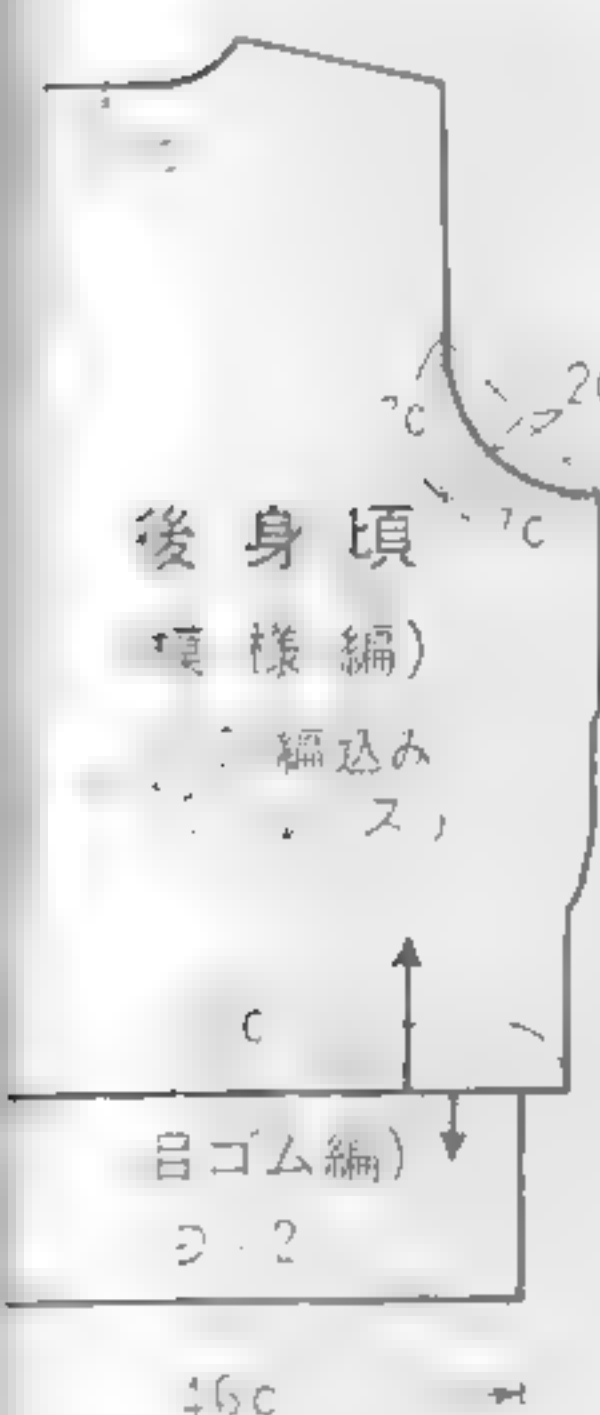
またこの

模様編は、

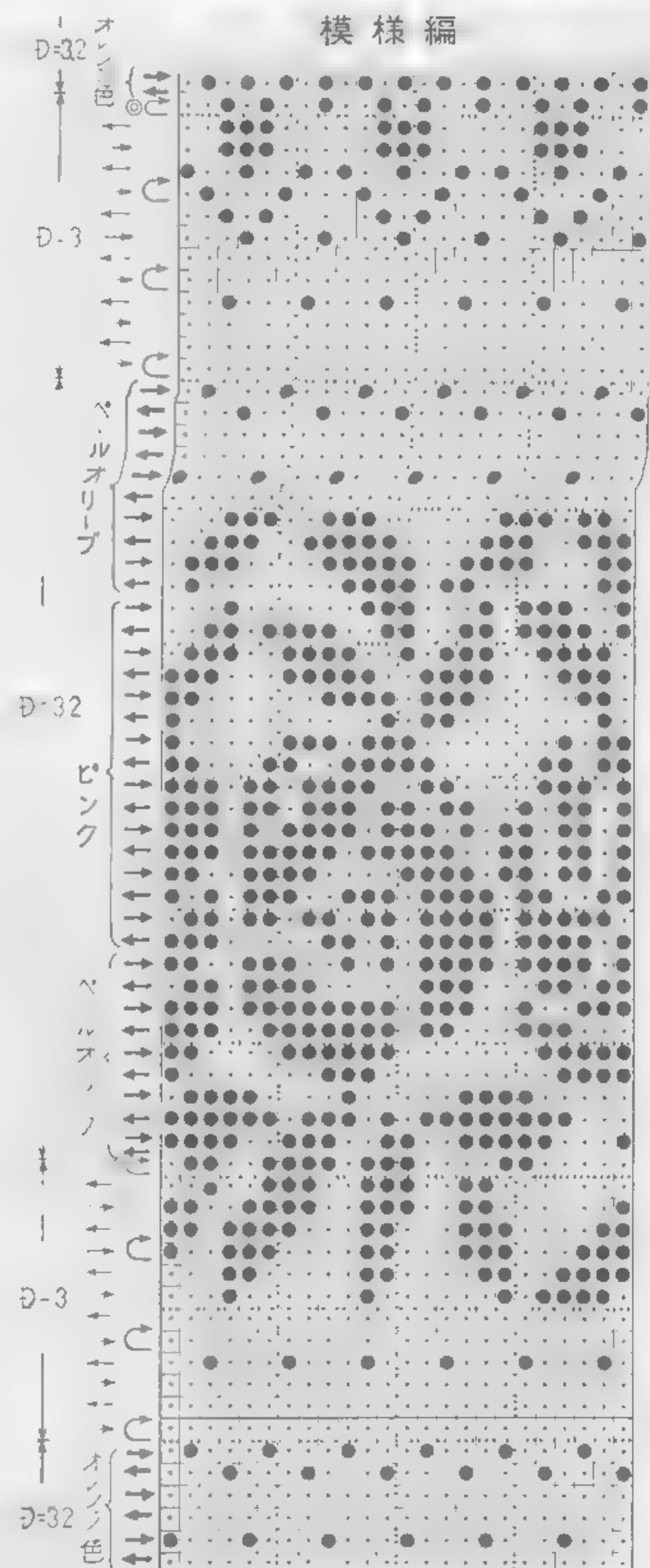
模様編は、

5c → 9c →

← 9c → 18c →

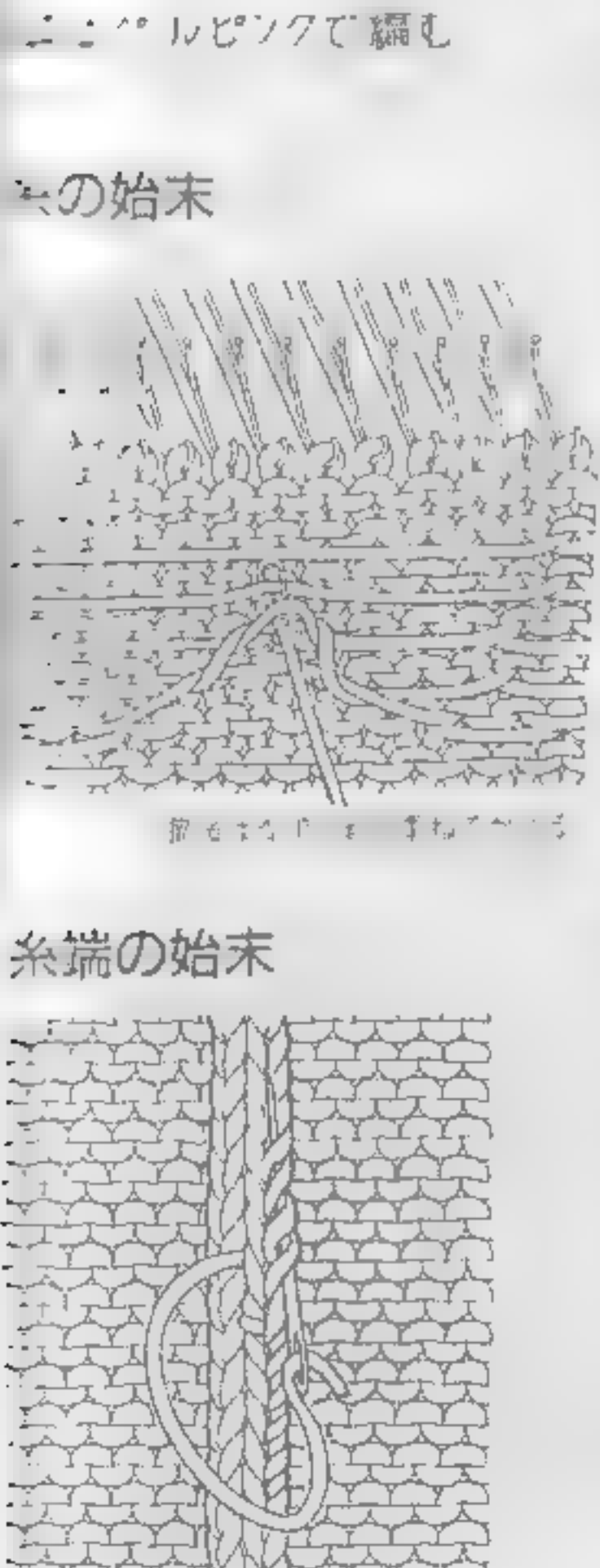
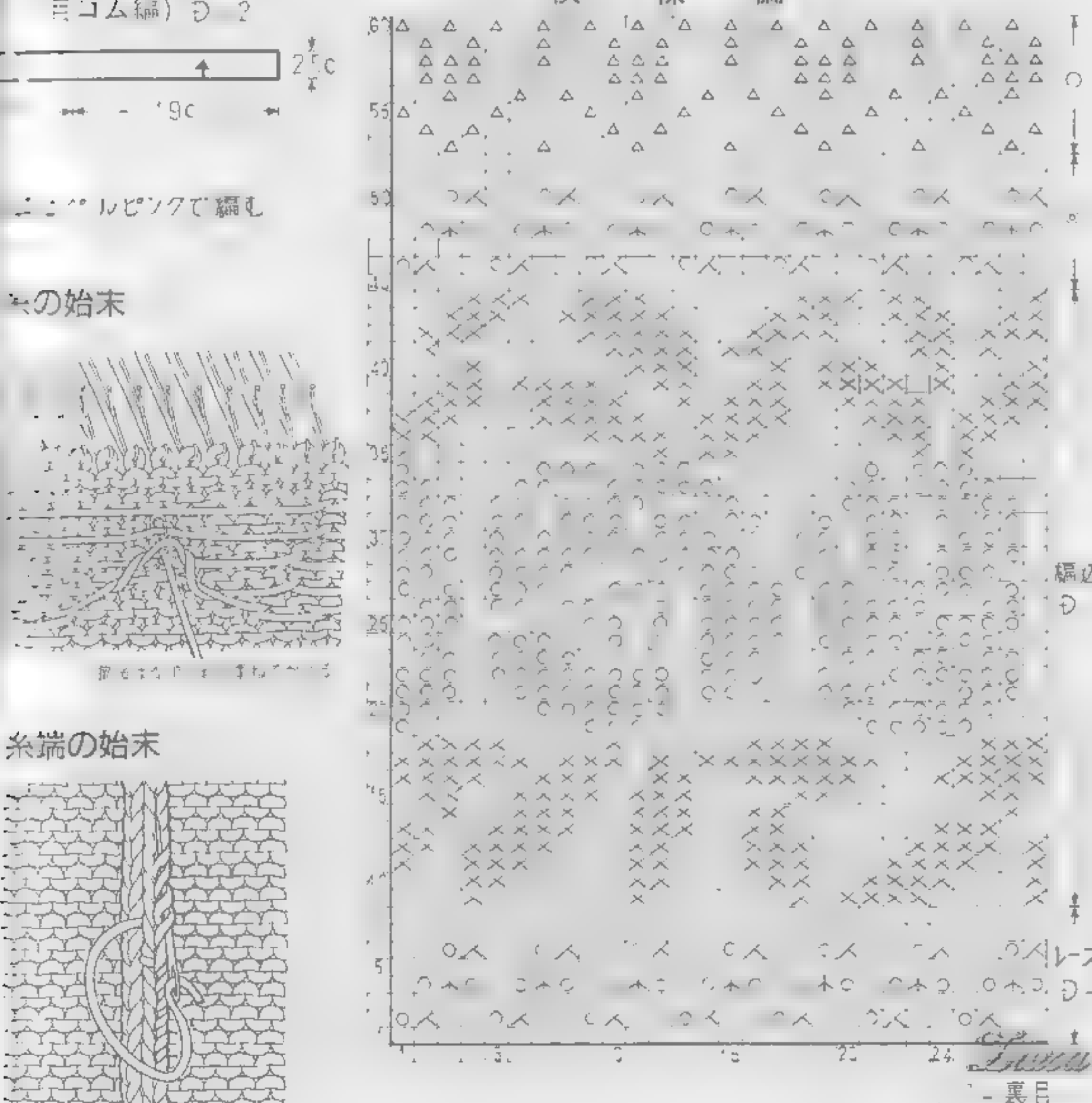


模様編



→ ヒラメ (ペールピンク)
 → 編込み (地糸はペールピンク 配色糸は左の指定の通り)
 レース編
 ⊗ - ベルオリーブ
 ○ = ピンク
 △ = オレンジ色
 地糸 - ペールピンク

模様編



Shima Japanese Books 1992 Spring

ダルマイニングス手編糸 スーピマ高原の
風 ペーージュ(7) 760g。直径15mmのボタ

シルバー電子編機アム・アム(4.5mmピッチ)、レースキャリンかぎ針1号。

图 96 女青肩幅 40 cm、丈 97 cm、袖丈 53 cm。

10 cm 平方でメリヤス編31日・41段(D 11
二、模様編A 24日・43段(D 115)。

モチーフ・縁編 葉は中心の鎖を編みま

したら鎖一目で立上がつて細編を編み、次段からの細編の足は前段の頭の向こう側半目に入れて、うね編にします。以後

それぞれの指定段数を編みます。茎は鎖の裏山を手前にして編地にまつります。

地切替え線上の縁編Bはメリヤス編側を
手前にして、最初のかけ目の渡り糸に

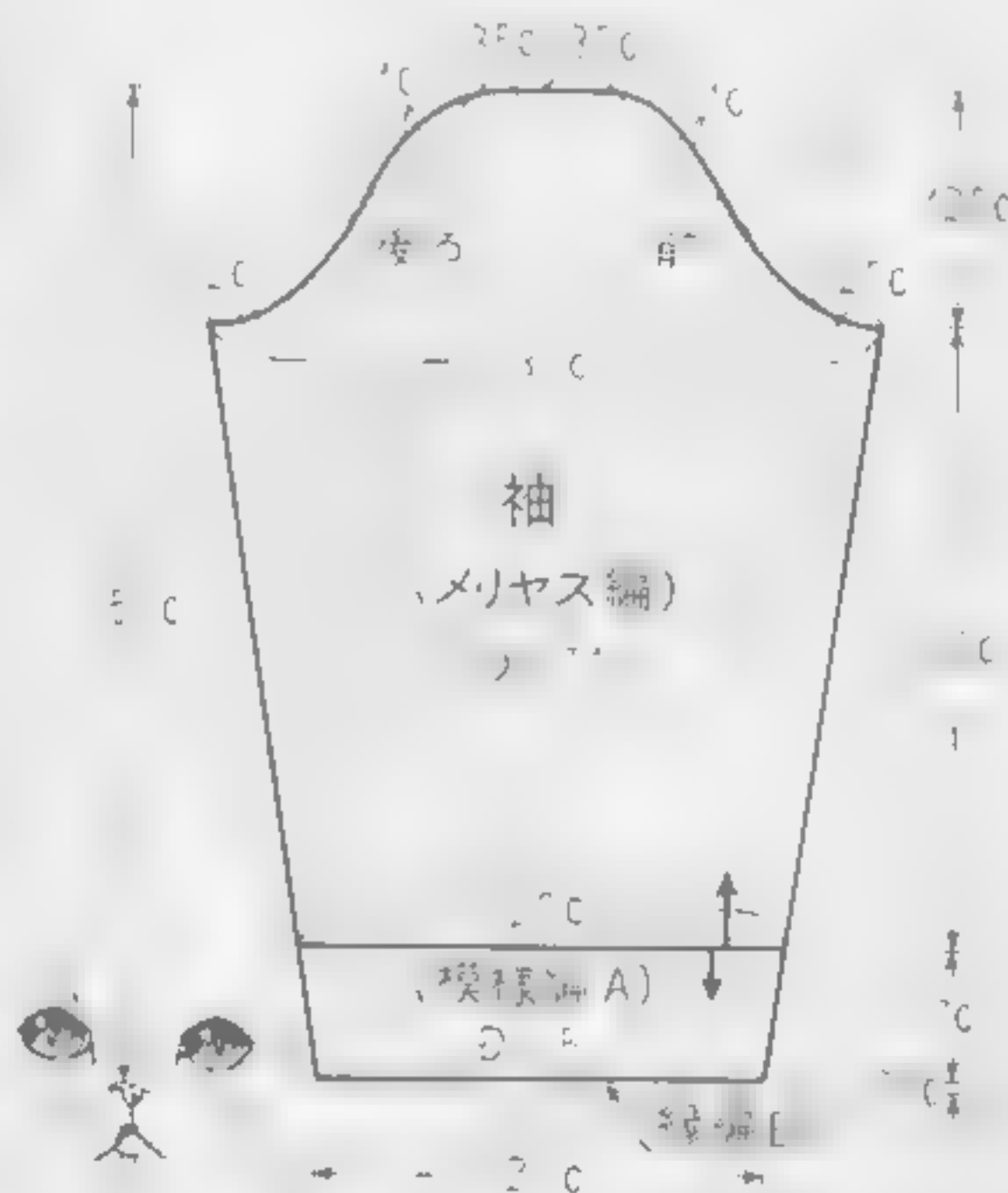
りを引抜き止めにしてから、1日おきに細編をします。袖先はレース模様の細終

身頃・袖裾のレース編は拾い目をして

ゲージ調整で寸法を出します。裾飾りは

山後続けて編みますが、全体は1模様の

信数にして増体かスムーズに続くように

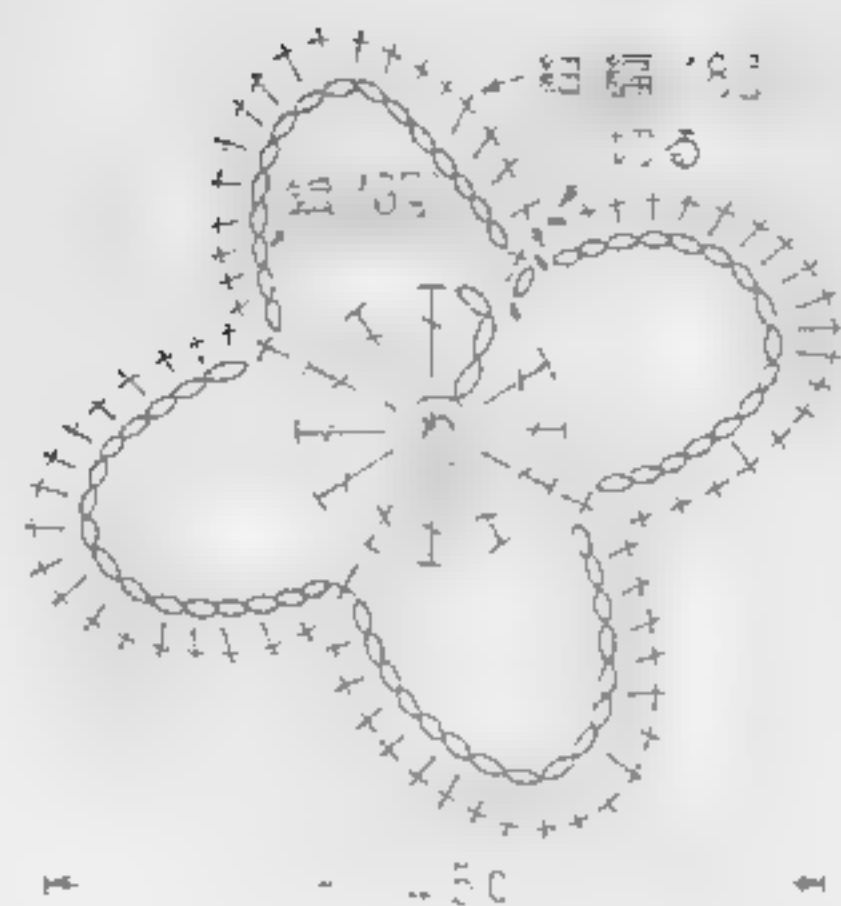
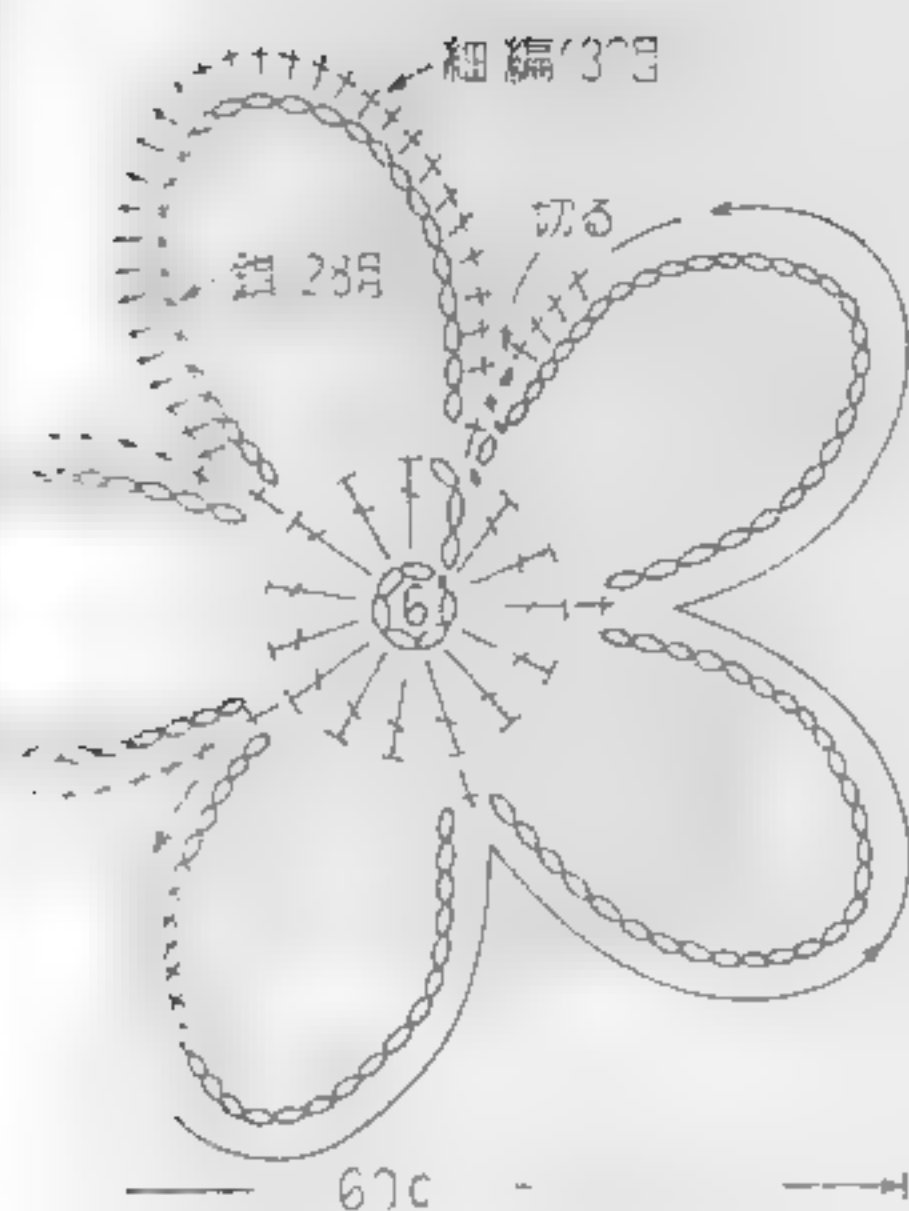


2目6段1模様

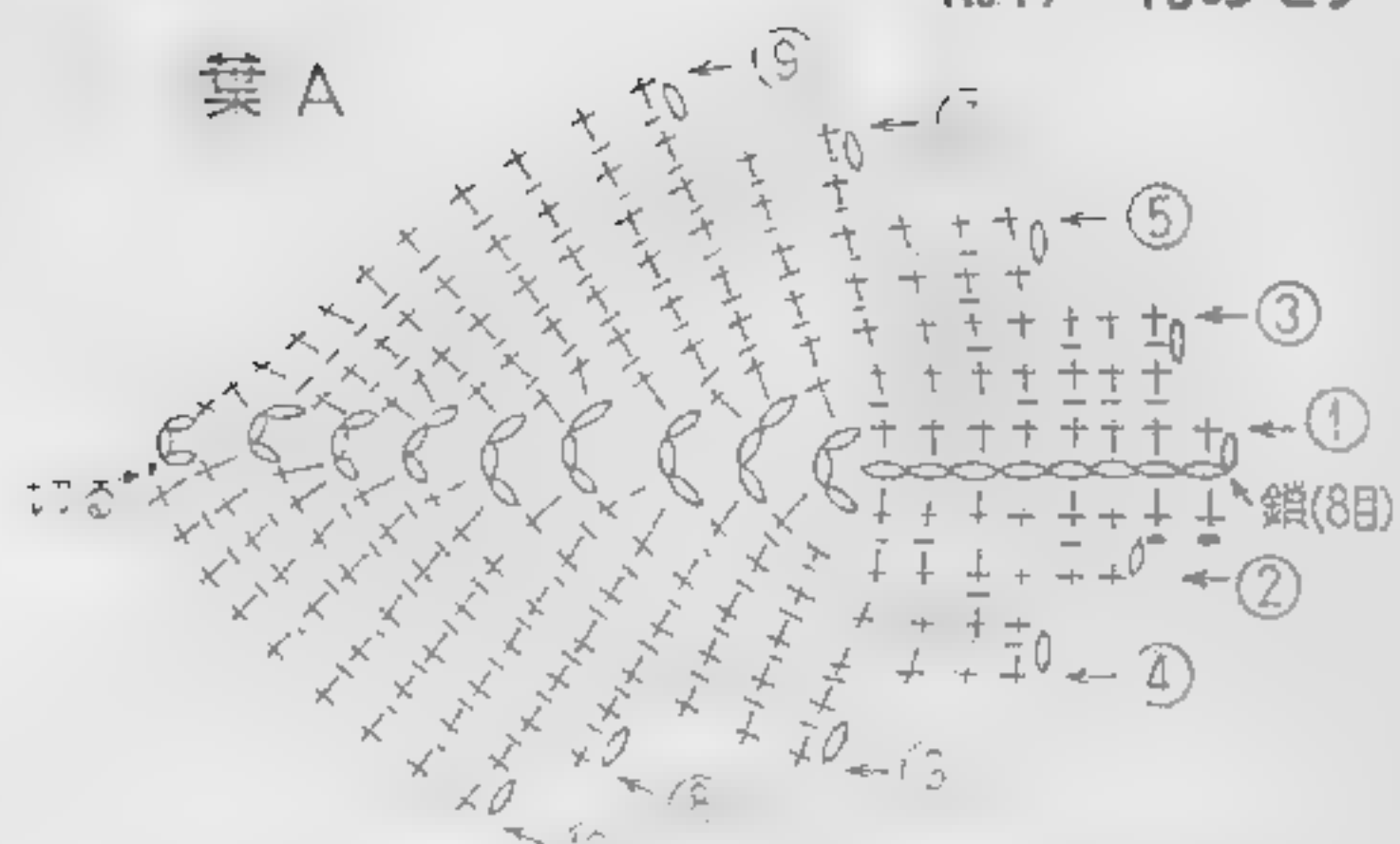
⑨
縁編A
ボタンホール
後図案
葉G
(3目)拾う
縁編A
縁編A
(4目)拾う
前図案
葉G
花大
縁編A
(64目)拾う
小葉
茎鎖(2本取り)
縁編B
袖口・図案 左袖
花小
葉
縁編B
茎鎖(2本取り)
葉B
※右袖は、左右対称にする

葉下 ワンピース裾 前・図案

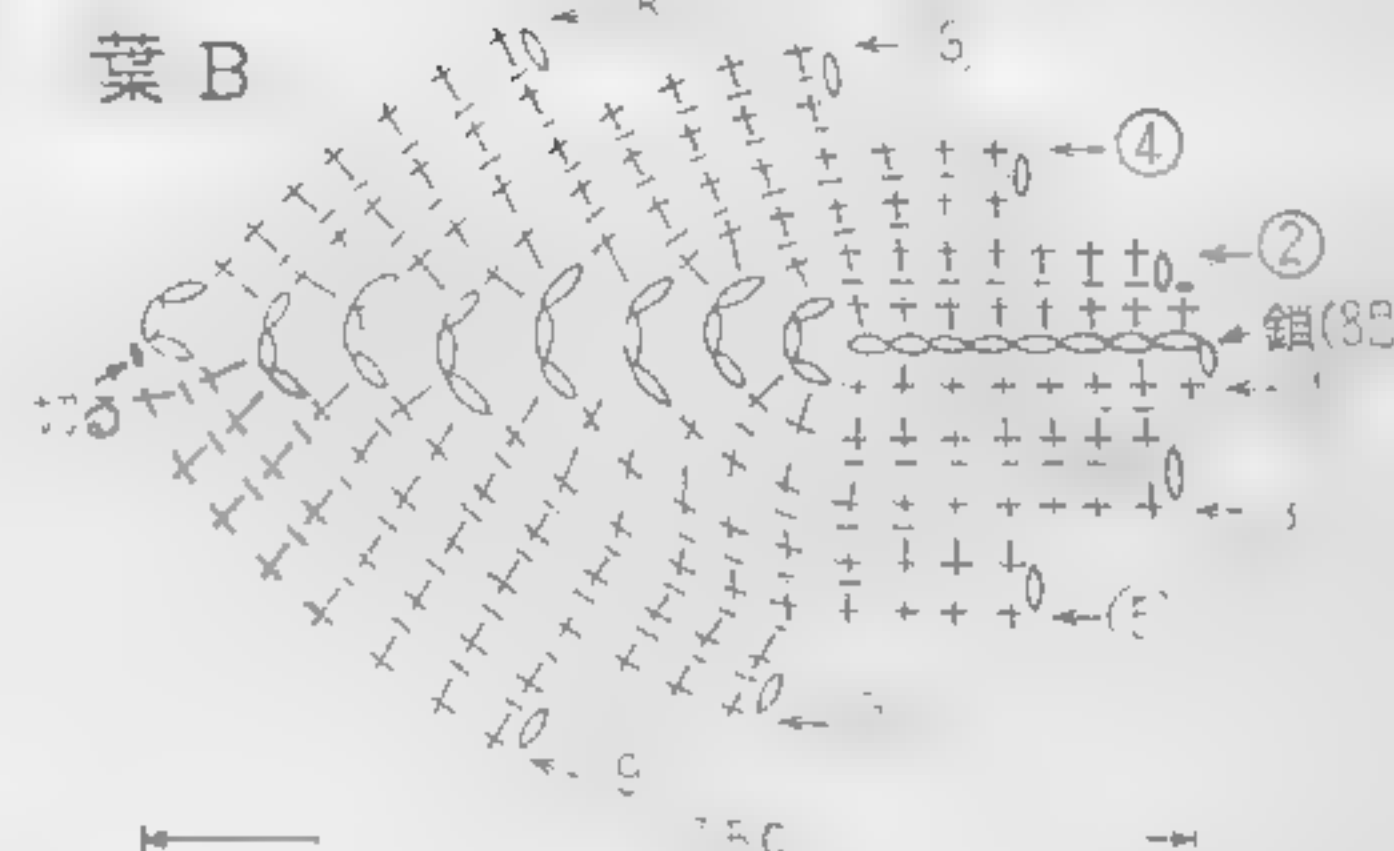
花中



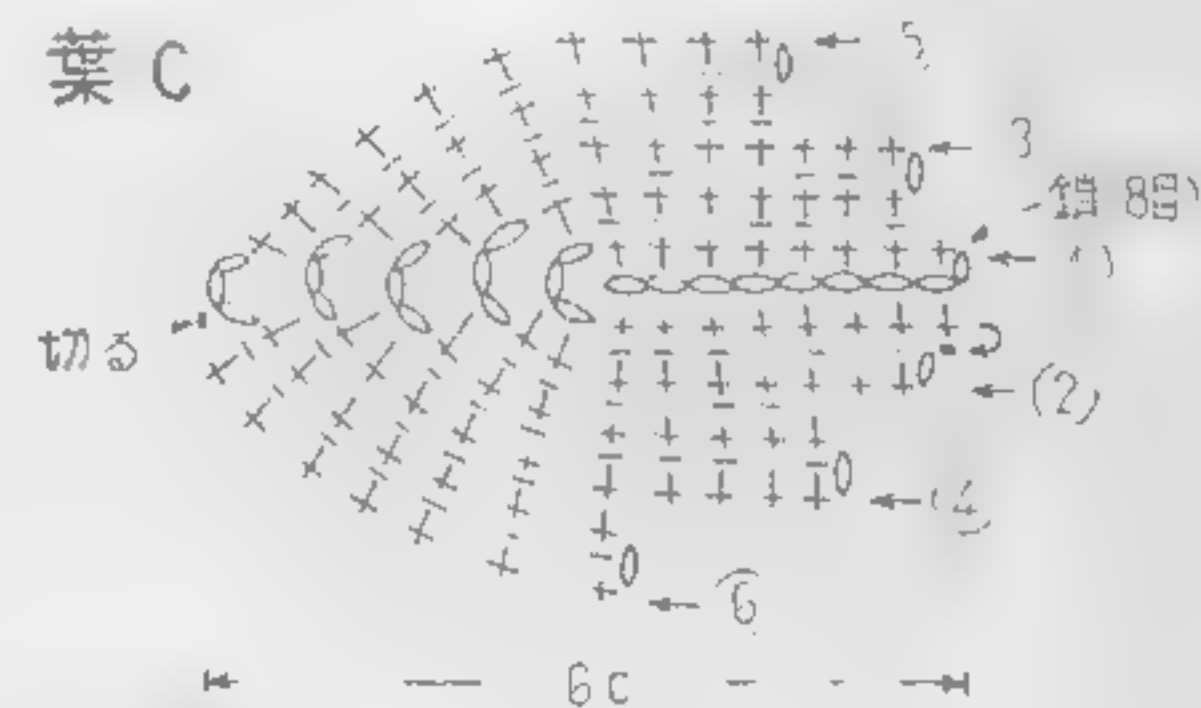
葉 A



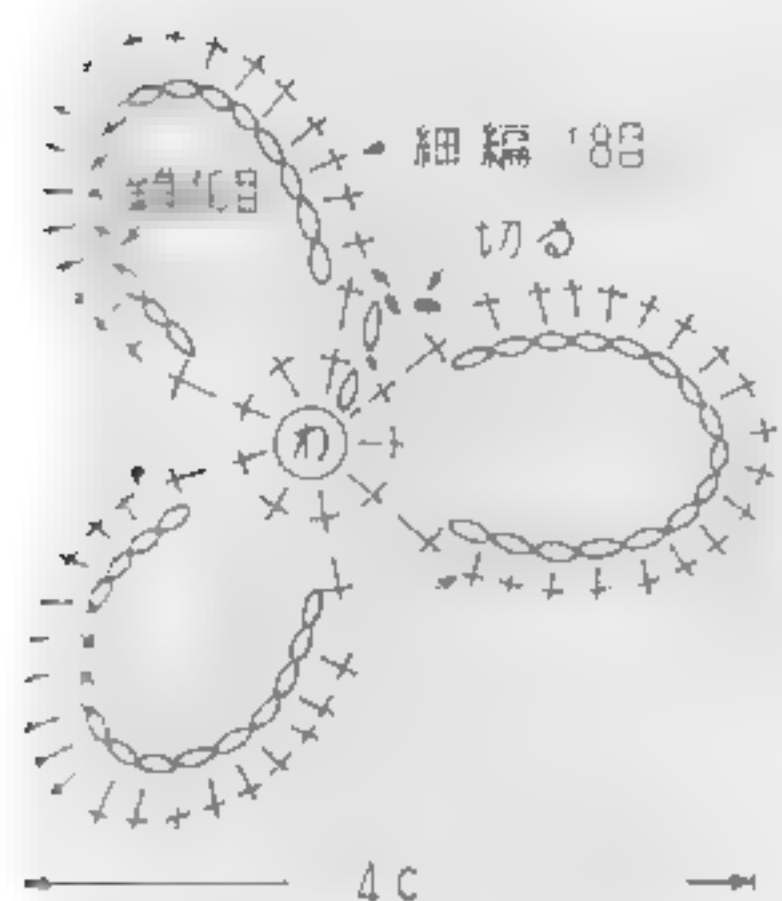
葉 B



葉 C



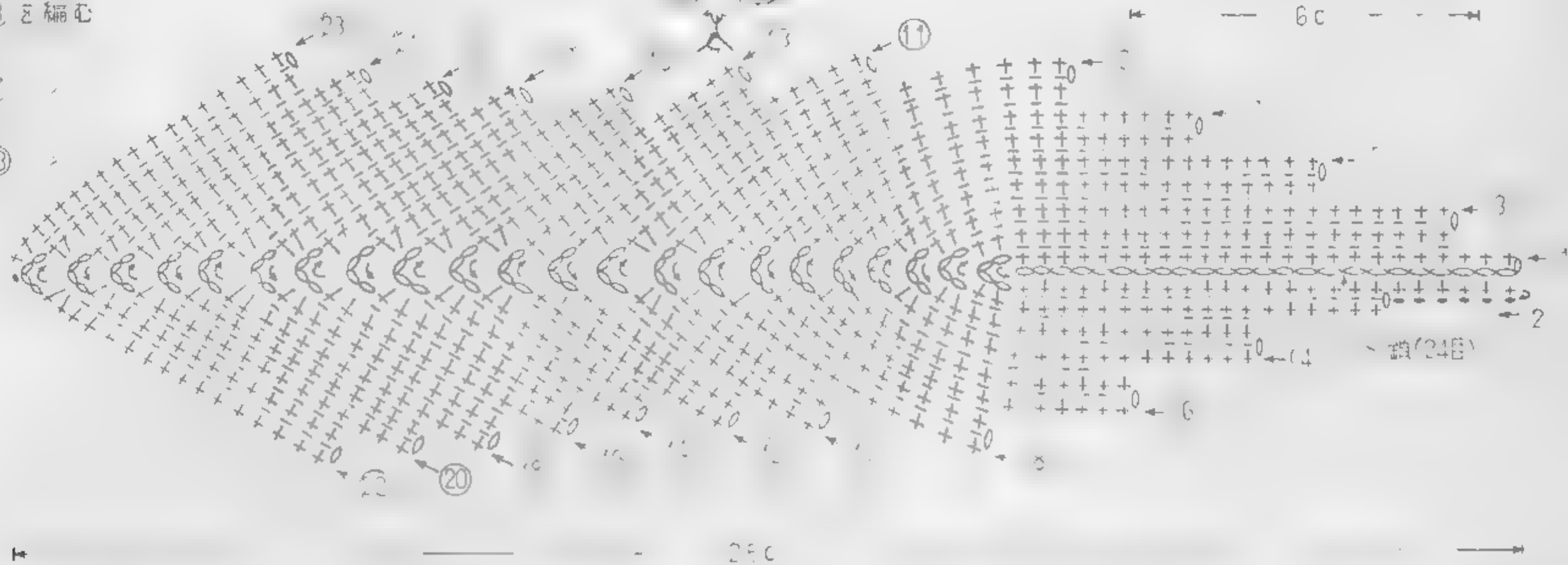
花小



葉 G



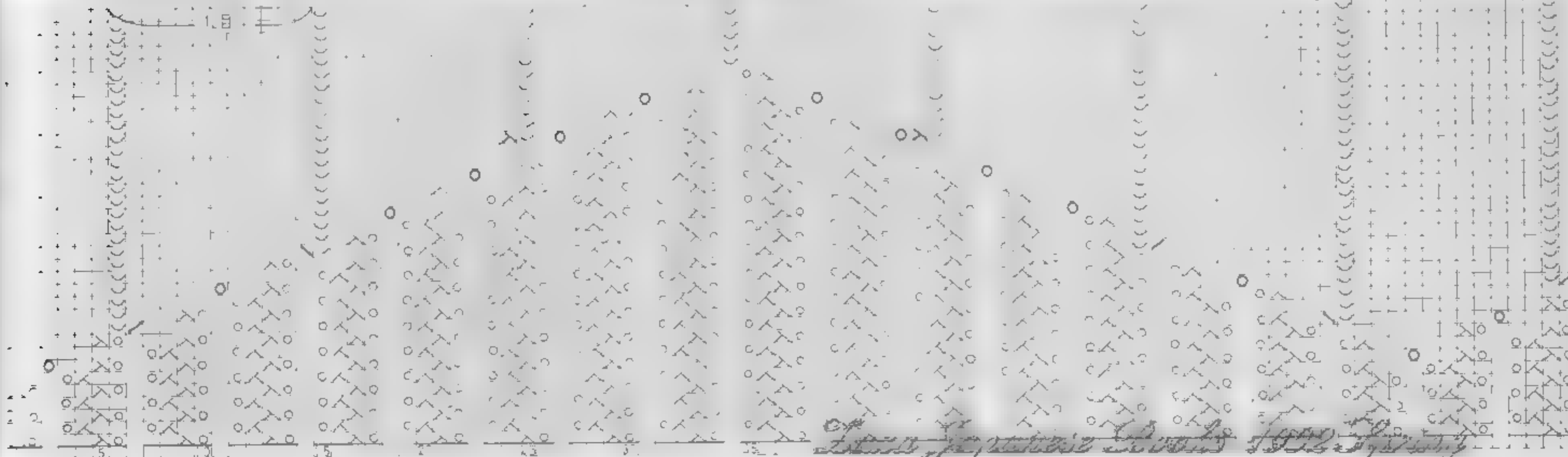
- ① ~ ⑬ 細編 20c
- ⑭ ~ ⑰ 細編 23c
- ⑱ ~ ⑳ 細編 25c



模様編 B (12目・1段) 模様

1 図 模様編切替之線

針板さ



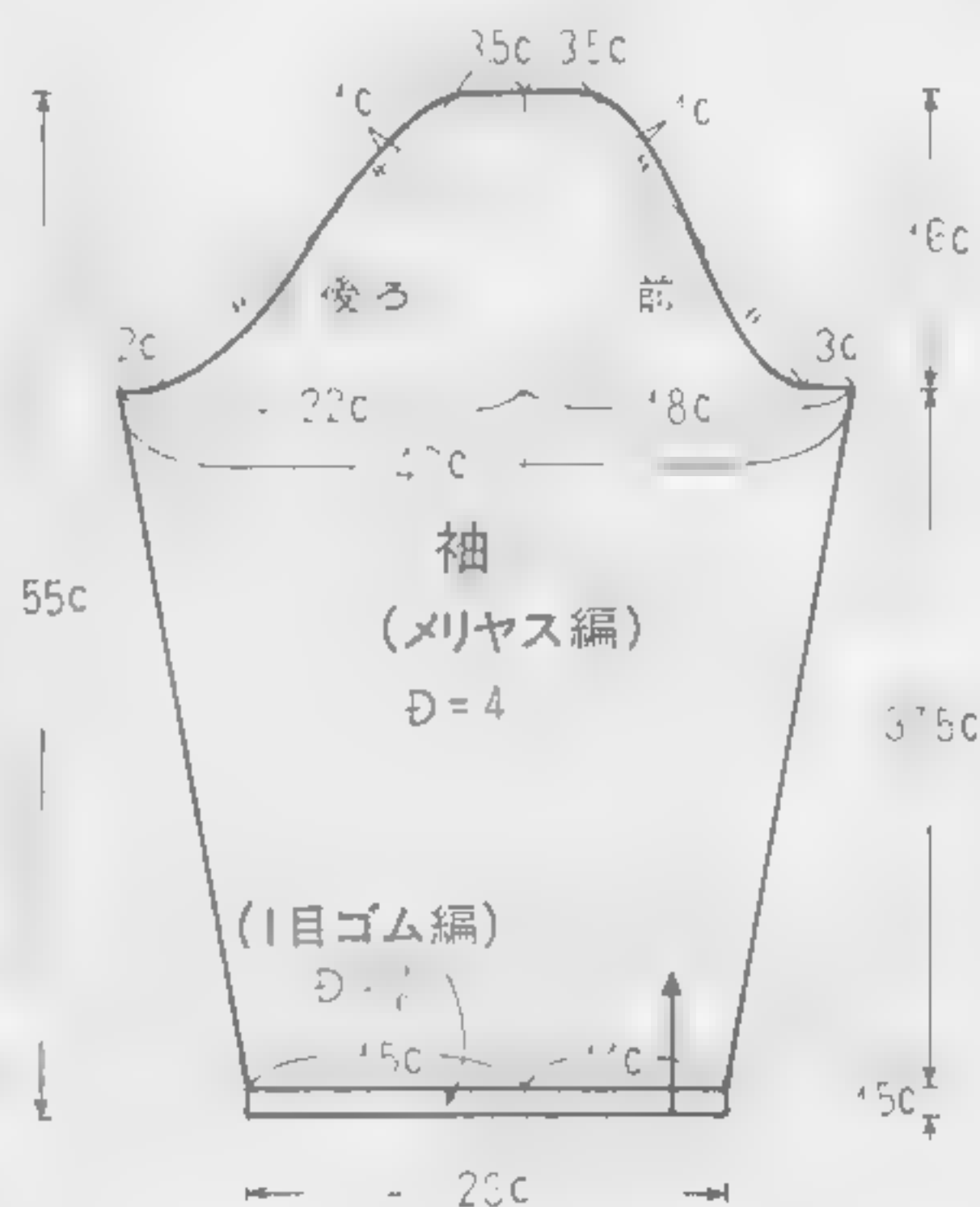
上着 ノル・ダン・ヴィラージュ セタフ
イネ 灰味ピンク(4) 350 g。直径16 mm
ボタン・裏ボタン各6個、肩パッド1組。
スカート セタファイネ 灰味ピンク180 g。
0.8 cm幅のゴムテープ128 cm。
シルバー電子編機アム・アム・ゴム編機
(4.5 mmピッチ)、レースヤリジかぎ針 $\frac{1}{2}$ 号。

胸囲 80 cm、腰囲 96 cm、スカート丈 67.5 cm

10 cm 平方でメリヤス編 37 目・50 段(D
4)、模体編 A 7 目・50 段(D
3)、模体

身頃 後ウエストとダーツと前ウエストダ
ーツの増目は移動増減目です 前ウエ
スト裾は編機の目数より多くなりますので
ウエストまで別に編み、とじ代分を減ら
して縫い合わせます

スカート 裾で袴の作り目をして、編み
め、1図のように柄を三角形に入れます
ウエストダーツは左右を交互に1目ずつ
移動減目で減らします。ベルトはゴム編
機をセツトして編終りの目数全目を続け
ます。ゴム編と袋編の部分交互に編み
入ります。ゴム編目のにじます。



※右袖は左右対称にする

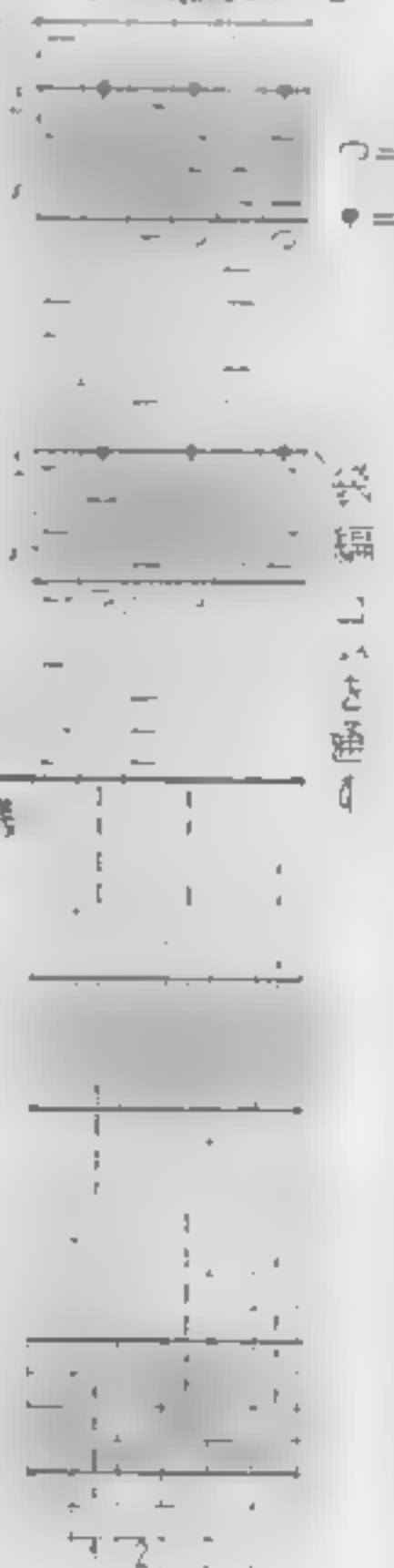


Diagram illustrating a DNA molecule structure, showing a double helix with base pairing (A-T, C-G) and a scale bar labeled 'AC'.

縁 編

茎 (2本取り)

小葉 (1本)

切る

切る

付ける

Luna Japanese Goods 1922



26ページの作品

●用意するもの

上着 タイヤソフリース 緑味グレー
（メリヤス、オフホワイト）
径20mmのボタン・裏ボタン各5個、肩パッド1組。

キユロツトスカート ダイヤソフリース
緑味グレー440g、3cm幅のゴムベルト64cm

フラザー、電子編機トビカル、ゴム編機（電子編機）

●出来上り寸法

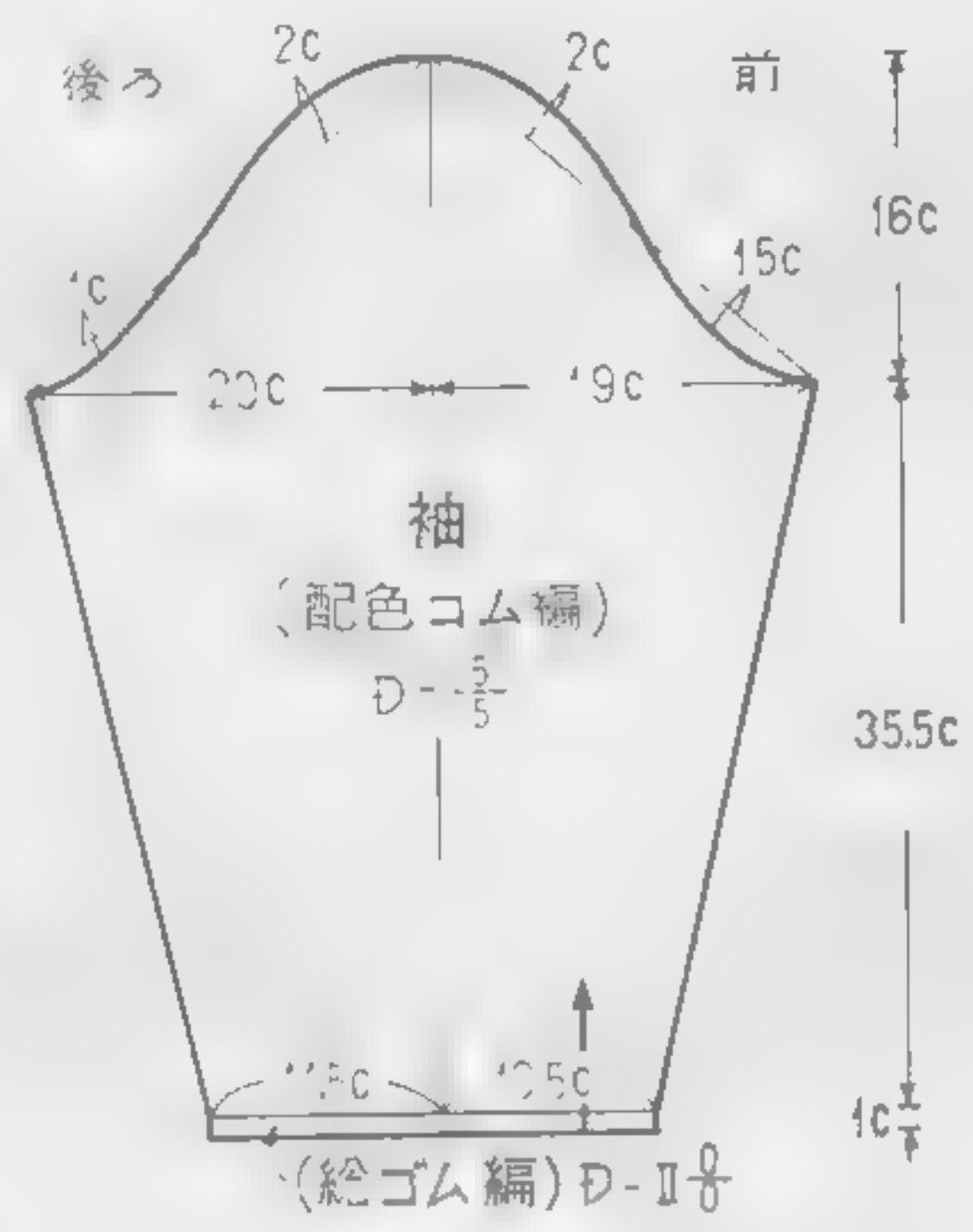
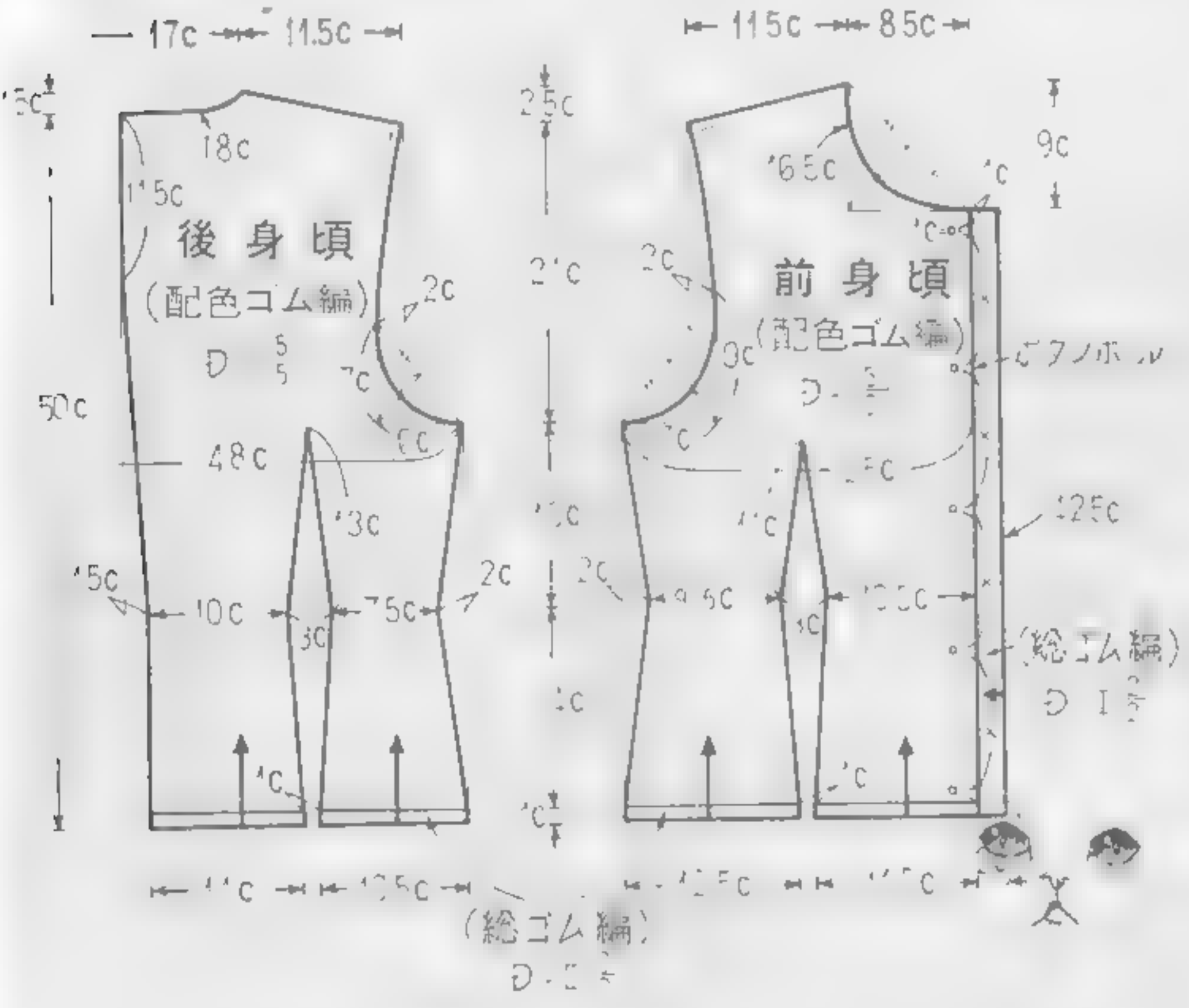
胸囲98cm、背肩幅40cm、身長160cm、袖丈59cm、胴囲68cm、腰囲100cm、スカート丈59cm。

●ゲージ

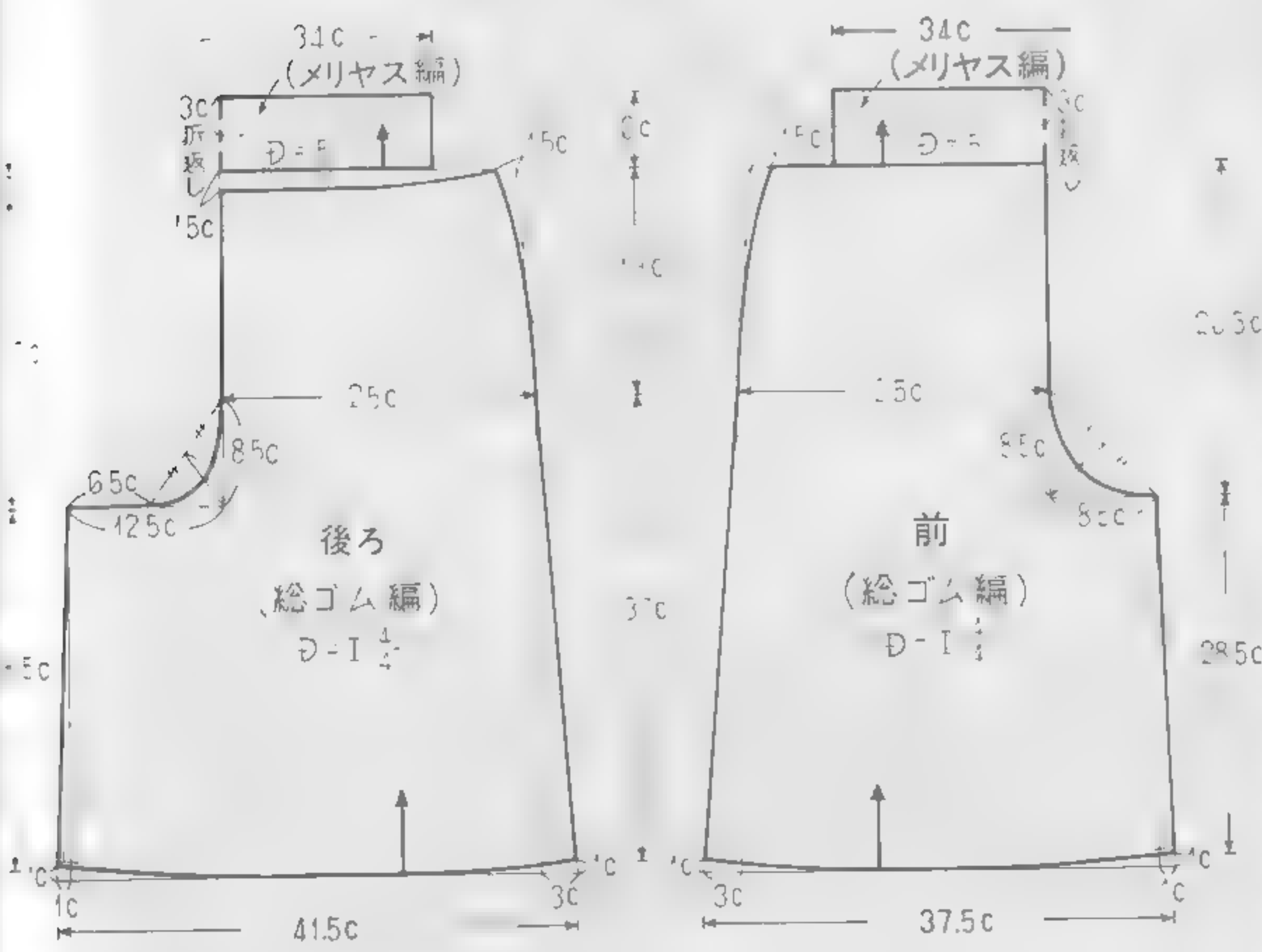
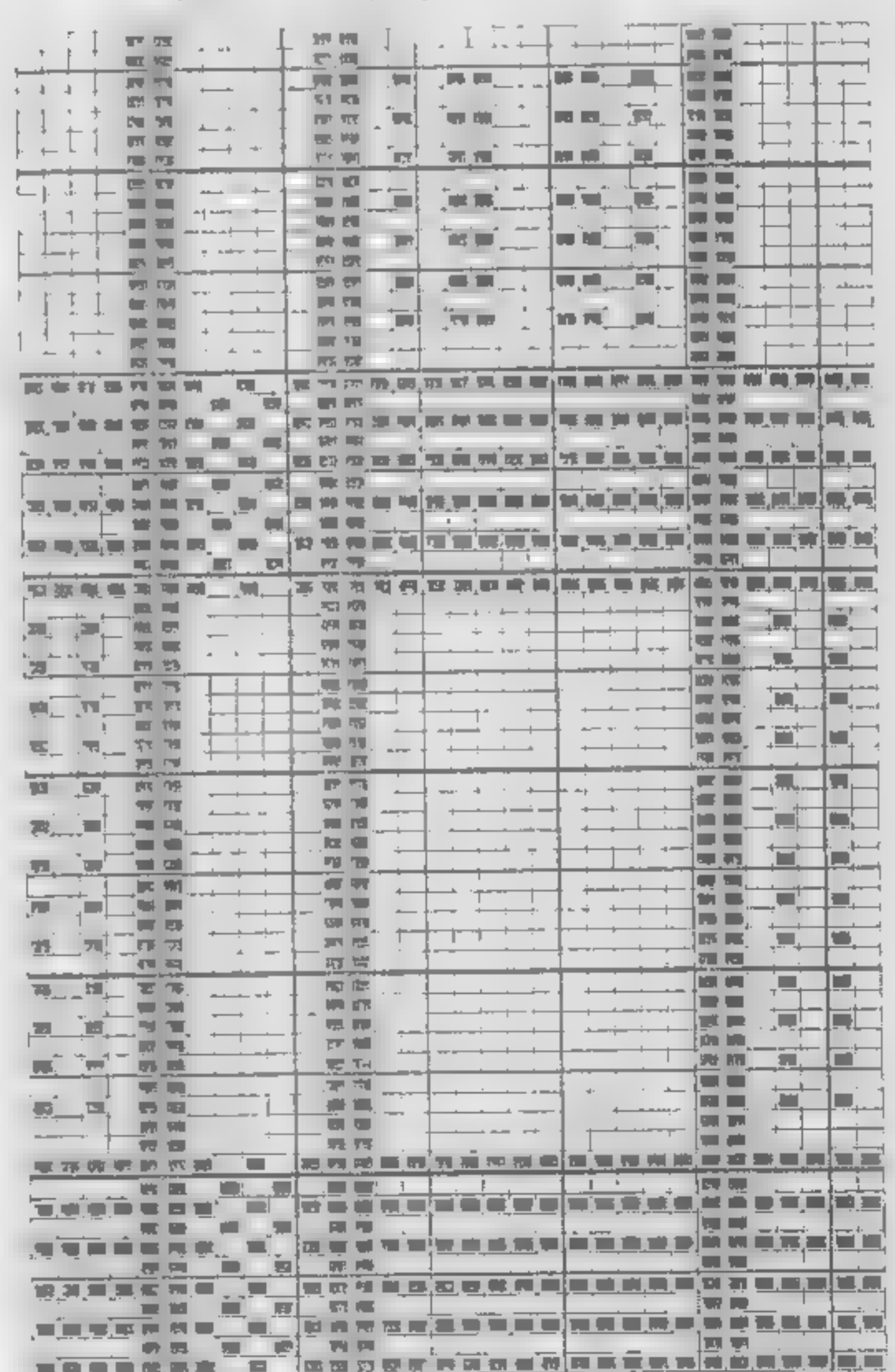
10cm四方で記号ゴム編31目・61段（D=1 1/2）
5（5）、総ゴム編31目・39段（D=1 1/4）。

●編み方ポイント

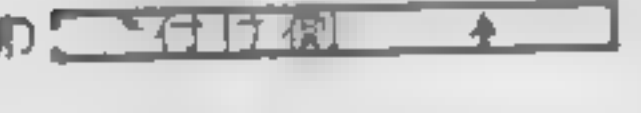
上着 全体を外部編にします。ゲージの先で模様をすれないように、針出し・編始めに気を付けます。総ゴム編は袋止めをカムレバーII、ダイヤル0にして編み、編終り但を身頃に付けます。ボタンホールは前立を付けるときに拾い目をとばし、その部分の目は巻止めます。肩は後身頃、袖は前立を付けて縫い付けます。



配色ゴム編 (32目・67段1模様)



衿 (総ゴム編) D=1 1/2



Luna Japanese Books #292 Spring
配色糸ロ・オフホワイト

27ページの作品

●用意するもの

上着 ピエール・バルマン ピュールソ
ワ オリーブイエロー(206) 270g、オフホ
ワイト(21) 270g 直径23mmのボタン3個
肩パッド1個

スカート ピュールソワ オリーブイエ
ロー180g、オフホワイト160g。3cm幅の
ゴムベルト64cm

●出来上り寸法

胸囲12cm、首回り38cm、丈53cm、袖口5cm
肩幅6cm、腰回り20cm、スカート丈39cm

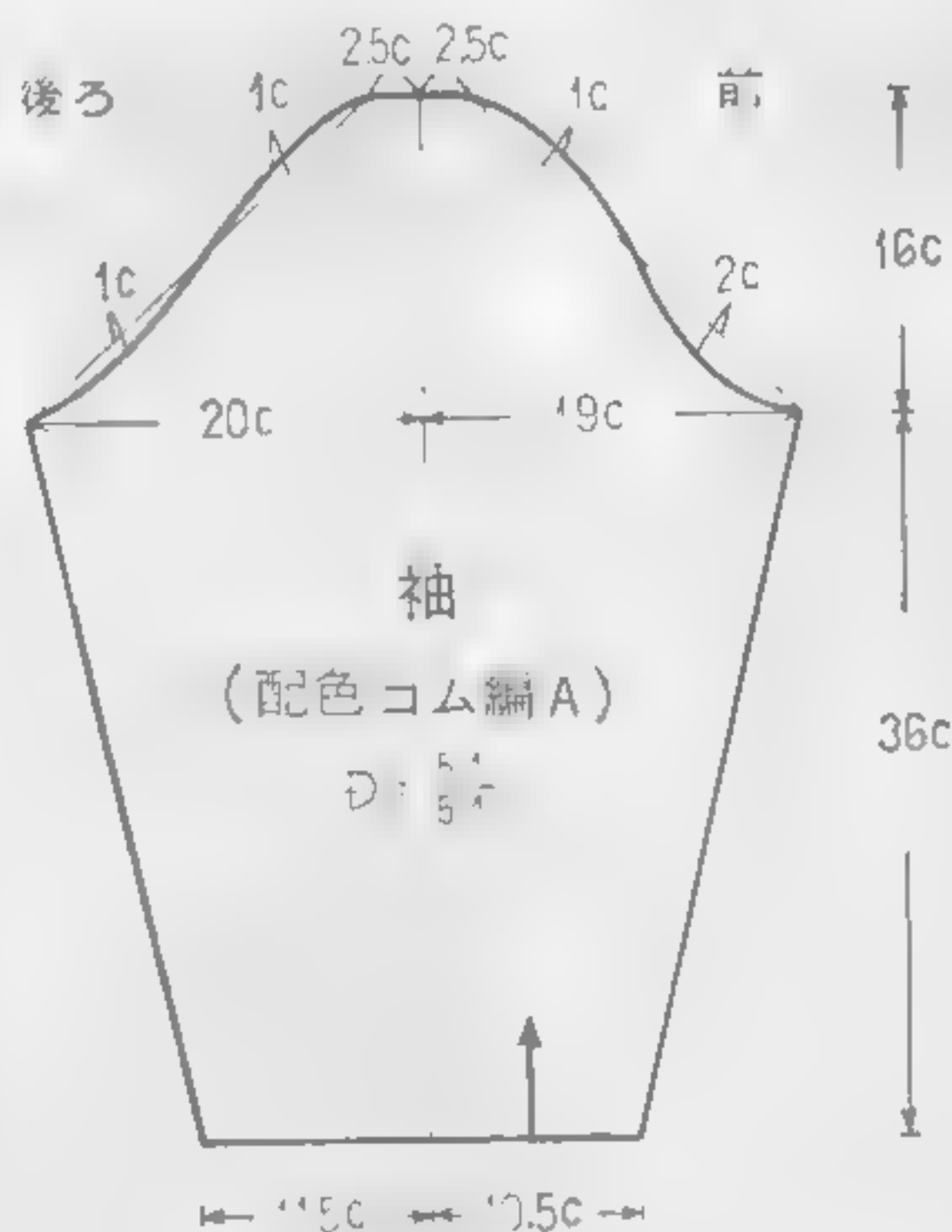
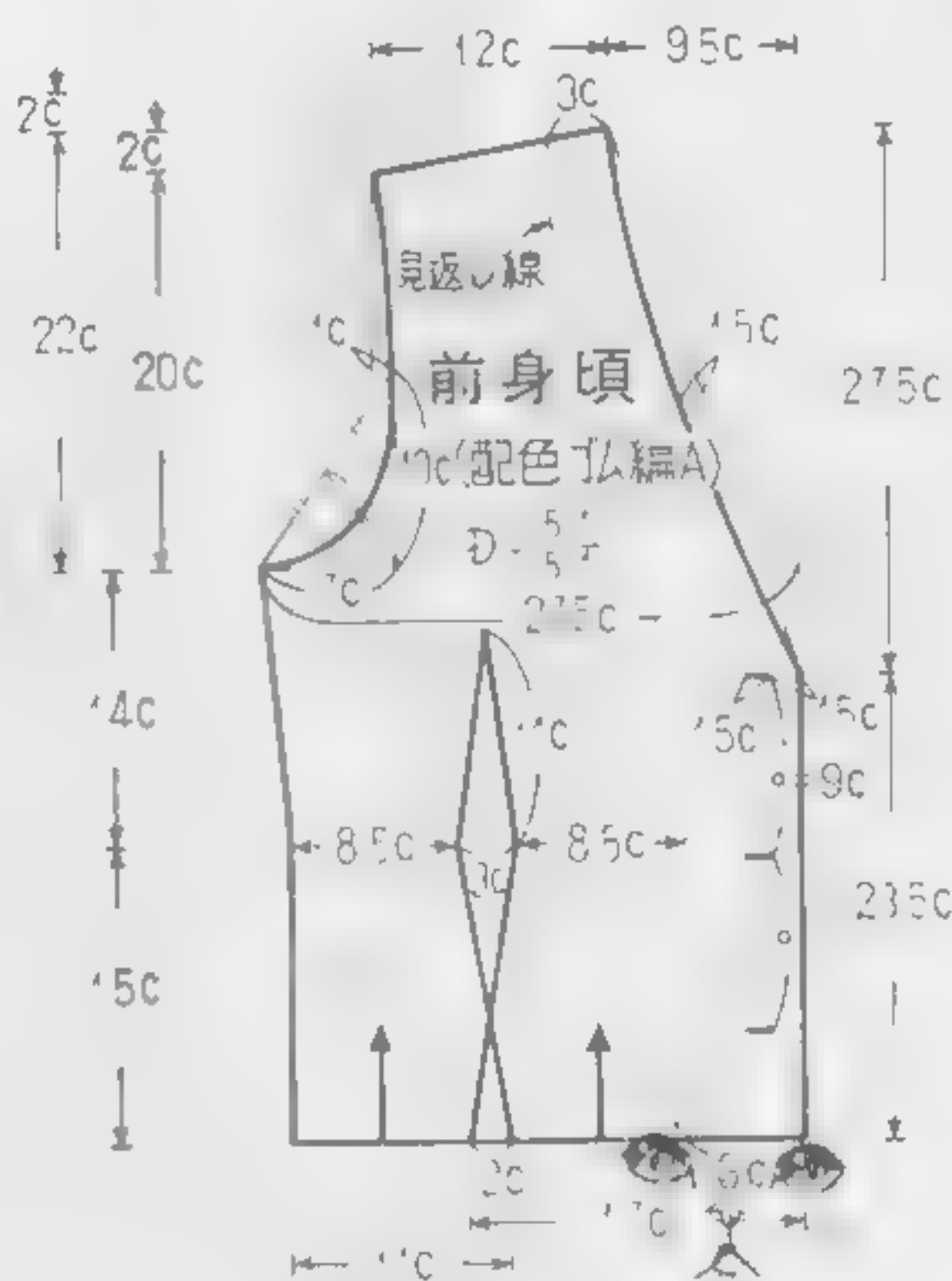
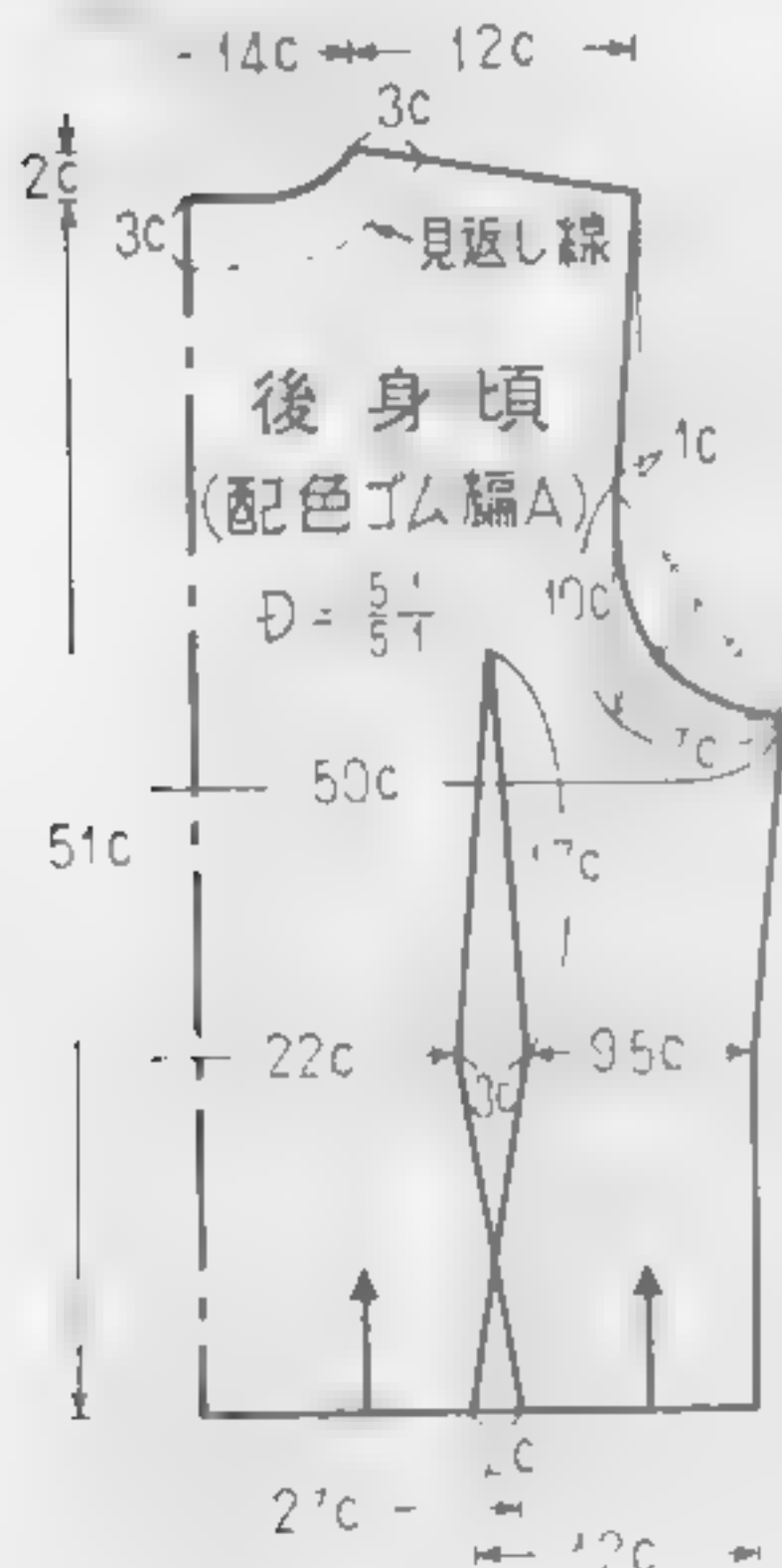
●ゲージ

10cm平方で配色ゴム編A・Bともに34目
・75段(D=5/5)

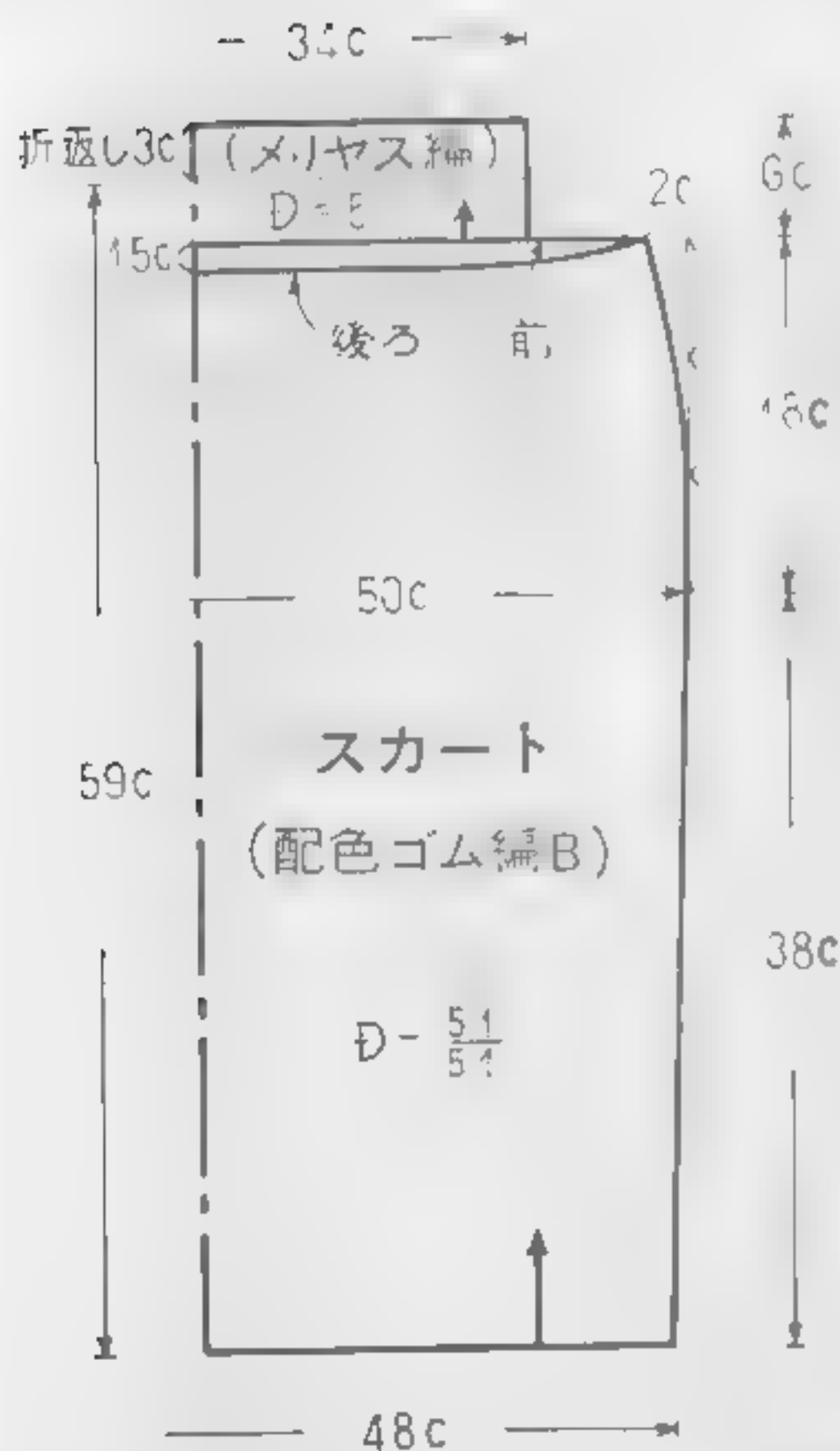
●編み方ポイント

上着 前後とも外側編みすい、ダーツ
から1cm模様が出ないように全出し、
気をつけます。見返しが付きますので前
端は表を1目フラスし、見返しは1目か
えます。見返しは外郭編にして、袖はメ
リヤスはぎ、前・後ろは半返し縫い
で合せ、アイロンを1目・1段分のさ
せかけます。肩は機械はぎ、脇・袖口・
ダーツは半返し縫いで合せて縫い代をア
イロンで割ります。

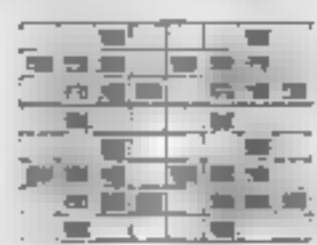
袖 内側・外側編みすい、1cm模様が出



※見返しはオリーブイエローでメリヤス編 D=5/5
※身頃裾 袖口は地糸で袋編3段
※メリヤス編はオリーブイエロー

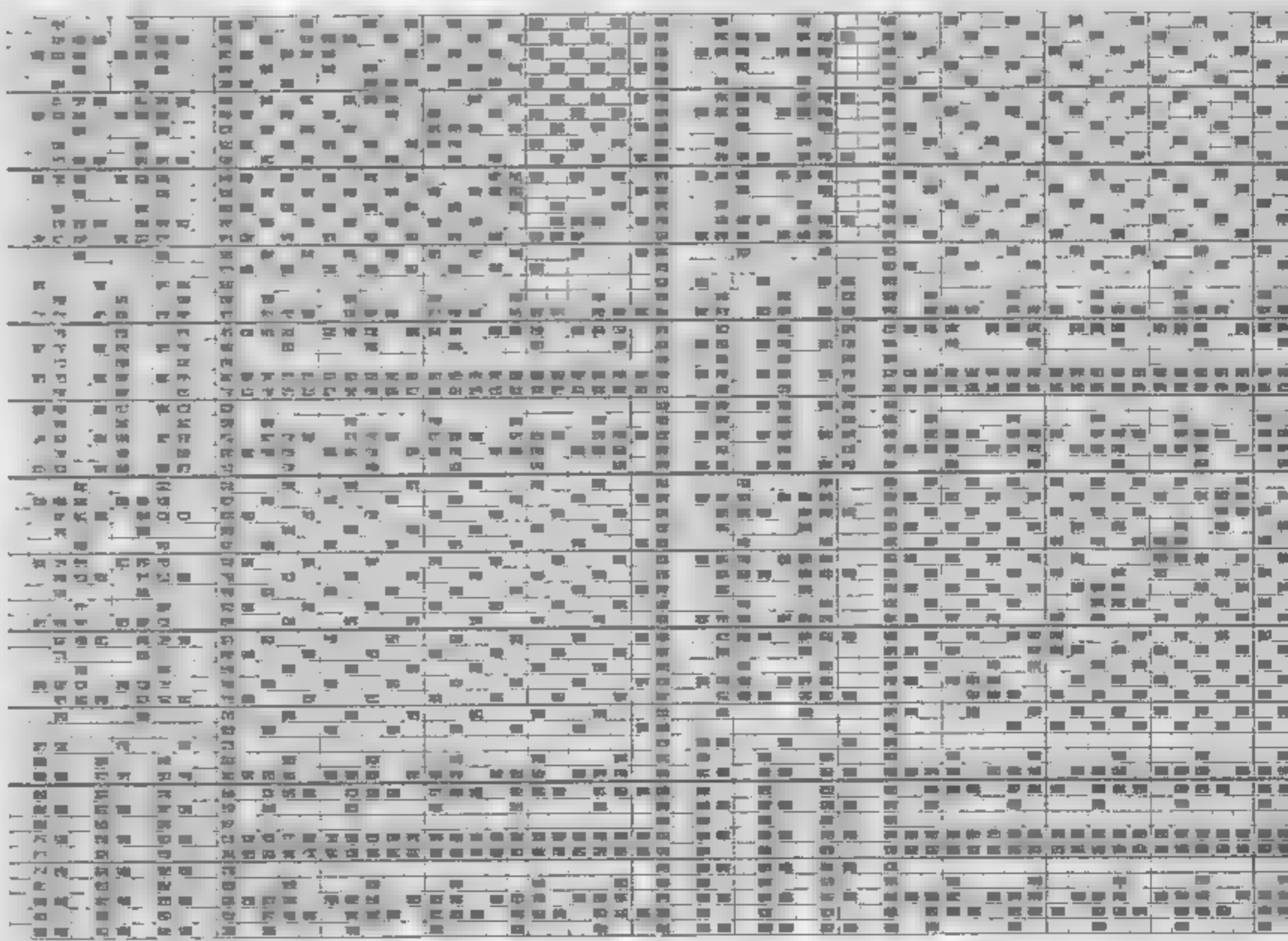


配色ゴム編B



4x4段模様

配色ゴム編A(64目・60段1模様)



地糸はオリーブイエロー
配色はオリーブイエロー



30ページの作品

●用意するもの

上着 ダイヤフレッシュファイン
(SF 16) 280 g、ダイヤフレッシュシルク
ヘラメン グレーと銀のからみ (SL 333) 220 g。
直径 2.3 mm のボタン・裏ボタン各 1 個、紺
のブレード (0.8 cm 幅) 5.7 m、肩パッド 1 組。
スカート ダイヤフレッシュファイン
紺 210 g、ダイヤフレッシュシルクヘラメン
グレーと銀のからみ 220 g、幅 1.5 cm の
ベルト 64 cm。

●出来上り寸法

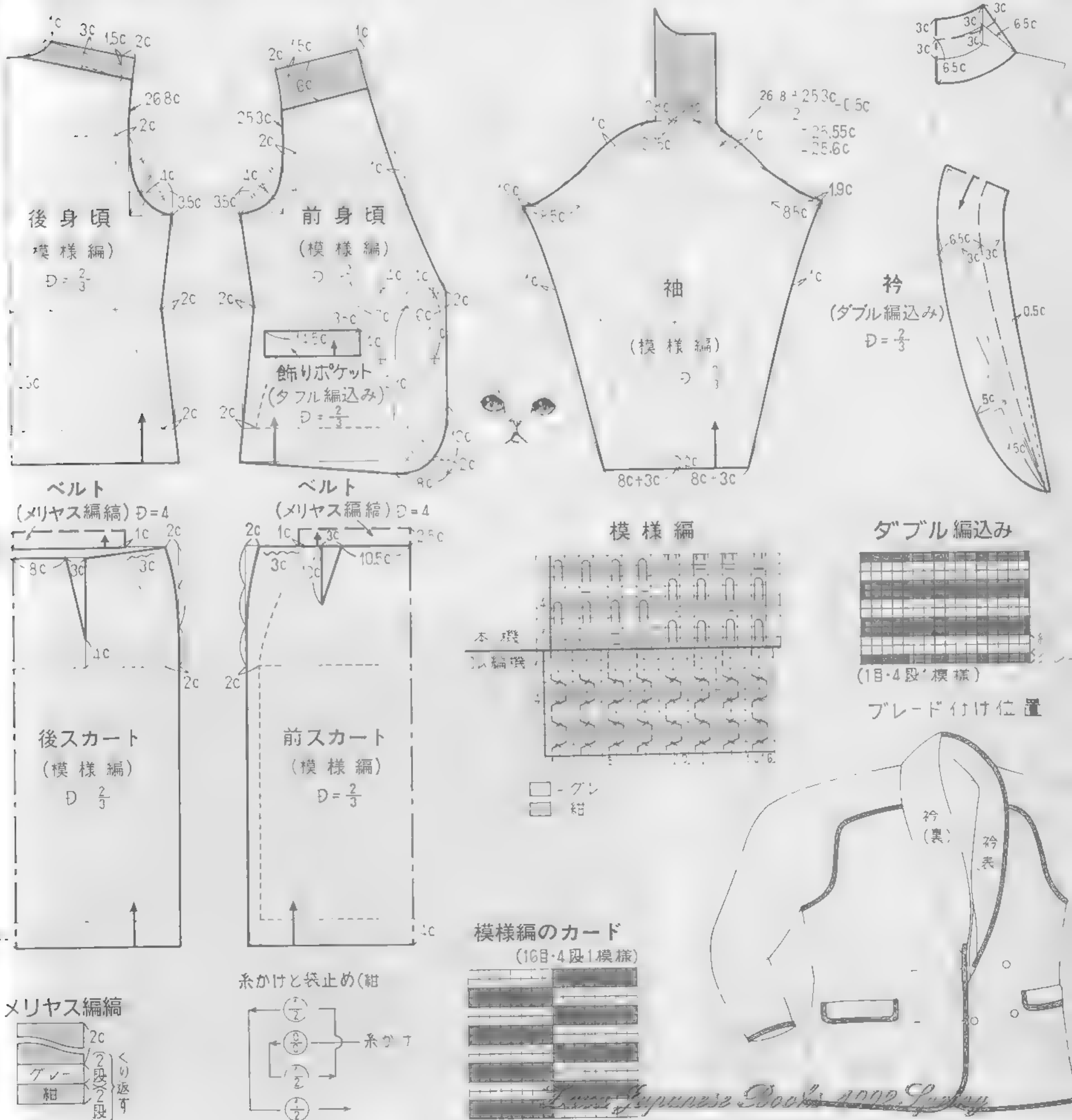
身長 160 cm、身長 165 cm、身長 170 cm
胸囲 85 cm、腰囲 70 cm、スカート 110 cm

●ゲージ

10 cm 四方で模様編 6 目・68 段、ダブル編
込み 37 目・66 段 (ともに D 11/23)。

●編み方ポイント

模様編 1 目おき針技きで模様をして、
紺で糸かけ・袋止めをします。そのまま
紺で全目を 1 段編み、1 回糸をグレーに
替えて本機のキヤリジを引上げにして 2
段編み、振リハンドルを H 5 から H 1 に
振る。紺に替えて 1 段編み、振リハンド
ルを H 4 から H 5 に振ります。を繰り返す。





上着 ヴォーグヤーン ラッセルテープ

オフホワイト(通)1個、クリスタルシ
ク思(26)110g、ヴォーグ・スーパール
メ思(V16)20g、II(V15)20g、III
各10g、Iボタン・異ホタン各10g、II「
」思のブレード3.5m、丸大ビーズの黒
15g。肩パッド1組。

[illegible]

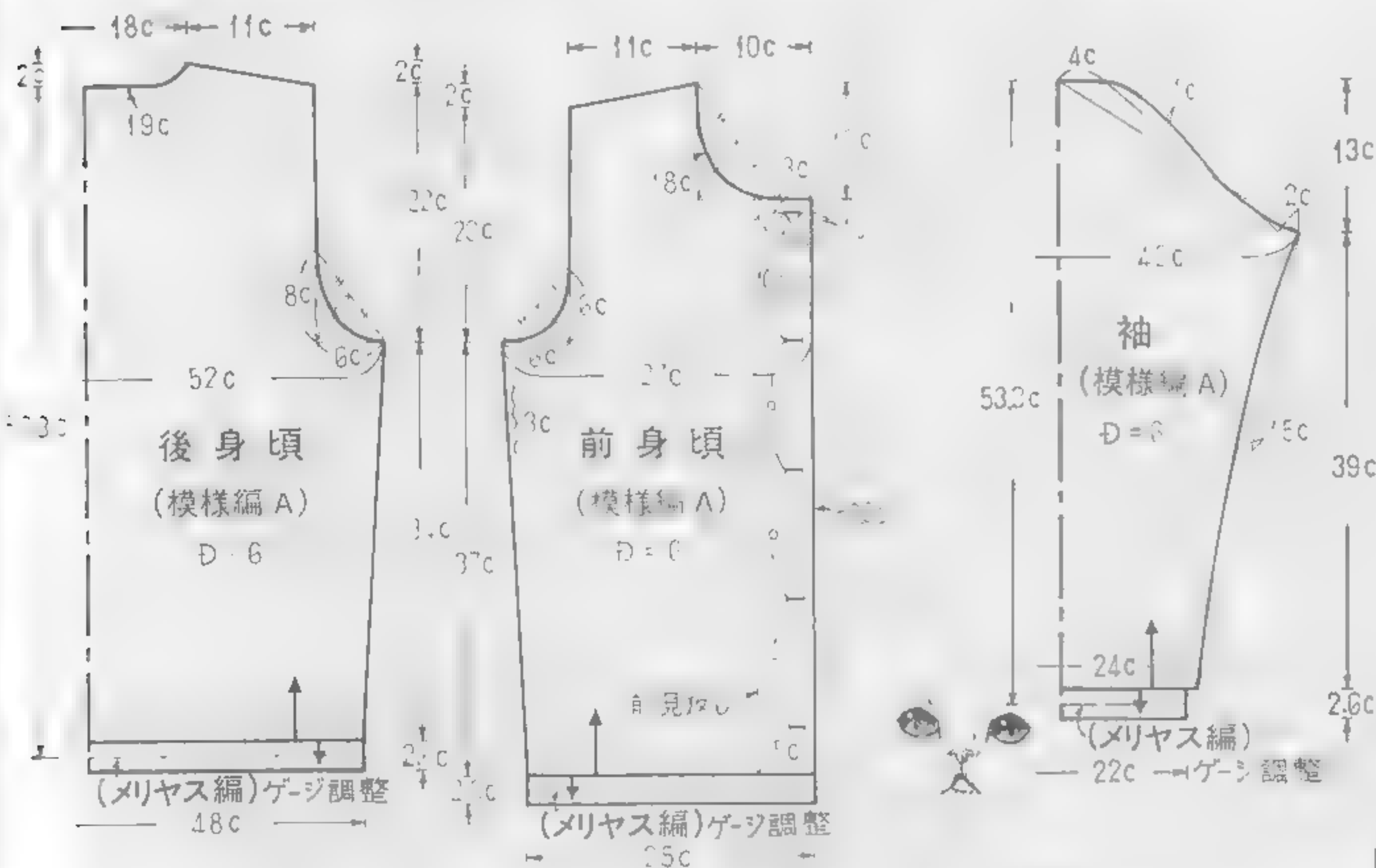
10 cm 平方で模様編 A 36 目・44 段、模様編

模様編Aは裏に渡ったテープヤーンを8のように6段上の針2本に引上げます。

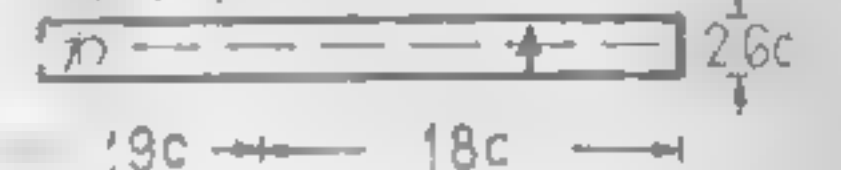
身頃 ボタンホールには別糸を入れた紐を縫ひ、あごこし長表帯をはき入れます 縁には

男に對し、機嫌はさう一付けますが、
女に對し、このさう付けません。フ

ードは縁の付け側に寄せて、輪にビーズ



緑編(メリヤス編)ゲージ図型
衿ぐり



前端

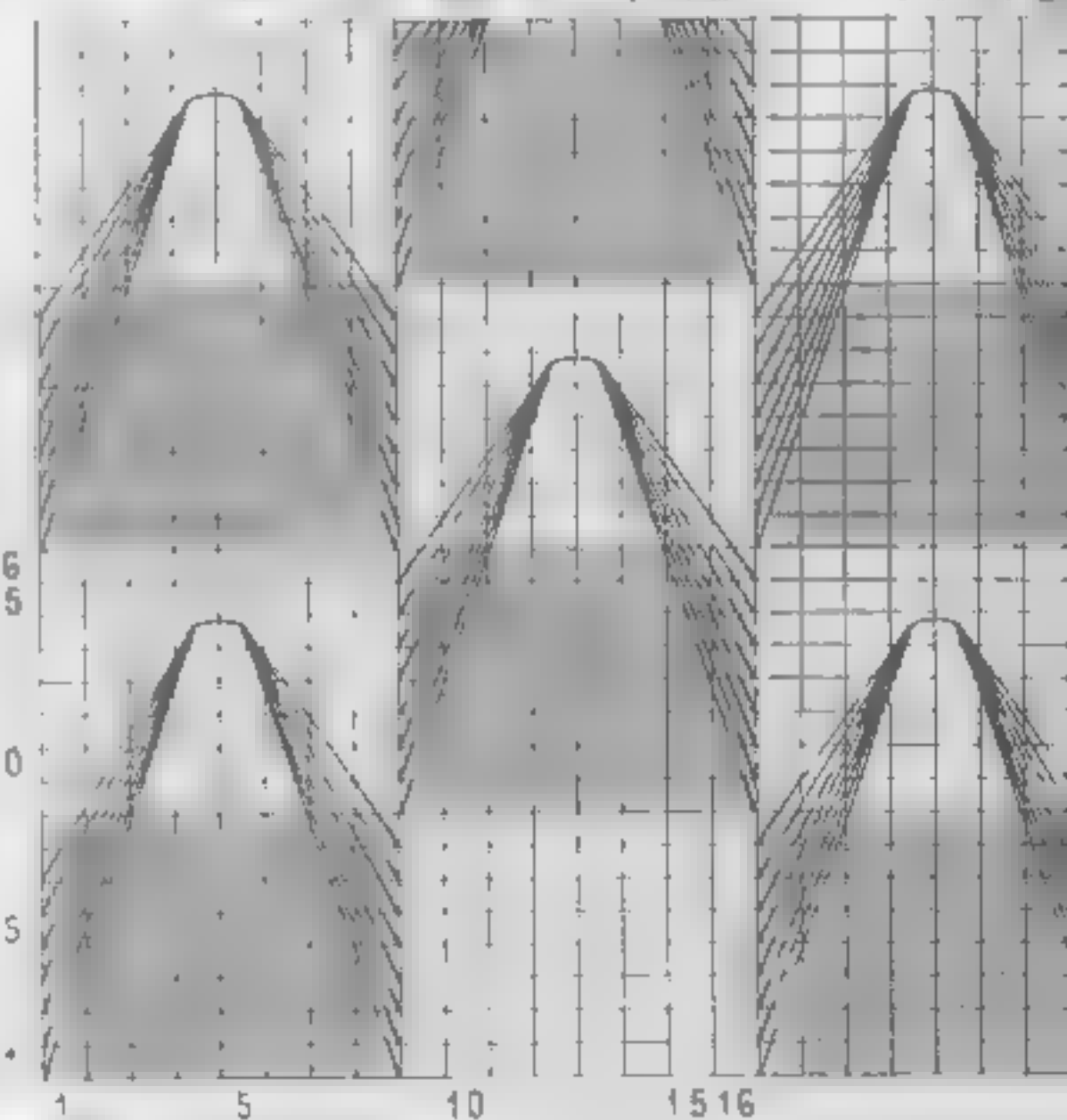


※ラッセルターボ+ラメ(白)

ゲージ調整

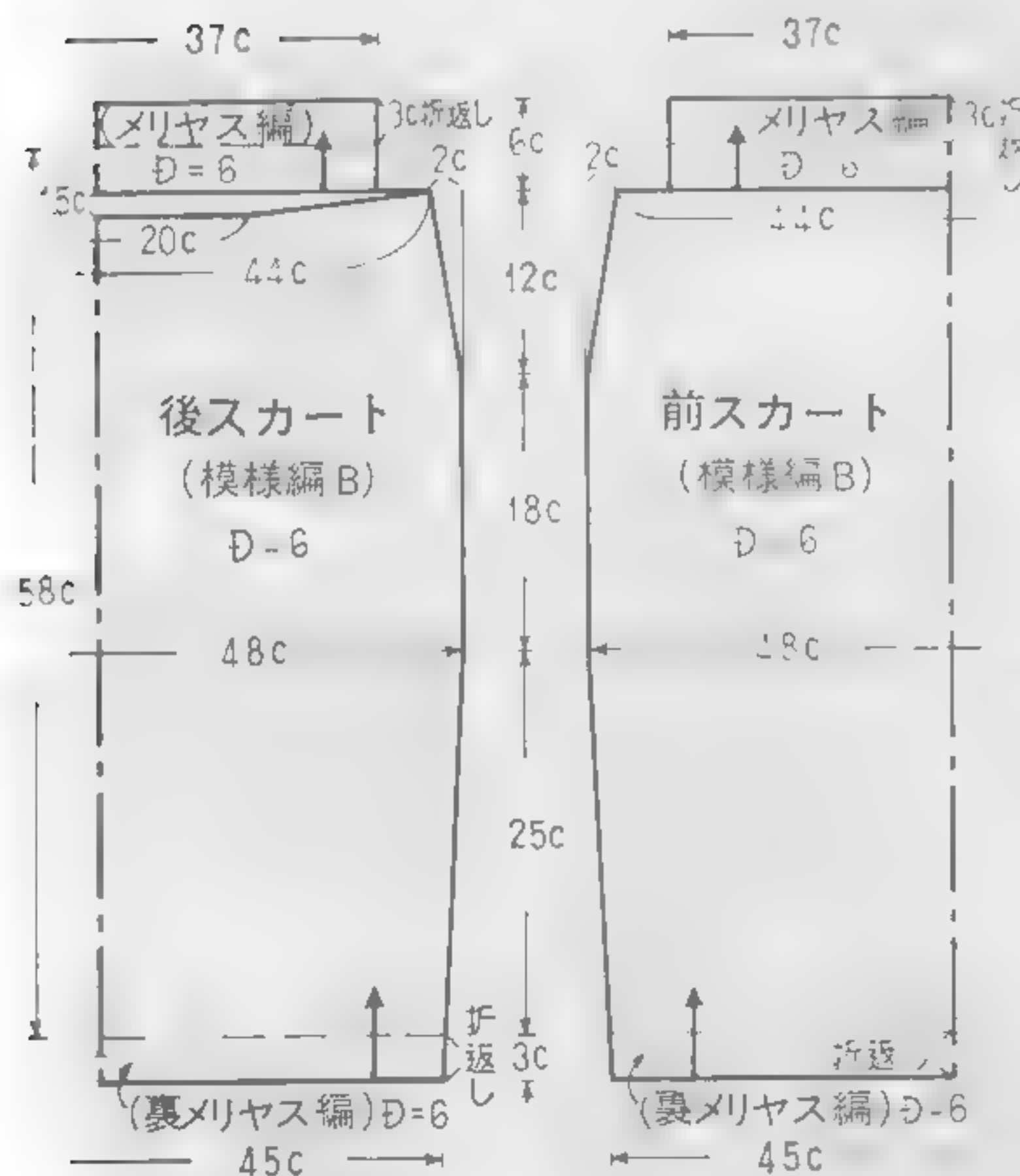
ダイヤル	段数
6	1
5	7
4	2
5	7
6	1

模様編 A (編込みレース引上げ)

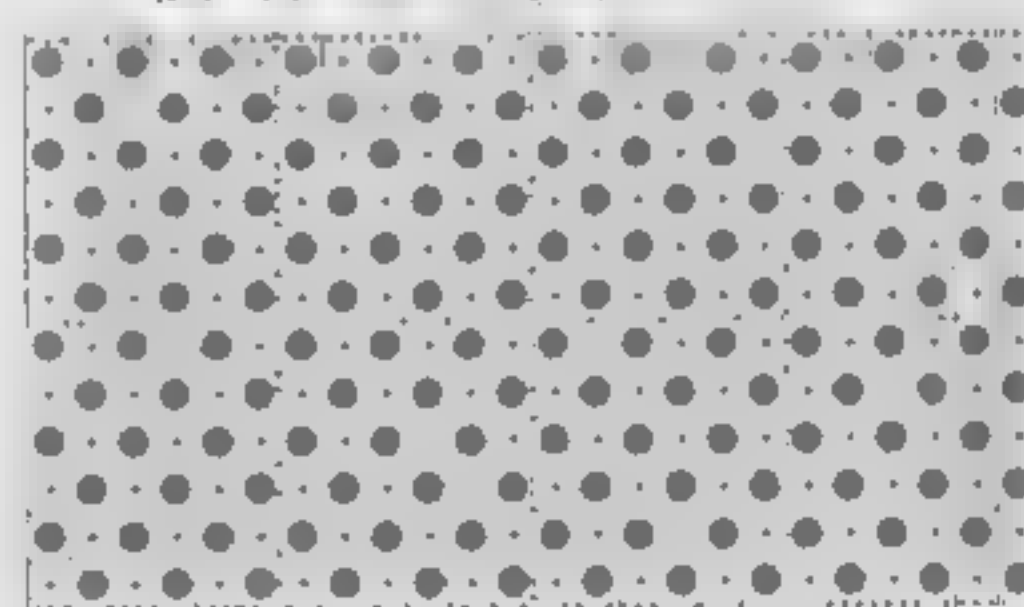


□ = ぬりつぶし位置
 地糸□ = ラッセルノープ
 配色□ = クリスタルシルク(2本) + ラメ(黒)

※裏目側を表に使用



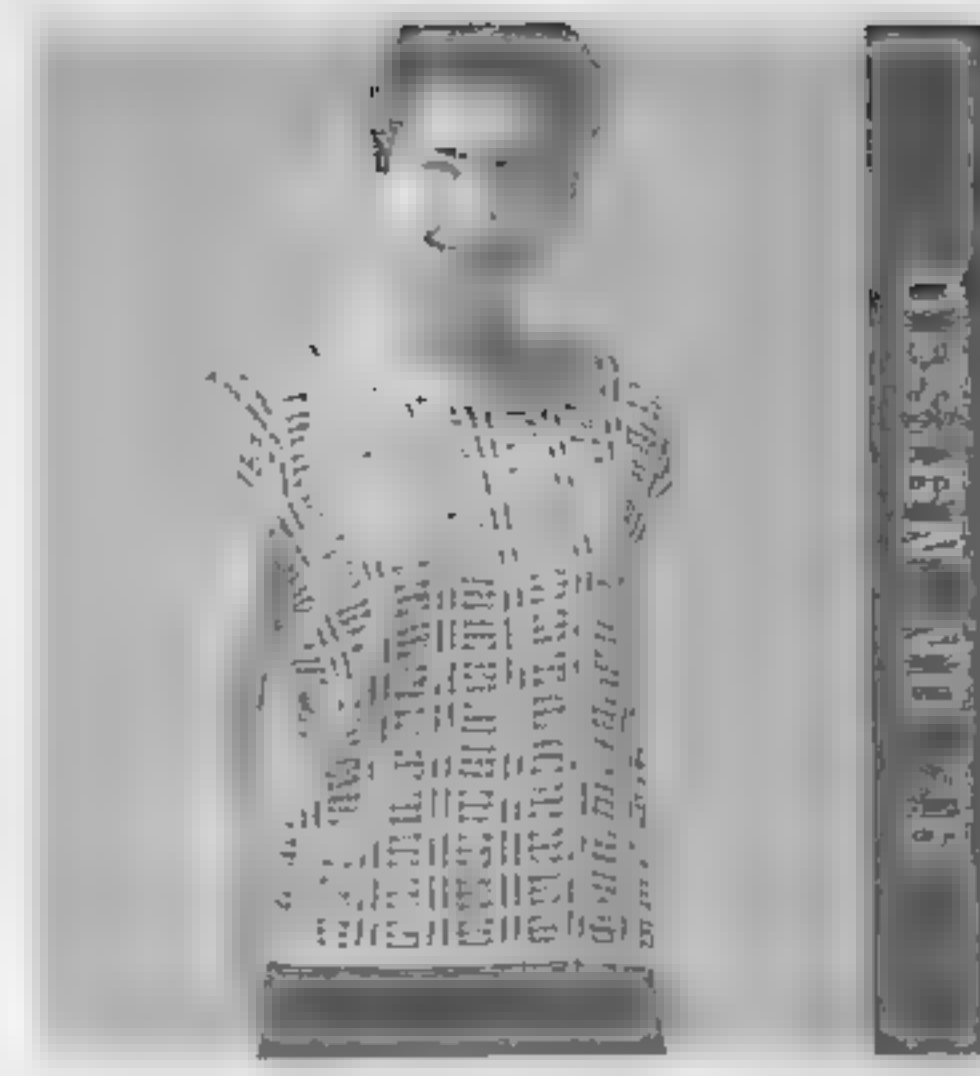
模様編B (編込みレース)



地糸口 = ラッセルターフ
 配色糸口 = クリスタルシルク
 クリスタルリネン } 各一本
 スーパー・ラメ }

※メリヤス編は添え糸編
地糸□・クリスタルシルク(2本とり)
ス・⁰・・・²メ
添え糸□・クリスタルリネン

※ 裏メリヤス編
クリスタルシルク+クリスタリネフの2本どり



84ページの作品

●用意するもの

セーター ヴォーグヤーン シルクシノン(細) オフホワイト(800)100g、ヴォーグ・カリスマ オフホワイトに金と銀のからみ(900) 60g、ヴォーグ・ライト・レヨン 黒(100)40g、ヴォーグ・スーパー・ラメ 黒(V16)15g。肩パッド1組。
スカート シルクシノン(細) 黒(800)330g、クリスタルリネン 黒(388)120g。3cm幅のゴムベルト64cm。
編板(1mmヒノキ)

●出来上り寸法

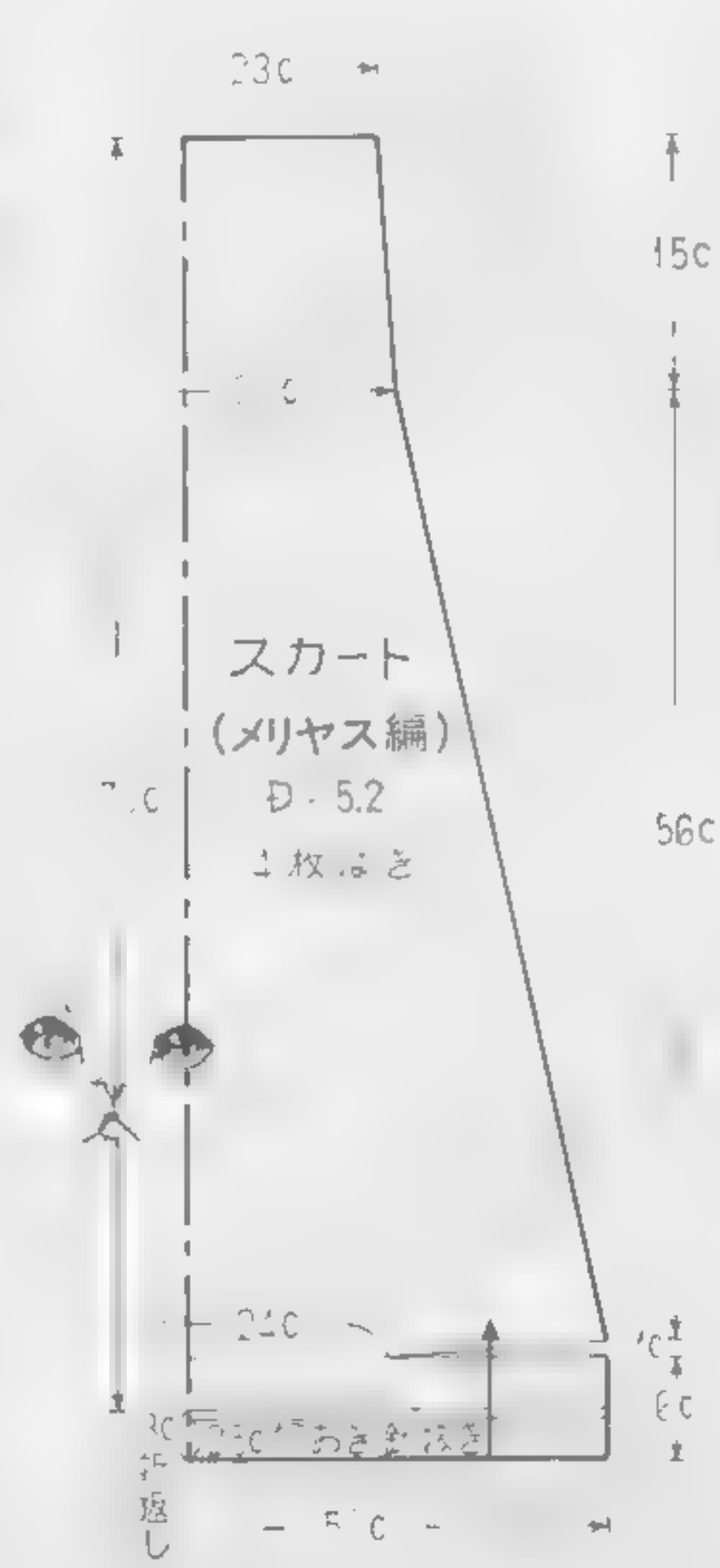
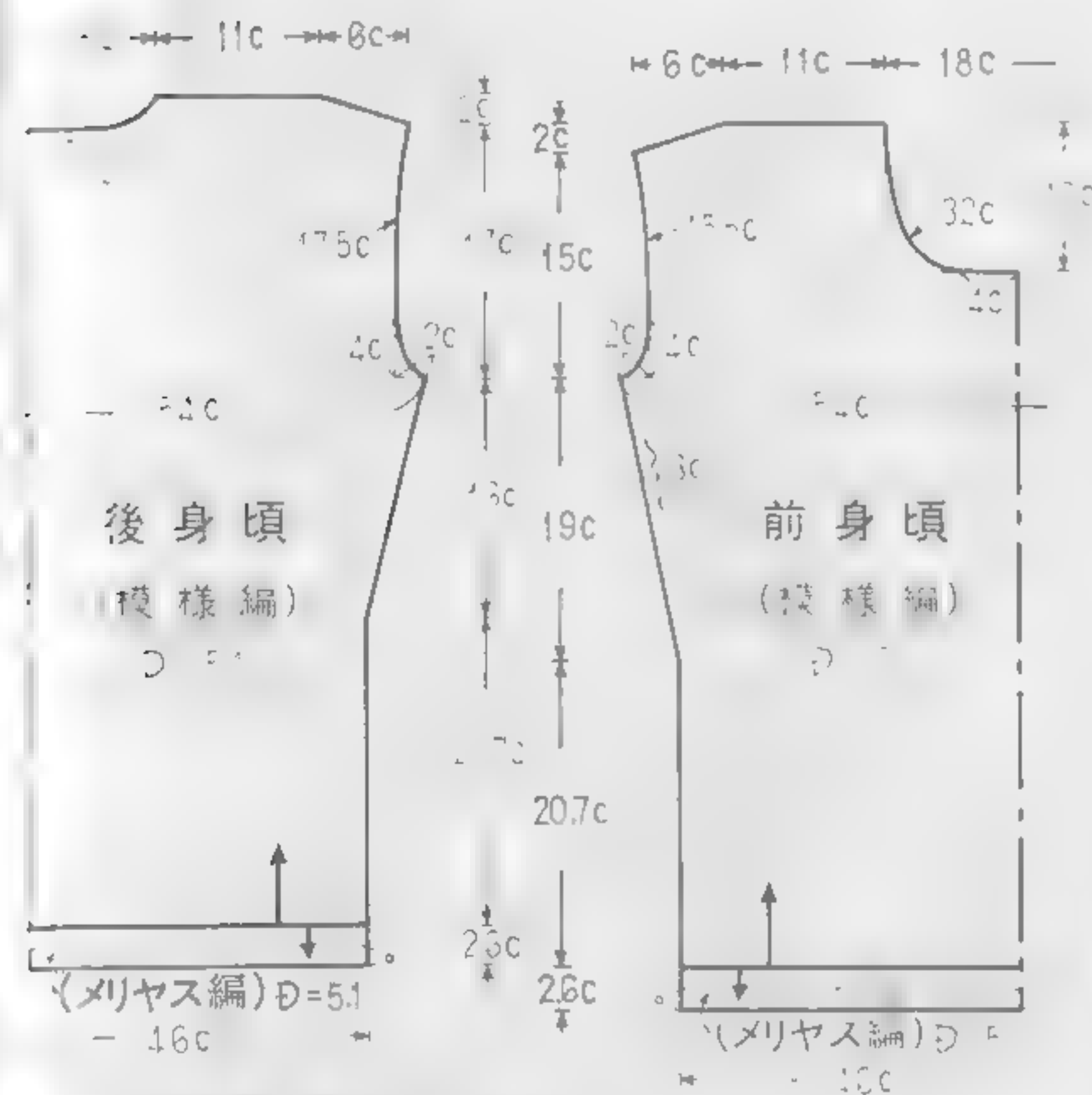
全長110cm、丈57cm、袖丈57cm、肩幅61cm、腰囲110cm、スカート丈78cm

●ゲージ

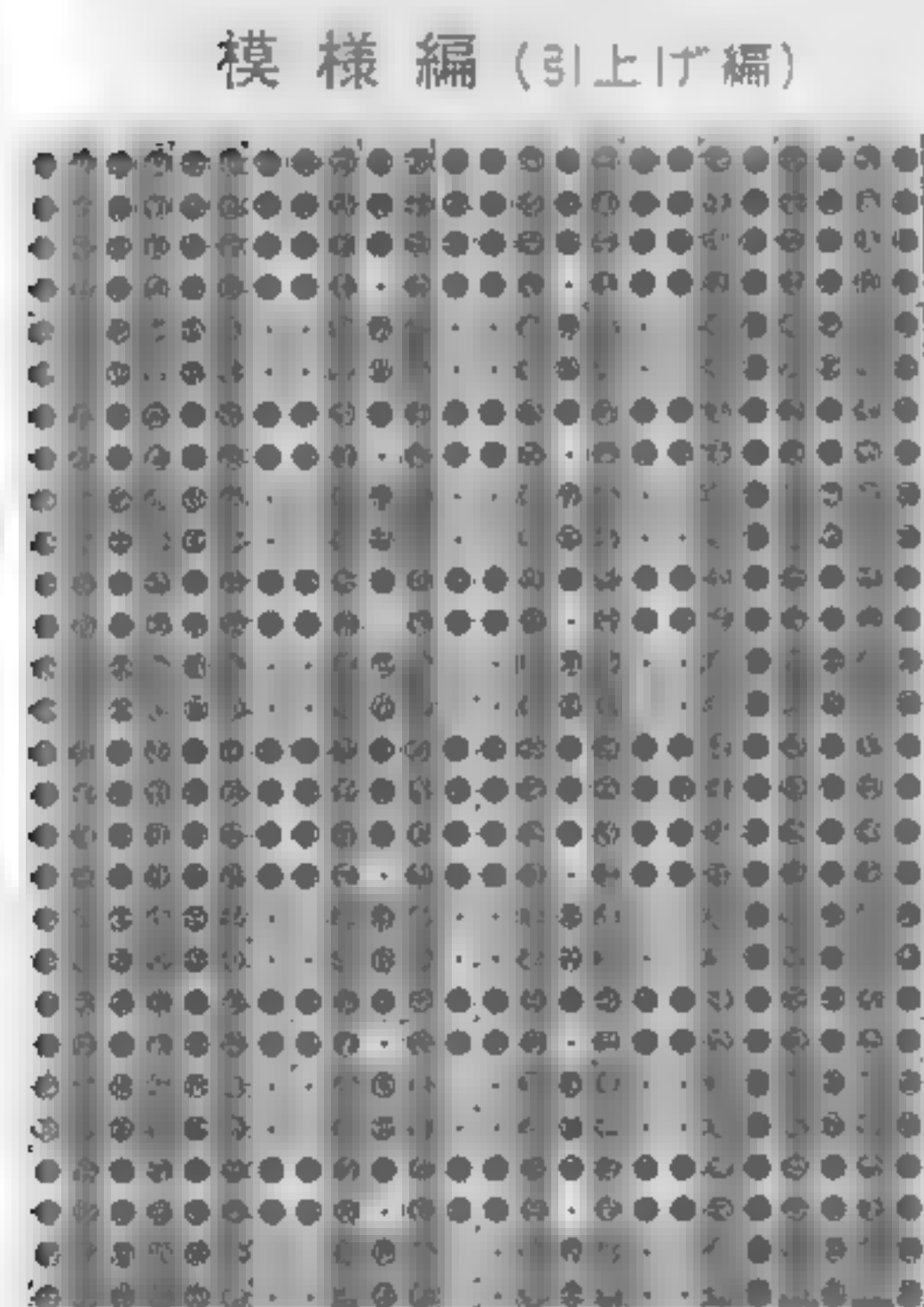
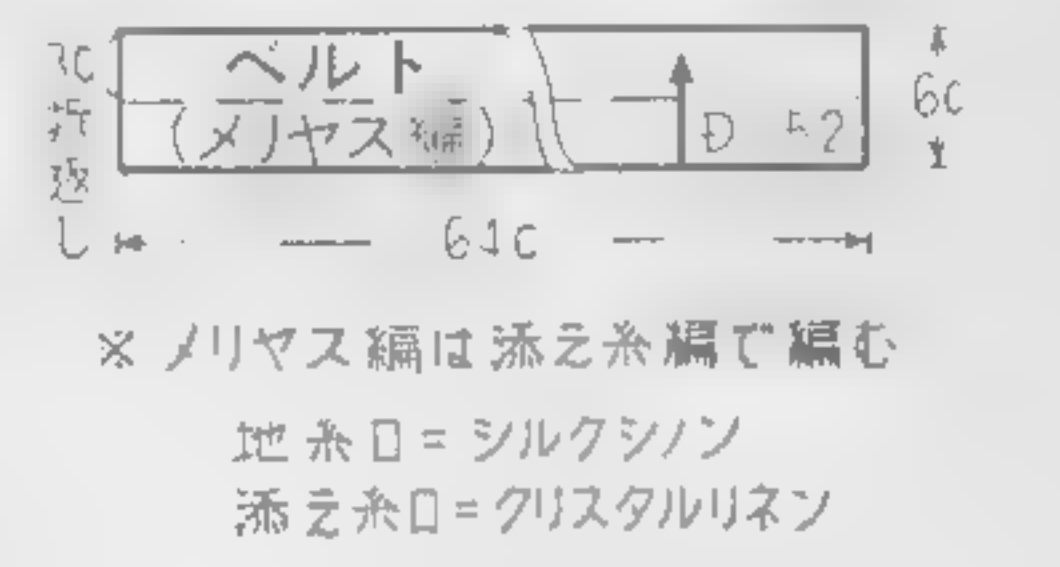
11cm平方で模様編10目・11段(D=5.1)、メリヤス編34目・40段(D=5.2)。

●編み方要点

模様は図のように針抜きにして、メリヤスはしっかり縦に伸ばしてアイロンをかけておきます。縁編は別に作り目をして編み、機械はぎで付けます。
スカート 裾の折返しから編始めます。全口を1目おきの針抜きにして5段編み、

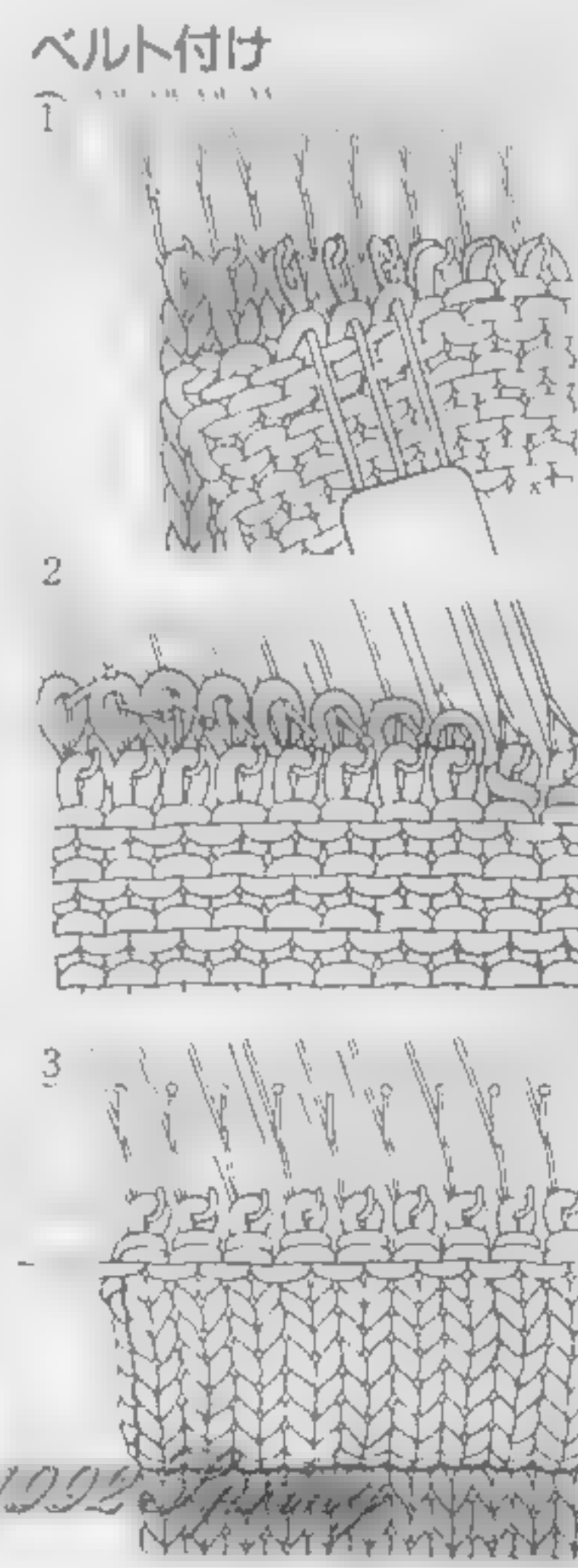
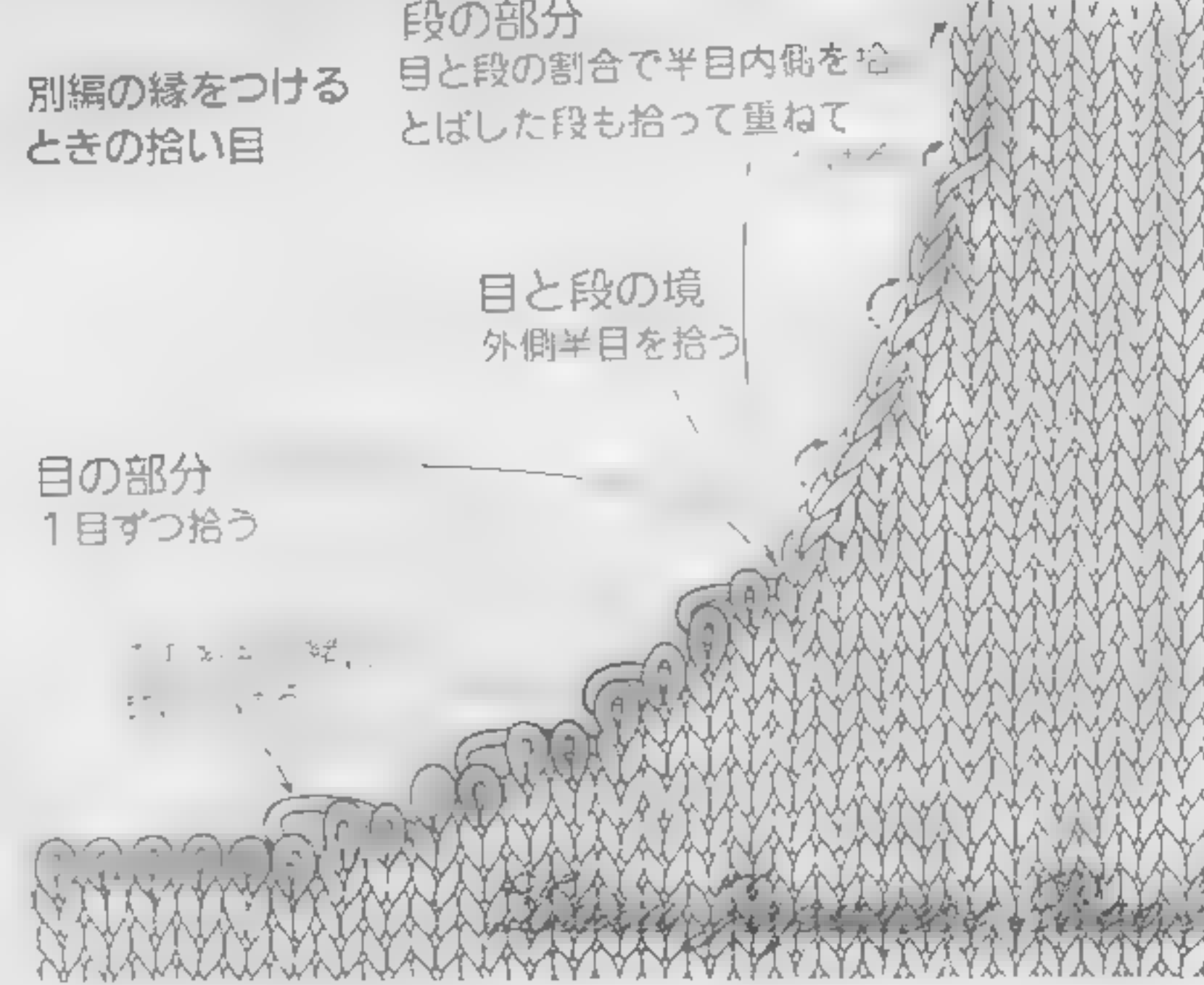


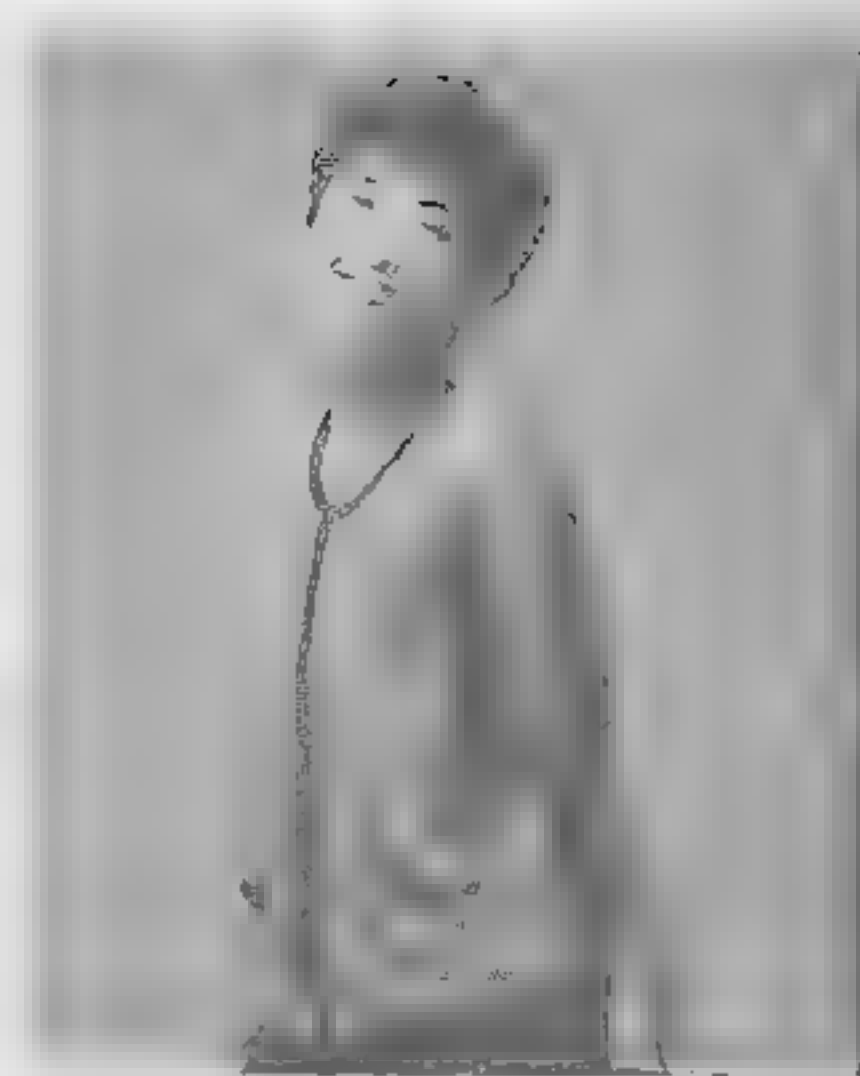
※折返し13cm
※メリヤス編は添え糸編
地糸口=カリスマ
添え糸口=シルクシノン



シルクシノン+カリスマ 24目・14段(1模様)
ライトレヨン+スーパーラメ
針抜き
※編始めはシルクシノンとカリスマでメリヤス編2段

カーブからの拾い目(表目使用)





85ページの作品

●用意するもの

上着 ヴォーグヤーン 魔法の一本針お
り姫 白(031)120g、クリスタルシルク
紺(011)8、クリスタルリネン 黒(011)
70g、白(011)200gのボタン・裏ボタン各
個、1.5cm幅の紺のブレード3.9m、肩パツ
1個

スカート クリスタルシルク 紺100g、
クリスタルリネン 黒85g。3cm幅のゴ
ムベルト64cm。

ムベルト64cm。

●出来上り寸法

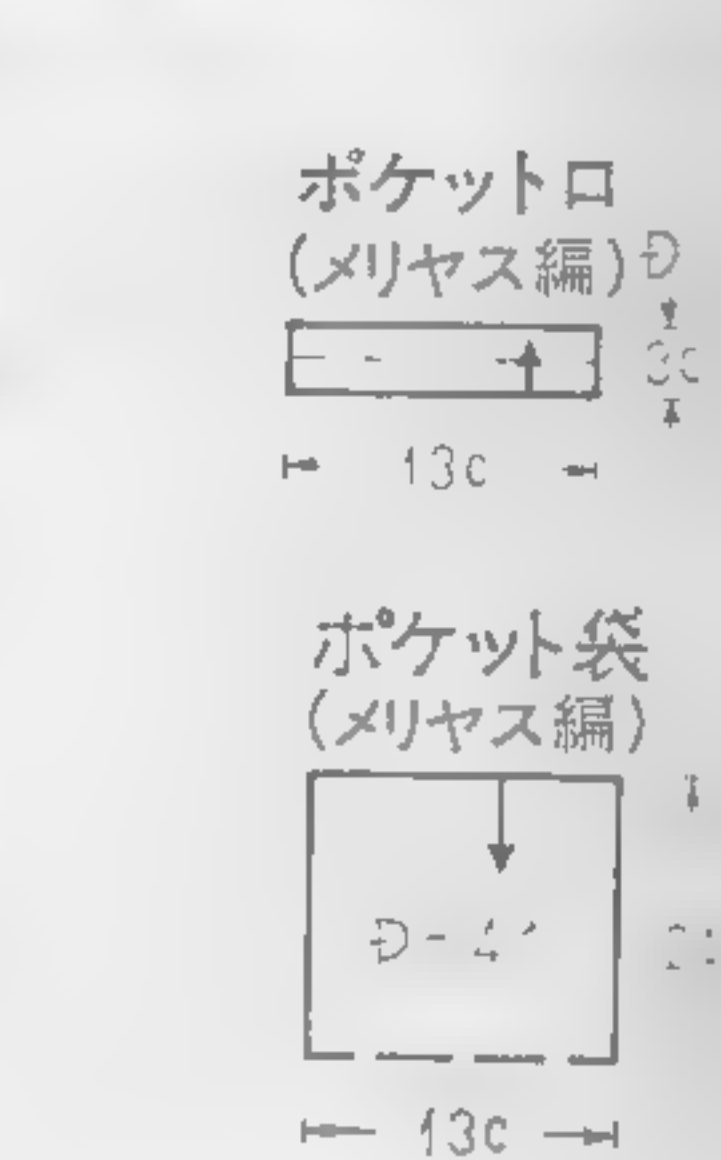
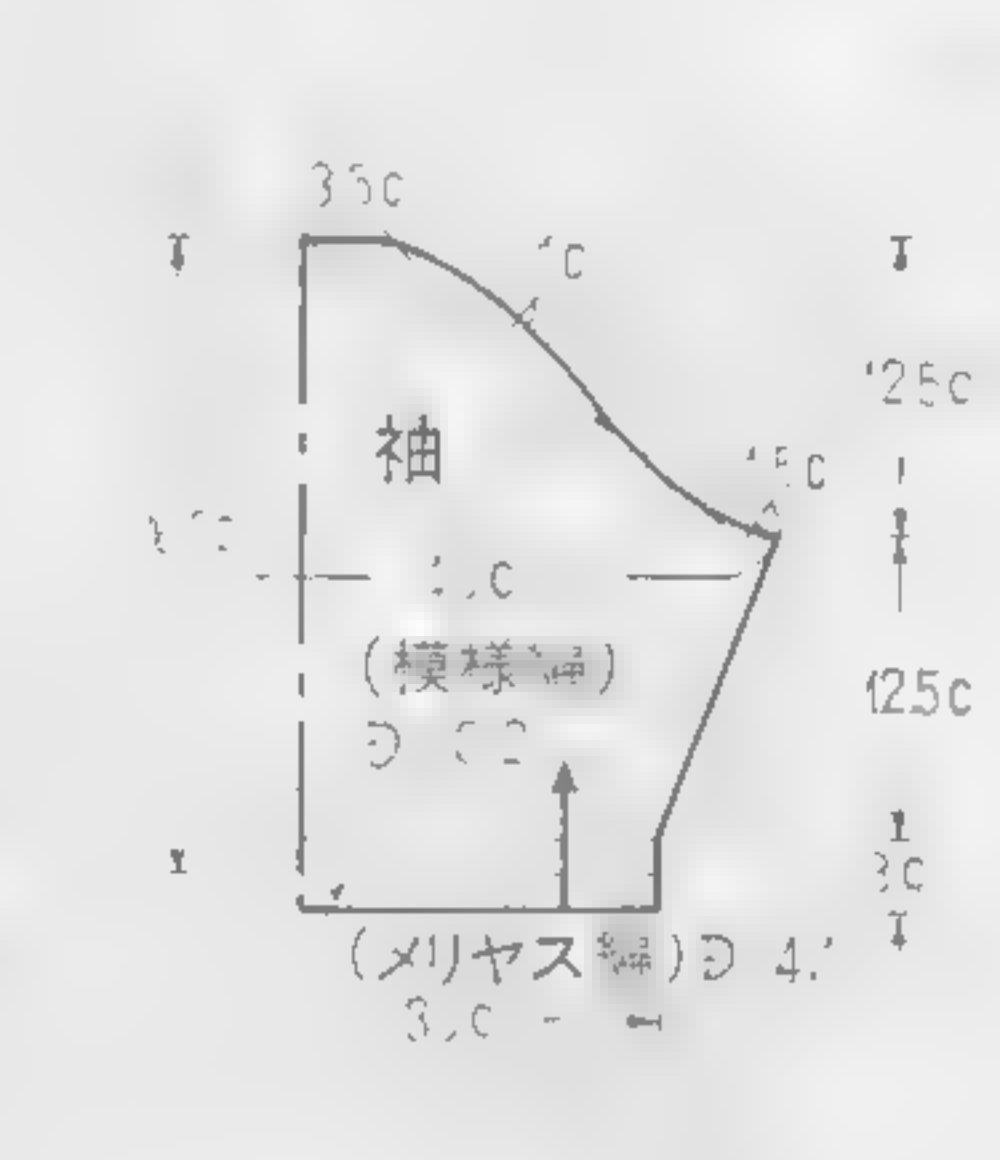
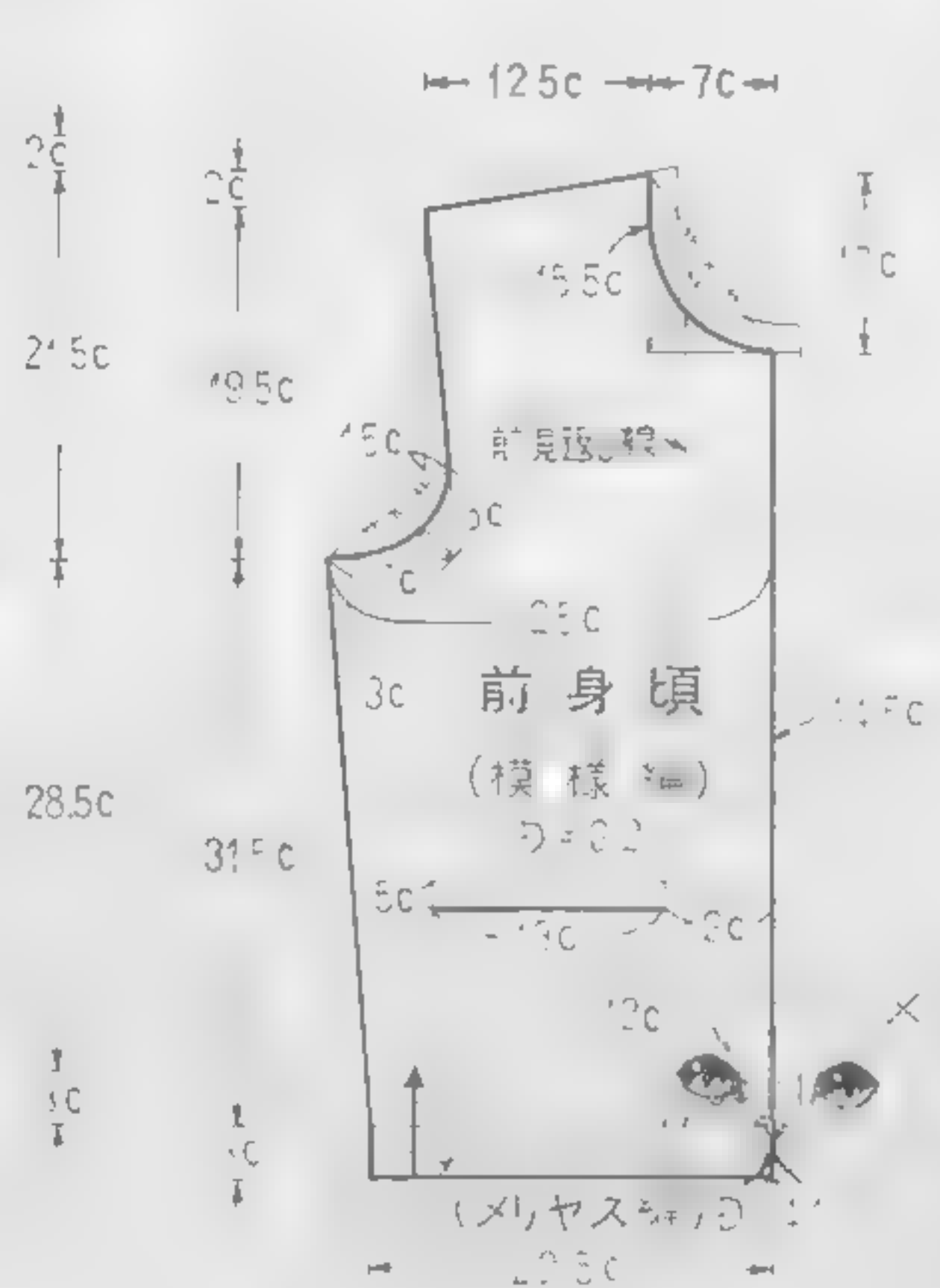
胸囲114cm、背肩幅39cm、身長160cm、
胴囲68cm、腰囲96cm、スカート丈60cm

●ゲージ

10cm平方で模様編22.5目・38段(D11.2)、
メリヤス編32目・48段(D11.3.2)。

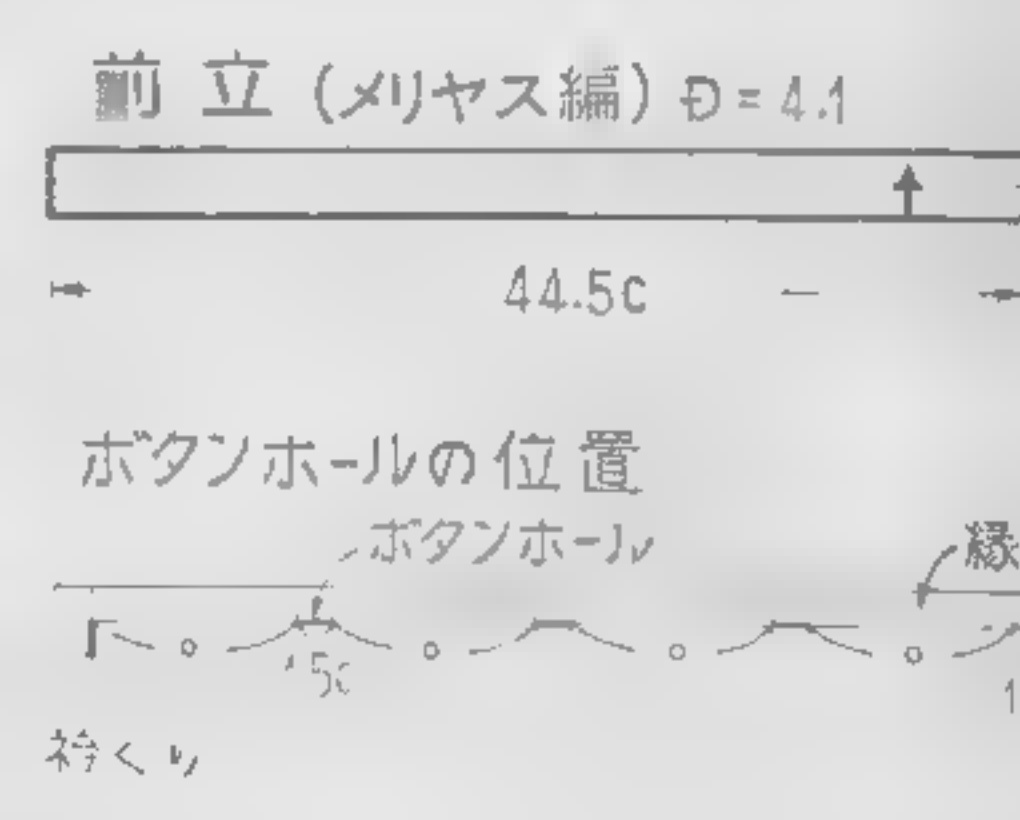
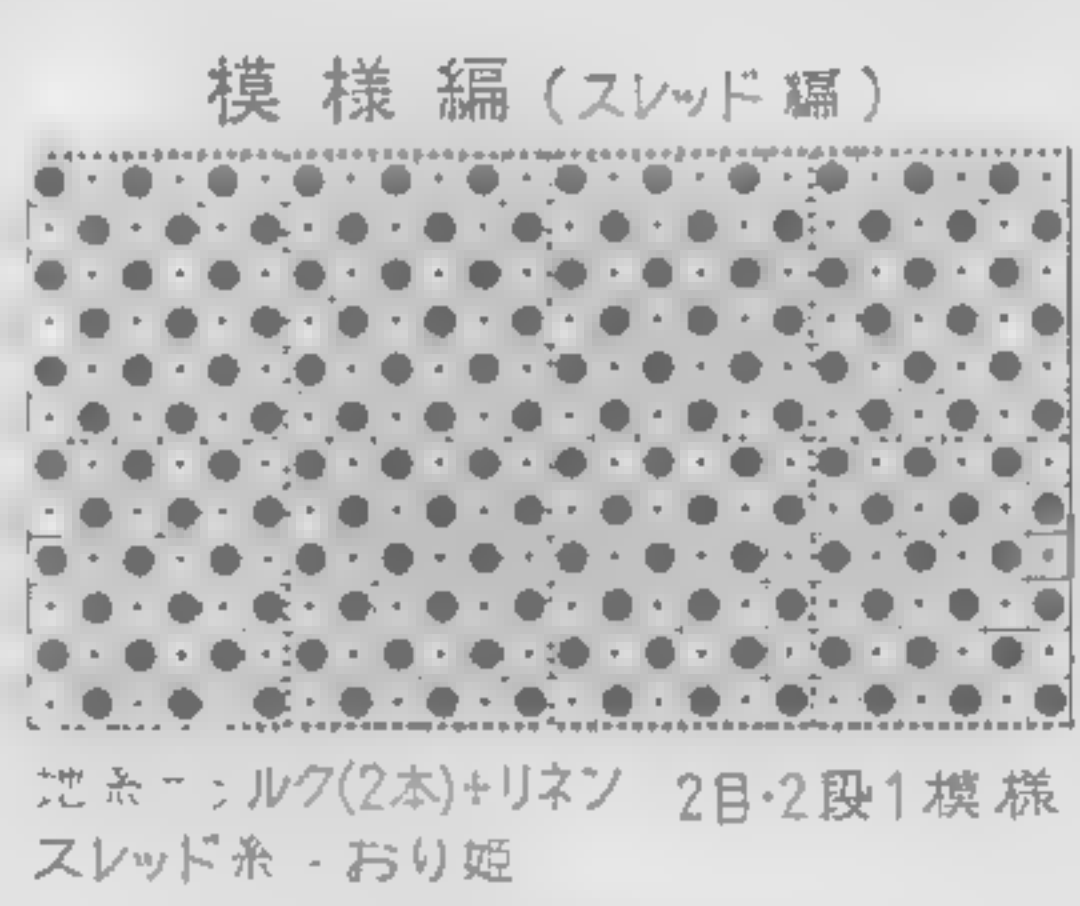
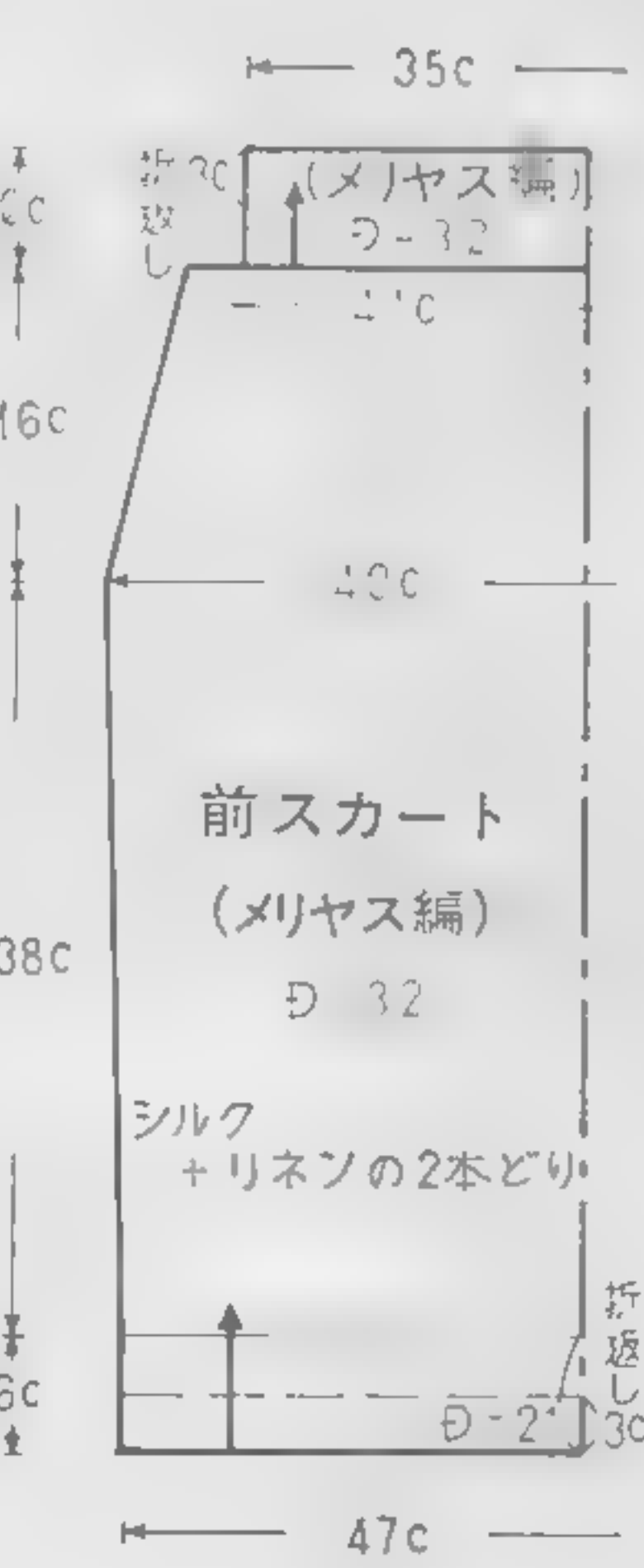
●編み方ポイント

上着 衿編の作り目をして、折返しから編
始め、3cm編みましたら1段目を重ねて
かけてダブルにします。衿・前立は拾い
目して編みますがボタンホール部分は
半分の日数を拾い、1段編んでからその
目をはずして、ねじり目をしながら針に
かけて編みます。編終りに2段めのシン
カループを重ねてダブルにして、1段編
んで巻止めて完成させます。見返しは割
り糸で表に響かないようにまつります。

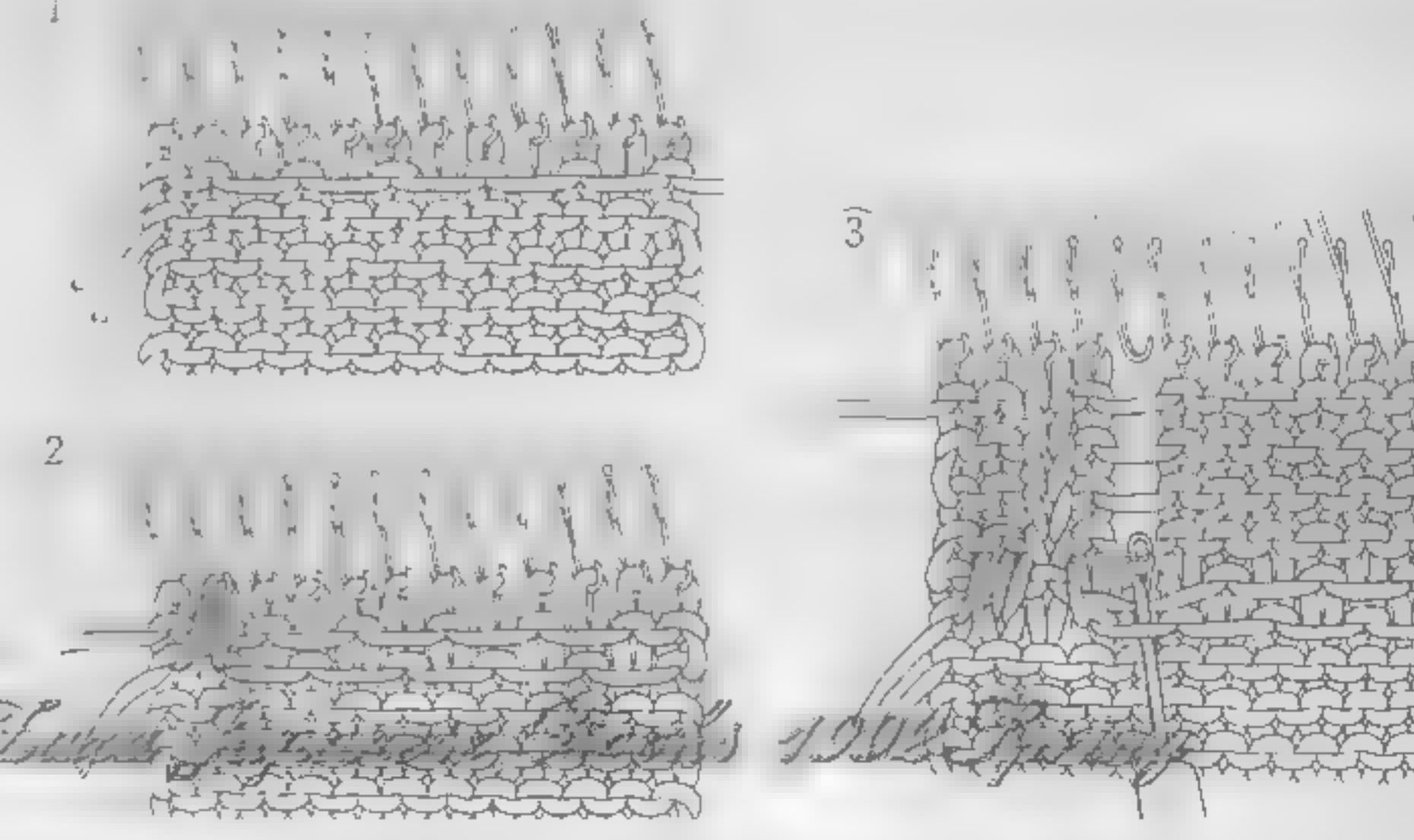


※メリヤス編はシルク(2本)+リネン

×前見返しは裏メリヤス編(D=4.1)シルク(2本)+リネン



1目ゴム編の作り目



●出来上り寸法

大 49 cm
高 11 cm
竹 44 cm
上 38 cm
名

ゲージ

(D114・9^市ピッチ)。

●編み方ポイント

1段めは全目をグレーで編みます。

北色示はなるへ、
方角に次段へ

て補み、あとで中間をとめて渡りを

卷之三

身頃　　コハ編切替え保て拾編の作り
口をして編始め、袖ぐりの6目は捨
編ではずし、後拾ぐりは編残しの引

と
し
7443
こ
一
日
よ
る
成
一
科
ア
ま
す

前給ぐりは中心の1日を休み日にし

て、左右を1目立てる減目で編みま

す。裾のゴム編は糸端のある方は糸

「方違ひの日を晴す」

ねて1日の減目をして編出します。

袖
作小袖、
腰に白
布を巻
き、足
は白足
襪、白
下駄。

み、取替段に糸車を付けて袖付けのときに袖ぐりの休み目とはぎ合せる目印とします。

まとめ
り
は
明
後
を
中
式
に
合
計
せ
て
へ

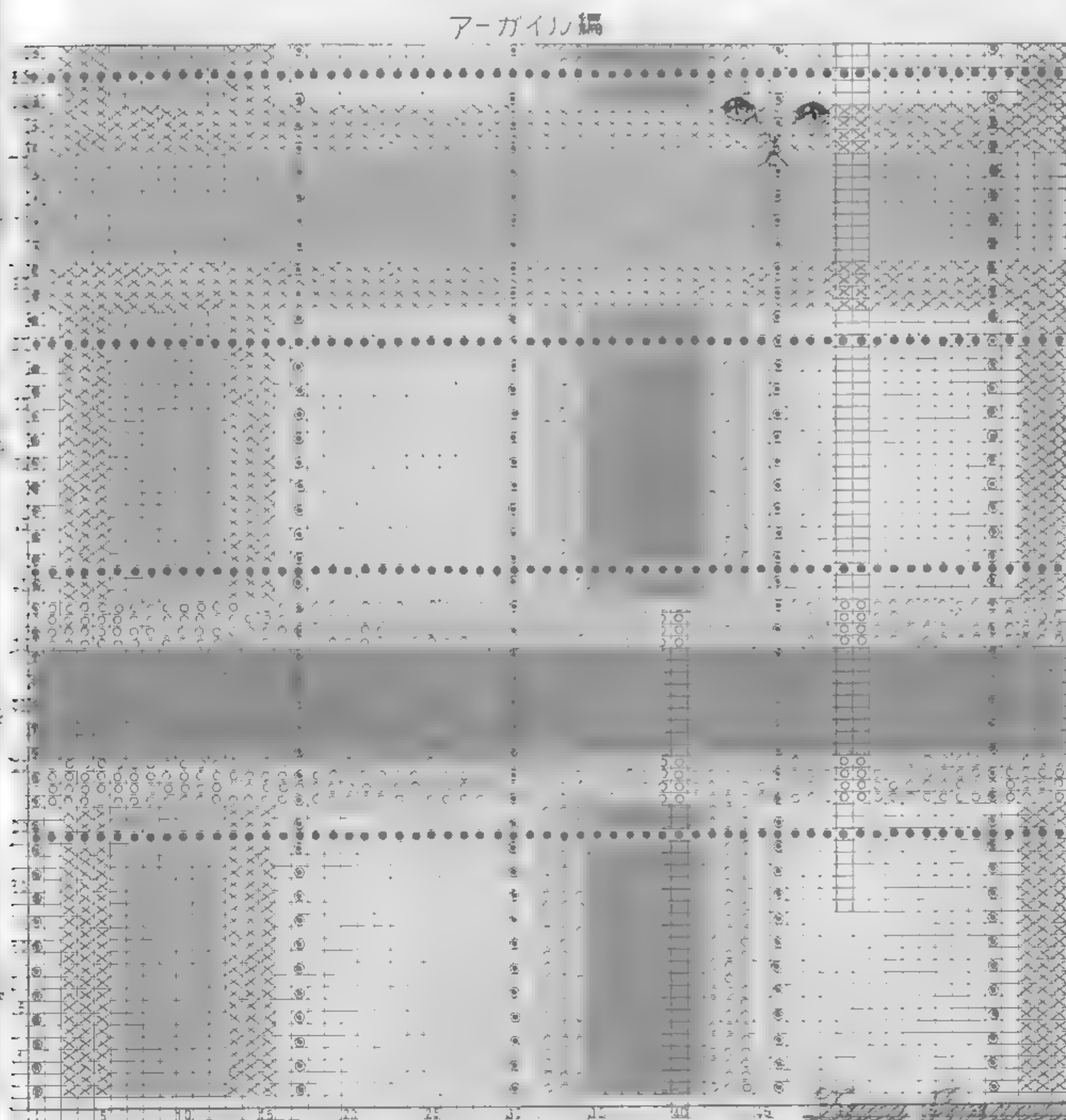
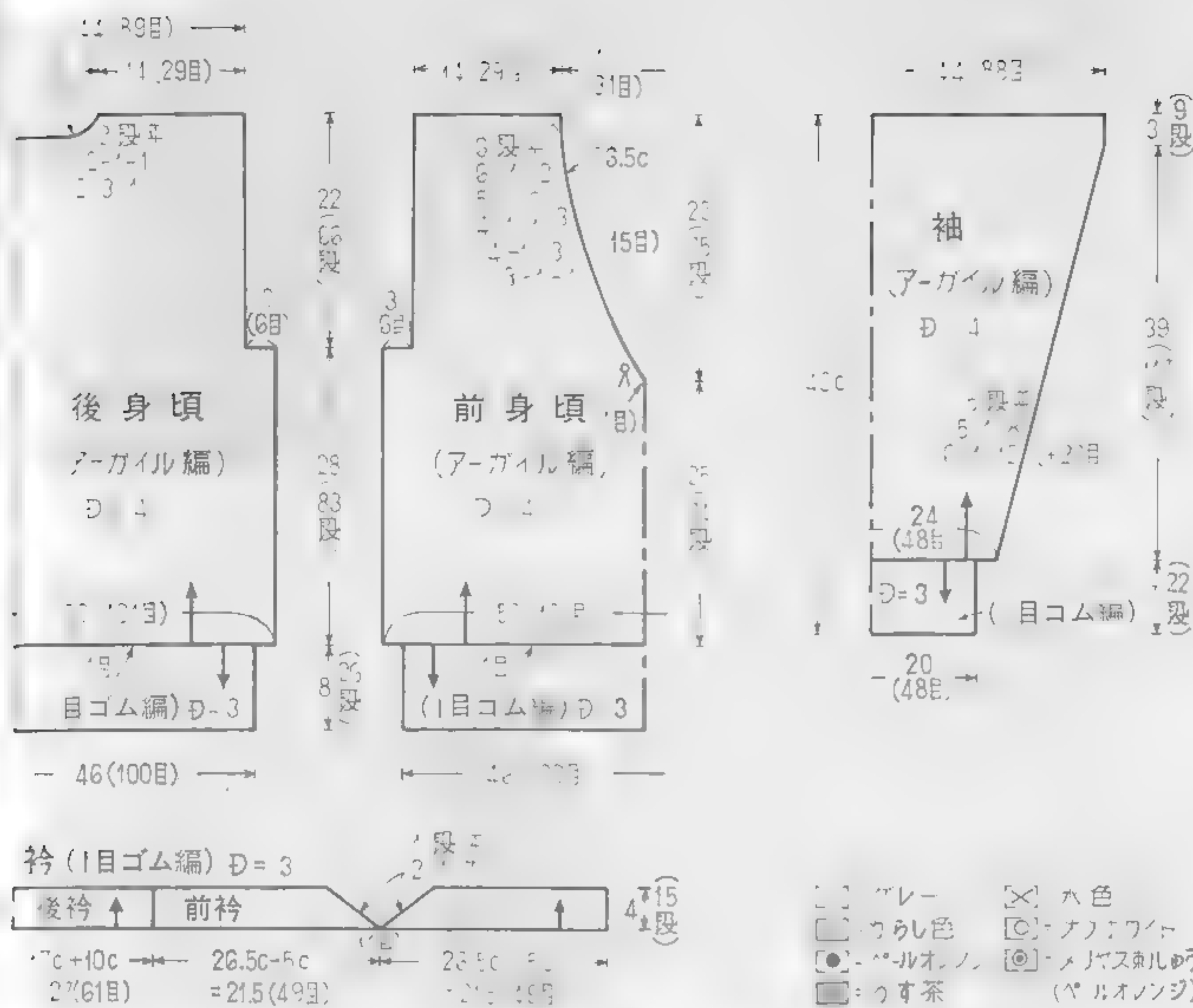
ラ越し、1段編んで巻止めま

は拾い目をして編みます。前給

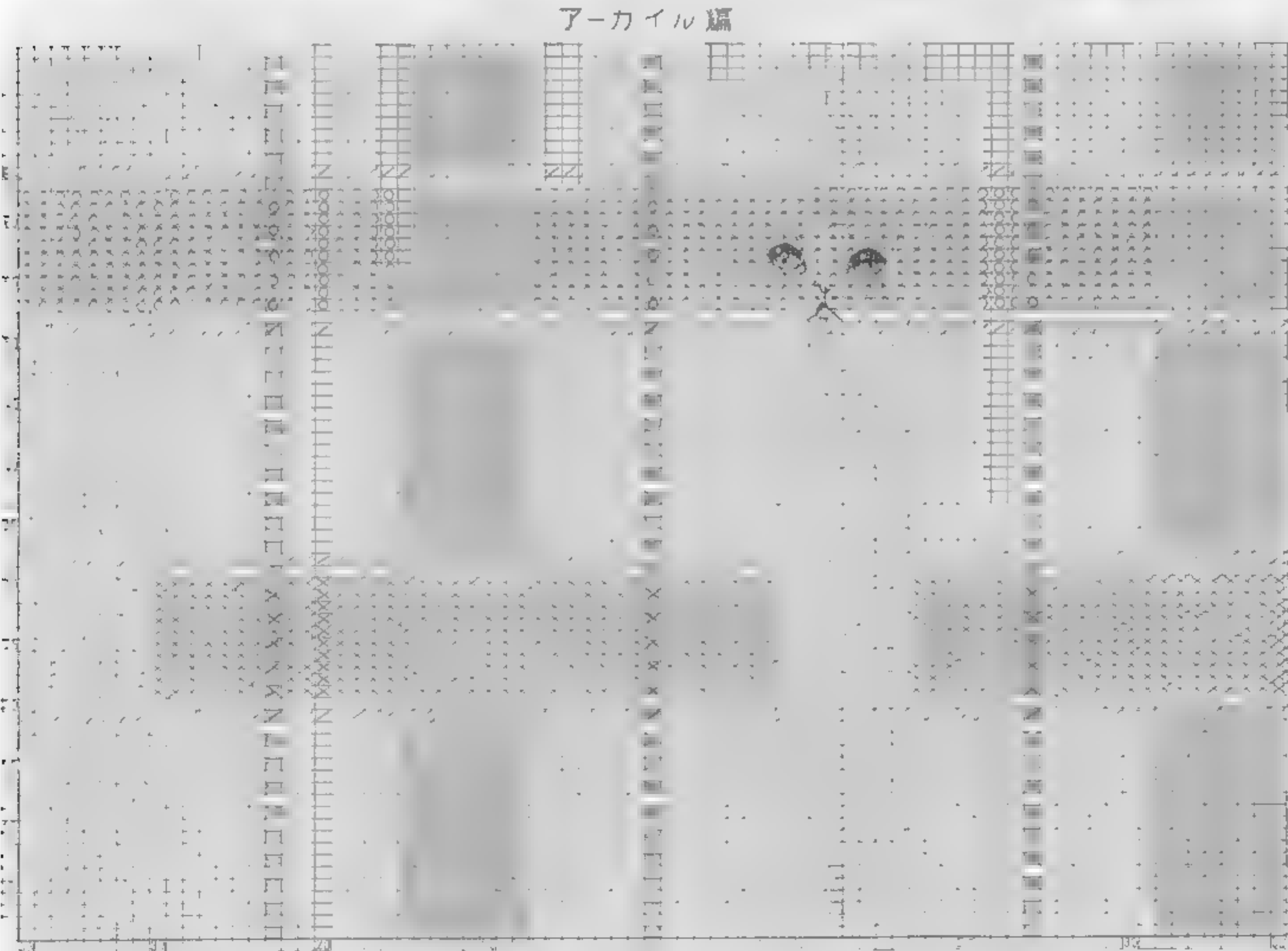
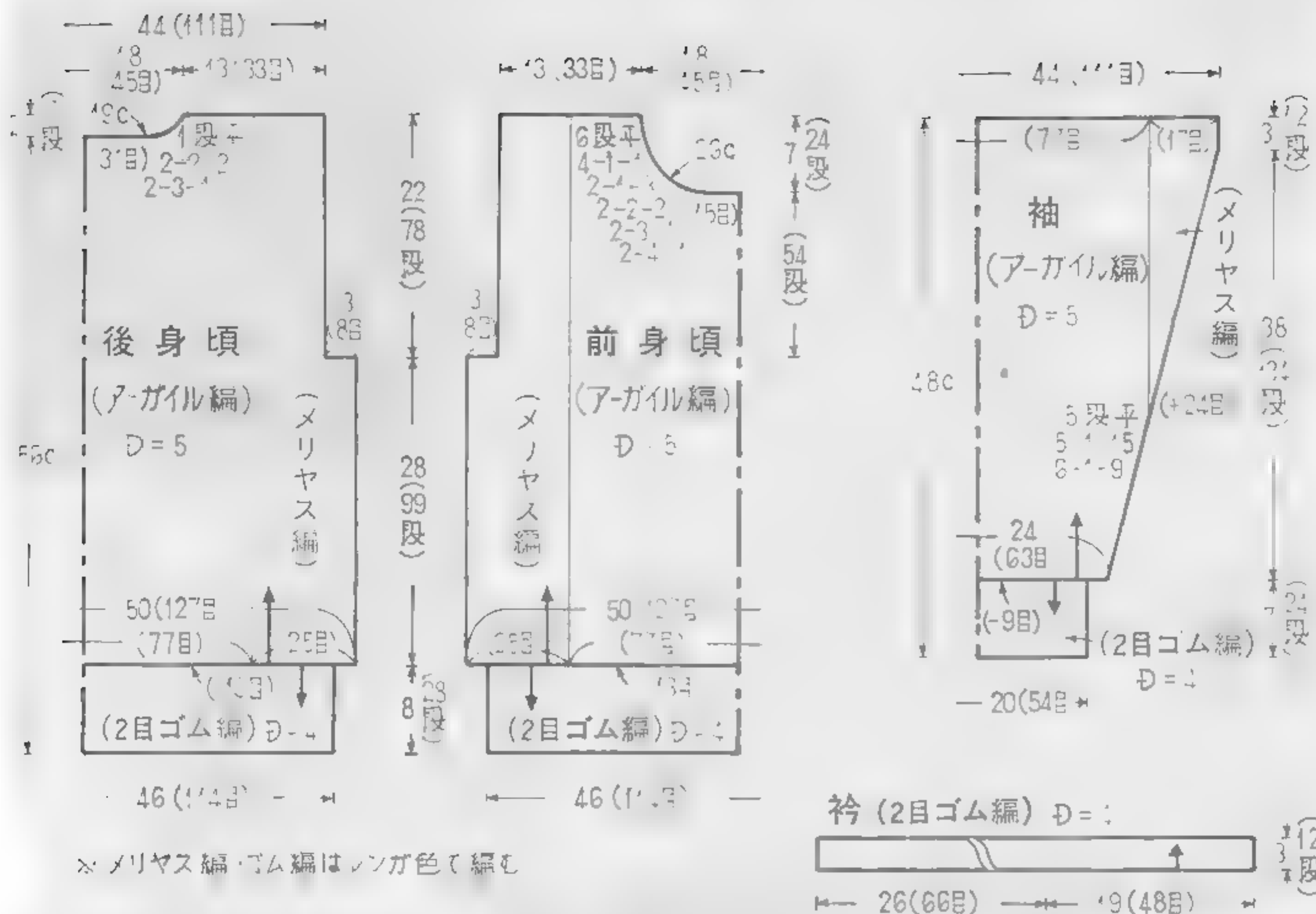
数が不足しますのでその分は後補と

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

一度の移動減目で作ります。

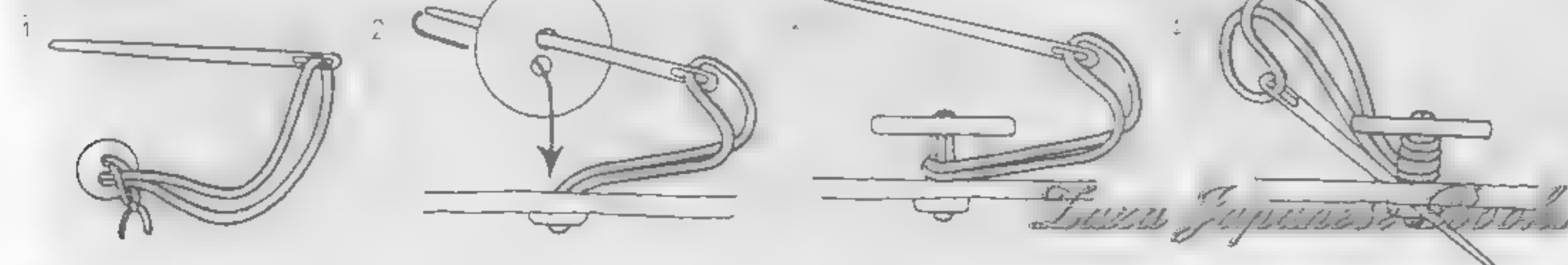


Book 1922 Spring



ピンク色 × 大色
 ノンノ色 / せ成り
 〇 ビノク
 △ 若草色 × 編む1ノガ色7段

ボタン付け

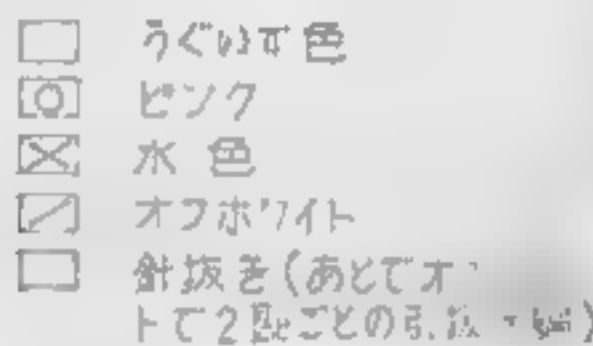


●用意するもの
 ダルマインクス手編糸 季節の麻
 レンガ色(4)40g、ピンク(2)、オ
 レンシ色(3)各60g、若草色(6)、
 水色(8)各50g、牛成り(1)、紺(10)
 各少々
 ブラザー編機用ーばる αII (4.5mm
 9mmピッチ)。

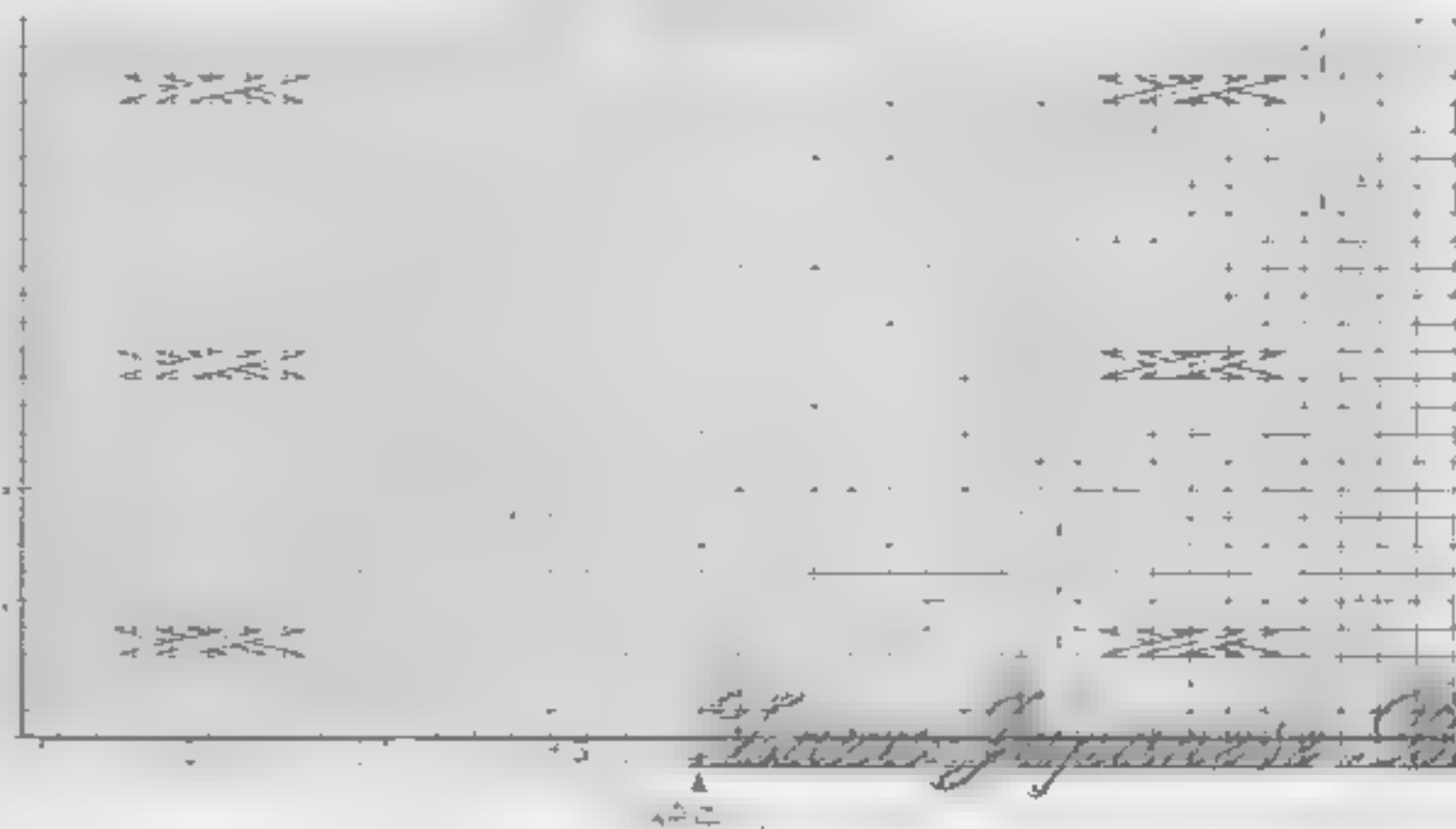
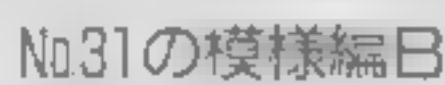
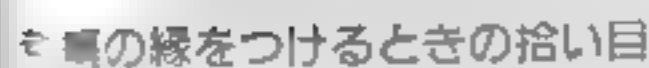
●ゲージ
 10cm平方でア-ガイル編25目・35段
 (D=5・1mmピッチ)
 ●編み方ポイント
 全体を1mmピッチで編みます。ア-
 ガイル編の編み方は10ページを参照
 して下さい。左右のメリヤス編との

身頃 捨編の作り目で編始め、袖ぐ
 りのさ目は休み目にし、袖ぐりは編
 織の引返し編と1目立てる減目で
 編みます。袖のコム編は平均に減目
 をして編出し、端から3目めから目
 直しをして、編終りはすべり目の捨
 編(10ページ参照)で編機からはずし
 り目コム編止めをします
 袖 袖口を1目内側の増目で編み、

段が袖ぐりで休ませた目と、目と段
 のはぎで合せる部分です。編終りは
 捨編ではずします。
 まとめ 右肩の前後を中表に合せて
 編機にかけ、べら越しをして1mm
 編み、巻止めをします。袖ぐりを拾
 いて左肩をはぎます。袖付けをは
 ぎと同じ要領でしてから、脇・下
 をすくいこし合せて

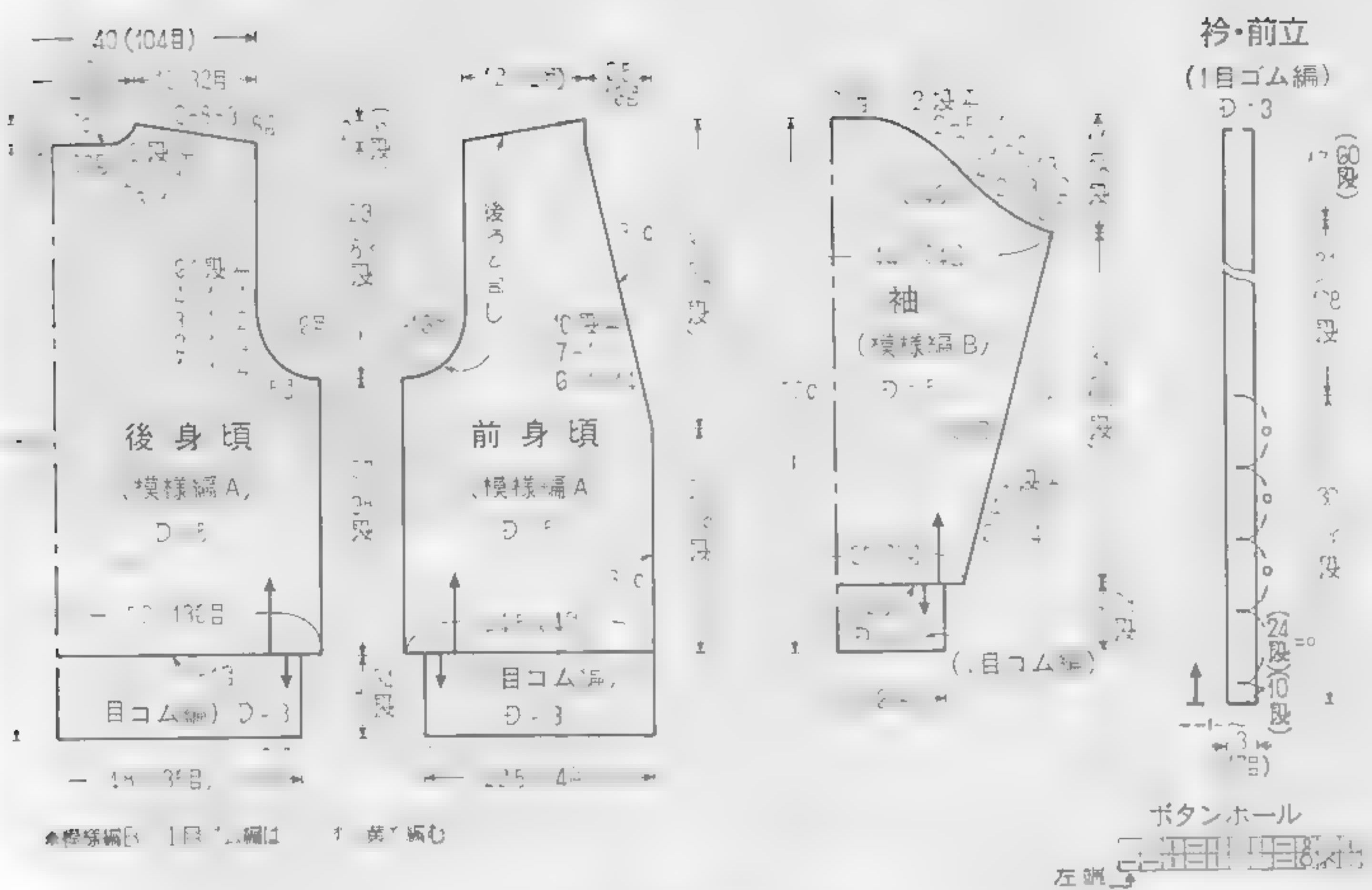


■出しのときの拾い目



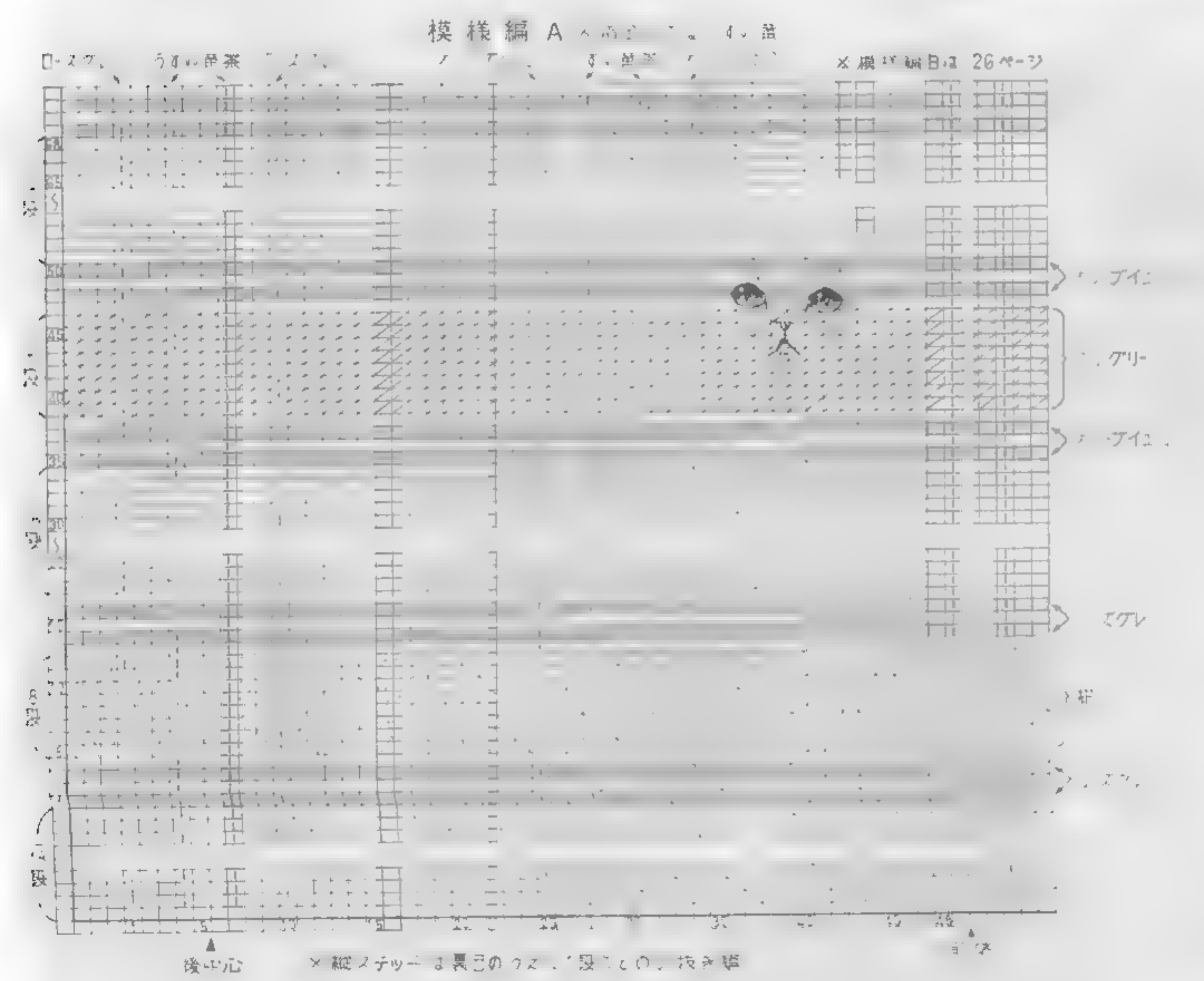
し要きて紐み、編終りは拾編でます
します。

まとめ 右肩を中央に合せて編機に
かけ、1段編んで巻止めます。
拾い目して編み、左肩もはぎ
肩付けは身頃・袖の間に外
編機にかけてペラ越して、1段
で巻止めます。次に脇・袖下を
ごとのすくいと同じで合せます。



●用意するもの
ダルマ手編糸 ヘルシーライフ
うすい黄(9) 450g、紺(15)、ダルグリ
ーン(12) 各40g、ローズグレー(17)、
オリフィエロー(10) 各20g、うす
い黄茶(13) 少々。直径18mmのボタン
5個

●編み方ポイント
模様編 A 26目・36段、模
様編 B 28目・36段(ともに10
cm平方で模様編 A 26目・36段、模
様編 B 28目・36段)

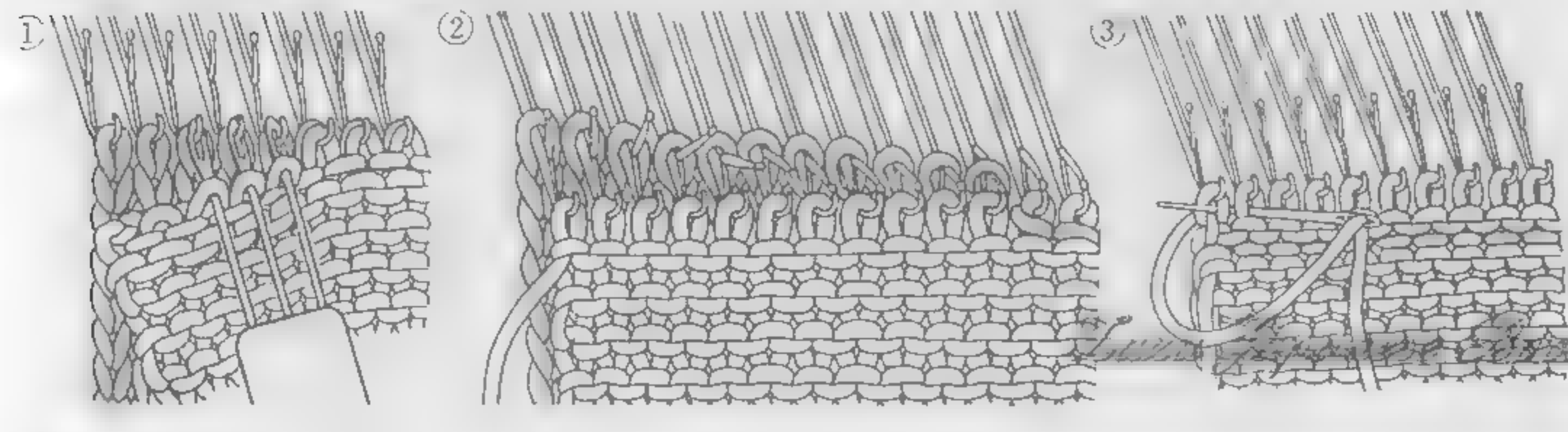


●出来上り寸法
胸囲 40cm、背肩幅 10cm、身丈 60cm、
丈 52cm

●ゲージ
10cm平方で模様編 A 26目・36段、模
様編 B 28目・36段(ともに10
cm平方で模様編 A 26目・36段、模
様編 B 28目・36段)

●編み方ポイント
模様編 A 26目・36段、模
様編 B 28目・36段(ともに10
cm平方で模様編 A 26目・36段、模
様編 B 28目・36段)

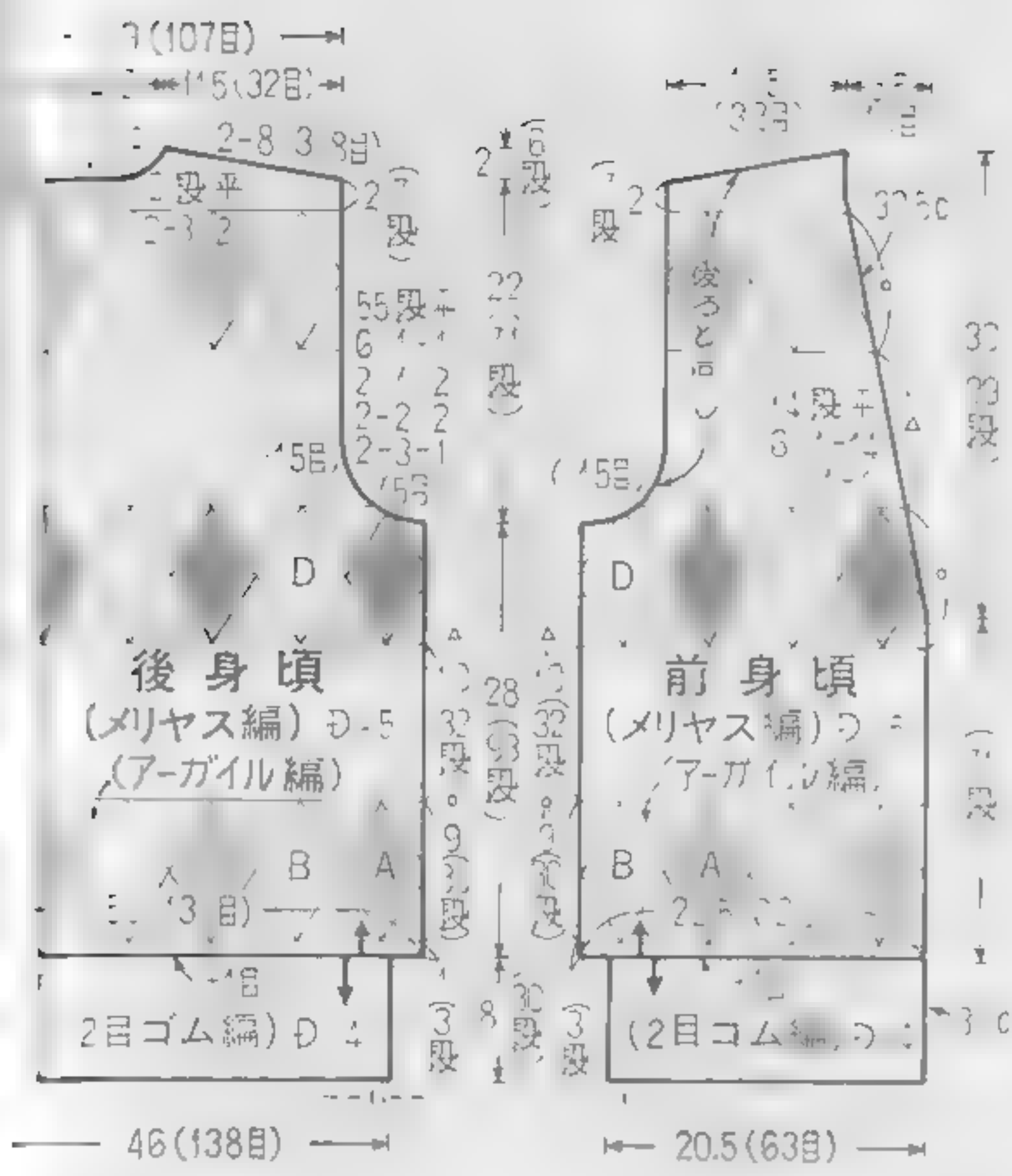
ベラ越して、1段編んで巻止め



●出来上り寸法
胸囲 40cm、背肩幅 10cm、身丈 60cm、
丈 52cm

●ゲージ
10cm平方で模様編 A 26目・36段、模
様編 B 28目・36段(ともに10
cm平方で模様編 A 26目・36段、模
様編 B 28目・36段)

●編み方ポイント
模様編 A 26目・36段、模
様編 B 28目・36段(ともに10
cm平方で模様編 A 26目・36段、模
様編 B 28目・36段)



※2目ゴム編は からし色で編む

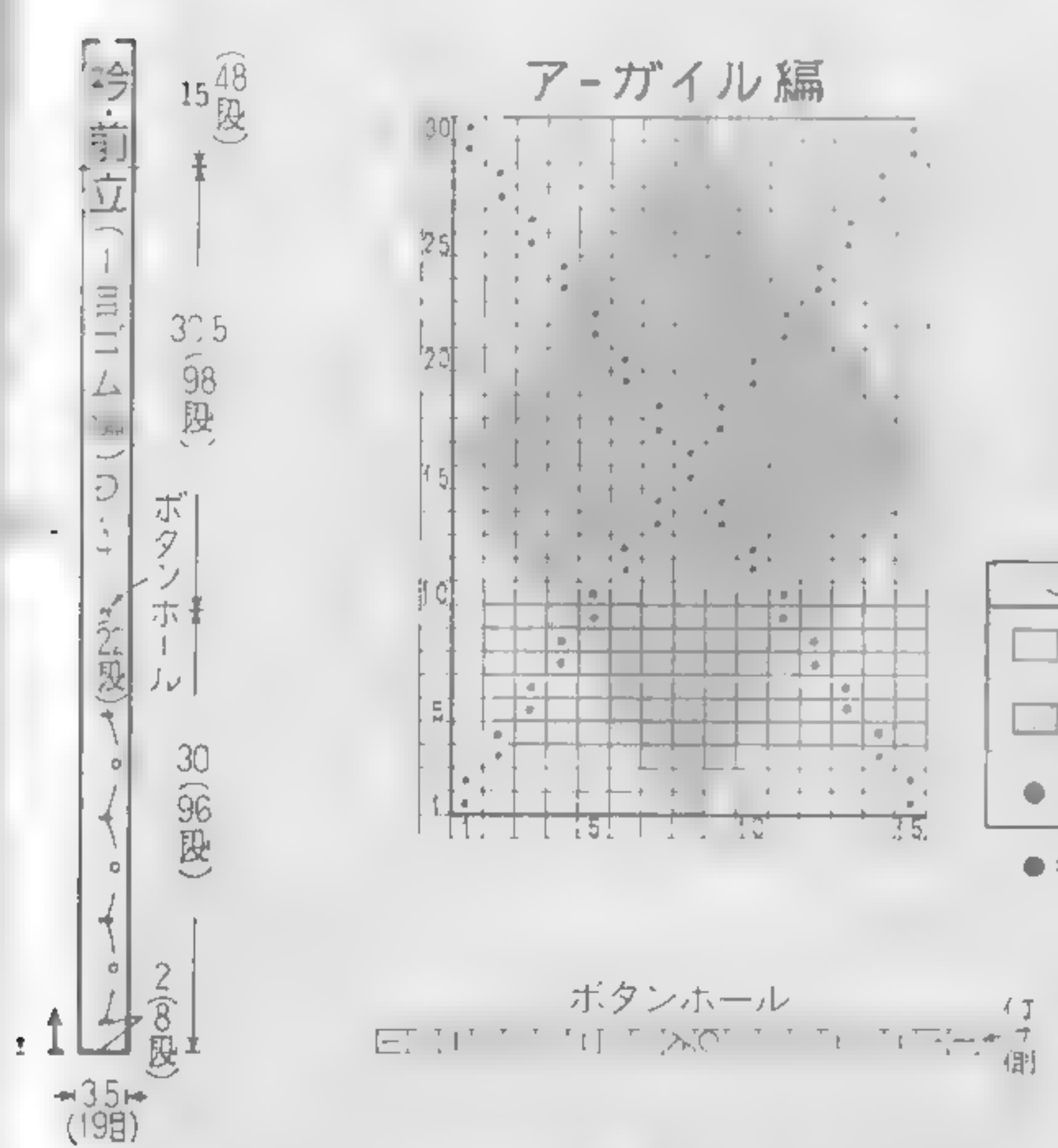


●用意するもの
ノル・ダン・ヴィラージュ ドライコ
ットンパパラギ からし色(8) 450g
モカ茶(2)、赤(11)、紺(12)、オフ
ホワイト(17)各35g。直径18mmのボ
タン1個
ブラザー編機用ーばるαII(4.5mm・
9mmピッチ)。

●ゲージ
10cm平方でメリヤス編・ア-ガイル
編ともに27目・27段(D) 5・4mm
ピッチ
●編み方ポイント
配色のある段は106ページの要領でア
ーガイル編をします。

袖 袖下は1目内側の増目、袖山は
伏目と減目と編み、編終りの目は
巻止めになります。

身頃 ニム編じ替え編で襟の作りか
ちです。ゲージはしつかりり
付ける前に身頃と突合せにして寸法
を確認します。また衿幅が広か
ら後衿ぐり寸法の約10%をカノ
浮きが出ないようにします。2目
ゴム編止めをして編始め、編終
ム編止めにします。
まとめ 衿・前身頃は身頃を元
でからバランスを見ながら付け
ます。

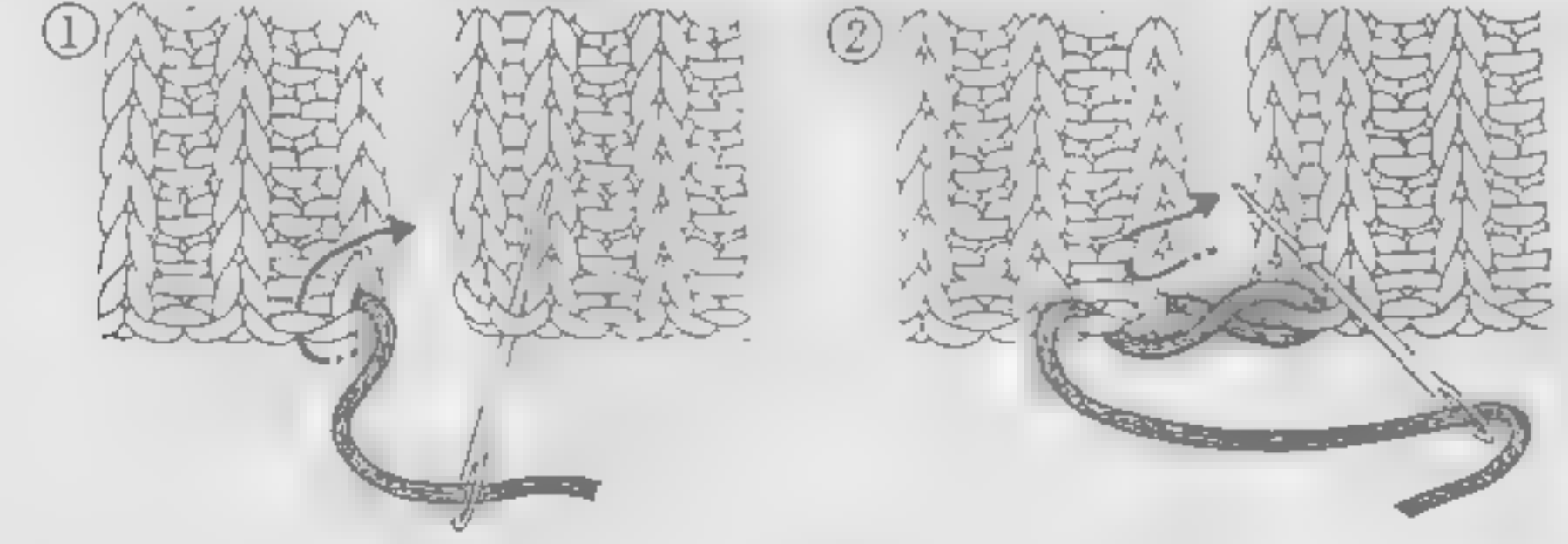


配色

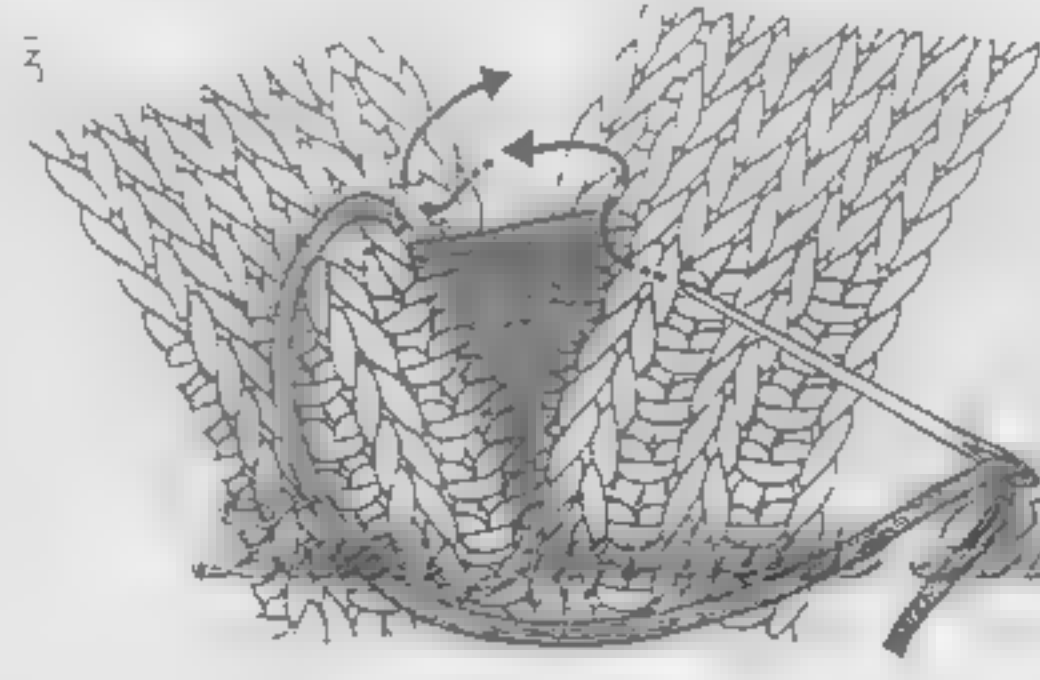
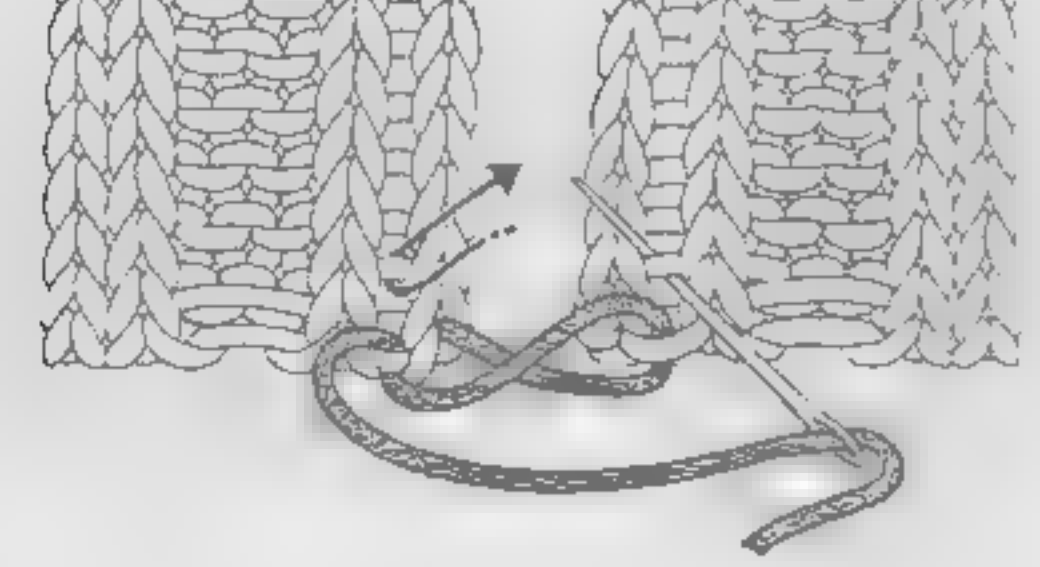
	A	B	C	D
□	からし色	からし色	からし色	からし色
□	紺	モカ茶	赤	オフホワイト
●	オフホワイト	赤	モカ茶	紺

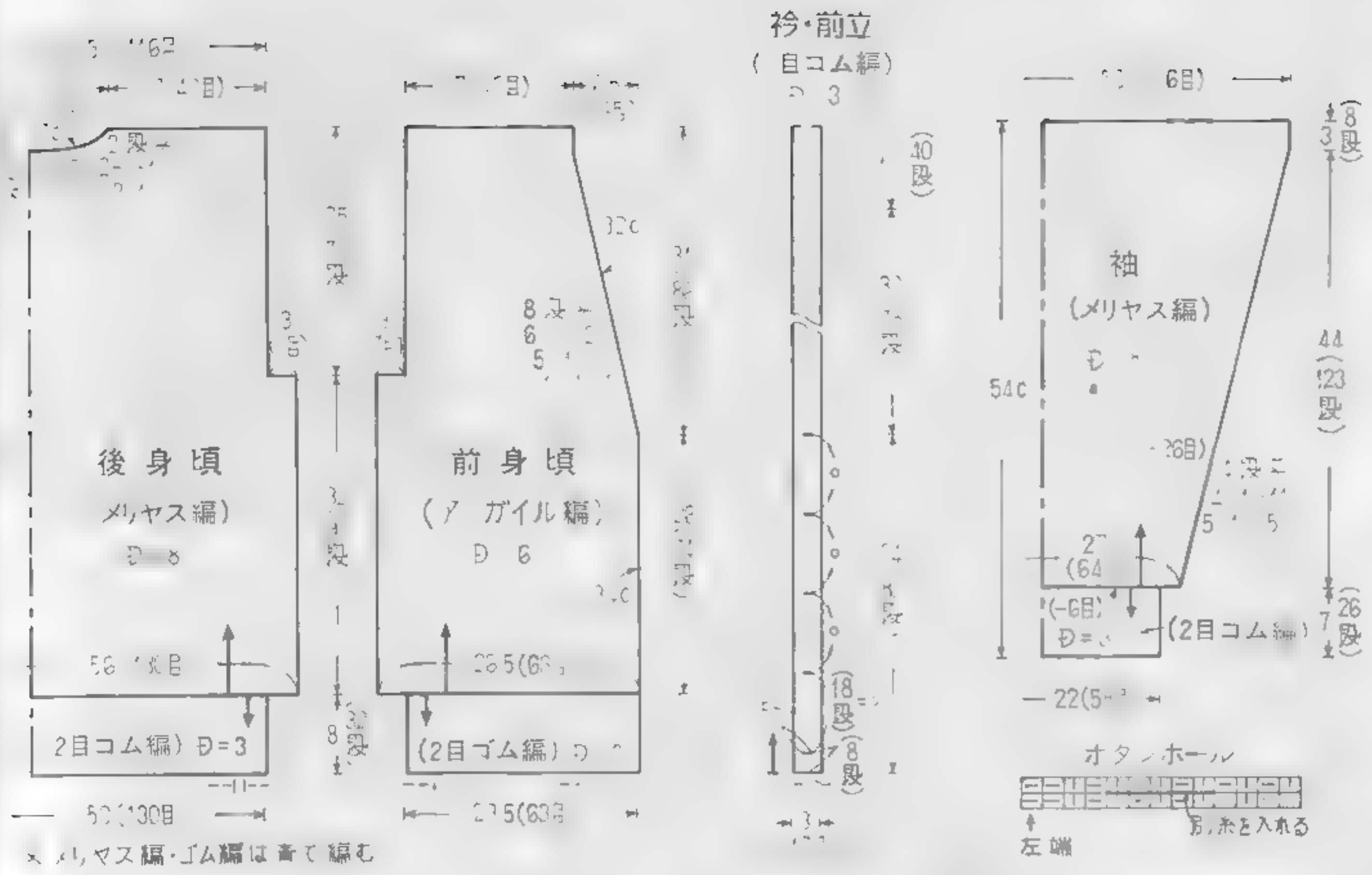
●=メリヤス刺しゅう

すくいとし 1目ゴム編

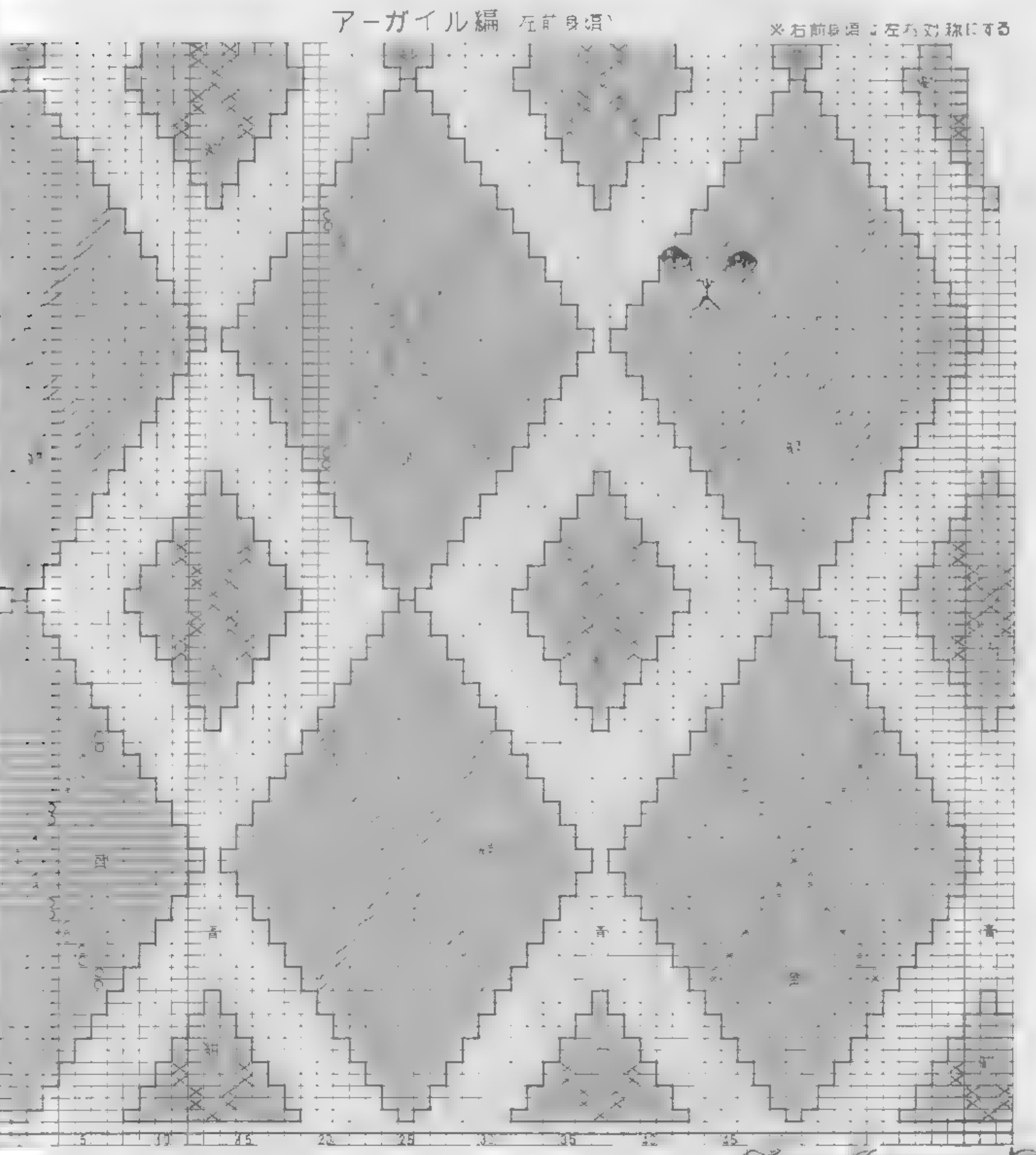


2目ゴム編





●用意するもの
ノル・ダン・ヴィラージュ コットン
プレジール 青(46) 50g、黄(27)、
は(2) 各10g、白(16)、紺(1) 各10g、
グ、オフホワイト(2) 各10g、直径18
mmのボタン5個。
フラガー機を1台、糸の目(1)mm、
リボン、リボン



●ニードル
10mm、背付50cm、丈5cm、目
丈54cm。
●ゲージ
10cm平方でアーガイル編23目・28段
(D 10mm、リボン、チ、メリヤス編
2目・28段(D 8mm、リボン、チ)
●編み方ポイント
此の編み方は、機が途中で壊れるな
い、多少ゲージが狂っても構わない

身頃 拾編の作り目をして編始め、
袖ぐりの7目は拾編ではずします。
後衿ぐりは編残しの引返し編と1目
立てる減目、前衿下がりには1段めに
糸目を付けて1目立てる減目で編み
ます。(1)のゴム編は拾目をして図
のように目直しをして編みます。
袖 袖下は1目1倒の増目で編んで、
糸目を付けてから最後の8段を編み
ます。

衿・前立 縦に糸をいれて紐伸びし
がちです。ゲージはしっかりとって
下さい。1目ゴム編止めをして編始
め、ボタンホールには別糸を糸、
あとで糸のめをして完成させ、
まとめ、肩の縫い目を中衣に合せ、編
機にかけ、ペラ越しをして1枚編ん
で縫い合わせ、紐付けをリボンで
します。

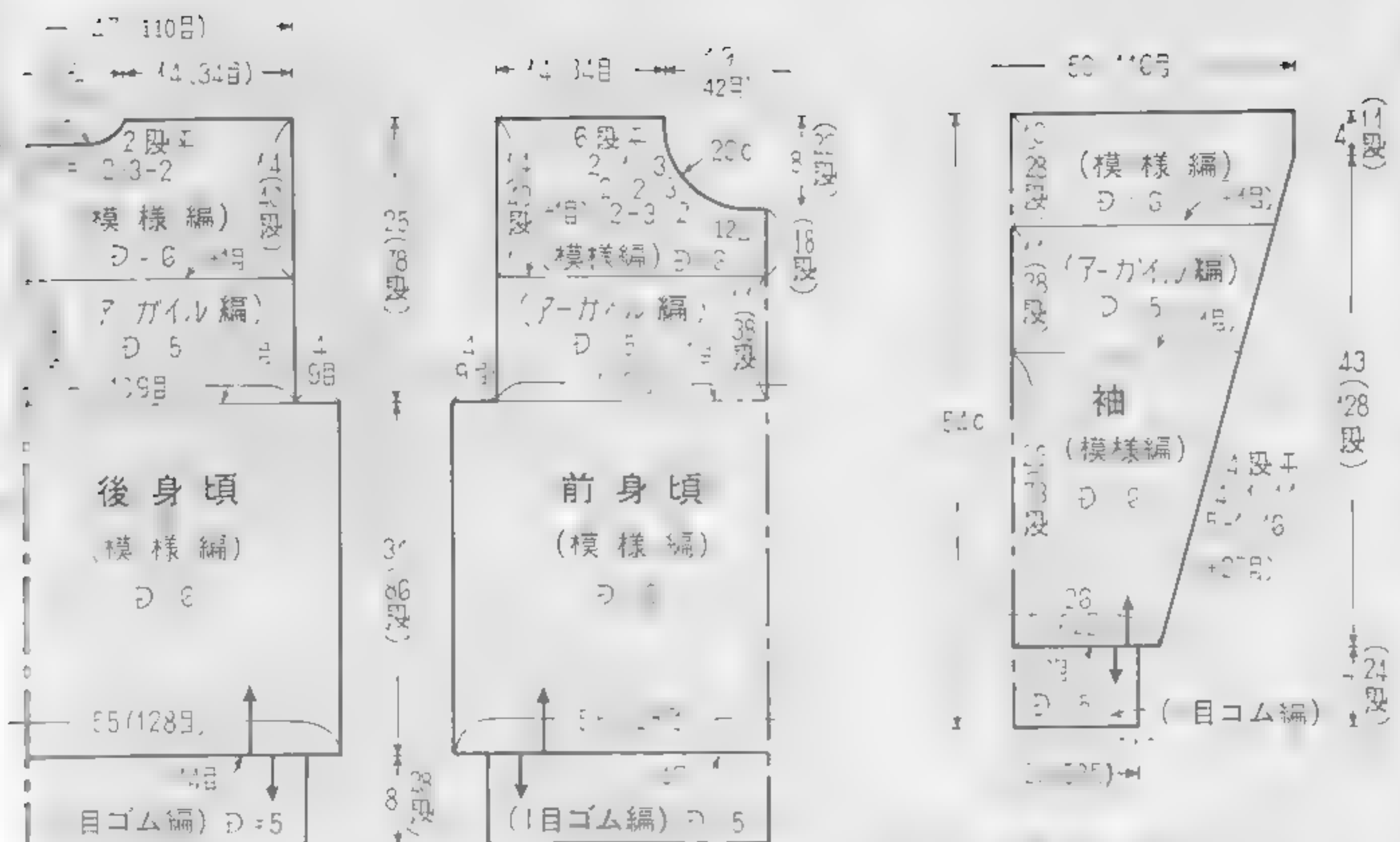


●用意するもの
 タルマ丁編糸 コットンハウデー
 ヘルブルー(39)640g、白(60)、ペ
 ールグリーン(35)、青(45)、赤(52)、
 グレー(55)各少々。
 シルバー編機セセ(6.5mmピッチ)、ア
 ーガイルキヤリン

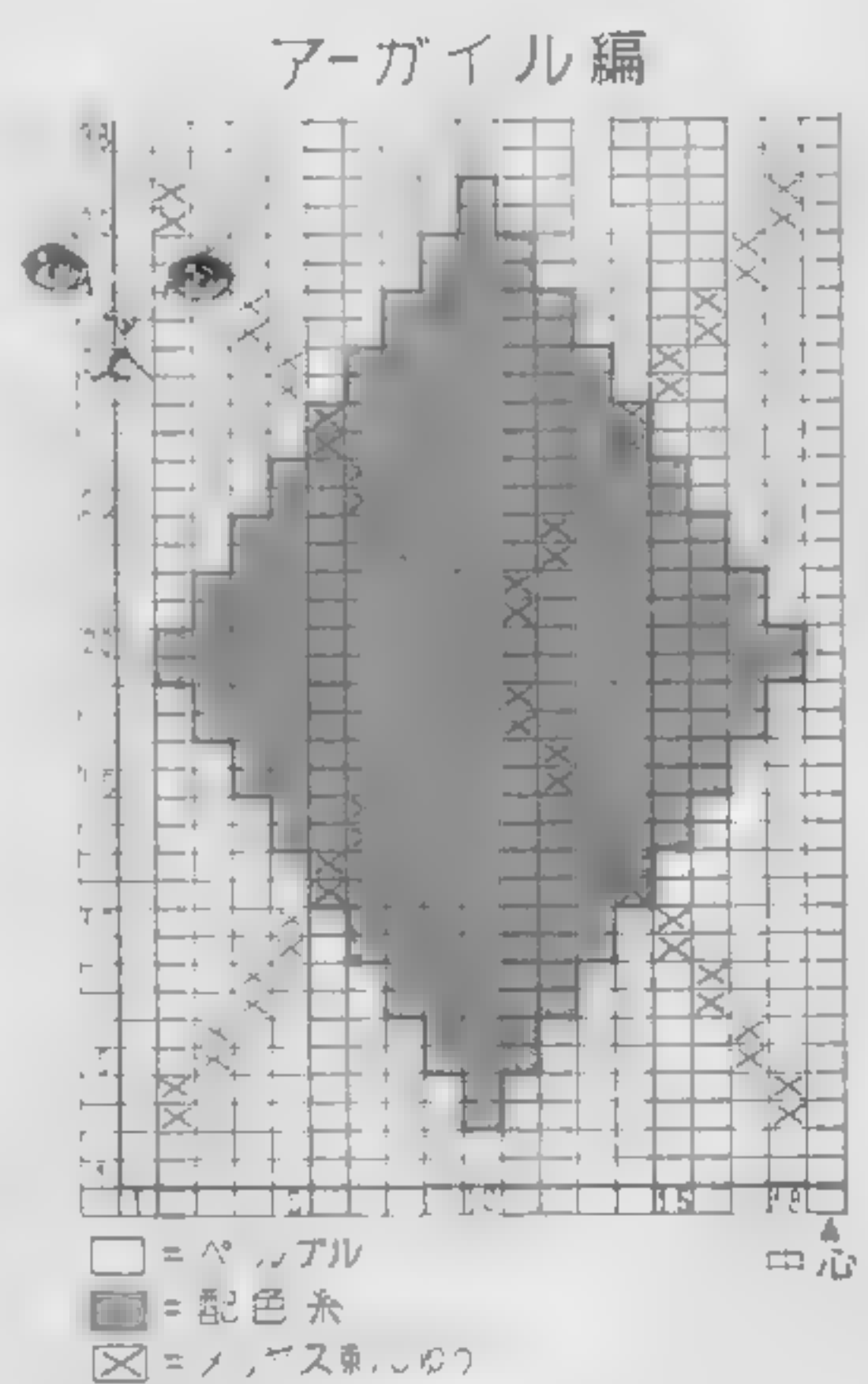
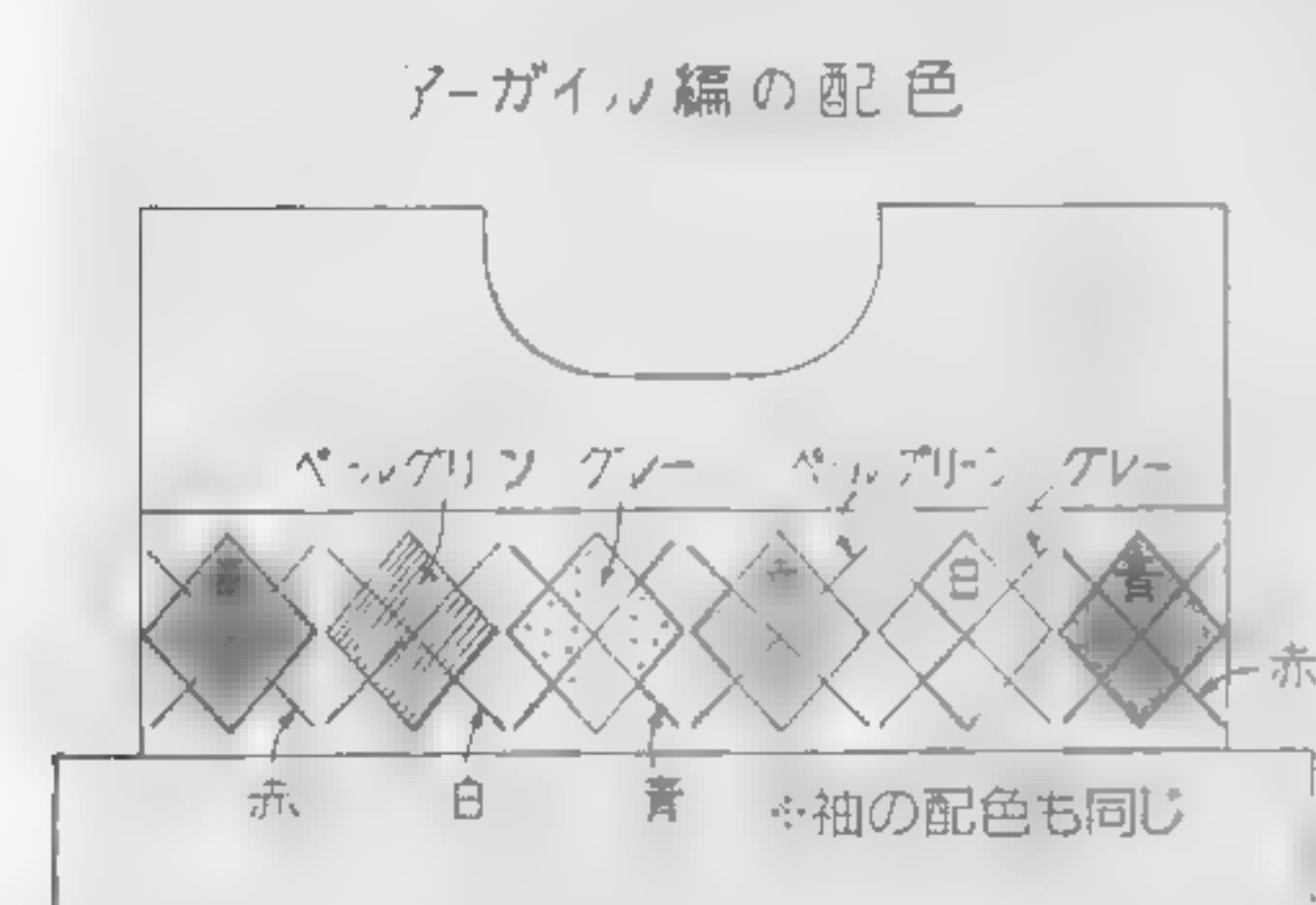
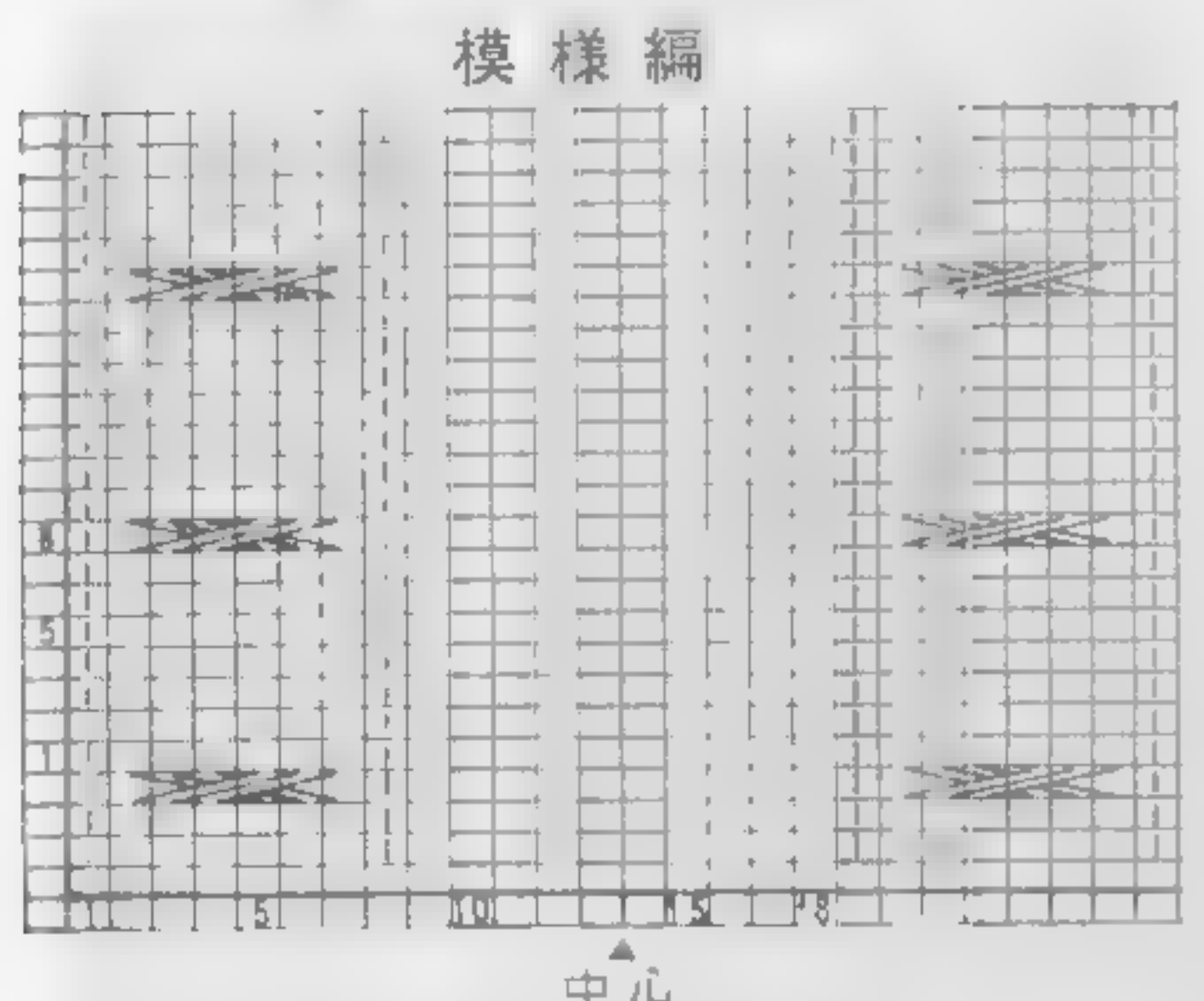
●ゲージ
 10cm平方に横糸編23目・28段(D
 6)、アーガイル編23目・35段(D-5)。
 ●編み方ポイント
 アーガイル編の部分はアーガイルキ
 ヤリジを使用します。
 身頃 指編の作り目をして編始め、
 袖ぐりは拾編で休ませます。 衿ぐり

袖 袖下は1目内側の増目で編み、
 斜線の終りには糸印を付けて、袖付
 けのとき1目安にします。 作り目・
 袖目のコム編は身頃と同じ要領です

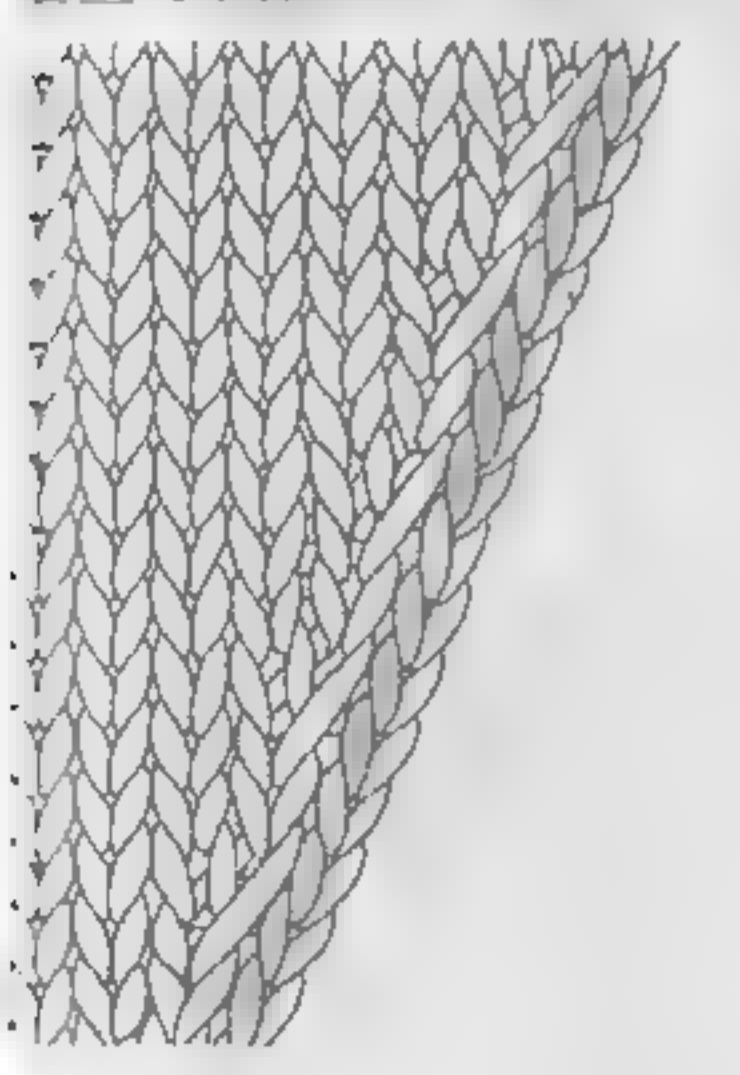
で巻止めます。 衿は拾い目をして編
 み、袖終りは伏止めをして裏に折込
 し、拾い目位置にまつつてダブルに
 します。 左肩もはぎ合せ、袖付けを
 肩はぎの要領でします。 脇・袖下を
 すくいとじて合せ、袖ぐりの4cmと
 袖の袖終りの4cmを目と段の
 合せます



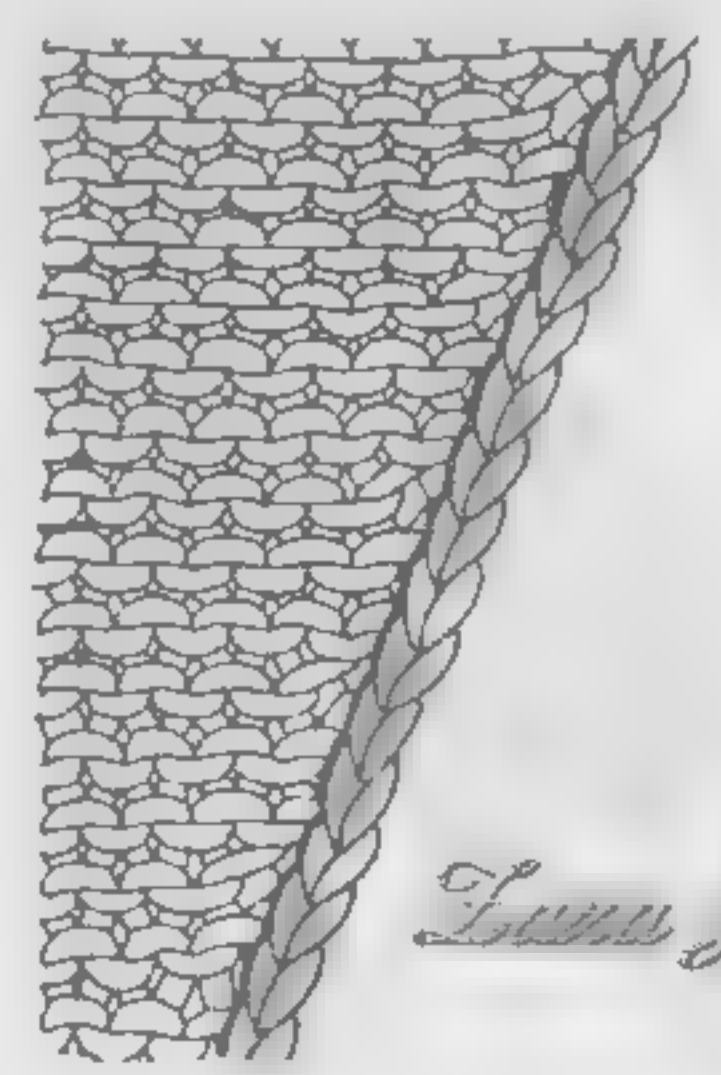
※模様編コム編はパールブルーで編む



着目の斜線からの拾い目



表目のとき



裏目のとき



הערה

●用意するもの

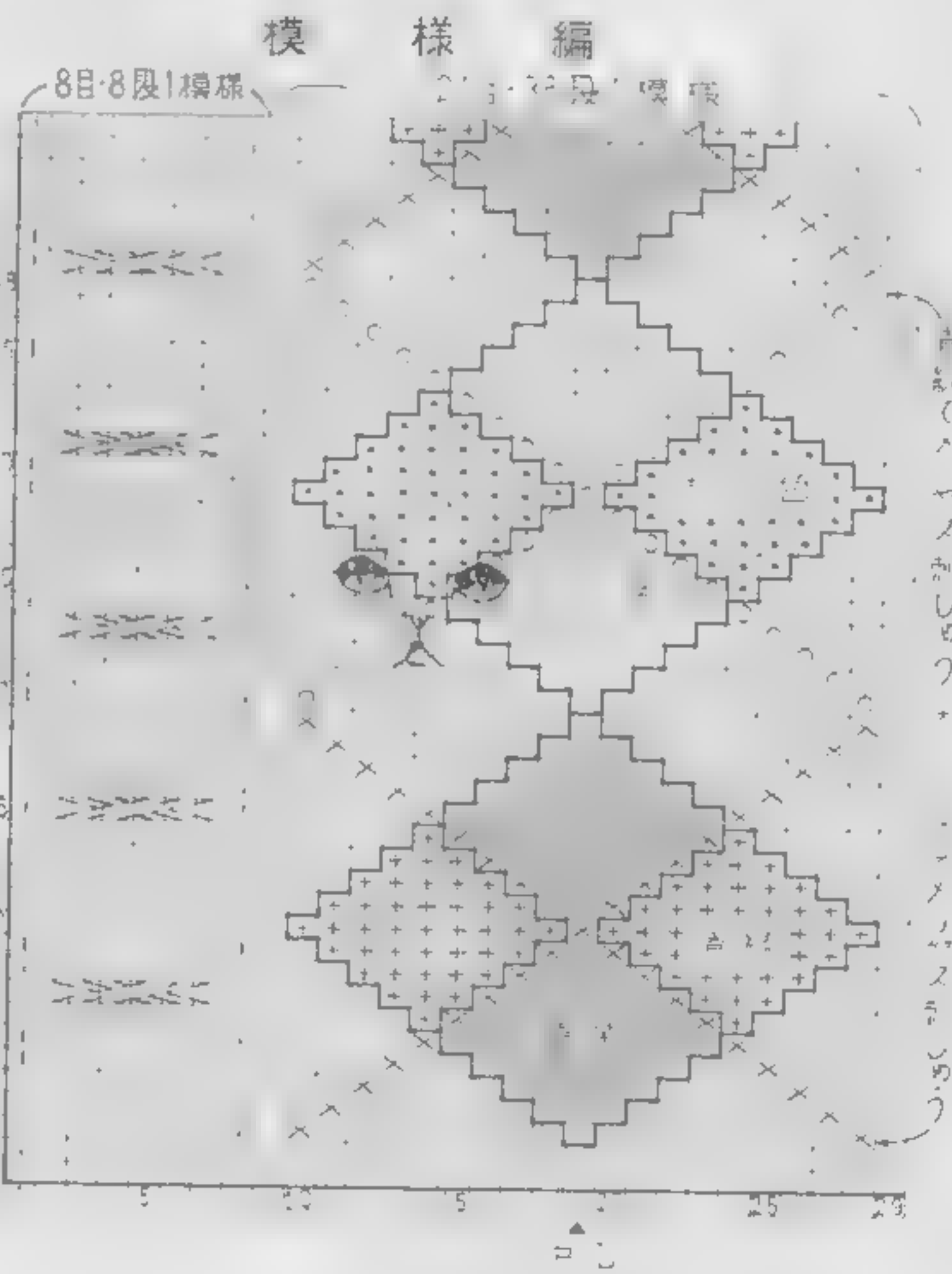
人
50
C 171

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

松
ノ
ハ
ナ
ノ
ハ
ナ
ノ
ハ
ナ
ノ
ハ

[illegible]

1922 Spring

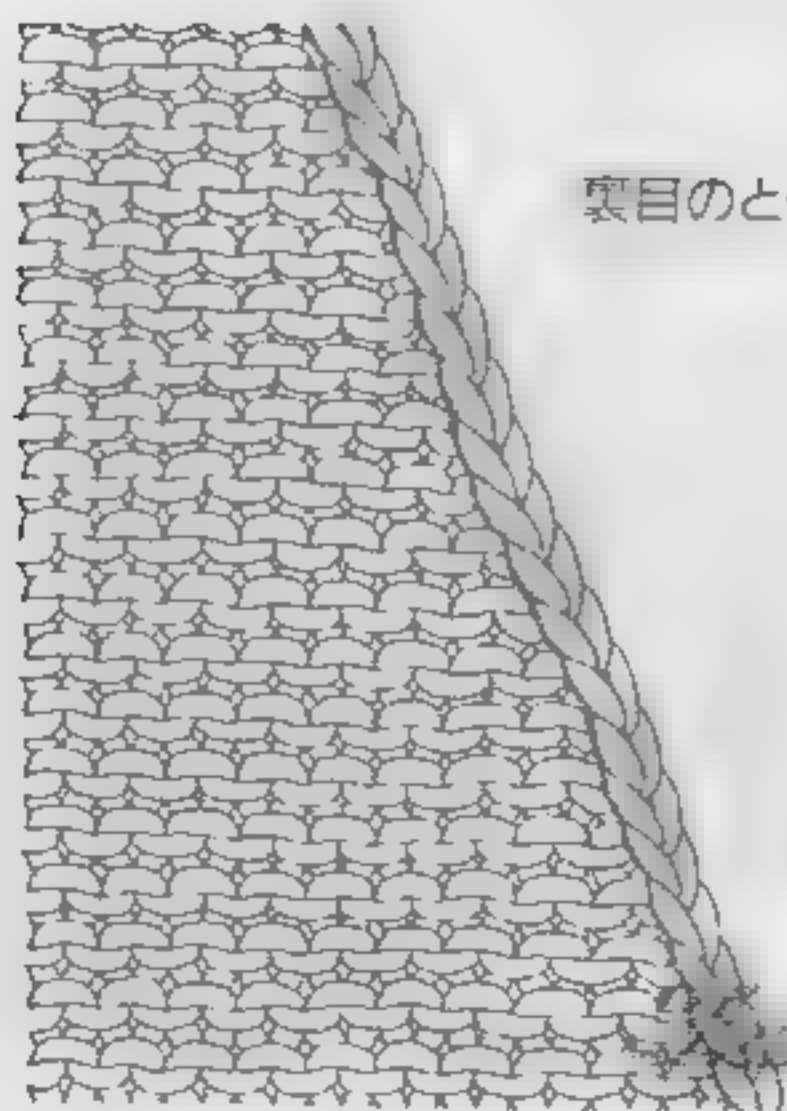


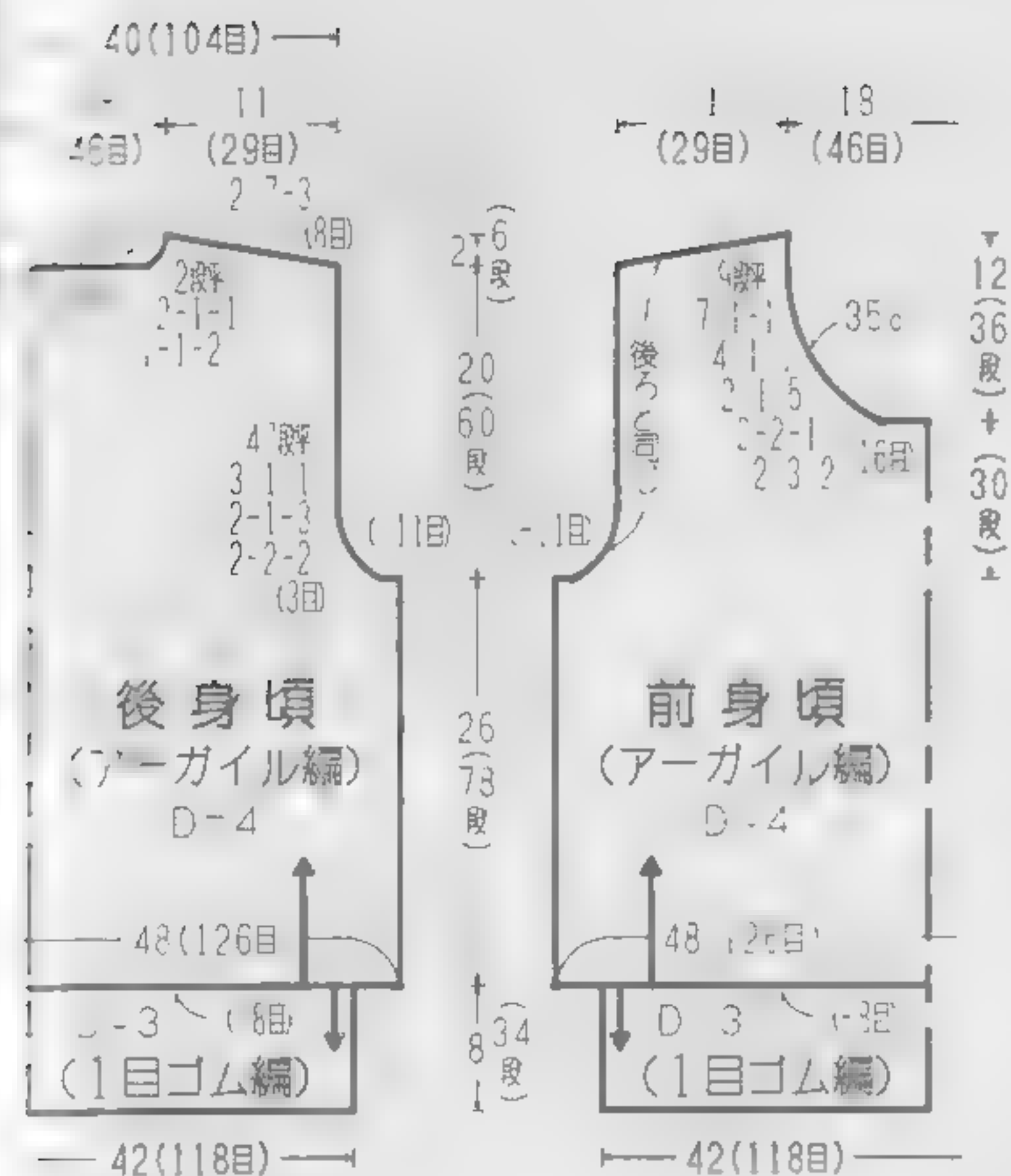
A black and white photograph of a large, gnarled tree trunk. The trunk is heavily textured with deep furrows and knots. A significant portion of the trunk has been hollowed out, revealing a smooth, light-colored interior surface. The hollowed section is roughly rectangular, with the top and bottom edges following the natural curve of the trunk. The surrounding wood is dark and weathered. The background is a plain, light-colored surface.

表目のとき

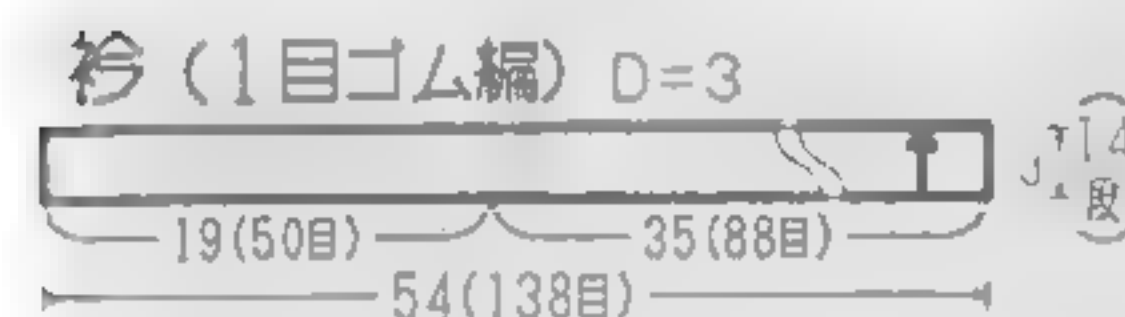
表目のとき

裏目のとき



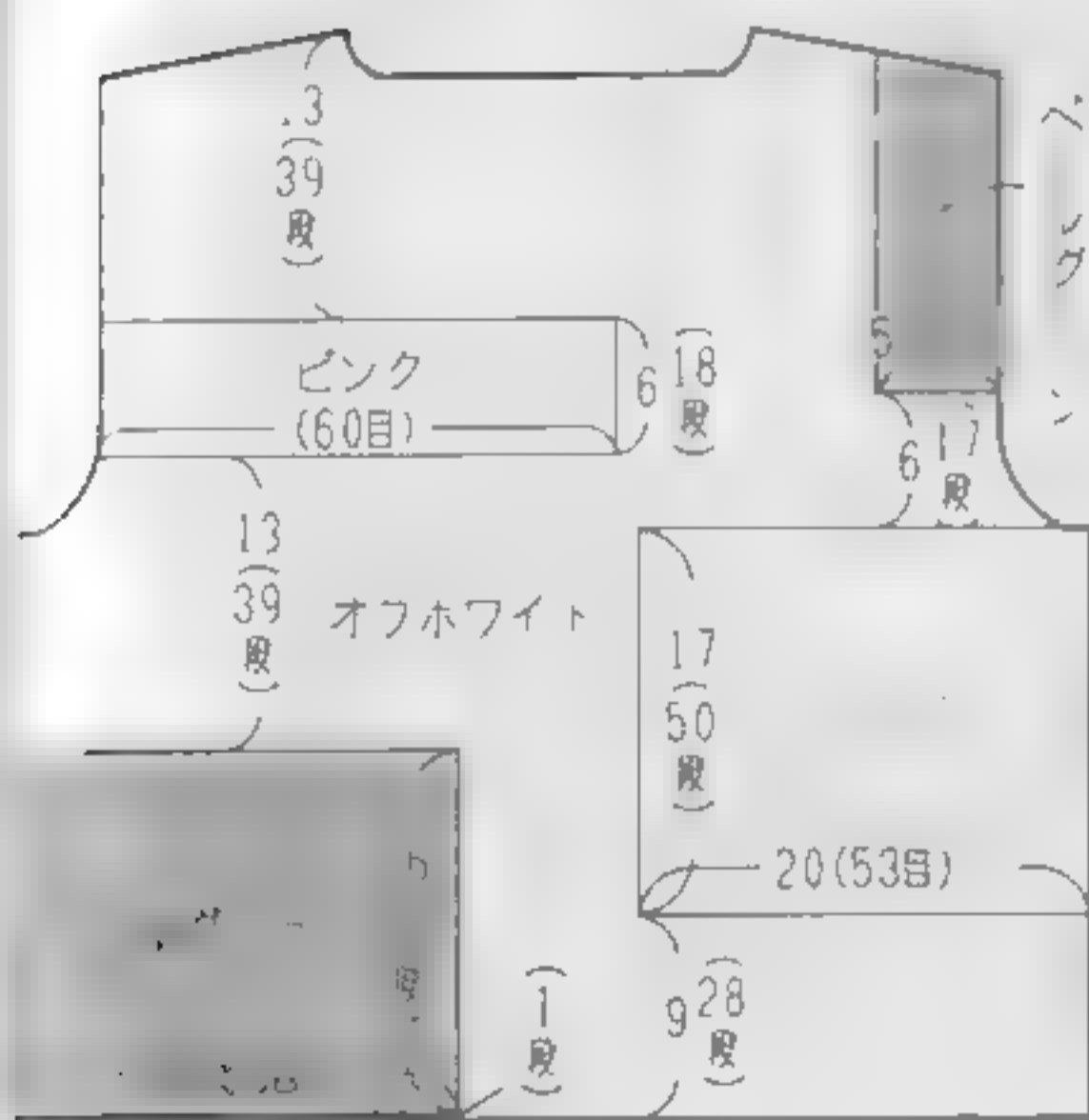


●ゴム編はピンクで編む

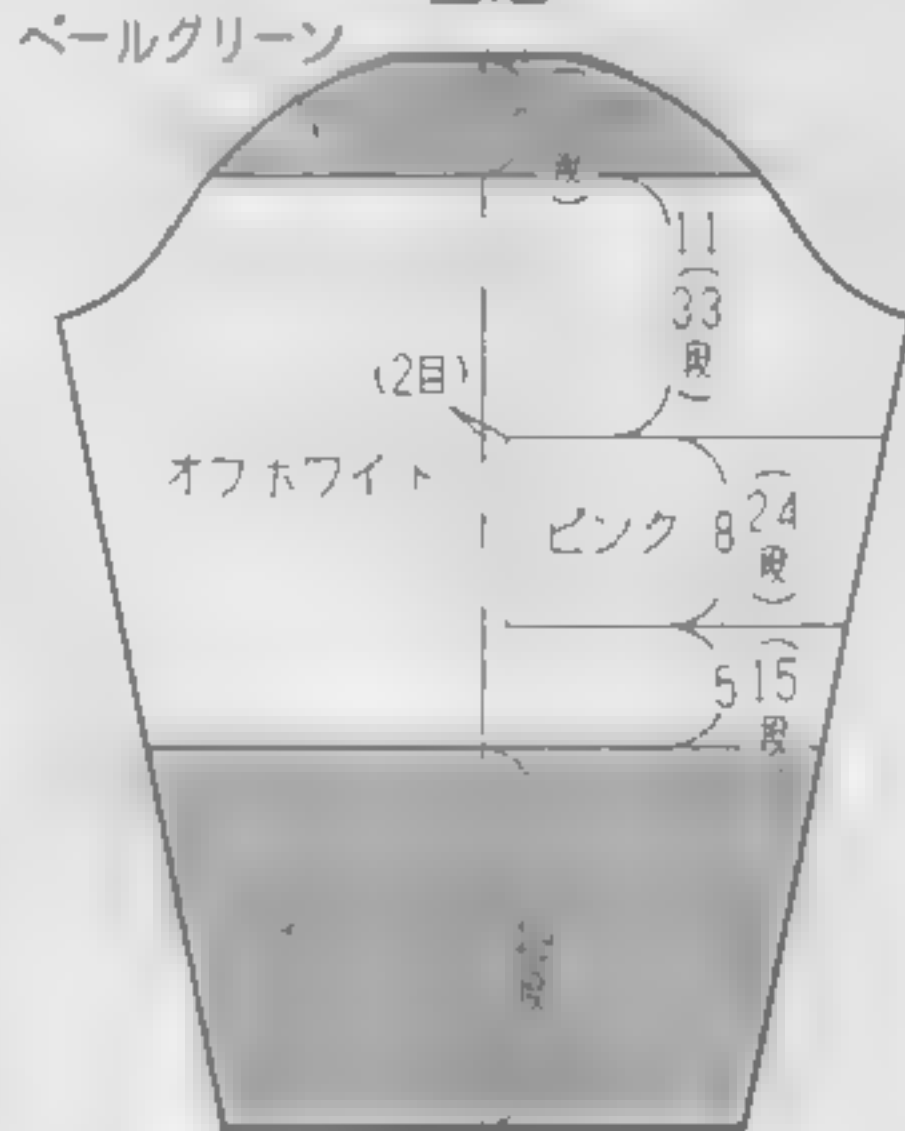


アーガイル編の配色

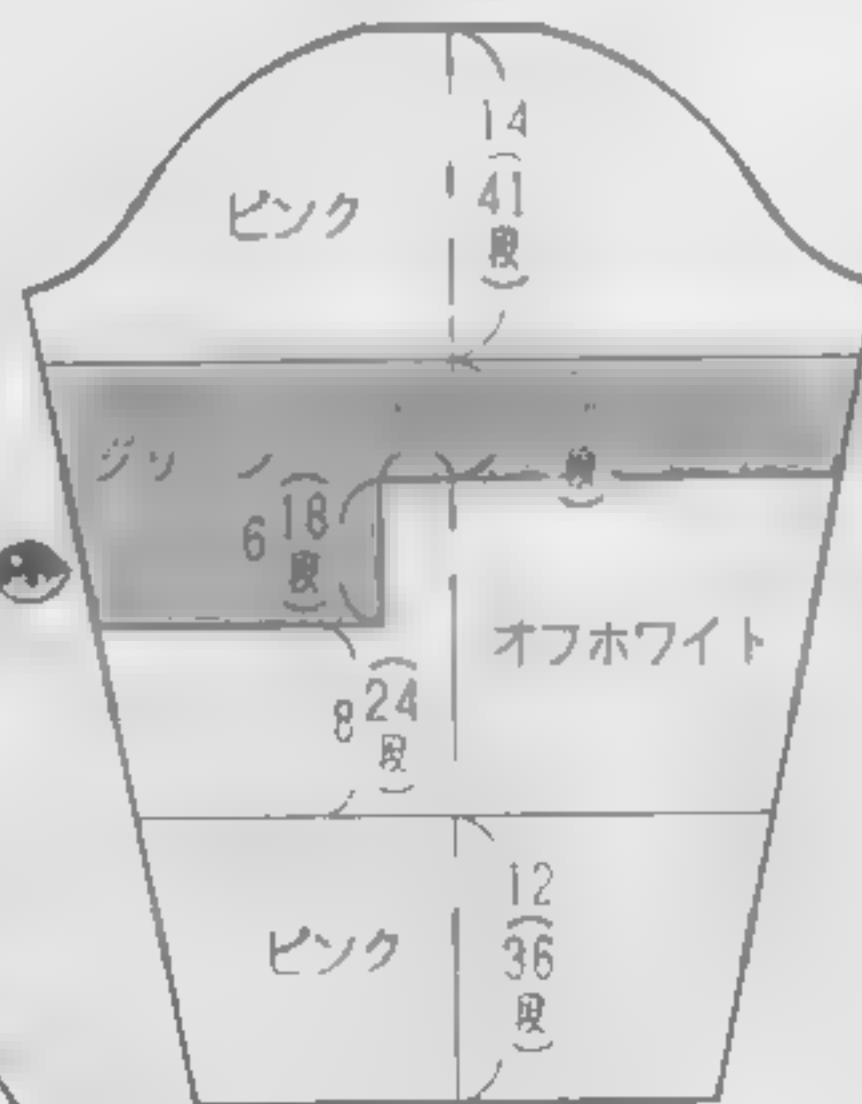
後身頃



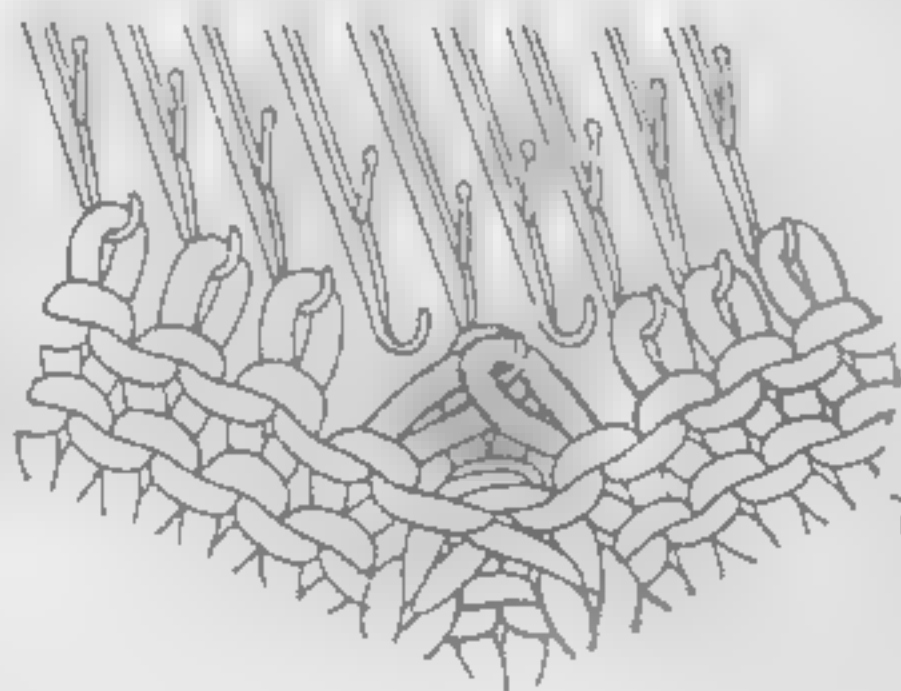
左袖



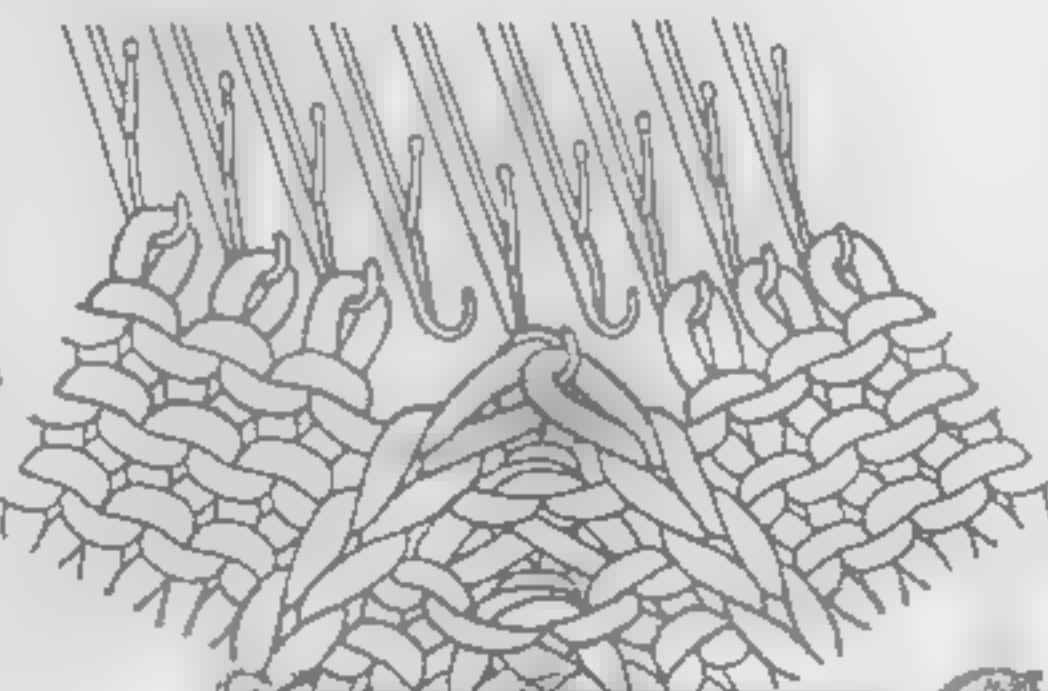
右袖



(4)



(5)

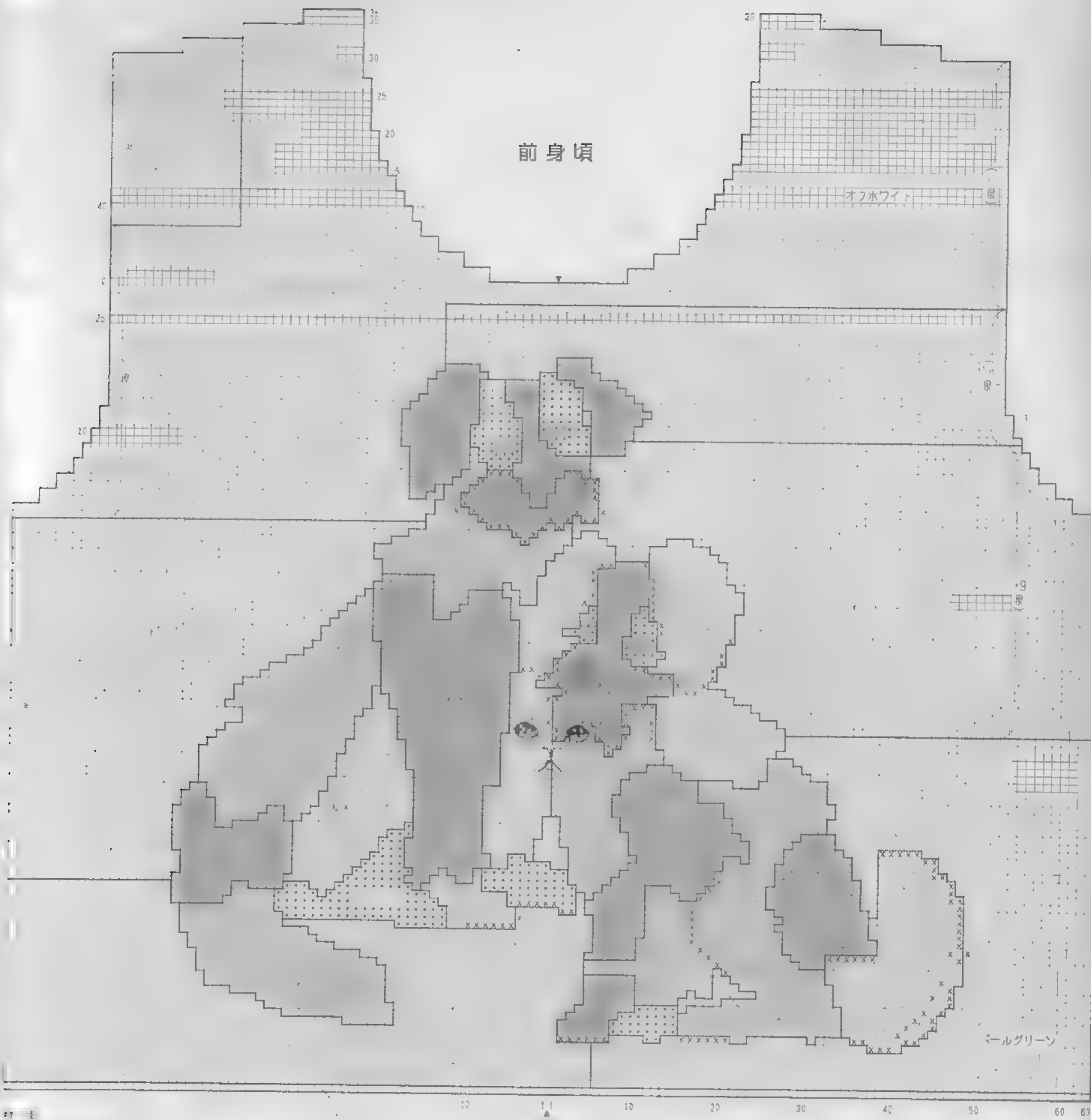


●用意するもの
ノル・ダン・ヴィラージュ ドライコ
ットンパパラギ オフホワイト(17)
170g、ピンク(20)130g、ペーレグ
リン(4)60g、黄味のペーレグ(22)、
モカ茶(25)、オリーブ色(13)各25g、
ペーレグ(16)、黒(14)各少々
シルバー編機セセ(6mmピッチ)、ア

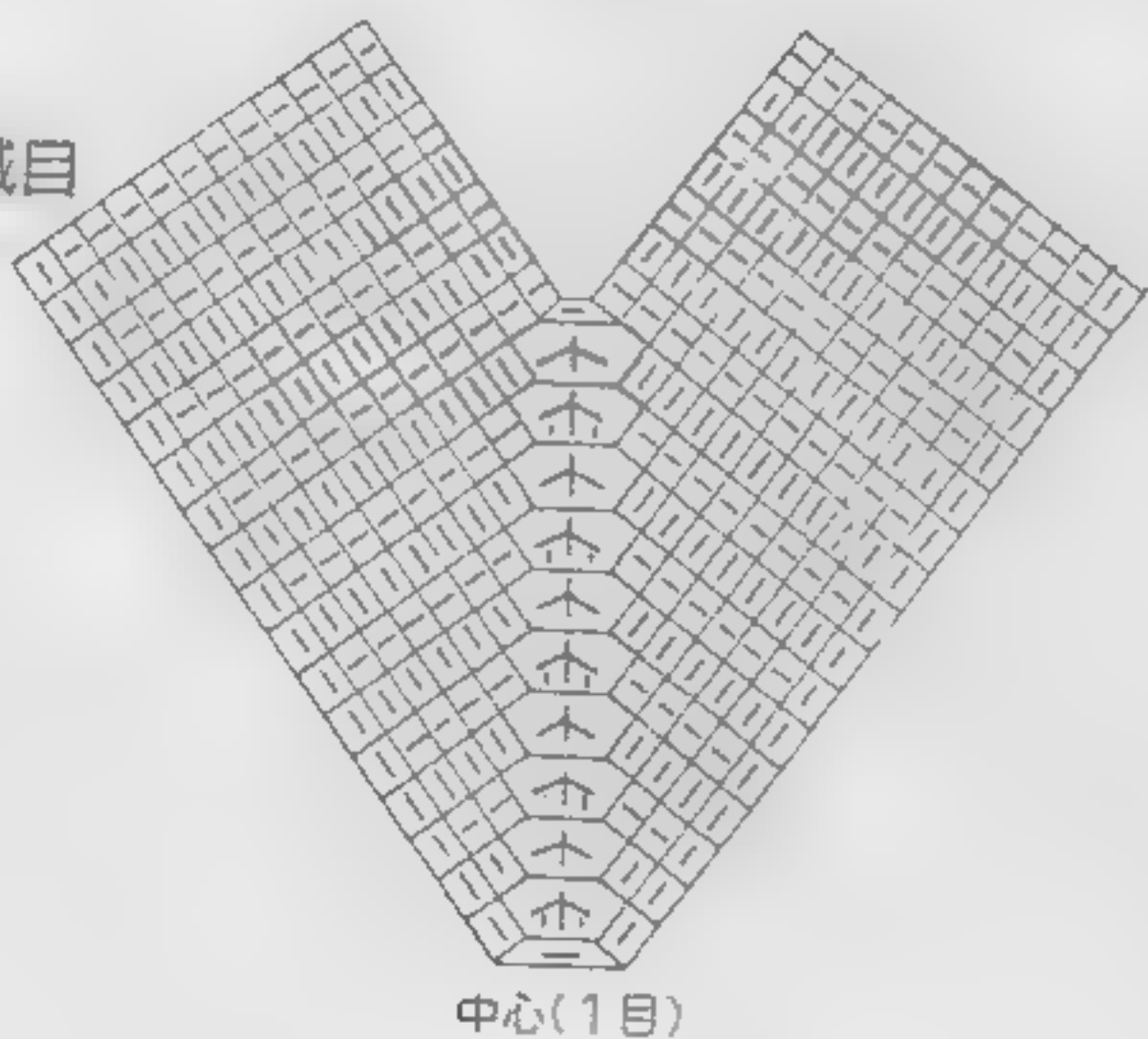
●出来上り寸法
胸囲96cm、背肩幅40cm、丈50cm、袖
丈52cm。
●ゲージ
10cm平方でアーガイル編20目・30段
(D11.4)。
●編み方ポイント
前後身頃の編始めの1段はピンクで
編み、2段めから配色します。アー

を参照して下さい。また全目が同色
で続く場合は普通のキャリジで編み
ますとスピードです。
身頃 捨編の作り目をして編始め、
白ぐりは伏目と端減目、肩は編残し
の引返し編、衿ぐりは編残しの引返
し編と1目立てる減目で編みます。
袖のゴム編は平均に減目をしながら
拾い目をして編みます。

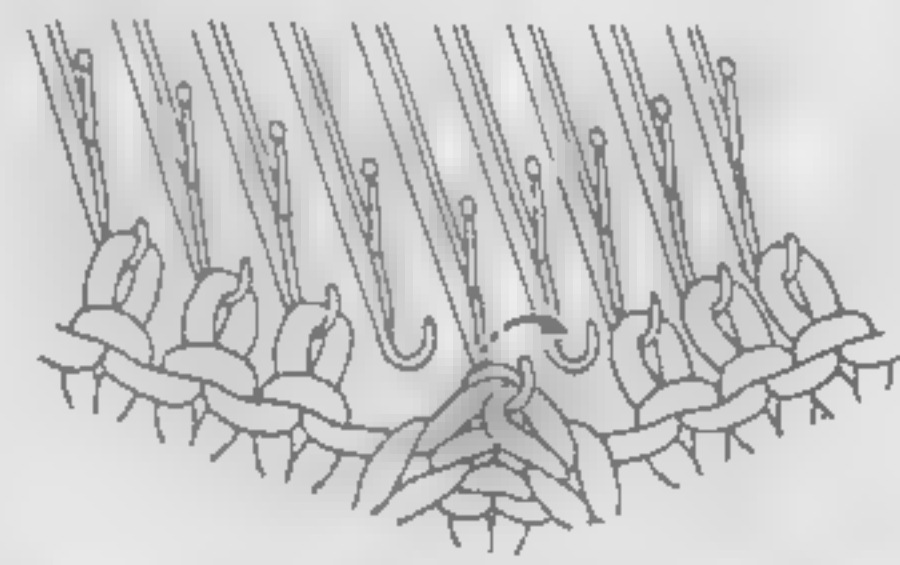
衿 捨編の作り目をして、別に編ん
でおきます。
まとめ 右肩の前後を中表に編ん
かけてペラ越しし、1段編んで正
めます。衿ぐり、次に衿の編始めを
中表に編機にかけて肩はぎの要で
衿付けをします。



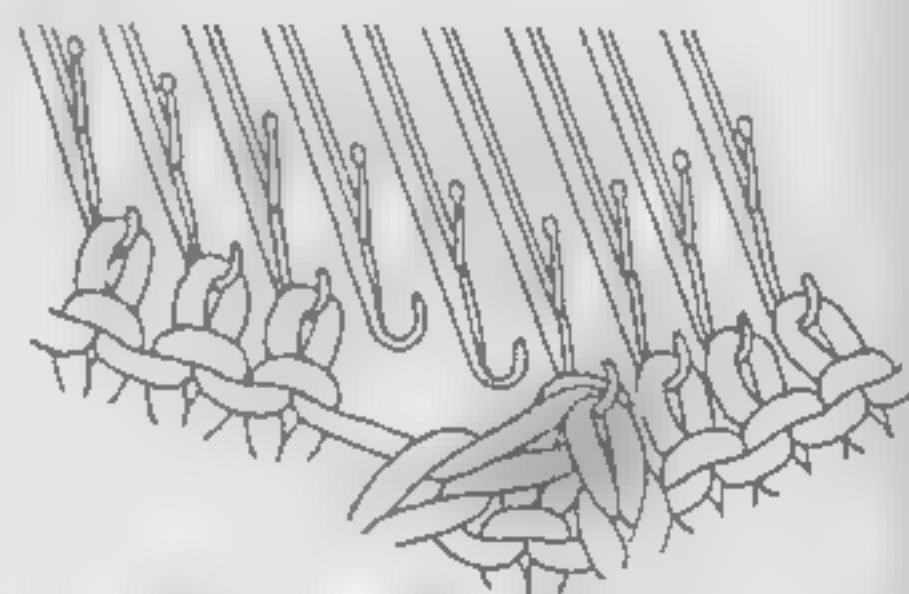
Vネックの移動減目

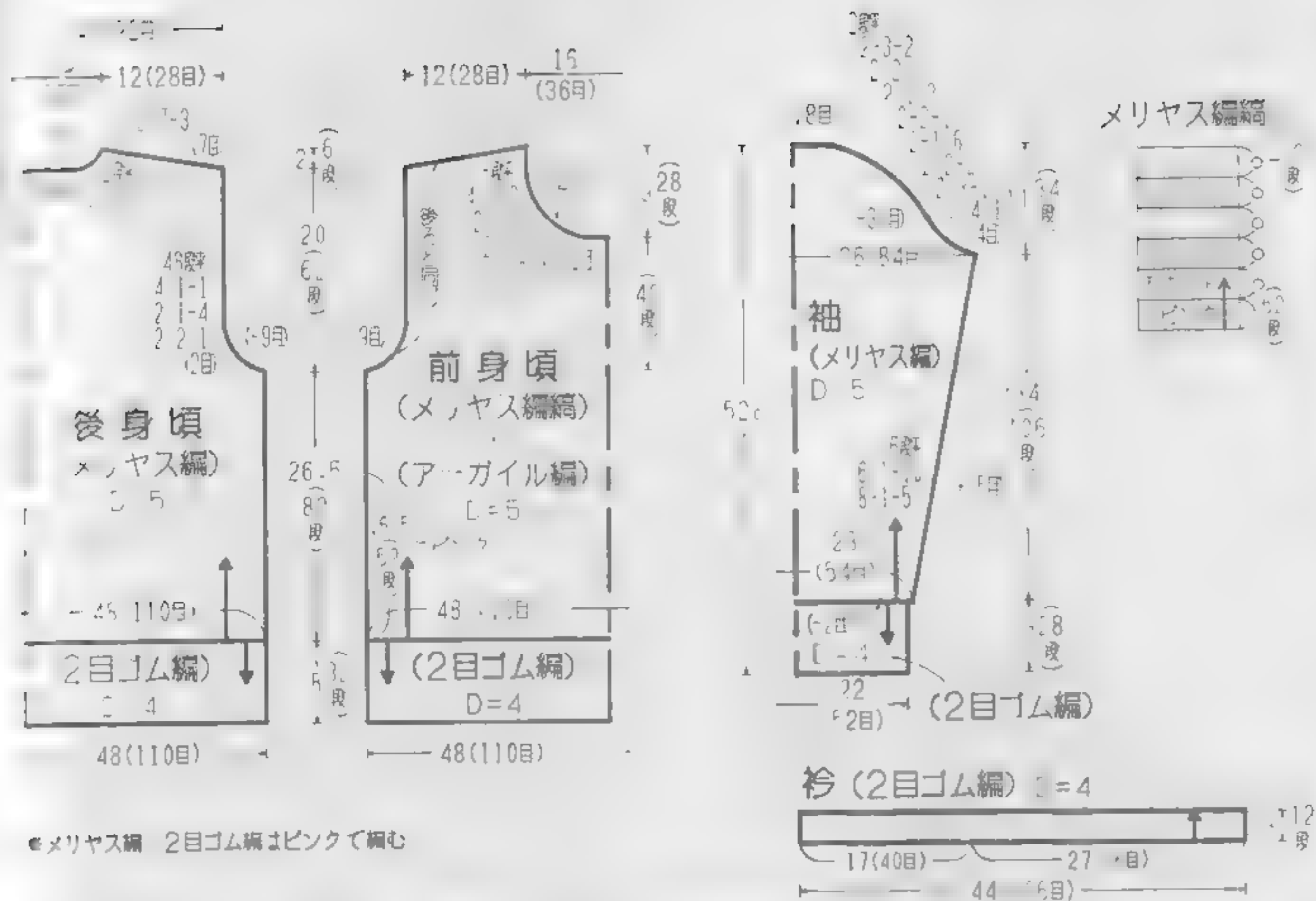


①



②





●用意するもの
ノルダン・ヴィラージュ コットン
プレジール ピンク(10) 310g、オフ
ホワイト(2) 80g、茶色(4)、うす
茶(30) 各40g、ベージュ(19)、黒(18)
各20g、クレール(1)少々
シルバー糸(セセ(1)・リノ(1)・チ、ア
ーガイルキヤリジ。

丈52cm。
●ゲージ
10cm平方でアーガイル編、メリヤス
編・編とも(2)目・31段(D) 2
●編み方ポイント
配色のある場合はアーガイルキヤリジ
を用いて編みます。アーガイル編の
編み方は106ページを参照して下さい。

と端減目、肩と後衿ぐりは編残しの
引返し編、前衿ぐりは編残しの引返
し編と1目立てる減目です。裾のゴ
ム編は拾い目をして編み、左右とも
3目めから目直しをします。
袖口は1目内側の目、1目は
1目1目減目して編み、裾ぐりは拾い
目にします。他は身頃と同要領です。

衿は衿ぐりの全目・全段から拾い目
して編み、裾と同様に両端とも3目
めから目直しをします。右肩もさ
み合せ、1目1目をすくいといて編
めます。袖付けは引抜きと同じ
ですが、衿ぐりの直線の部分は針
を入る位置を直めるときれいに付
けることができます。

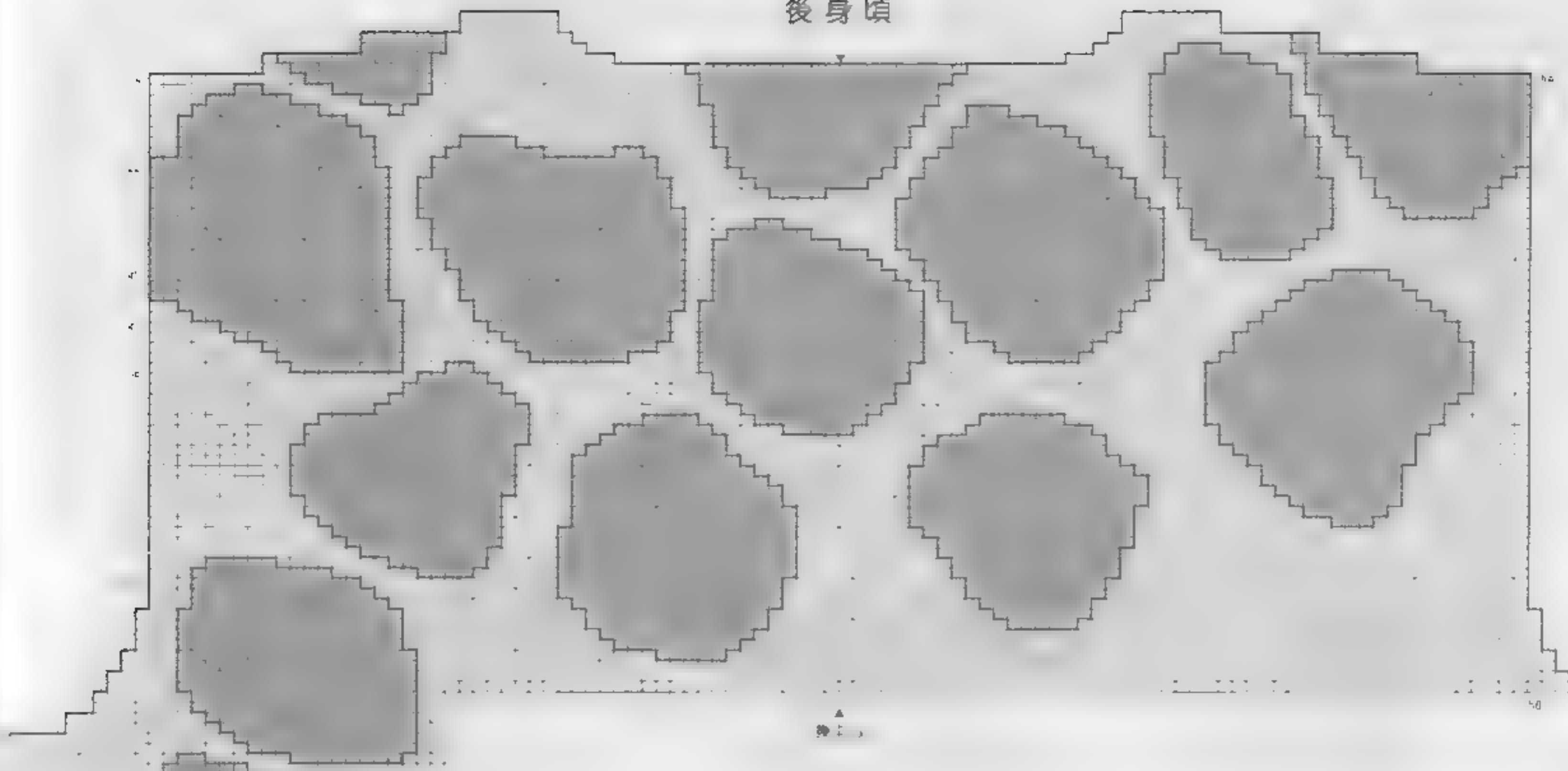


97ページの作品

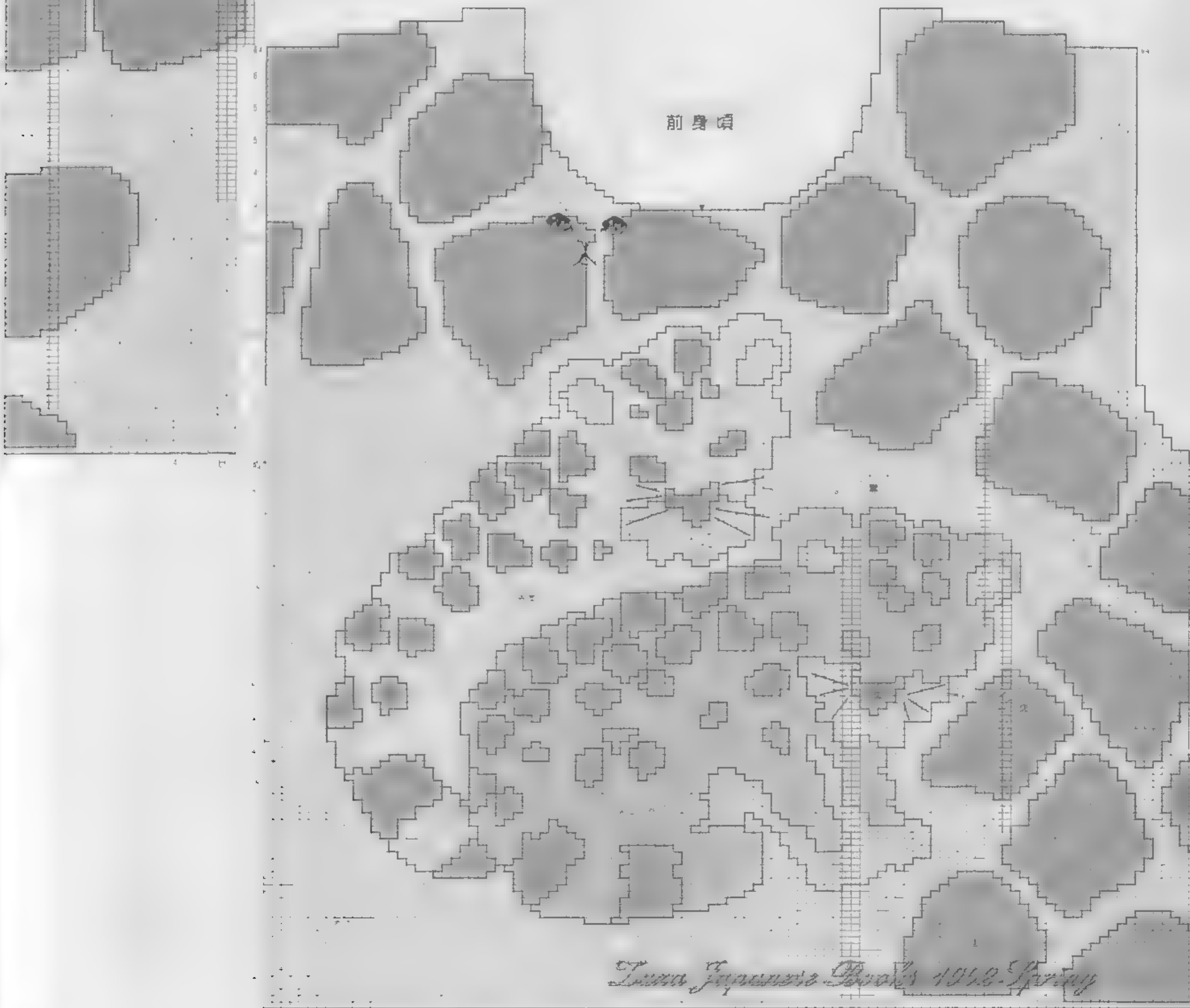
●用意するもの

ノル・タン・ヴィー・ラン・フ・アレ
ラ・オ・フ・ホワイト(2) 290g、黒(15)
1) 8、からし色(1) 20g、赤茶(15)
ベージュ(1) 各少々
シルバー編機セセ(1) 11、12、13、
14、15、16、17、18、19、20、21、
22、23、24、25、26、27、28、29、
30、31、32、33、34、35、36、37、
38、39、40、41、42、43、44、45、
46、47、48、49、50、51、52、53、
54、55、56、57、58、59、60、61、
62、63、64、65、66、67、68、69、
70、71、72、73、74、75、76、77、
78、79、80、81、82、83、84、85、
86、87、88、89、90、91、92、93、
94、95、96、97、98、99、100、101、
102、103、104、105、106、107、108、
109、110、111、112、113、114、115、
116、117、118、119、120、121、122、
123、124、125、126、127、128、129、
130、131、132、133、134、135、136、
137、138、139、140、141、142、143、
144、145、146、147、148、149、150、
151、152、153、154、155、156、157、
158、159、160、161、162、163、164、
165、166、167、168、169、170、171、
172、173、174、175、176、177、178、
179、180、181、182、183、184、185、
186、187、188、189、190、191、192、
193、194、195、196、197、198、199、
200、201、202、203、204、205、206、
207、208、209、210、211、212、213、
214、215、216、217、218、219、220、
221、222、223、224、225、226、227、
228、229、230、231、232、233、234、
235、236、237、238、239、240、241、
242、243、244、245、246、247、248、
249、250、251、252、253、254、255、
256、257、258、259、260、261、262、
263、264、265、266、267、268、269、
270、271、272、273、274、275、276、
277、278、279、280、281、282、283、
284、285、286、287、288、289、290、
291、292、293、294、295、296、297、
298、299、300、301、302、303、304、
305、306、307、308、309、310、311、
312、313、314、315、316、317、318、
319、320、321、322、323、324、325、
326、327、328、329、330、331、332、
333、334、335、336、337、338、339、
340、341、342、343、344、345、346、
347、348、349、350、351、352、353、
354、355、356、357、358、359、360、
361、362、363、364、365、366、367、
368、369、370、371、372、373、374、
375、376、377、378、379、380、381、
382、383、384、385、386、387、388、
389、390、391、392、393、394、395、
396、397、398、399、400、401、402、
403、404、405、406、407、408、409、
410、411、412、413、414、415、416、
417、418、419、420、421、422、423、
424、425、426、427、428、429、430、
431、432、433、434、435、436、437、
438、439、440、441、442、443、444、
445、446、447、448、449、450、451、
452、453、454、455、456、457、458、
459、460、461、462、463、464、465、
466、467、468、469、470、471、472、
473、474、475、476、477、478、479、
480、481、482、483、484、485、486、
487、488、489、490、491、492、493、
494、495、496、497、498、499、500、
501、502、503、504、505、506、507、
508、509、510、511、512、513、514、
515、516、517、518、519、520、521、
522、523、524、525、526、527、528、
529、530、531、532、533、534、535、
536、537、538、539、540、541、542、
543、544、545、546、547、548、549、
550、551、552、553、554、555、556、
557、558、559、560、561、562、563、
564、565、566、567、568、569、570、
571、572、573、574、575、576、577、
578、579、580、581、582、583、584、
585、586、587、588、589、590、591、
592、593、594、595、596、597、598、
599、600、601、602、603、604、605、
606、607、608、609、610、611、612、
613、614、615、616、617、618、619、
620、621、622、623、624、625、626、
627、628、629、630、631、632、633、
634、635、636、637、638、639、640、
641、642、643、644、645、646、647、
648、649、650、651、652、653、654、
655、656、657、658、659、660、661、
662、663、664、665、666、667、668、
669、670、671、672、673、674、675、
676、677、678、679、680、681、682、
683、684、685、686、687、688、689、
690、691、692、693、694、695、696、
697、698、699、700、701、702、703、
704、705、706、707、708、709、710、
711、712、713、714、715、716、717、
718、719、720、721、722、723、724、
725、726、727、728、729、730、731、
732、733、734、735、736、737、738、
739、740、741、742、743、744、745、
746、747、748、749、750、751、752、
753、754、755、756、757、758、759、
760、761、762、763、764、765、766、
767、768、769、770、771、772、773、
774、775、776、777、778、779、780、
781、782、783、784、785、786、787、
788、789、790、791、792、793、794、
795、796、797、798、799、800、801、
802、803、804、805、806、807、808、
809、810、811、812、813、814、815、
816、817、818、819、820、821、822、
823、824、825、826、827、828、829、
830、831、832、833、834、835、836、
837、838、839、840、841、842、843、
844、845、846、847、848、849、850、
851、852、853、854、855、856、857、
858、859、860、861、862、863、864、
865、866、867、868、869、870、871、
872、873、874、875、876、877、878、
879、880、881、882、883、884、885、
886、887、888、889、890、891、892、
893、894、895、896、897、898、899、
900、901、902、903、904、905、906、
907、908、909、910、911、912、913、
914、915、916、917、918、919、920、
921、922、923、924、925、926、927、
928、929、930、931、932、933、934、
935、936、937、938、939、940、941、
942、943、944、945、946、947、948、
949、950、951、952、953、954、955、
956、957、958、959、960、961、962、
963、964、965、966、967、968、969、
970、971、972、973、974、975、976、
977、978、979、980、981、982、983、
984、985、986、987、988、989、990、
991、992、993、994、995、996、997、
998、999、1000、1001、1002、1003、
1004、1005、1006、1007、1008、1009、
1010、1011、1012、1013、1014、1015、
1016、1017、1018、1019、1020、1021、
1022、1023、1024、1025、1026、1027、
1028、1029、1030、1031、1032、1033、
1034、1035、1036、1037、1038、1039、
1040、1041、1042、1043、1044、1045、
1046、1047、1048、1049、1050、1051、
1052、1053、1054、1055、1056、1057、
1058、1059、1060、1061、1062、1063、
1064、1065、1066、1067、1068、1069、
1070、1071、1072、1073、1074、1075、
1076、1077、1078、1079、1080、1081、
1082、1083、1084、1085、1086、1087、
1088、1089、1090、1091、1092、1093、
1094、1095、1096、1097、1098、1099、
1100、1101、1102、1103、1104、1105、
1106、1107、1108、1109、1110、1111、
1112、1113、1114、1115、1116、1117、
1118、1119、1120、1121、1122、1123、
1124、1125、1126、1127、1128、1129、
1130、1131、1132、1133、1134、1135、
1136、1137、1138、1139、1140、1141、
1142、1143、1144、1145、1146、1147、
1148、1149、1150、1151、1152、1153、
1154、1155、1156、1157、1158、1159、
1160、1161、1162、1163、1164、1165、
1166、1167、1168、1169、1170、1171、
1172、1173、1174、1175、1176、1177、
1178、1179、1180、1181、1182、1183、
1184、1185、1186、1187、1188、1189、
1190、1191、1192、1193、1194、1195、
1196、1197、1198、1199、1200、1201、
1202、1203、1204、1205、1206、1207、
1208、1209、1210、1211、1212、1213、
1214、1215、1216、1217、1218、1219、
1220、1221、1222、1223、1224、1225、
1226、1227、1228、1229、1230、1231、
1232、1233、1234、1235、1236、1237、
1238、1239、1240、1241、1242、1243、
1244、1245、1246、1247、1248、1249、
1250、1251、1252、1253、1254、1255、
1256、1257、1258、1259、1260、1261、
1262、1263、1264、1265、1266、1267、
1268、1269、1270、1271、1272、1273、
1274、1275、1276、1277、1278、1279、
1280、1281、1282、1283、1284、1285、
1286、1287、1288、1289、1290、1291、
1292、1293、1294、1295、1296、1297、
1298、1299、1300、1301、1302、1303、
1304、1305、1306、1307、1308、1309、
1310、1311、1312、1313、1314、1315、
1316、1317、1318、1319、1320、1321、
1322、1323、1324、1325、1326、1327、
1328、1329、1330、1331、1332、1333、
1334、1335、1336、1337、1338、1339、
1340、1341、1342、1343、1344、1345、
1346、1347、1348、1349、1350、1351、
1352、1353、1354、1355、1356、1357、
1358、1359、1360、1361、1362、1363、
1364、1365、1366、1367、1368、1369、
1370、1371、1372、1373、1374、1375、
1376、1377、1378、1379、1380、1381、
1382、1383、1384、1385、1386、1387、
1388、1389、1390、1391、1392、1393、
1394、1395、1396、1397、1398、1399、
1400、1401、1402、1403、1404、1405、
1406、1407、1408、1409、1410、1411、
1412、1413、1414、1415、1416、1417、
1418、1419、1420、1421、1422、1423、
1424、1425、1426、1427、1428、1429、
1430、1431、1432、1433、1434、1435、
1436、1437、1438、1439、1440、1441、
1442、1443、1444、1445、1446、1447、
1448、1449、1450、1451、1452、1453、
1454、1455、1456、1457、1458、1459、
1460、1461、1462、1463、1464、1465、
1466、1467、1468、1469、1470、1471、
1472、1473、1474、1475、1476、1477、
1478、1479、1480、1481、1482、1483、
1484、1485、1486、1487、1488、1489、
1490、1491、1492、1493、1494、1495、
1496、1497、1498、1499、1500、1501、
1502、1503、1504、1505、1506、1507、
1508、1509、1510、1511、1512、1513、
1514、1515、1516、1517、1518、1519、
1520、1521、1522、1523、1524、1525、
1526、1527、1528、1529、1530、1531、
1532、1533、1534、1535、1536、1537、
1538、1539、1540、1541、1542、1543、
1544、1545、1546、1547、1548、1549、
1550、1551、1552、1553、1554、1555、
1556、1557、1558、1559、1560、1561、
1562、1563、1564、1565、1566、1567、
1568、1569、1570、1571、1572、1573、
1574、1575、1576、1577、1578、1579、
1580、1581、1582、1583、1584、1585、
1586、1587、1588、1589、1590、1591、
1592、1593、1594、1595、1596、1597、
1598、1599、1600、1601、1602、1603、
1604、1605、1606、1607、1608、1609、
1610、1611、1612、1613、1614、1615、
1616、1617、1618、1619、1620、1621、
1622、1623、1624、1625、1626、1627、
1628、1629、1630、1631、1632、1633、
1634、1635、1636、1637、1638、1639、
1640、1641、1642、1643、1644、1645、
1646、1647、1648、1649、1650、1651、
1652、1653、1654、1655、1656、1657、
1658、1659、1660、1661、1662、1663、
1664、1665、1666、1667、1668、1669、
1670、1671、1672、1673、1674、1675、
1676、1677、1678、1679、1680、1681、
1682、1683、1684、1685、1686、1687、
1688、1689、1690、1691、1692、1693、
1694、1695、1696、1697、1698、1699、
1700、1701、1702、1703、1704、1705、
1706、1707、1708、1709、1710、1711、
1712、1713、1714、1715、1716、1717、
1718、1719、1720、1721、1722、1723、
1724、1725、1726、1727、1728、1729、
1730、1731、1732、1733、1734、1735、
1736、1737、1738、1739、1740、1741、
1742、1743、1744、1745、1746、1747、
1748、1749、1750、1751、1752、1753、
1754、1755、1756、1757、1758、1759、
1760、1761、1762、1763、1764、1765、
1766、1767、1768、1769、1770、1771、
1772、1773、1774、1775、1776、1777、
1778、1779、1780、1781、1782、1783、
1784、1785、1786、1787、1788、1789、
1790、1791、1792、1793、1794、1795、
1796、1797、1798、1799、1800、1801、
1802、1803、1804、1805、1806、1807、
1808、1809、1810、1811、1812、1813、
1814、1815、1816、1817、1818、1819、
1820、1821、1822、1823、1824、1825、
1826、1827、1828、1829、1830、1831、
1832、1833、1834、1835、1836、1837、
1838、1839、1840、1841、1842、1843、
1844、1845、1846、1847、1848、1849、
1850、1851、1852、1853、1854、1855、
1856、1857、1858、1859、1860、1861、
1862、1863、1864、1865、1866、1867、
1868、1869、1870、1871、1872、1873、
1874、1875、1876、1877、1878、1879、
1880、1881、1882、1883、1884、1885、
1886、1887、1888、1889、1890、1891、
1892、1893、1894、1895、1896、1897、
1898、1899、1900、1901、1902、1903、
1904、1905、1906、1907、1908、1909、
1910、1911、1912、1913、1914、1915、
1916、1917、1918、1919、1920、1921、
1922、1923、1924、1925、1926、1927、
1928、1929、1930、1931、1932、1933、
1934、1935、1936、1937、1938、1939、
1940、1941、1942、1943、1944、1945、
1946、1947、1948、1949、1950、1951、
1952、1953、1954、1955、1956、1957、
1958、1959、1960、1961、1962、1963、
1964、1965、1966、1967、1968、1969、
1970、1971、1972、1973、1974、1975、
1976、1977、1978、1979、1980、1981、
1982、1983、1984、1985、1986、1987、
1988、1989、1990、1991、1992、1993、
1994、1995、1996、1997、1998、1999、
2000、2001、2002、2003、2004、2005、
2006、2007、2008、2009、2010、2011、
2012、2013、2014、2015、2016、2017、
2018、2019、2020、2021、2022、2023、
2024、2025、2026、2027、2028、2029、
2030、2031、2032、2033、2034、2035、
2036、2037、2038、2039、2040、2041、
2042、2043、2044、2045、2046、2047、
2048、2049、2050、2051、2052、2053、
2054、2055、2056、2057、2058、2059、
2060、2061、2062、2063、2064、2065、
2066、2067、2068、2069、2070、2071、
2072、2073、2074、2075、2076、2077、
2078、2079、2080、2081、2082、2083、
2084、2085、2086、2087、2088、2089、
2090、2091、2092、2093、2094、2095、
2096、2097、2098、2099、2100、2101、
2102、2103、2104、2105、2106、2107、
2108、2109、2110、2111、2112、2113、
2114、2115、2116、2117、2118、2119、
2120、2121、2122、2123、2124、2125、
2126、2127、2128、2129、2130、2131、
2132、2133、2134、2135、2136、2137、
2138、2139、2140、2141、2142、2143、
2144、2145、2146、2147、2148、2149、
2150、2151、2152、2153、2154、2155、
2156、2157、2158、2159、2160、2161、
2162、2163、2164、2165、2166、2167、
2168、2169、2170、2171、2172、2173、
2174、2175、2176、2177、2178、2179、
2180、2181、2182、2183、2184、2185、
2186、2187、2188、2189、2190、2191、
2192、2193、2194、2195、2196、2197、
2198、2199、2200、2201、2202、2203、
2204、2205、2206、2207、2208、2209、
2210、2211、2212、2213、2214、2215、
2216、2217、2218、2219、2220、2221、
2222、2223、2224、2225、2226、2227、
2228、2229、2230、2231、2232、2233、
2234、2235、2236、2237、2238、2239、
2240、2241、2242、2243、2244、2245、
2246、2247、2248、2249、2250、2251、
2252、2253、2254、2255、2256、2257、
2258、2259、2260、2261、2262、2263、
2264、2265、2266、2267、2268、2269、
2270、2271、2272、2273、2274、2275、
2276、2277、2278、2279、2280、2281、
2282、2283、2284、2285、2286、2287、
2288、2289、2290、2291、2292、2293、
2294、2295、2296、2297、2298、2299、
2300、2301、2302、2303、2304、2305、
2306、2307、2308、2309、2310、2311、
2312、2313、2314、2315、2316、2317、
2318、2319、2320、2321、2322、2323、
2324、2325、2326、2327、2328、2329、
2330、2331、2332、2333、2334、2335、
2336、2337、2338、2339、2340、2341、
2342、2343、2344、2345、2346、2347、
2348、2349、2350、2351、2352、2353、
2354、2355、2356、2357、2358、2359、
2360、2361、2362、2363、2364、2365、
2366、2367、2368、2369、2370、2371、
2372、2373、2374、2375、2376、2377、
2378、2379、2380、2381、2382、2383、
2384、2385、2386、2387、2388、2389、
2390、2391、2392、2393、2394、2395、
2396、2397、2398、2399、2400、2401、
2402、2403、2404、2405、2406、2407、
2408、2409、2410、2411、2412、2413、
2414、2415、2416、2417、2418、2419、
2420、2421、2422、2423、2424、2425

後身頃



前身頃





156ページの作品

●用意するもの

ダイヤスルー レモン色 (TH16) 140g、だ
いだい色 (TH16) 80g、ダイヤファイヌ
糸 (A) 150m、黄味茶糸 (C) 100g、市
糸 (B) 100g、タイヤフレノシュ (S)
1.1g

編み針 (カギ針) 3号、かぎ針 3号

●出来上り寸法

胸囲 40cm、背肩幅 13cm、上着 30cm、袖丈 18cm

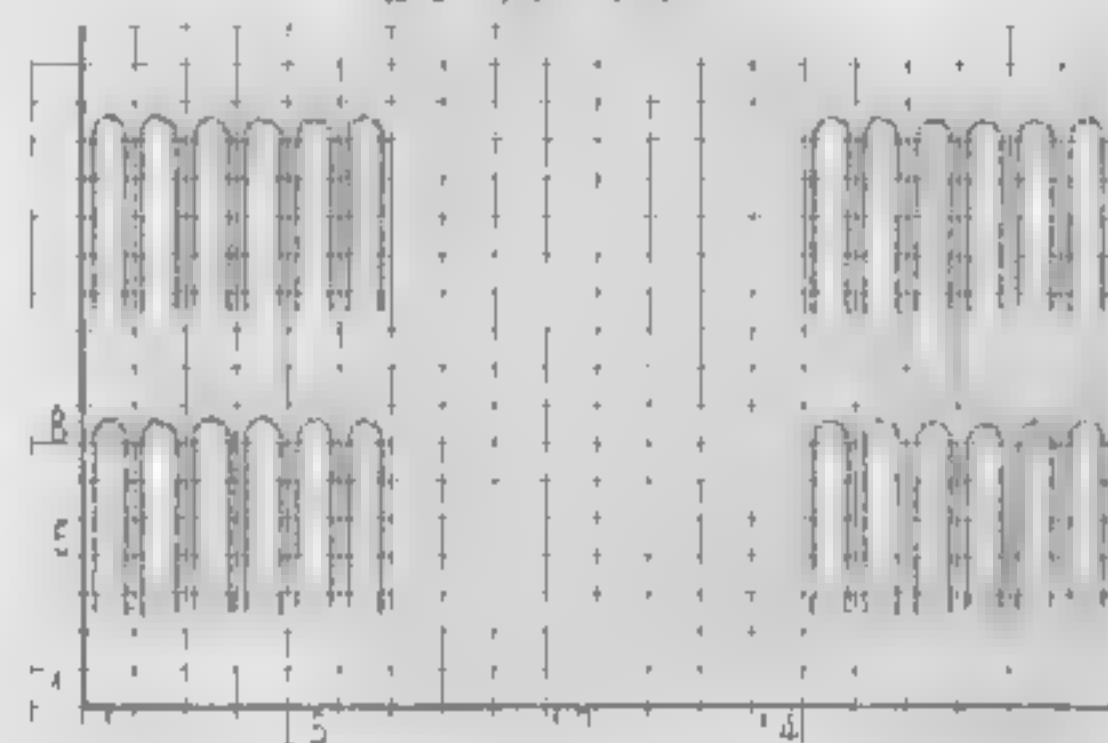
●ゲージ

10cm 平方で 19 目・26 段 A 26 目・86 段 (D) 22 目・
メリヤス編 26 目・18 段 (D) 22 目・モチー
フ 10 目・10 段

●編み方ポイント

モチーフ 編みの二つを肩の中心に残して
おき、その糸で縫い合わせます。袖の作
り目をこの二段編みしたら、2 段めの
シンカルフを拾ってかきあげかけてダ
ブルにして、1 段編みます。糸を替えて
6 目このすべり目で 6 段編み、3 目
段で 1 目の目を針抜きの状態にします
同じ糸で 1 段編み、同様に針抜きにして、
次の糸で 1 段編みます。アイロンで編地
を整えてから縫製の目の中に糸を止し
ておく、小口の縫製をしますが、2 段

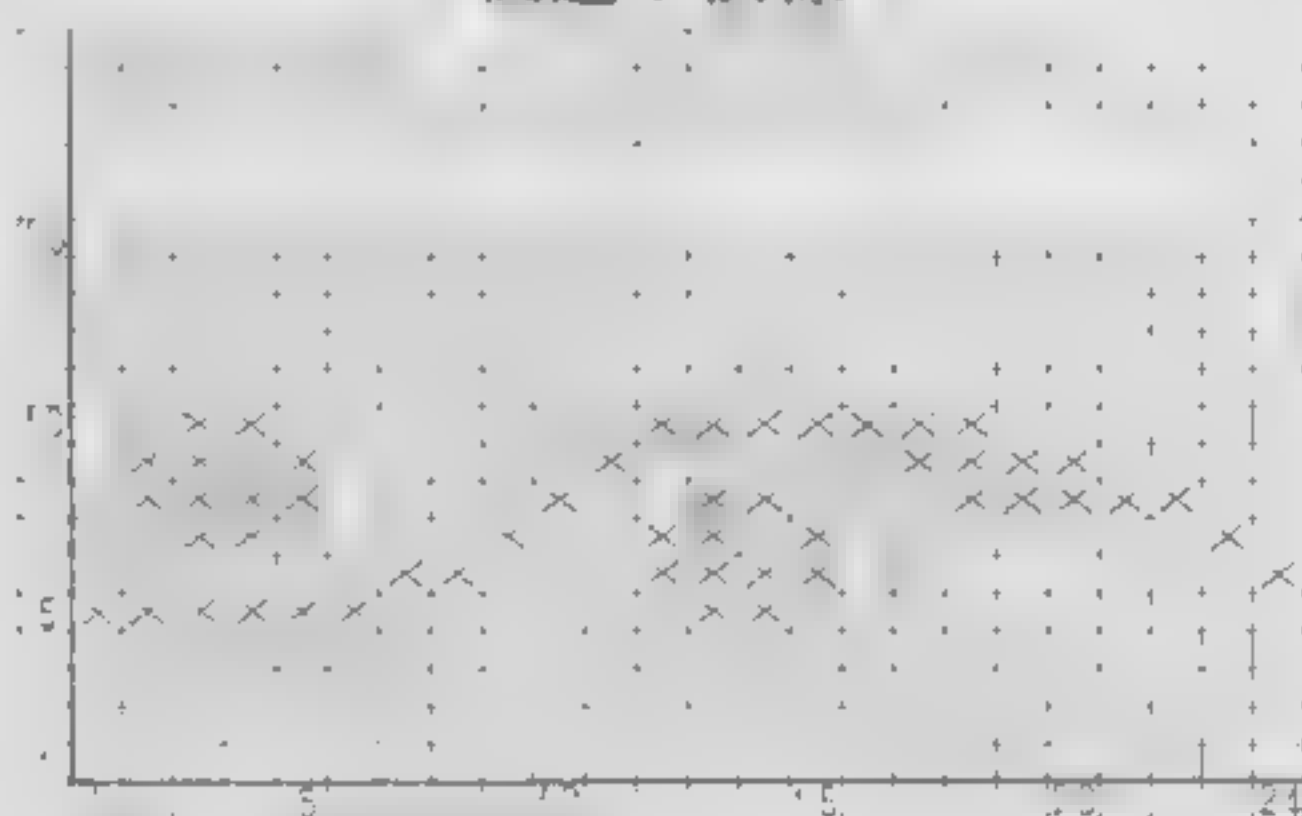
模様編 A



模様編 B

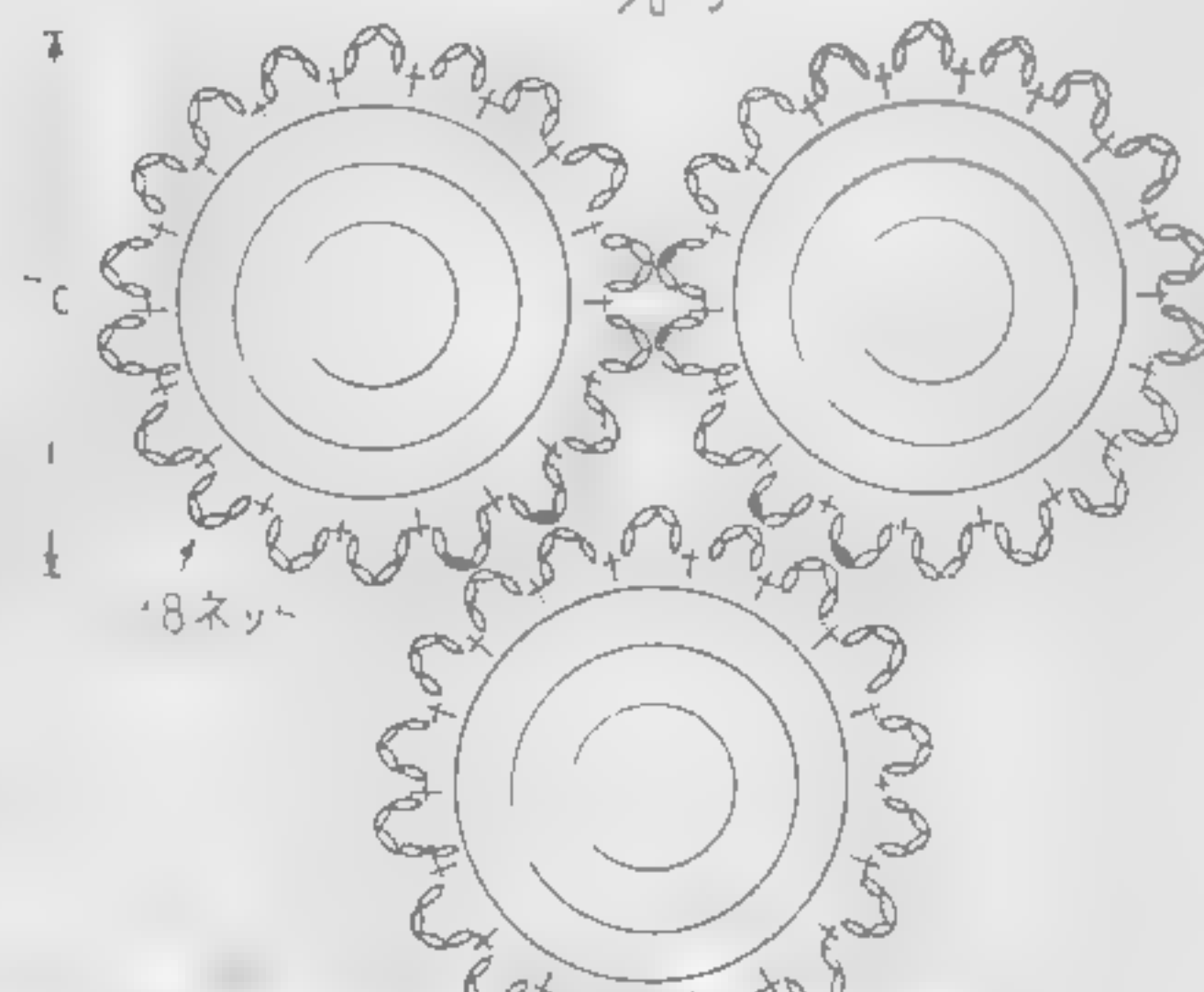


編込み模様

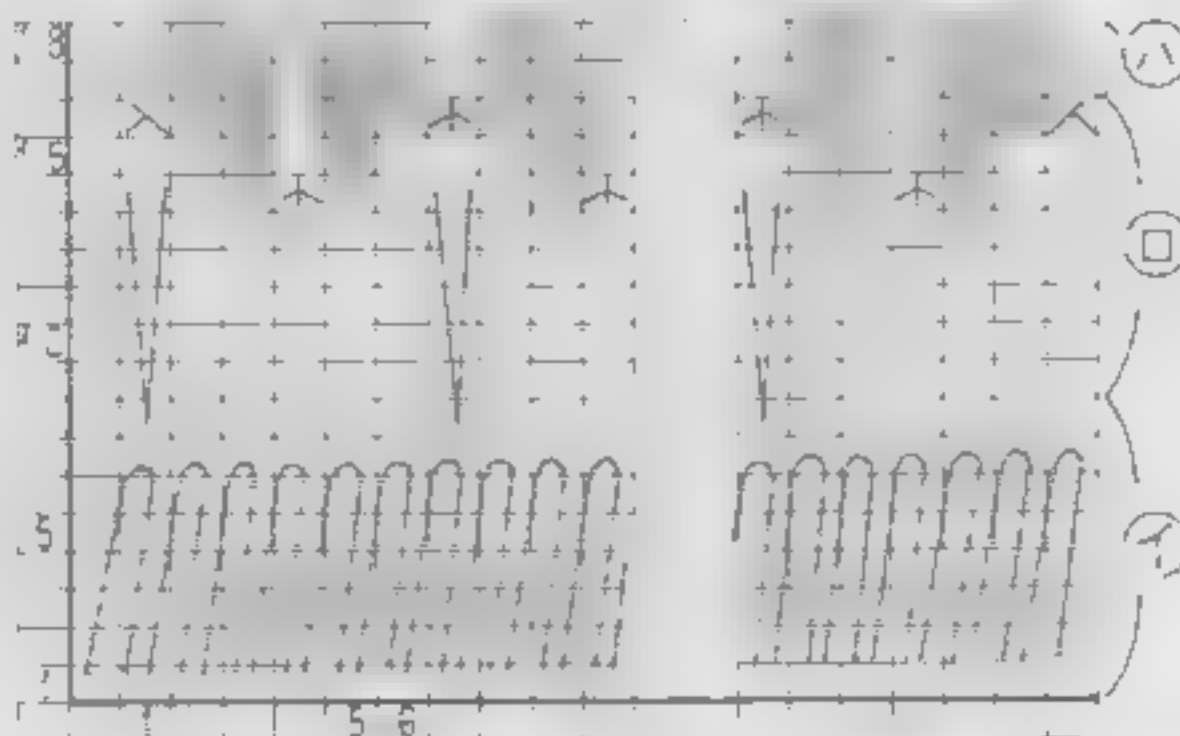


モチーフの縁編とつなぎ方

かぎ針
3号



モチーフ (D=2)



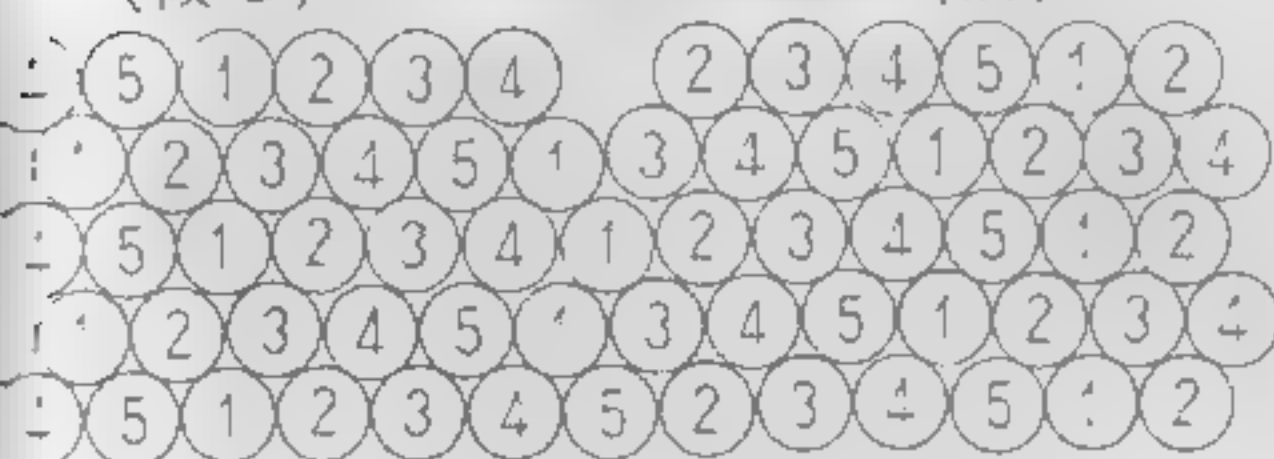
くり返す
65 × 8 倍 + 25
□ = 空金

モチーフの配色 × 2 色より

	①	②	③
1	ソフィ ヌ 黄緑	スノー (白) 色、スノー レモン色	
2	シ	シ	ソフィ ヌ 青紫
3	シ (黄味茶)	シ 黄緑	ソフィ ヌ 青
4	シ (黄緑)	スノー (白) 色	ソフィ ヌ 青紫
5	シ (黄味茶)	ソフィ ヌ 青紫	ソフィ ヌ 青

ニ 1 2 68 枚、1 2 5 は各 3 枚 3 は 4 枚 4 は 5 枚

(後ろ) モチーの配置 (前)



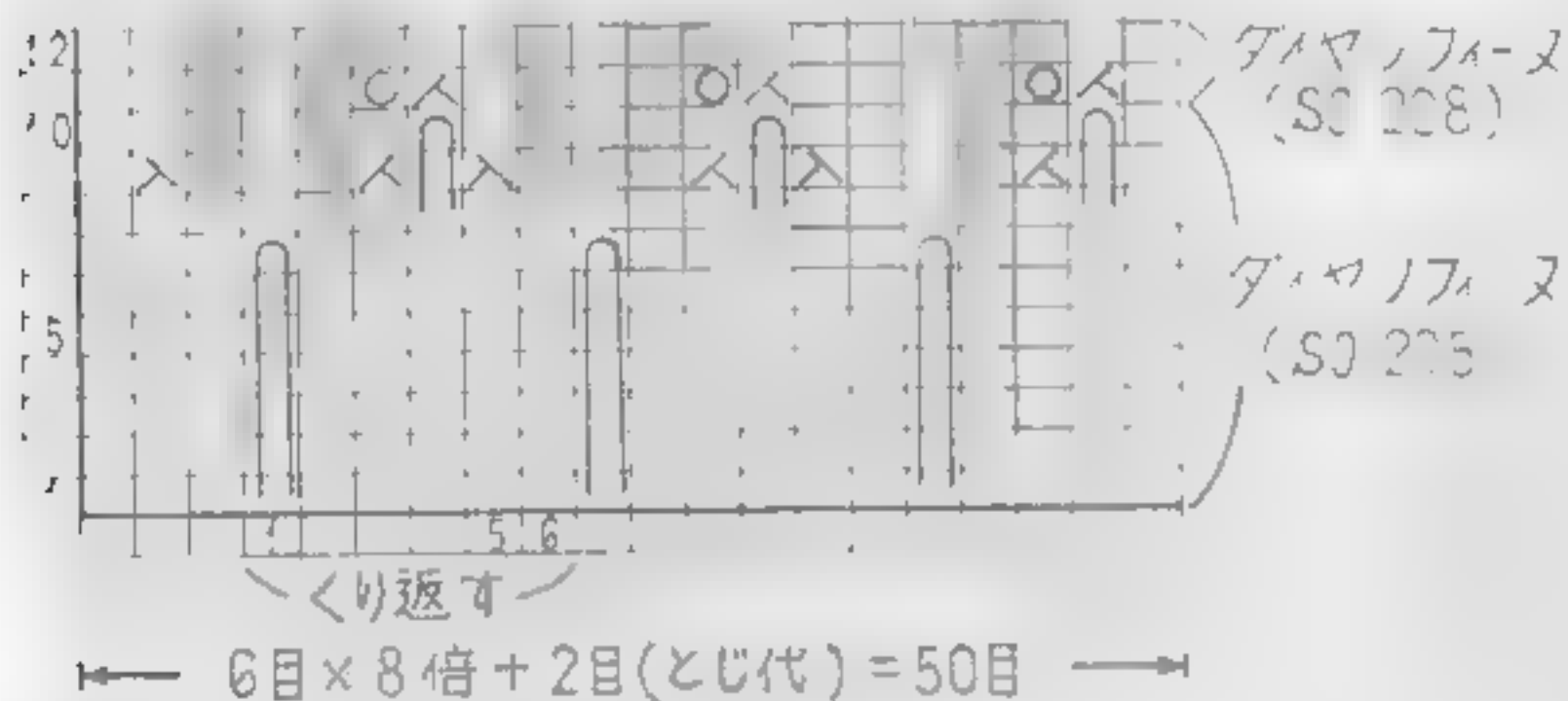
このように、モチーフを編んでいきます。
 ●モチーフA
 糸：ダイヤソフィース、ダイヤスルー。
 要点：5段目で2目一度にして空針をA
 段目で図のように渡り糸を重ねます。

●モチーフB
 糸：ダイヤソフィース、スタンダード。
 要点：1段目は2目一度にして空針をA
 段目で図のように渡り糸を重ねます。

●モチーフC
 糸：ニッケロンS、スタンダード。
 要点：1段目は2目一度にして空針をA
 段目で図のように渡り糸を重ねます。

●モチーフD
 糸：ダイヤソフィース、ダイヤスルー。
 要点：5段目で2目一度にして空針をA
 段目で図のように渡り糸を重ねます。

モチーフA

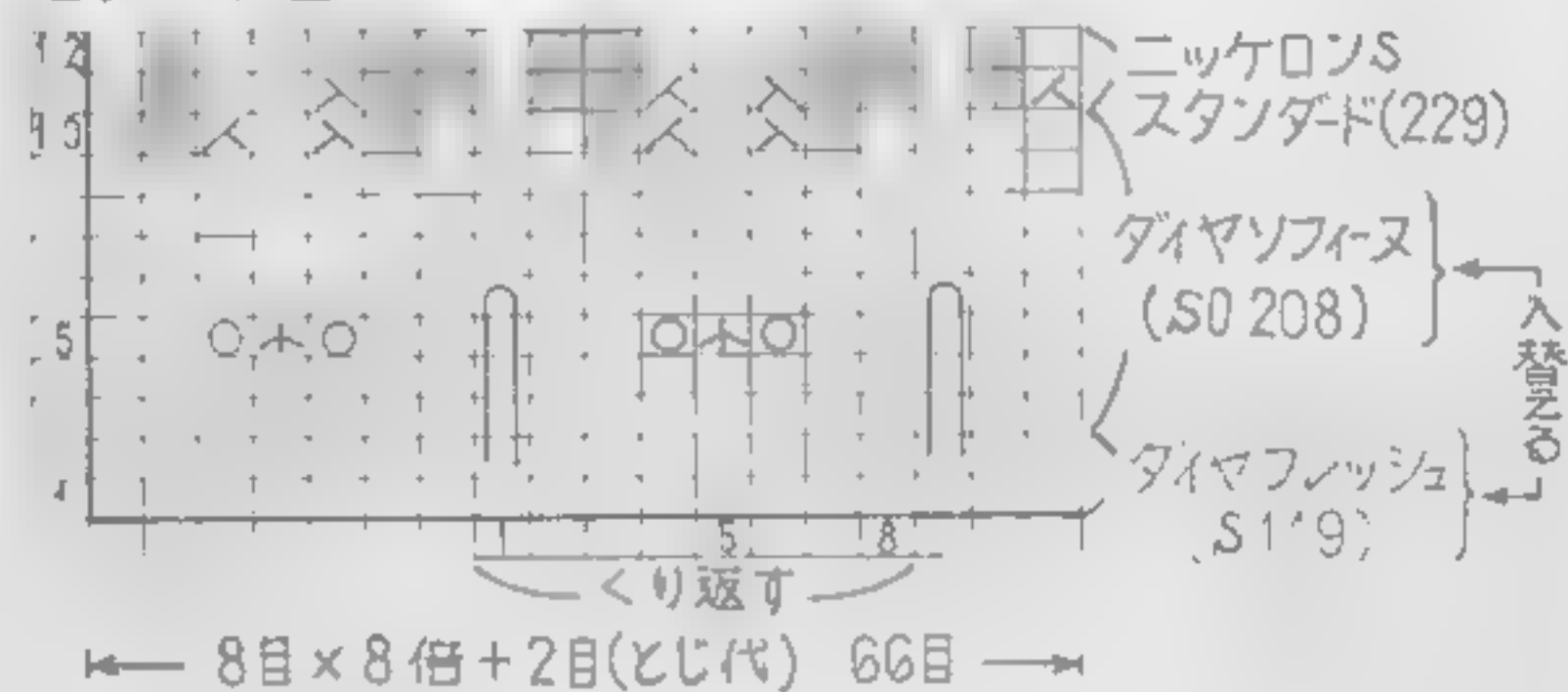


※裏目側を表に使用

縁編 (ダイヤソフィース S0 205)



モチーフB

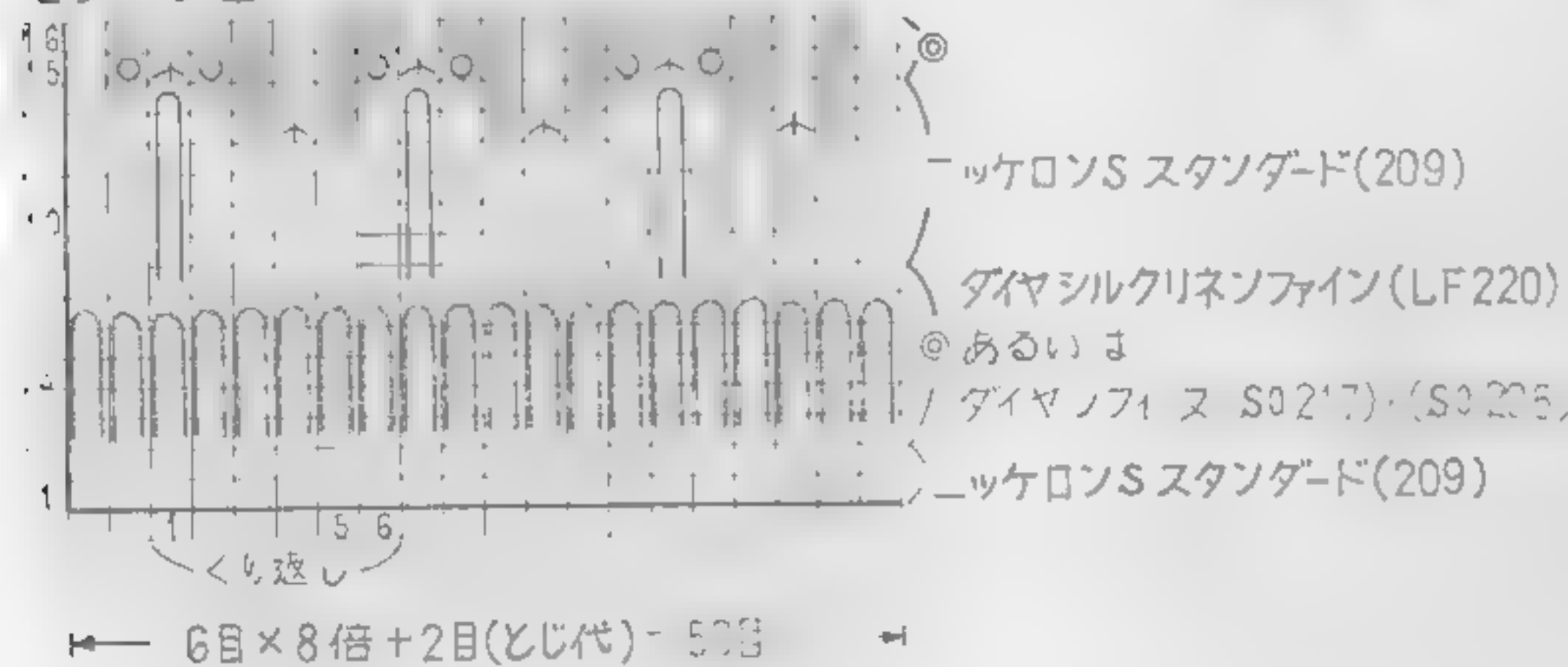


縁編 ワイヤフッシュ(S11)



※各モチーフは糸端を約2.5m残して編始める

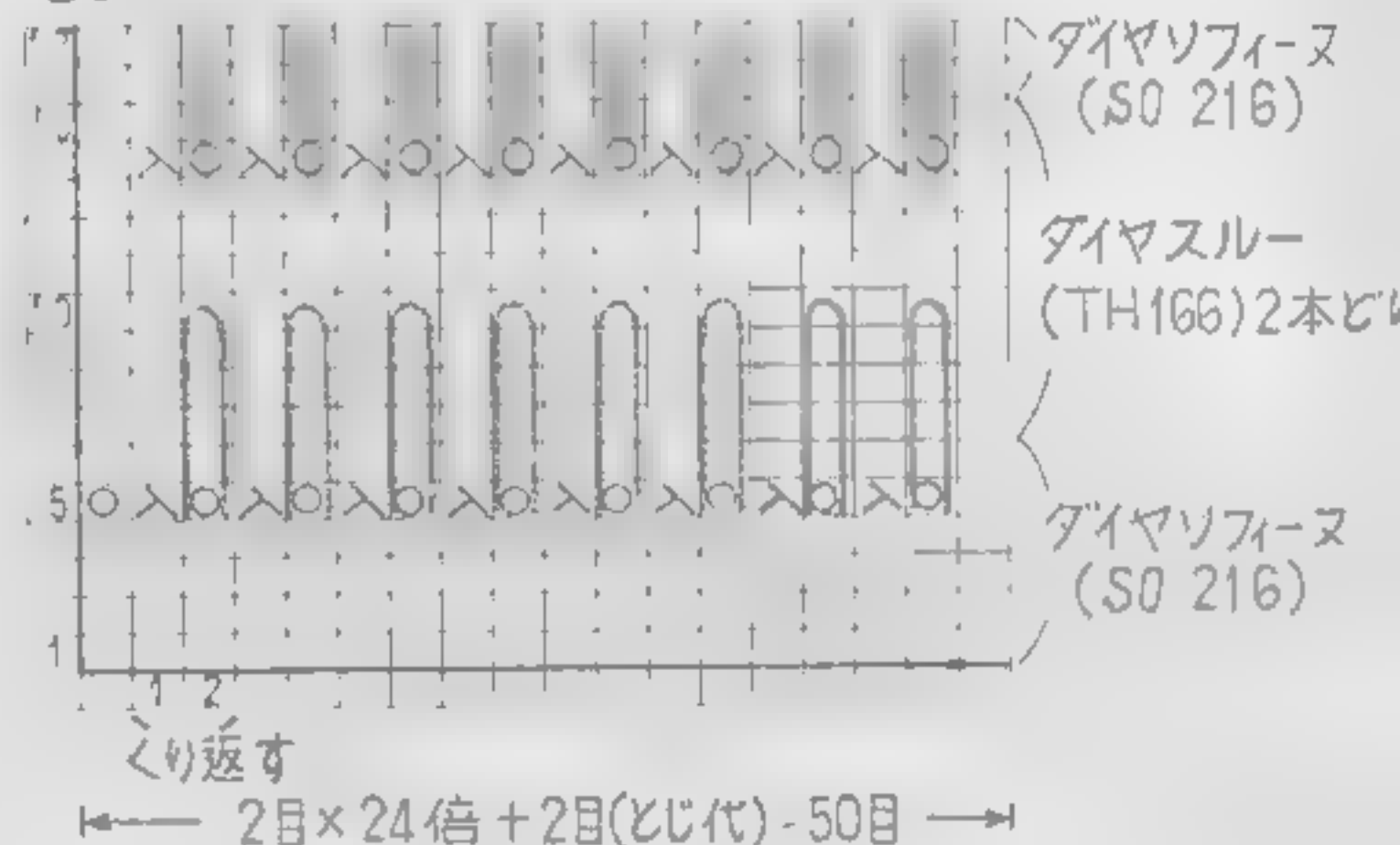
モチーフC



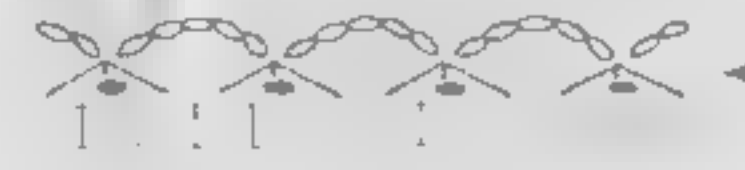
縁編 (ニッケロンS スタンダード209)



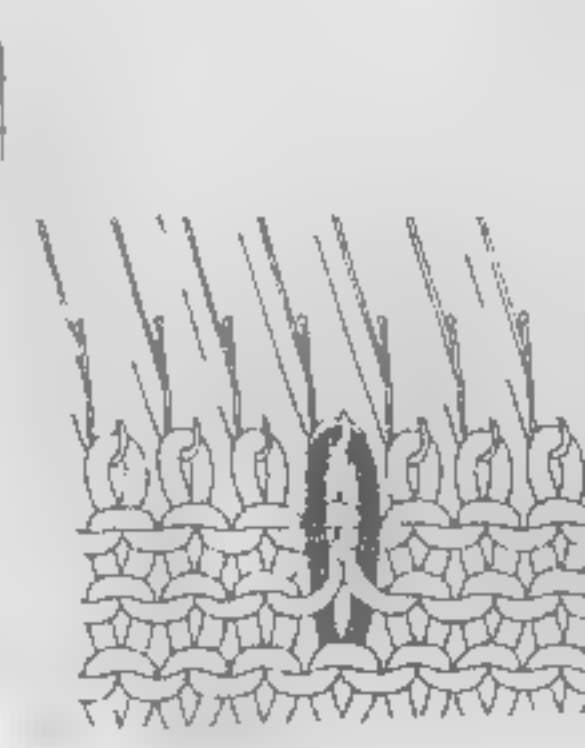
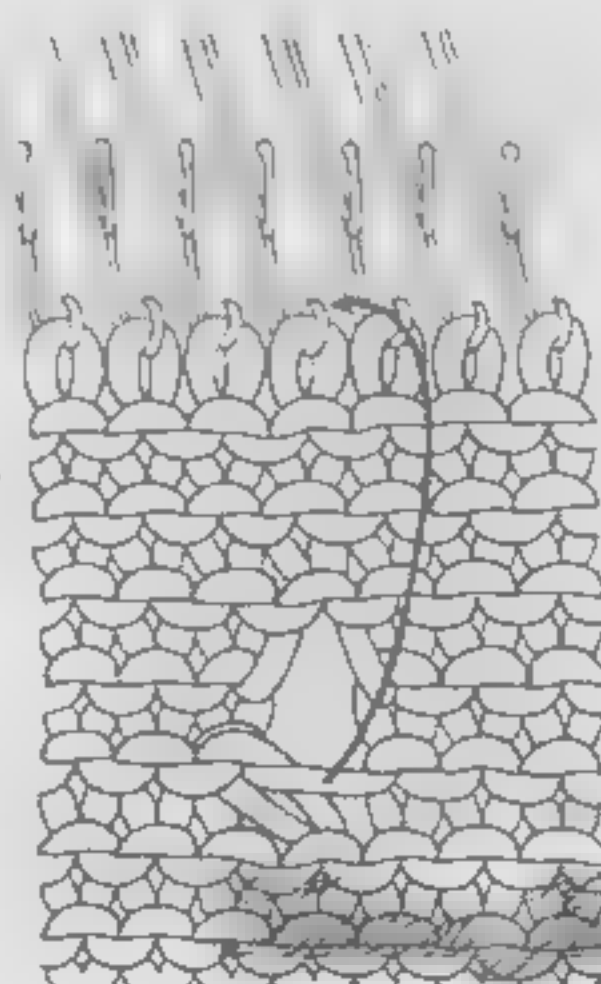
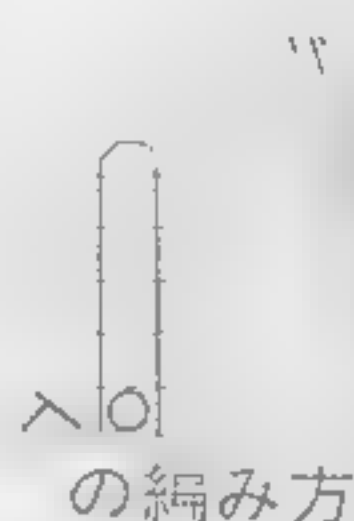
モチーフD

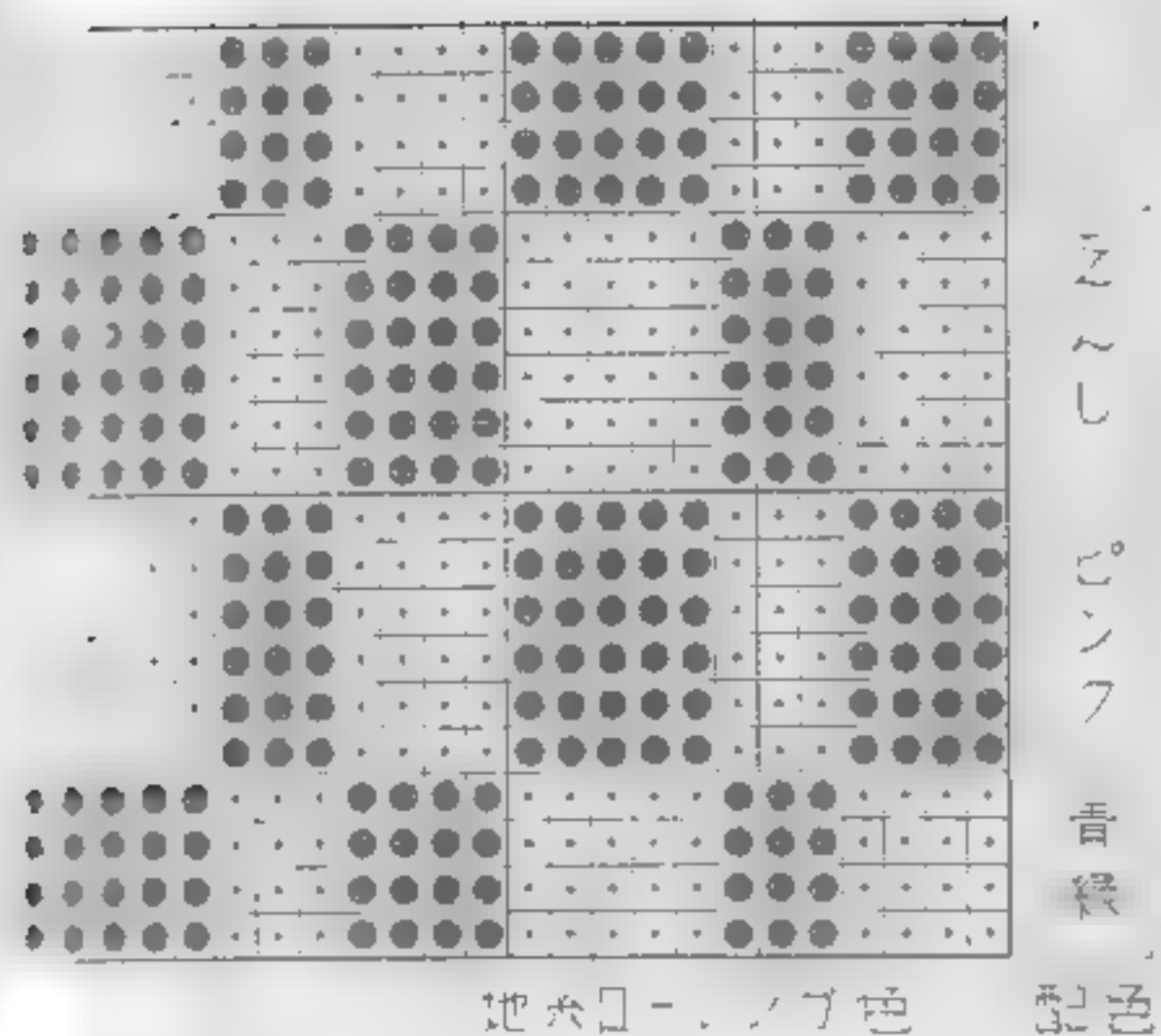


縁編 ダイヤスルー S0 216

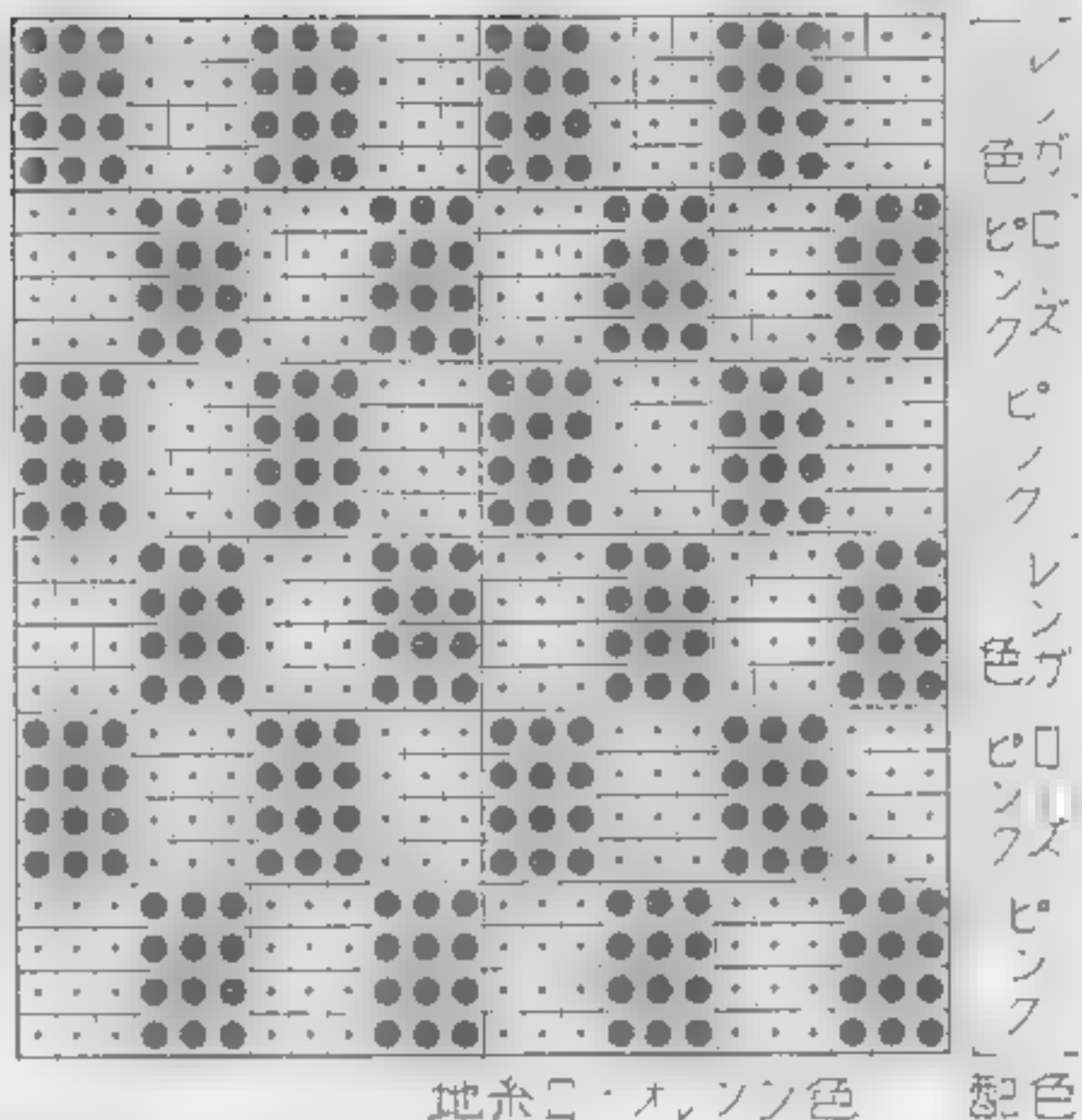


- = 空針
- = かけ目をして1段編んでから、空針にする
- ▽ = すべり目
- = 引上げ目
- = ピンタック編 (ニードルループ引上げ)
- = ピンタック編 (シンカループ引上げ)

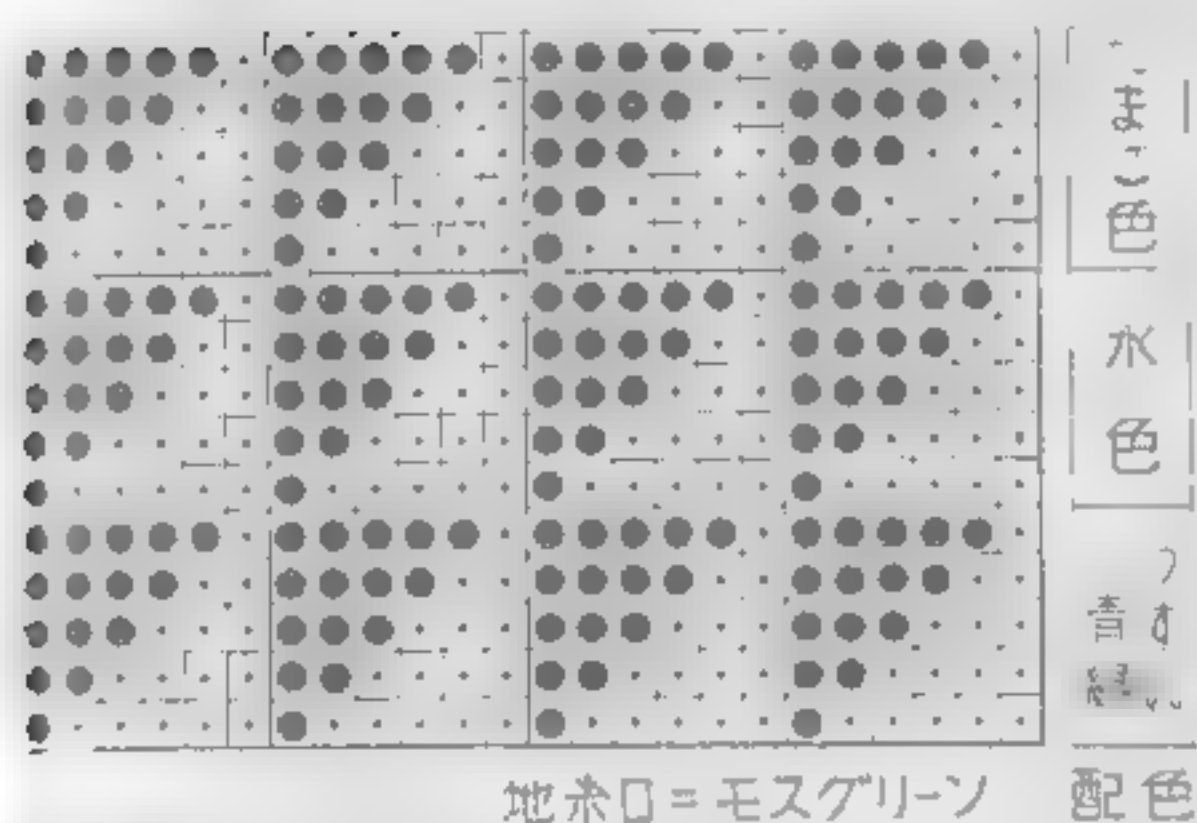




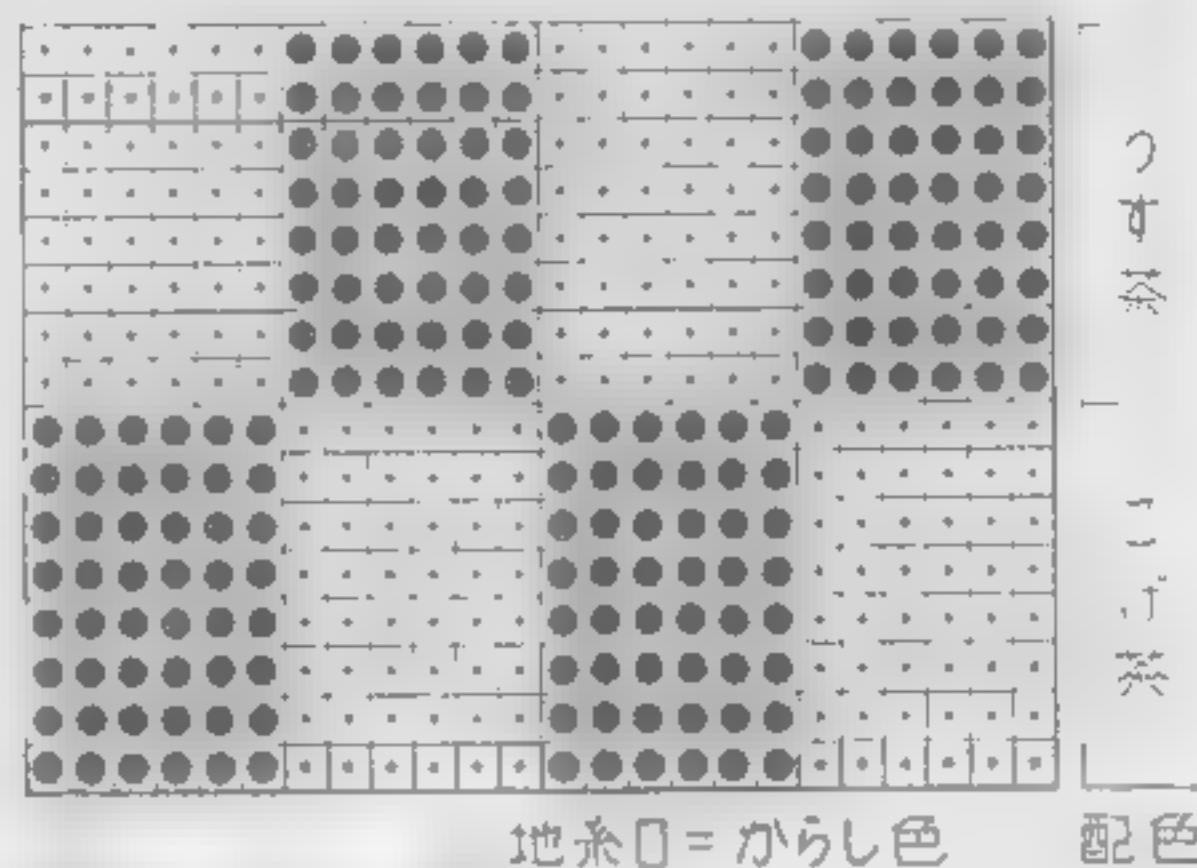
- ① 糸=バビー アラビス
編地=編込み (24目・60段1模様) D=7
※配色糸は1ブロックごとに3色を入替える



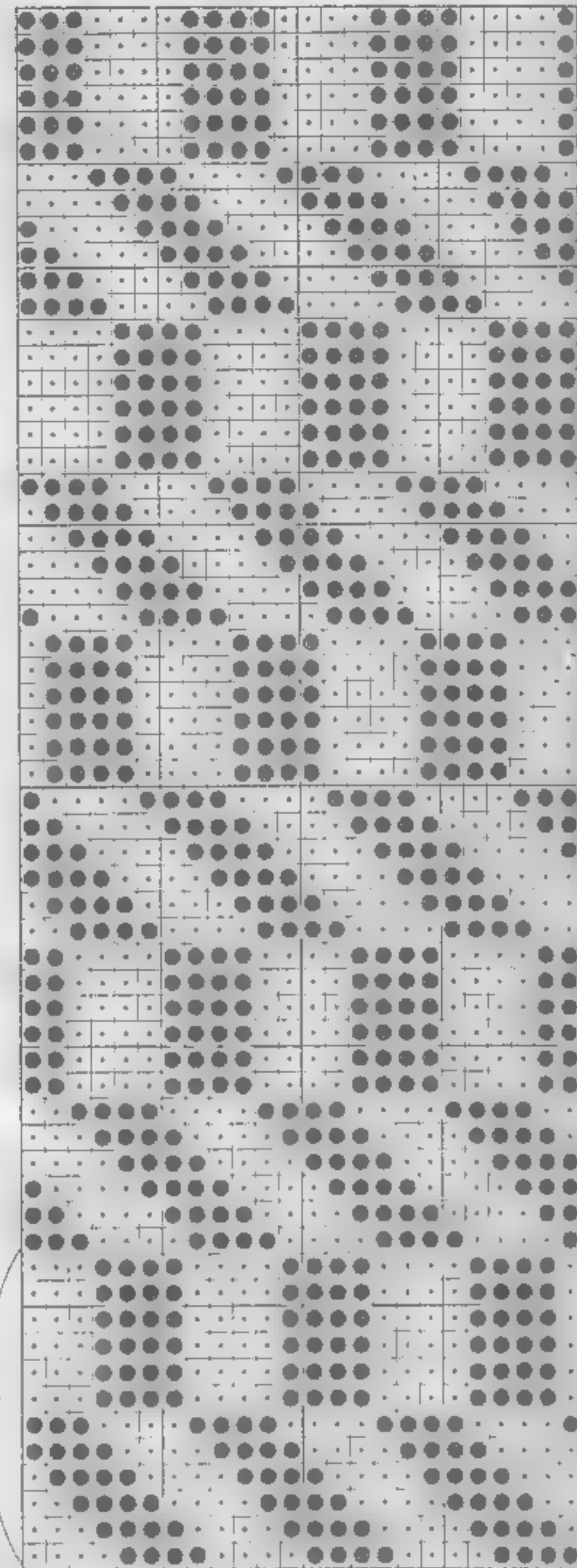
- ② 糸=バビー アラビス
編地=編込み (6目・24段1模様) D=7
※配色は4段ごとに3色を入替える



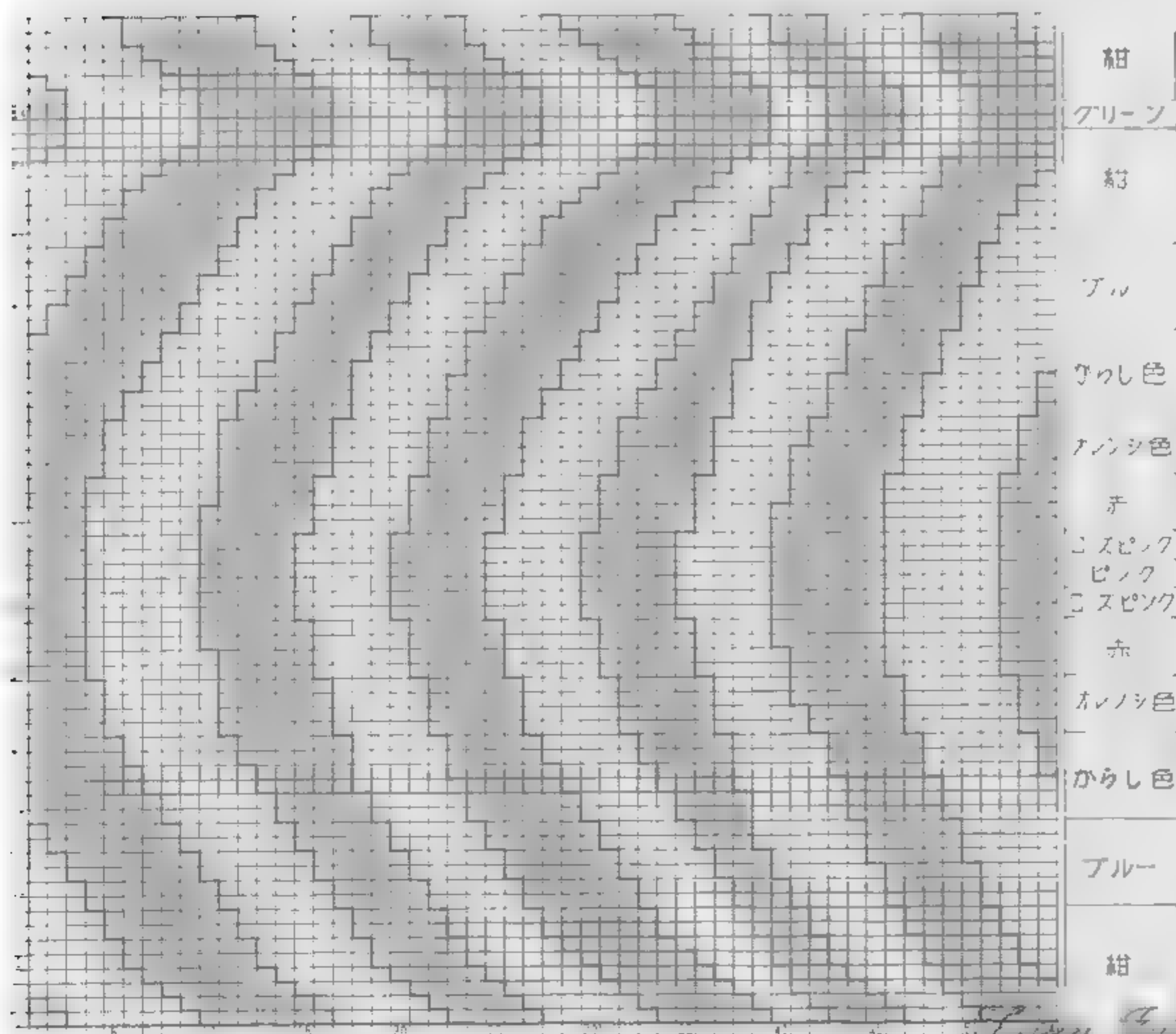
- ③ 糸=バビー 草木
編地=編込み (6目・15段1模様) D=10
※配色は5段ごとに3色を入替える



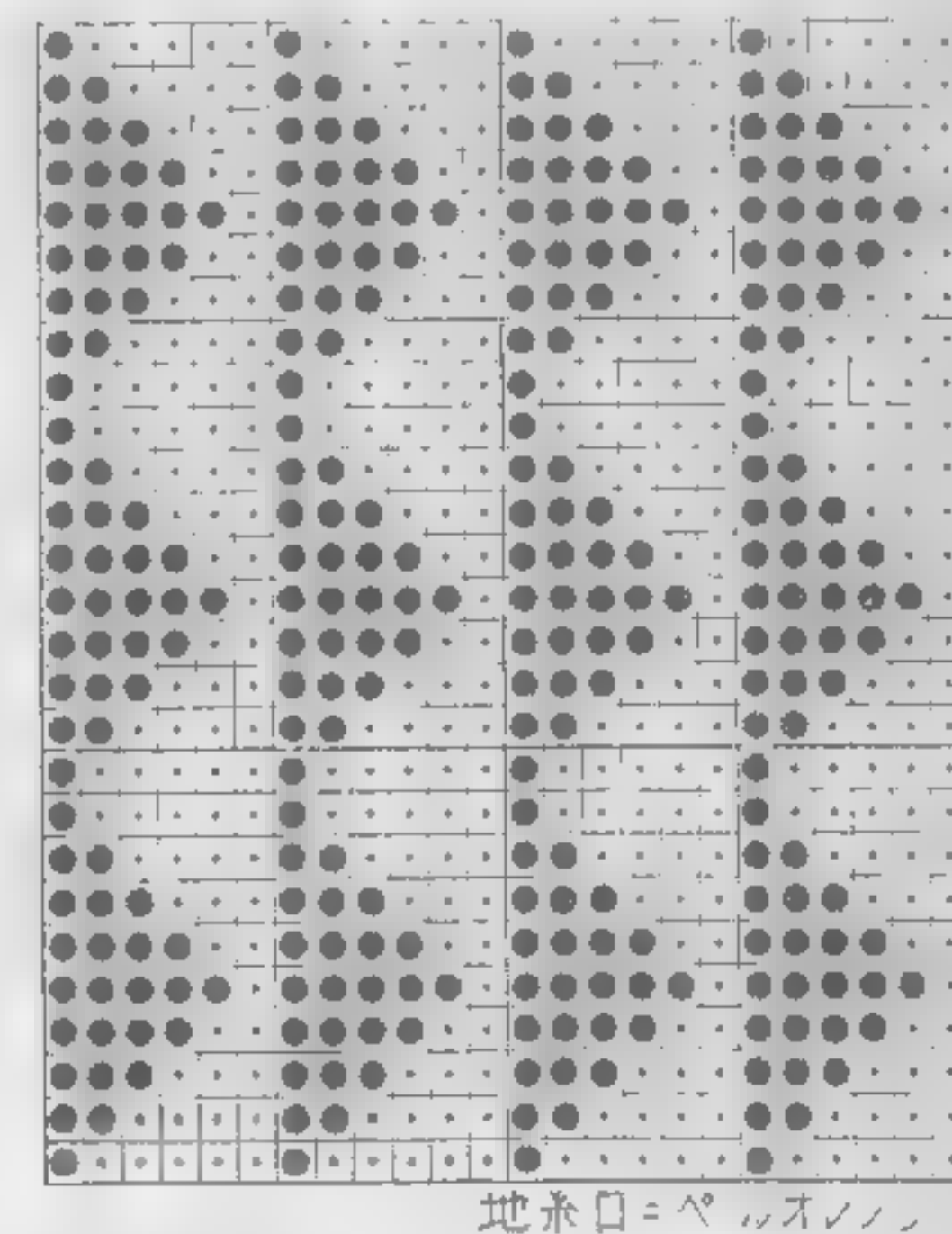
- ④ 糸=バビー 海苔綿
編地=編込み (12目・16段1模様) D=5
※配色は8段ごとに3色を入替える



- ⑤ 糸=バビー アラビス
編地=編込み (8目・96段1模様) D=7
※カードは1印部分ごとに5目ずつ左へずらし
※配色は6段ごとに3色を入替える



- ⑥ 糸=バビー コットンロードモロッコファイブ
編地=編込み D=4.1



- ⑦ 糸=バビー 草木
編地=編込み (6目・27段1模様) D=10
※配色は8段ごとに3色を入替える

92年度生徒募集

4月入学
5日・2年

VOGUE PROFESSIONAL INSTITUTE OF KNITTING

2年次より
編入制度有

ヴォーグ 編物指導者 養成校

2年間の専門教育で、
スヘシヤリストを育てます。

知識、技術、感覚のバランスのとれた指導により、
将来プロとして通用する人材の育成を目指しております。
(卒業生は編物界の各分野で活躍 就職率100%)

生涯学習時代を迎え、新システムを採用。

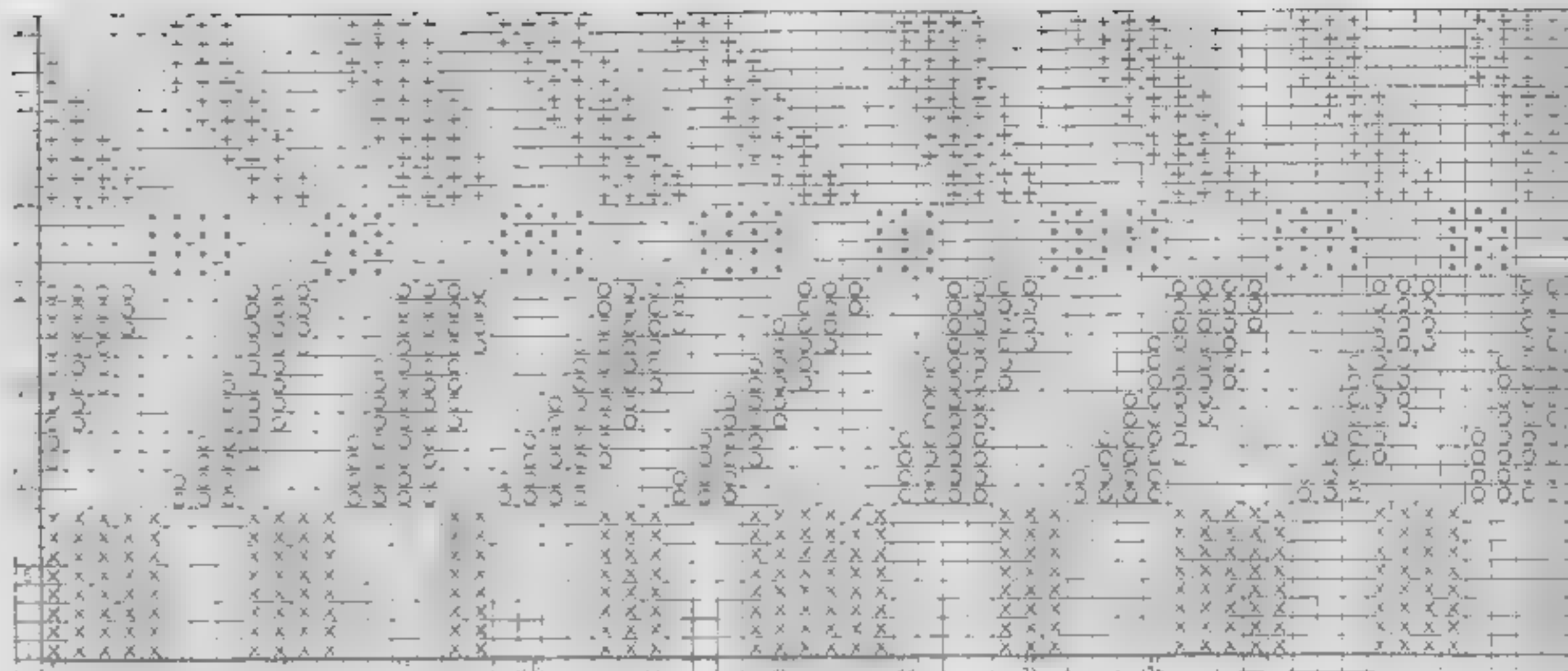


果力アップの新カリキュラムでスタート。

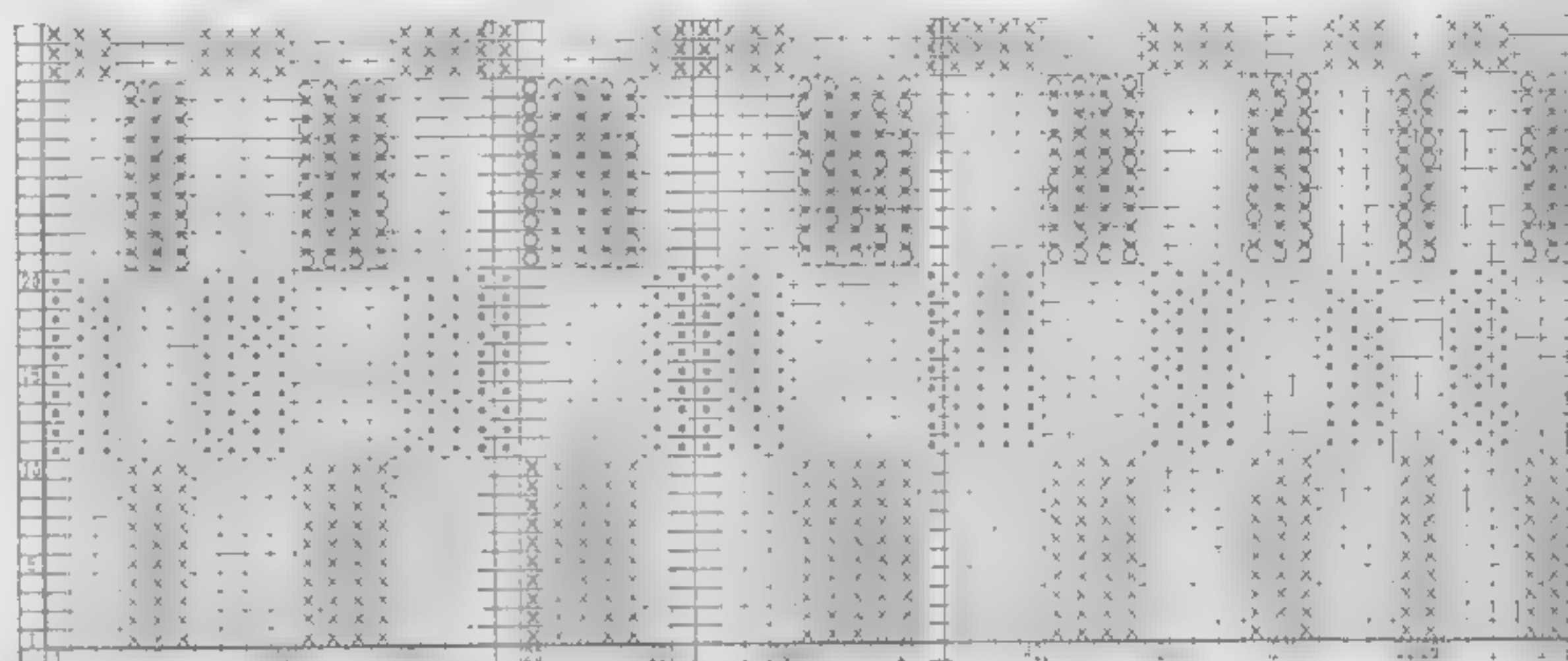
03・5261・5085

〒162 91 東京都新宿区市谷本村町3-23 ヴォークビル10階

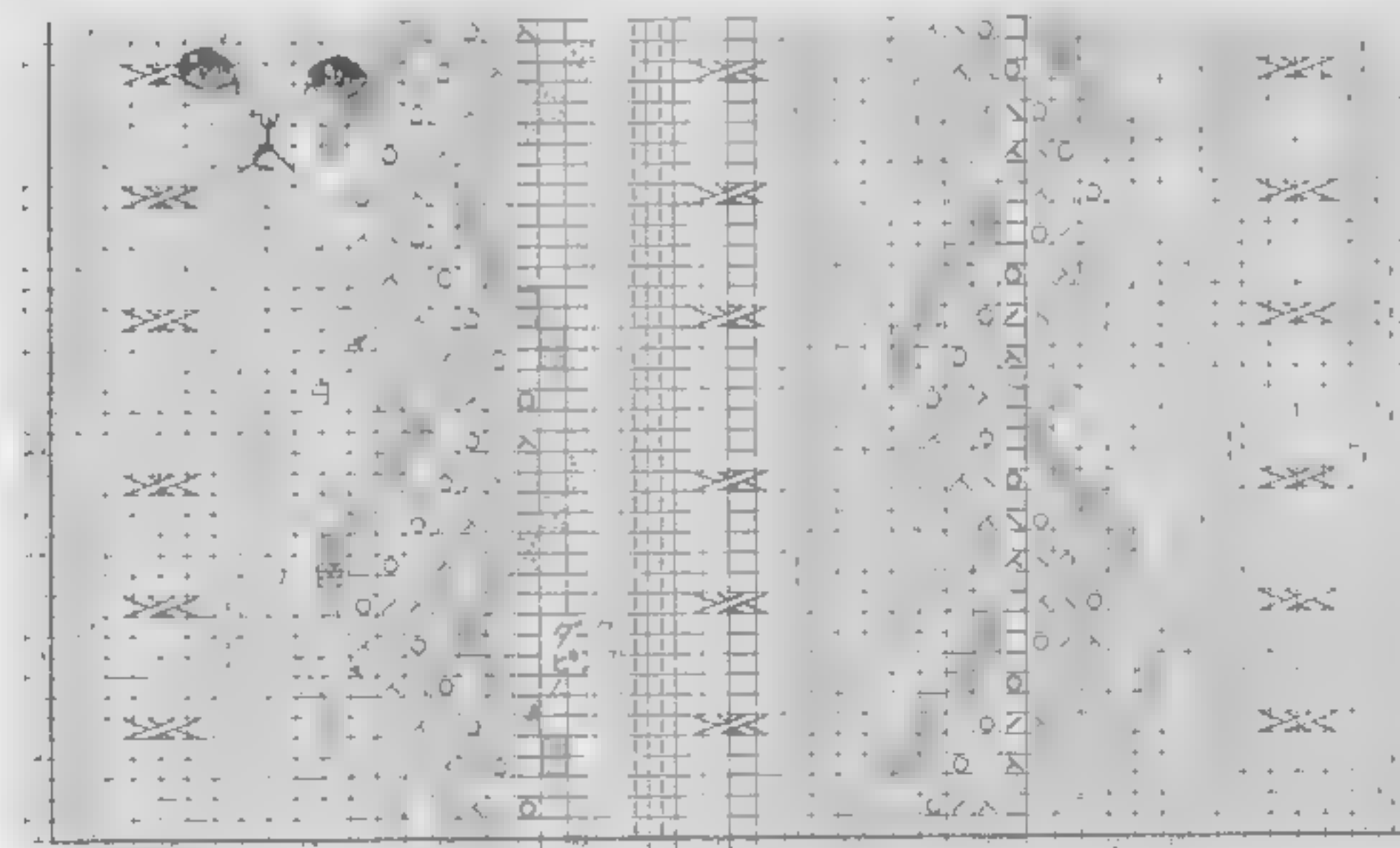
案内書をお送りします。切手500円同封の上お申し込みください。



⑥ 糸=ハビー コットンロートモロツコフライン 編地 編込み □=41
☆色み□=水色。配色はフロックごとにアズミ緑・ヘーレンオレンジ・タルイエロ を入替える

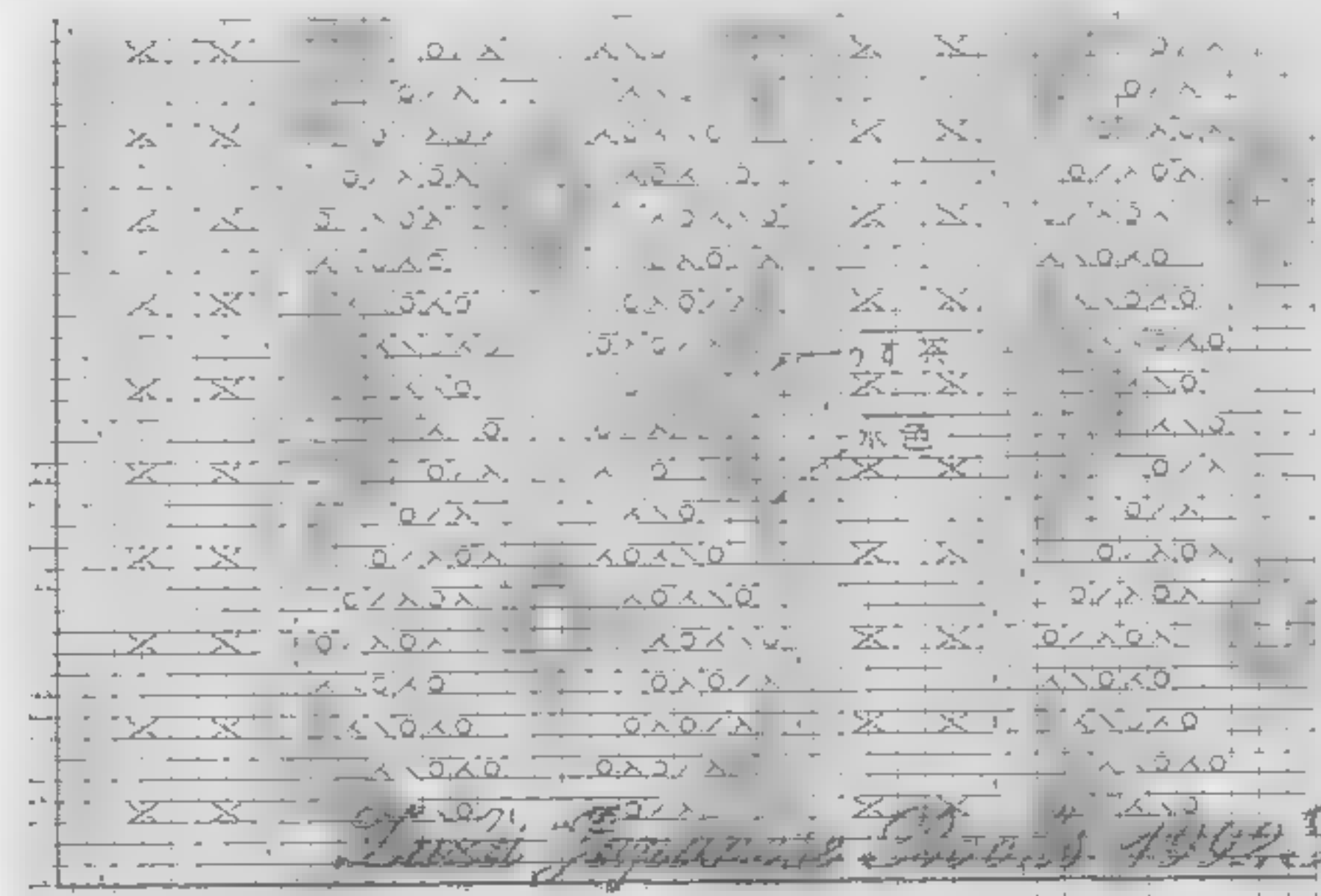


⑦ 糸=ハビー コットンロートモロツコフライン 編地 編込み □=41
☆色み□=生成り 配色は 段ごとにピンク・ラズベリー・タルイエロ 入替える

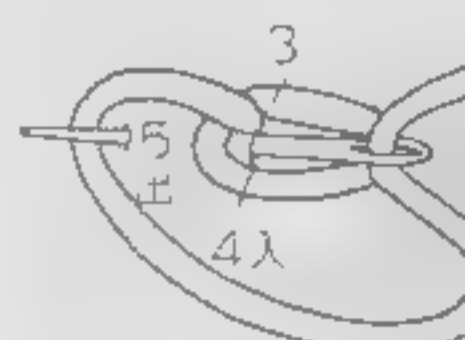
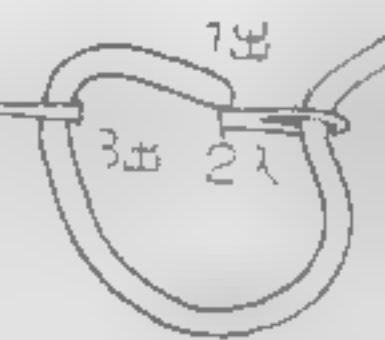


②③ 糸=ハマナカ トルファンティ ハマナカ トルファンティ・ソメ(白) □=7
☆配色は表から見た順番。ヘースはラベンダー色

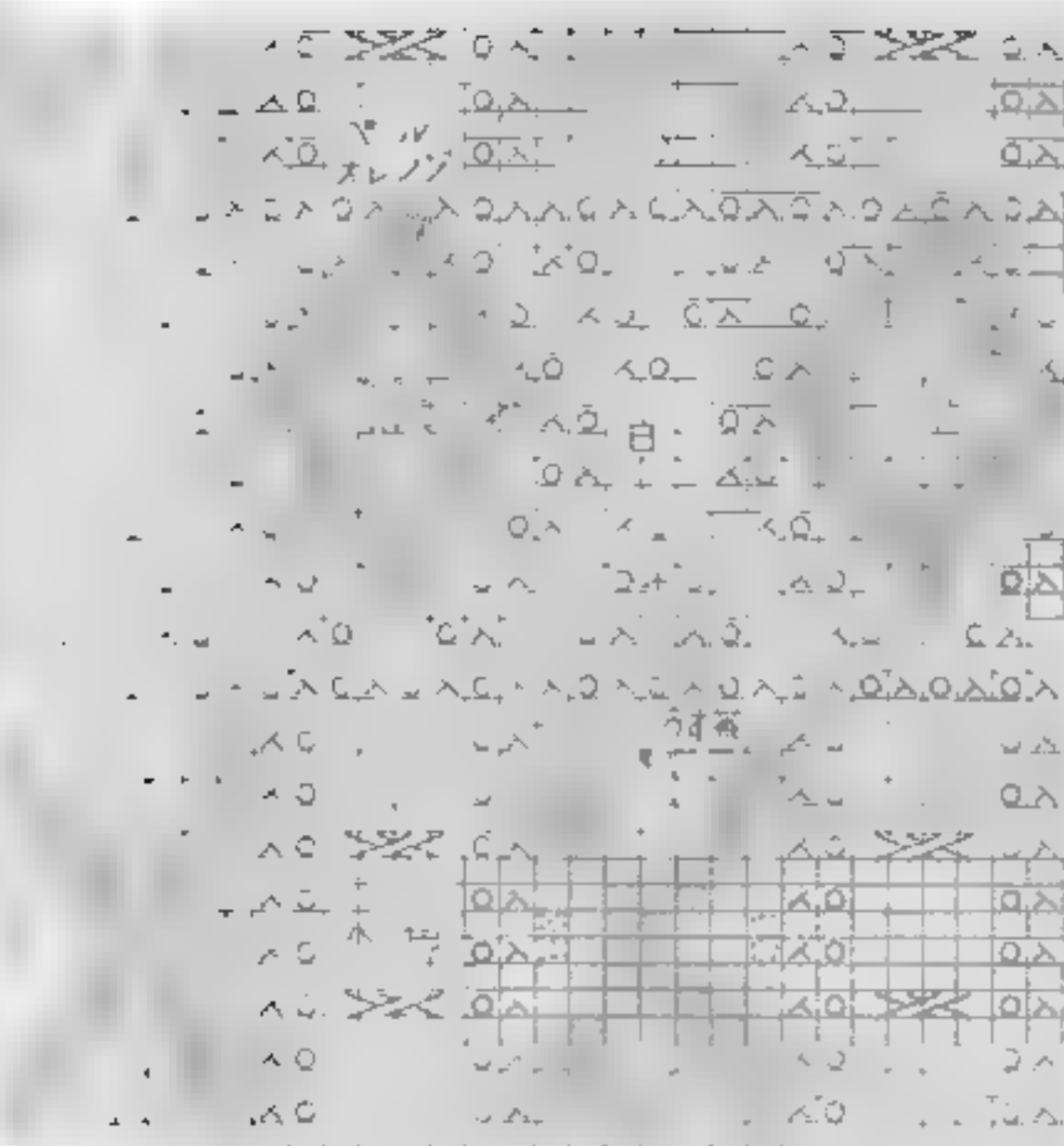
チェーンステッチ



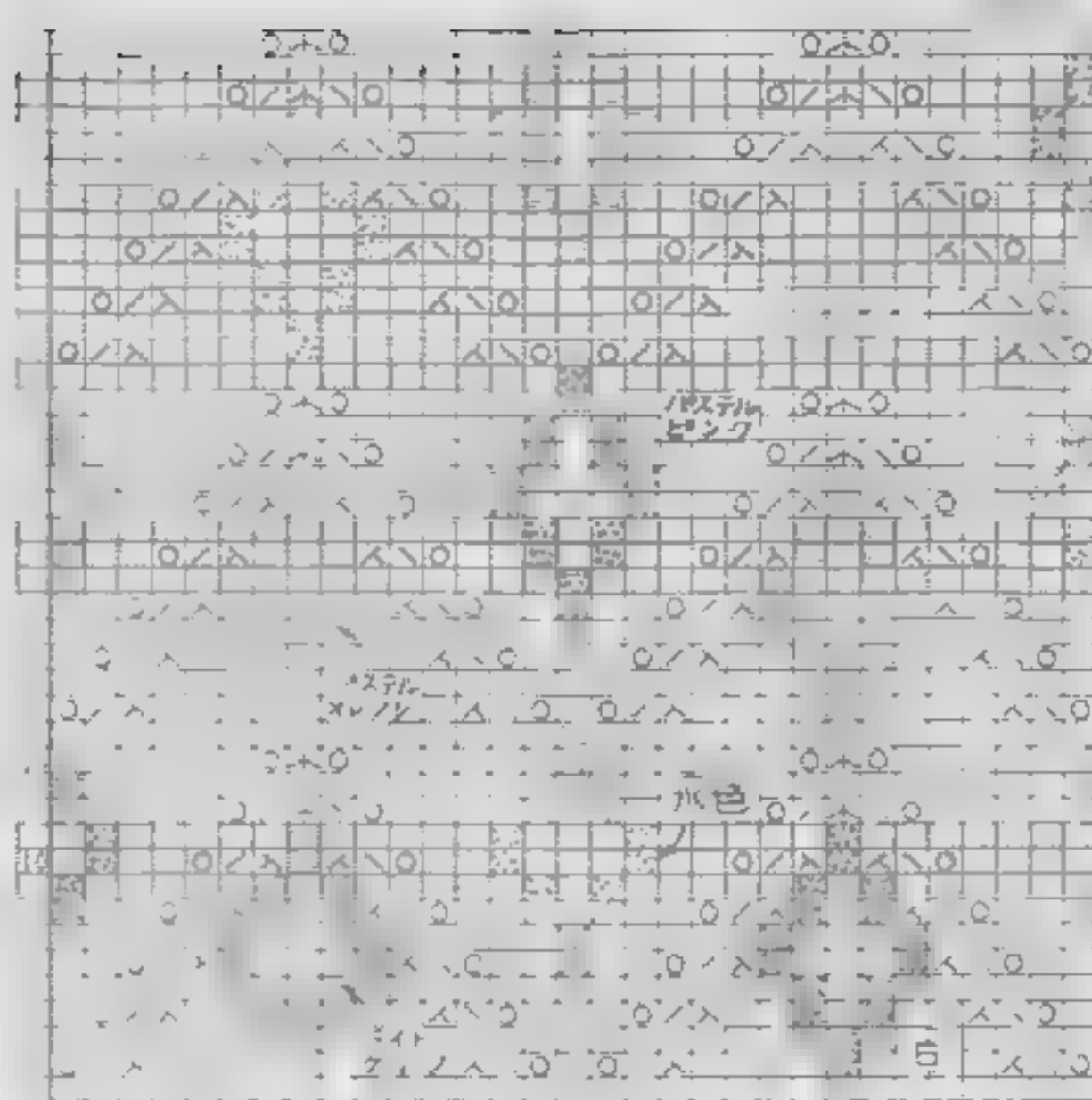
②② 糸=ハマナカ トルファンシルク □=7



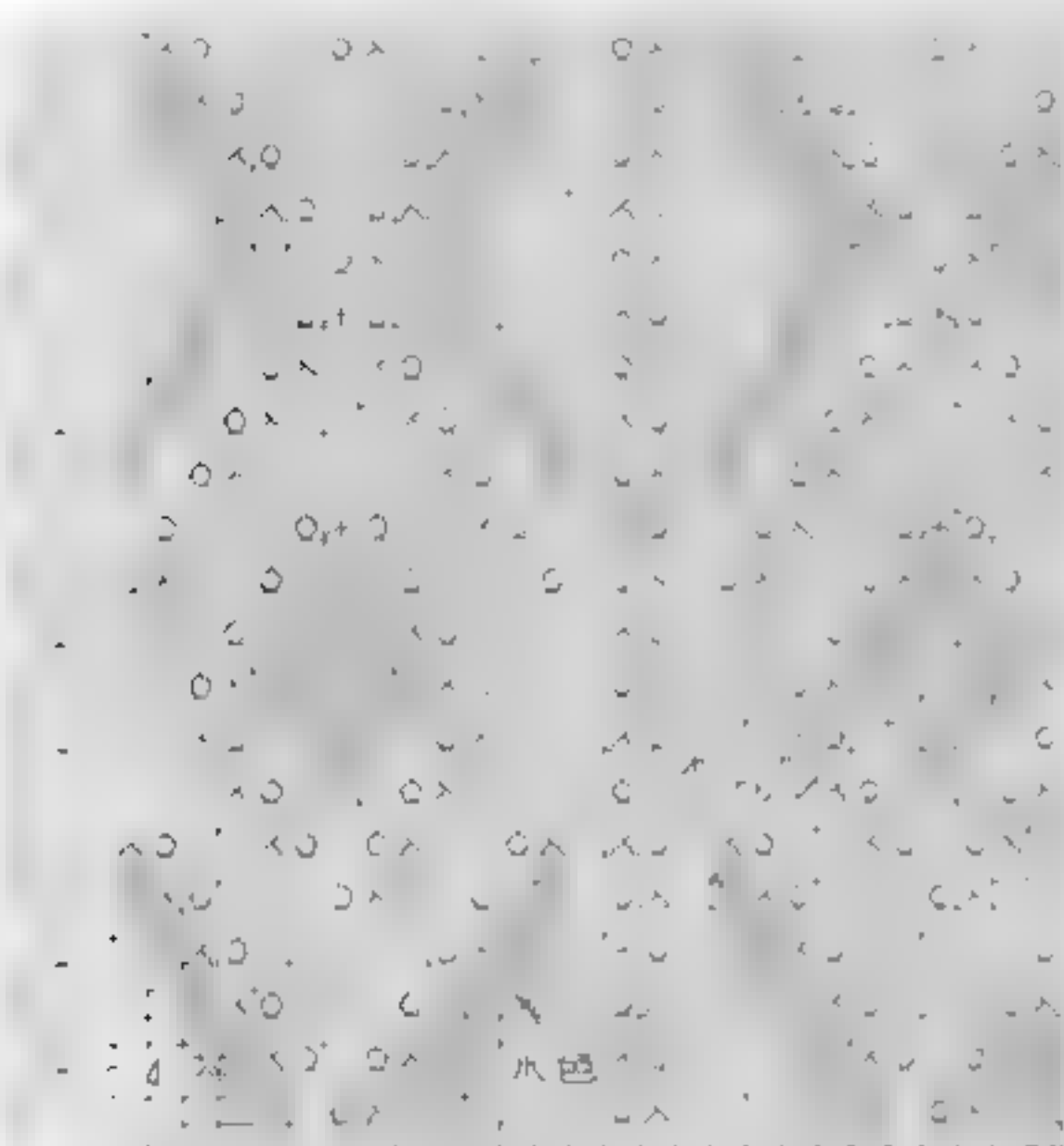
2~3を繰返す



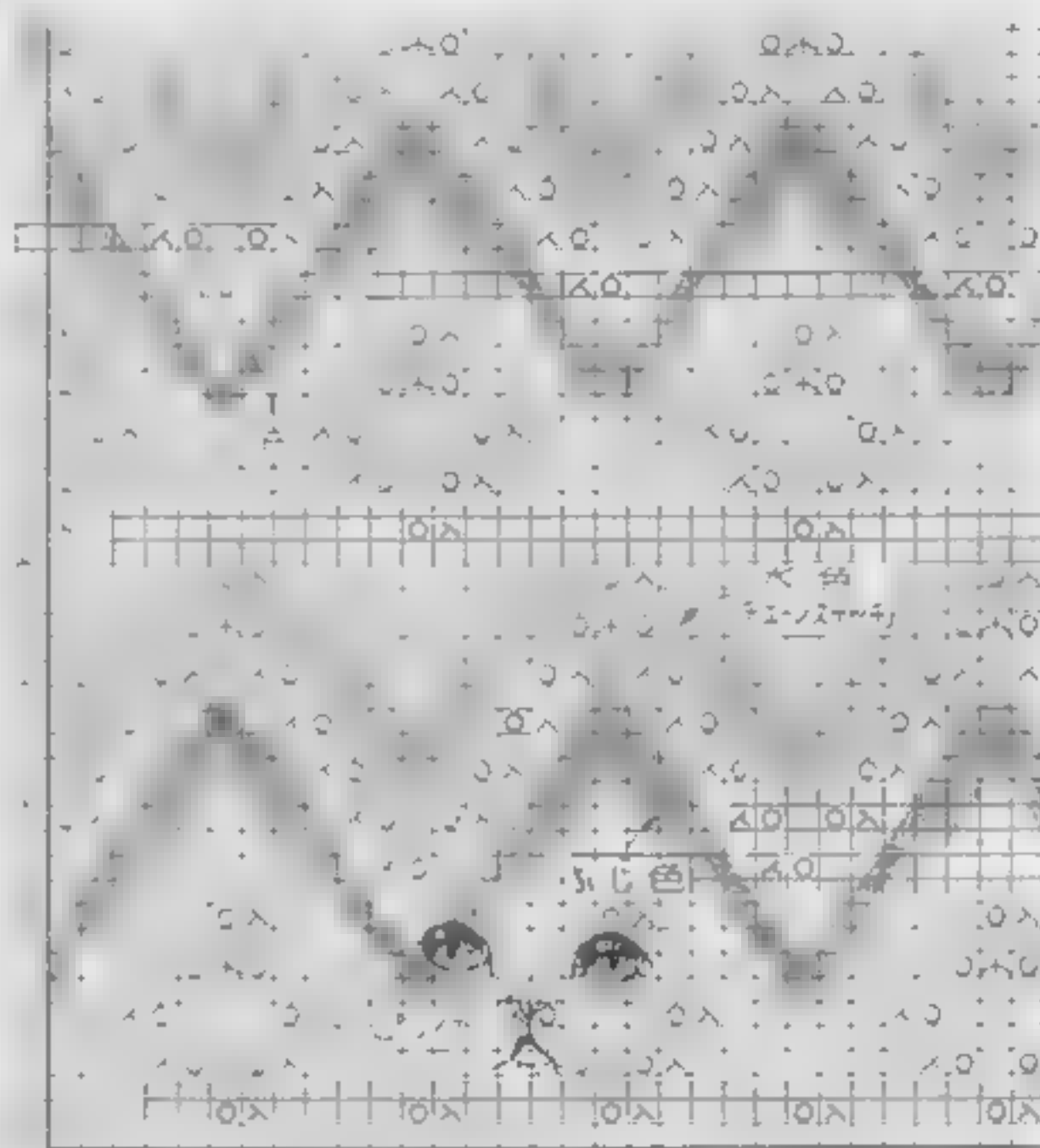
15 糸=マナカ コットンサマージュエル、ハマナカ
トルファンシティ うすい □=9



18 糸=ハマナカ サマージュエル □=10
※刺しゅうは自由に配色する



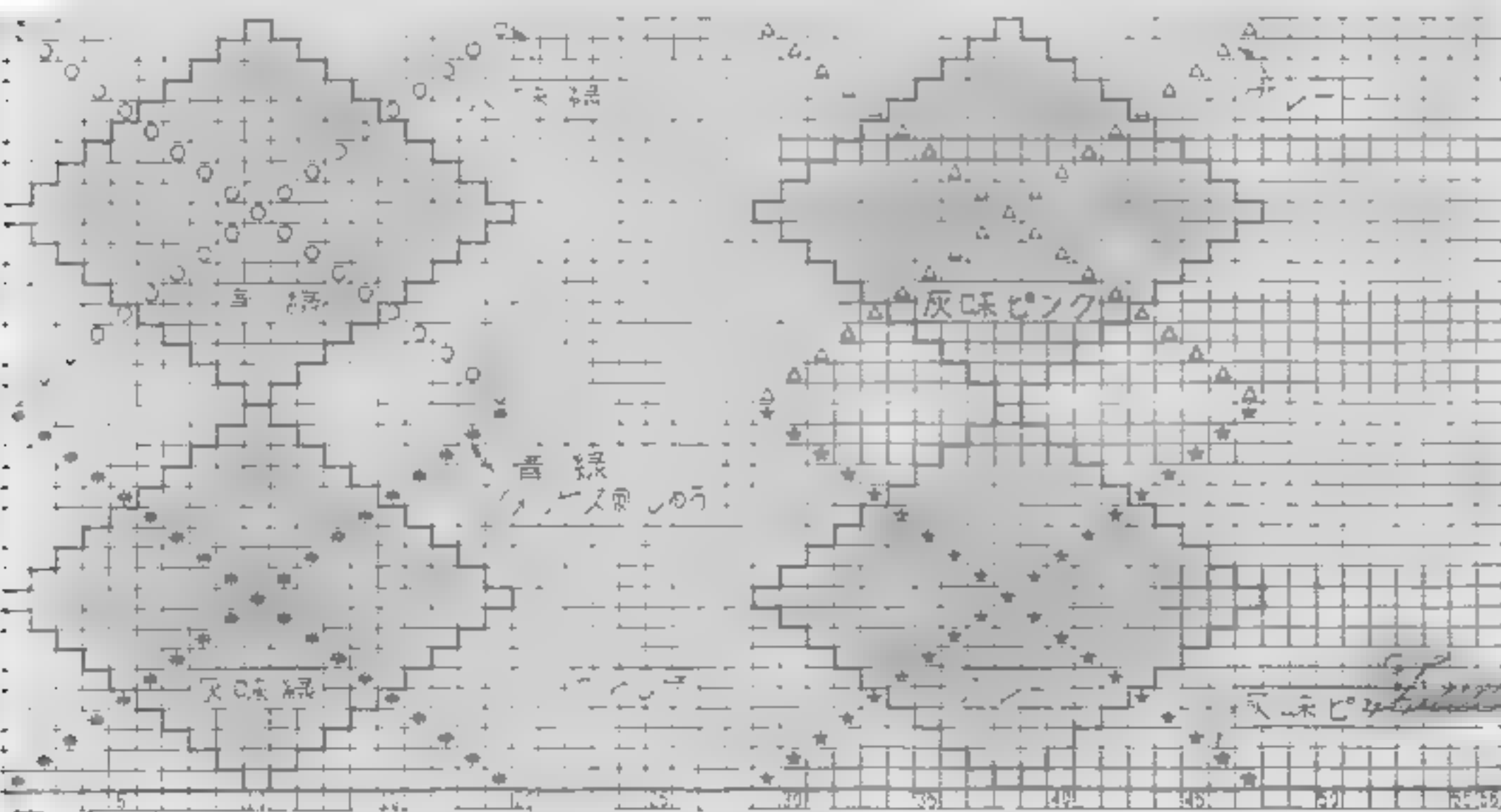
19 糸=ハマナカ トルファンシティ □=7



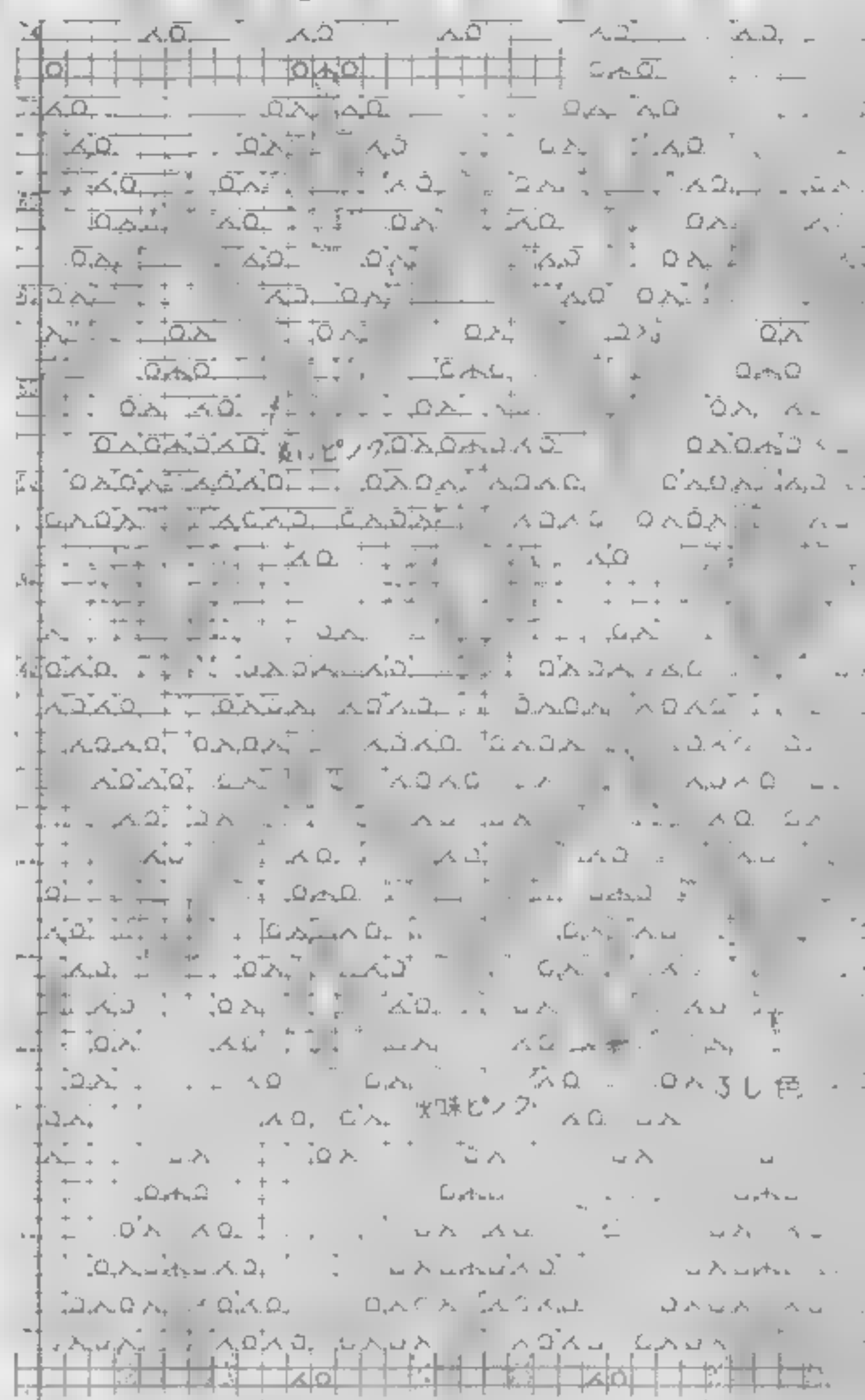
17 糸=ハマナカ トルファンシティ・ラメ
ハマナカ トルファンシティ □=7



20 糸=ハマナカ トルファンシティ・ラメ、ハマナカ トルファンシティ □=7



30 糸=ダイヤ シルクリネン〈ファイン〉 □=5.1



16 糸=ハマナカ トルファンシティ □=7



21 ハマナカ トルファンシルク □=7
※刺しゅうの配色は3色を入替える

※15・18~20の刺しゅうはすべてクロスステッチ

Japanese Books 1993 Spring

全学年生徒募集

日本ウォーク社
直営

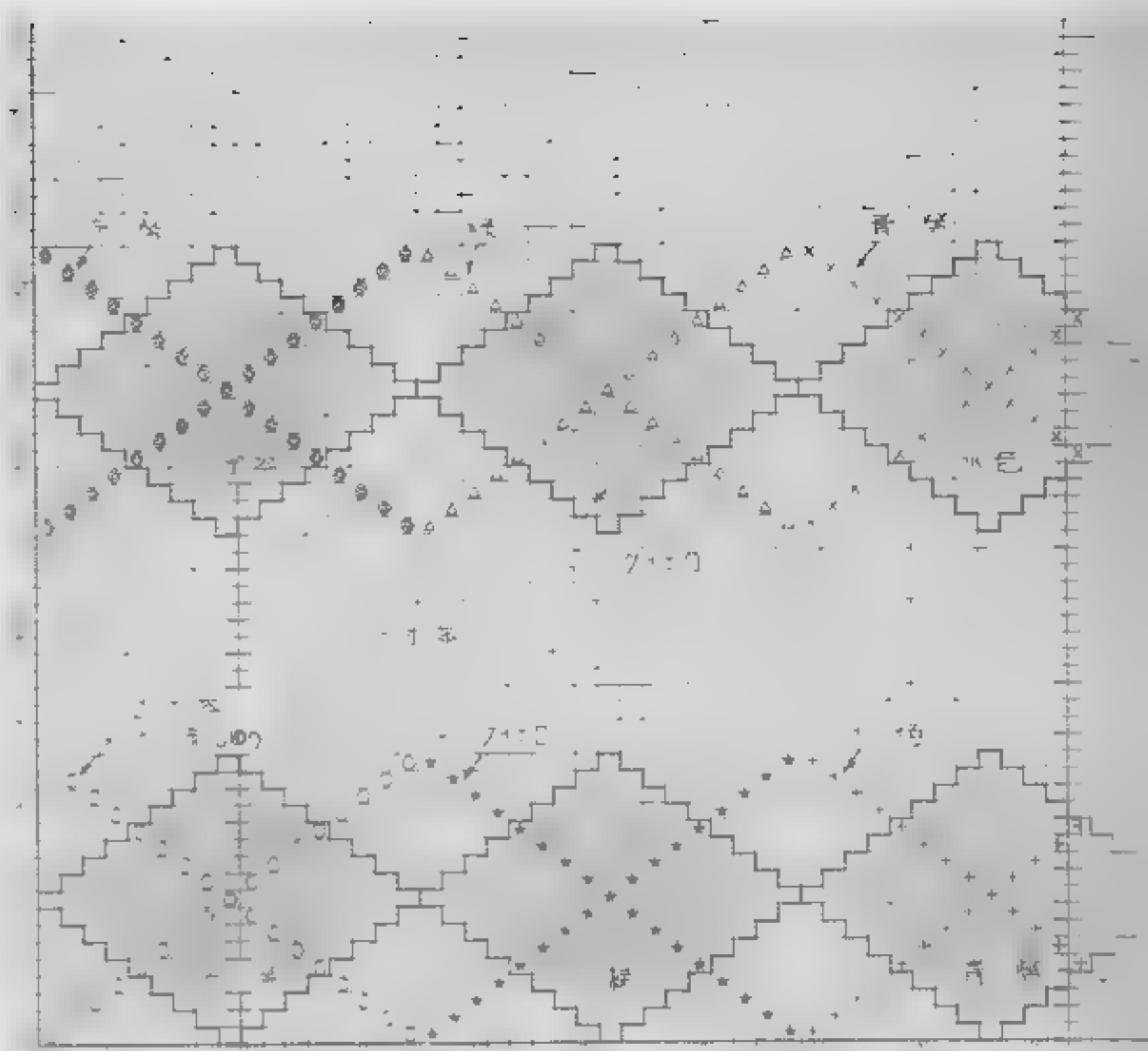
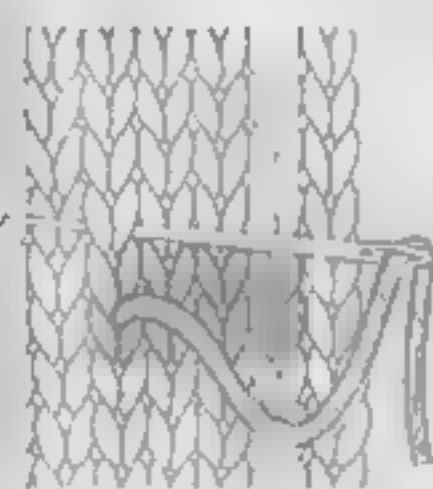
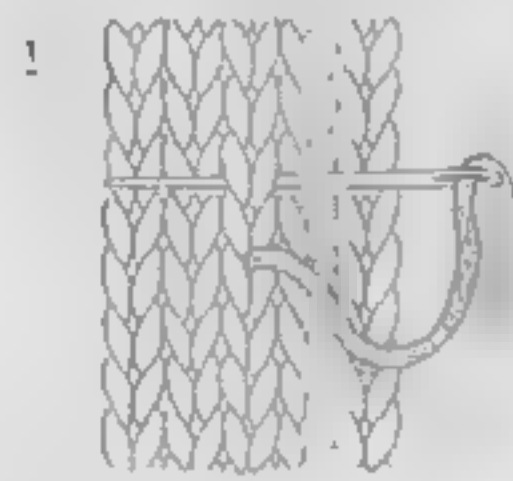


ウォーク学園

初めての方でも、途中でくじけないように、
手をとって、編機の操作から始まり、作品を編みながら
技法のポイントがマスターできます。

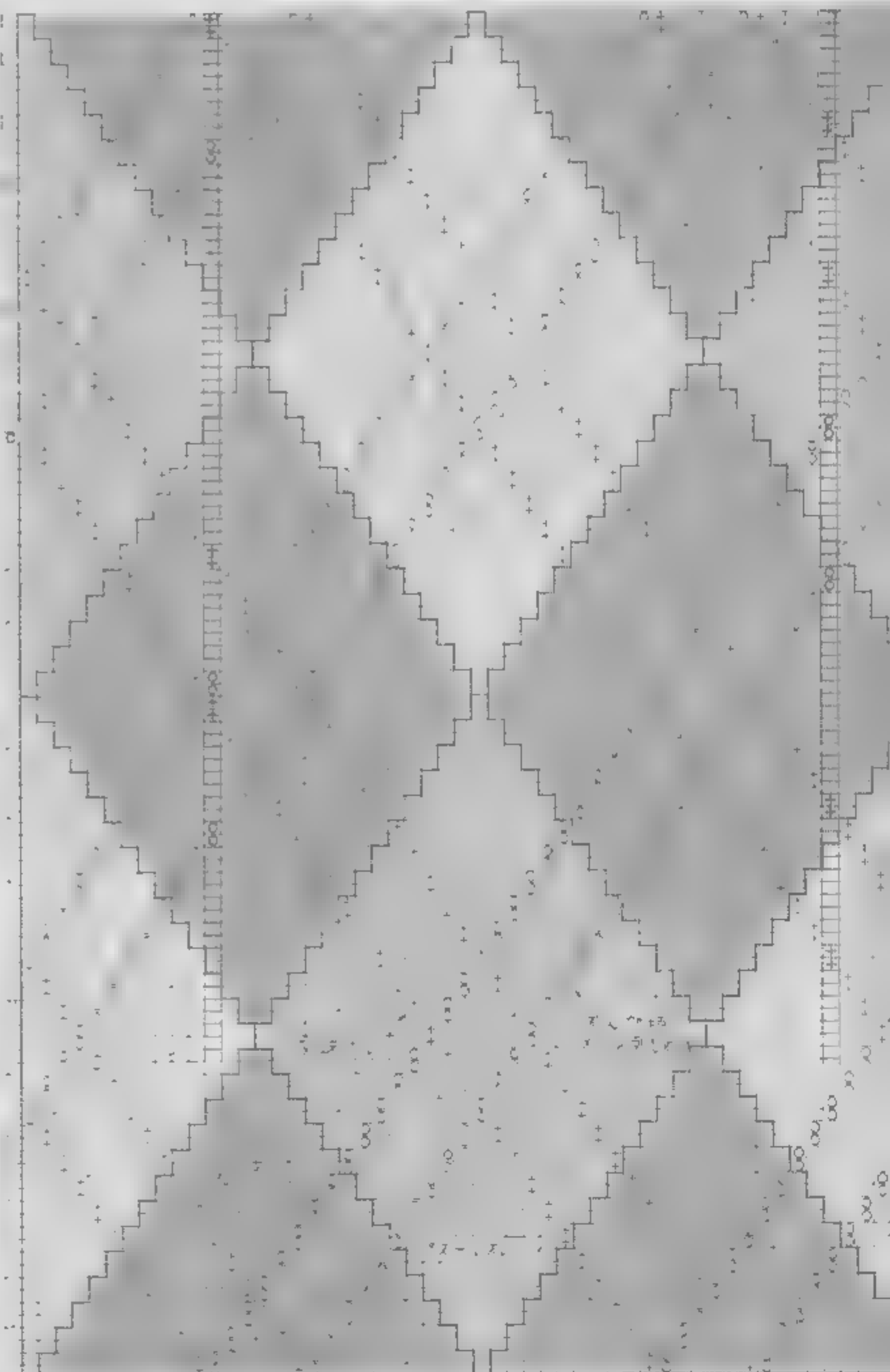
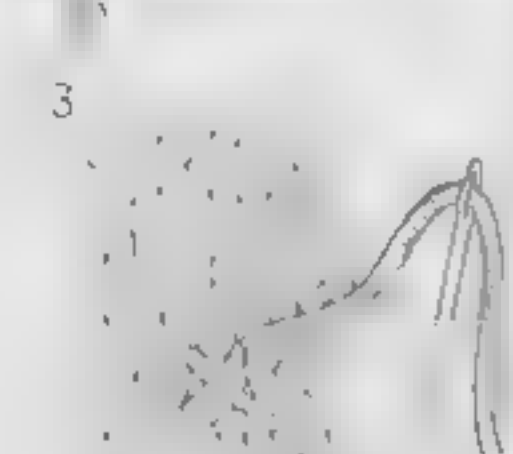
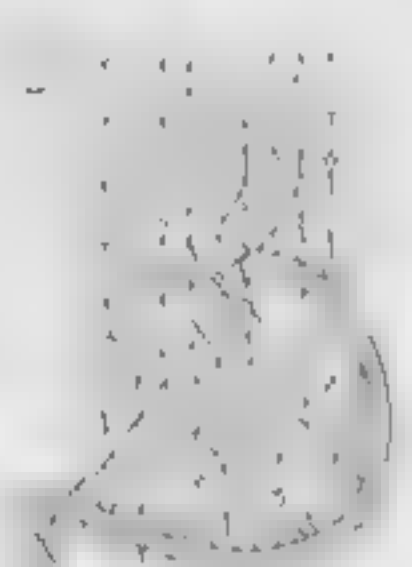
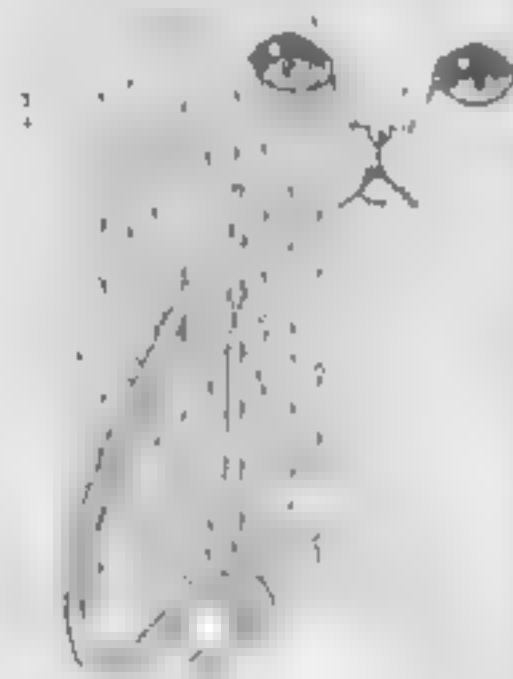
経験豊かな講師が、わかりやすく順序を追って指導に当り、
カジュアルなソフトからおしゃれな外出着まで、
ひと通りの作品が学べます。

メリヤス刺しゅう



31 メリヤス刺しゅう コーシ

クロスステッチ



32 クロスステッチ コーシ



期 間

機械編クラス名

- △ 3か月コース
- 6か月コース
- ◎ 12か月コース
- フリーコース

自由編科
リブ編科
指導員養成講座
講師養成講座
アトバンスコース
スタンダードコース

市 谷 校

☎03 5261 5085

〒152-1-1 市谷 本町町 10階

大 阪 校

☎06 947-5071

〒54-1-1 大塚 2-1-61

新 宿 校

☎03-3379-2151

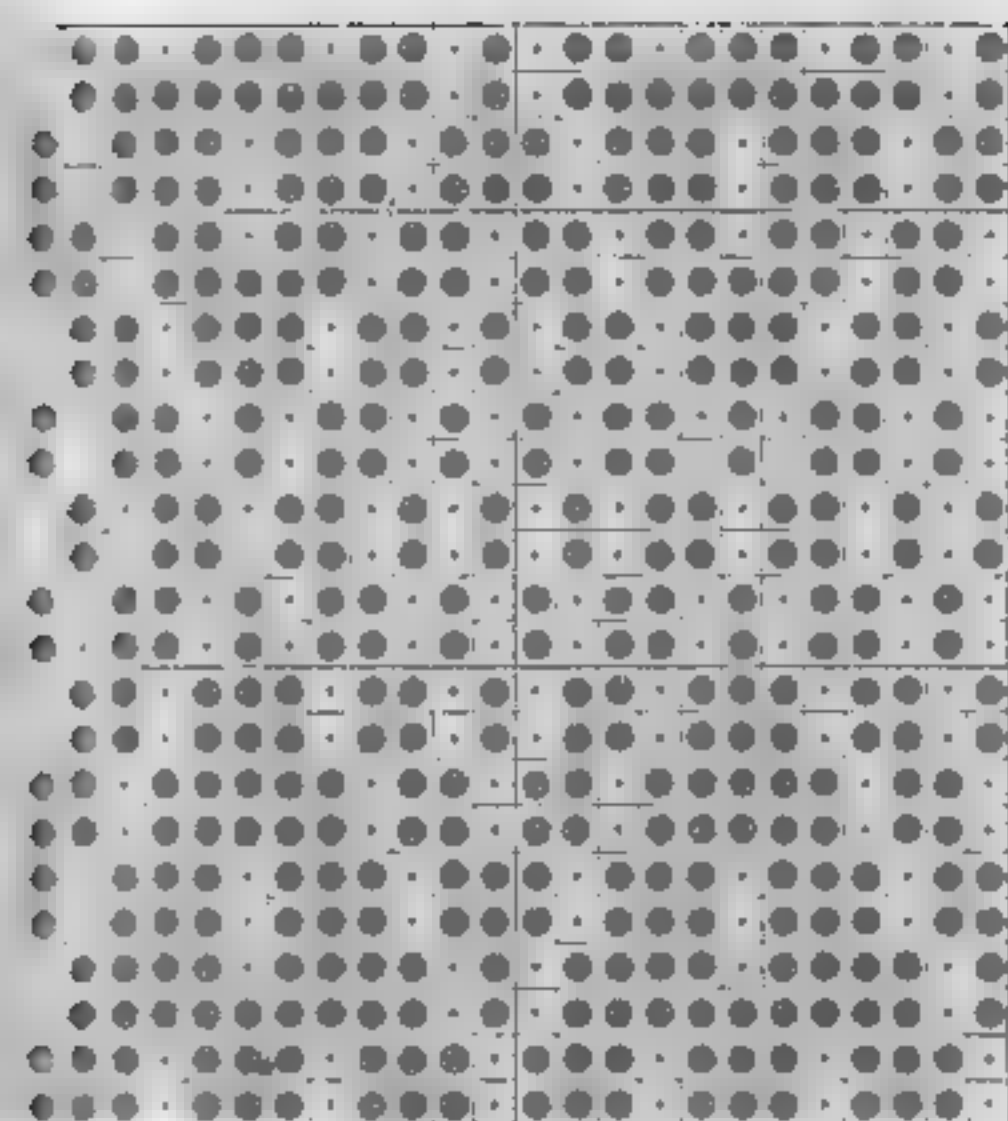
〒151-1-1 新宿 2-9-2

横 浜 校

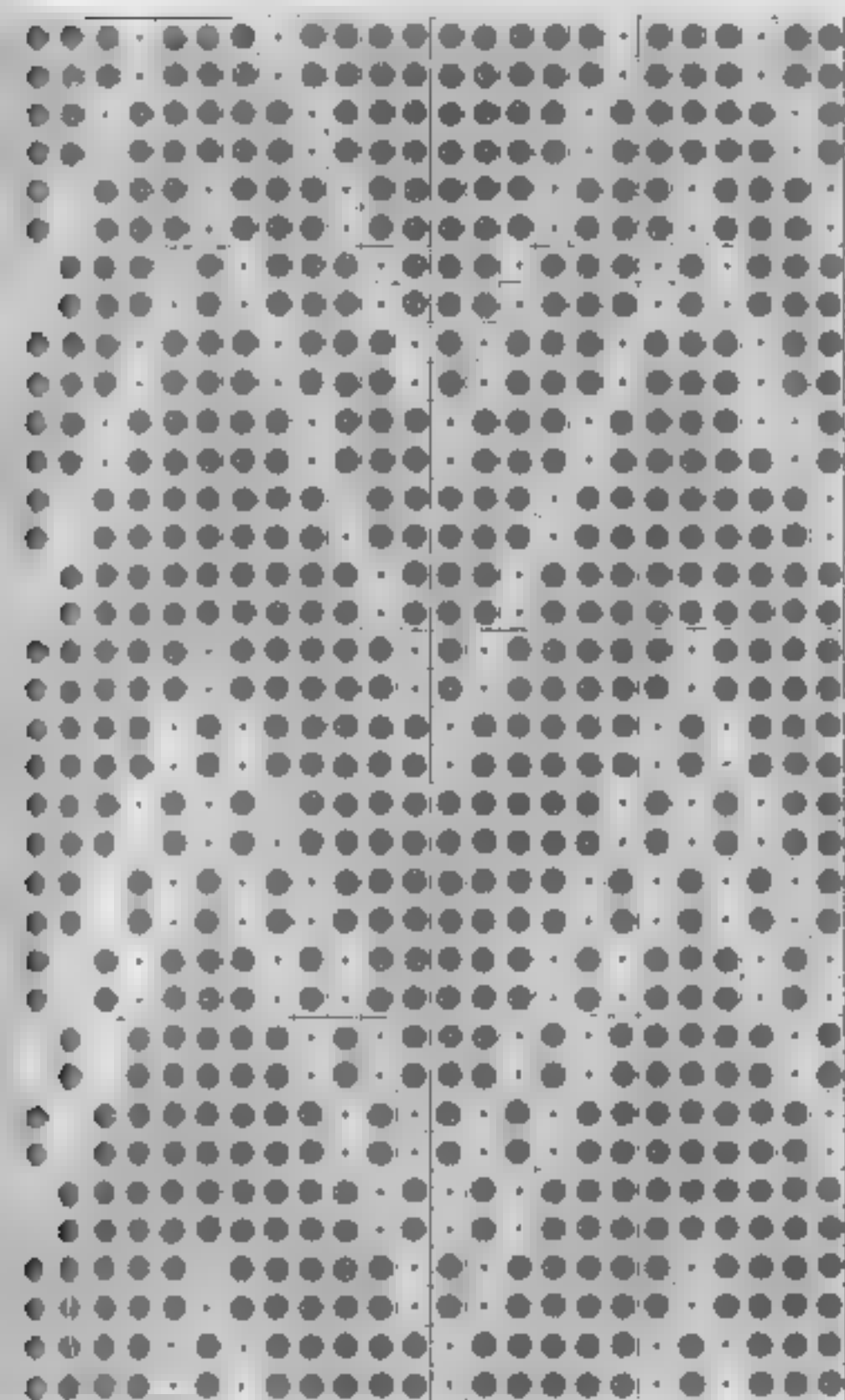
☎045 316 6505

〒2-1-1 横浜 2-1-13

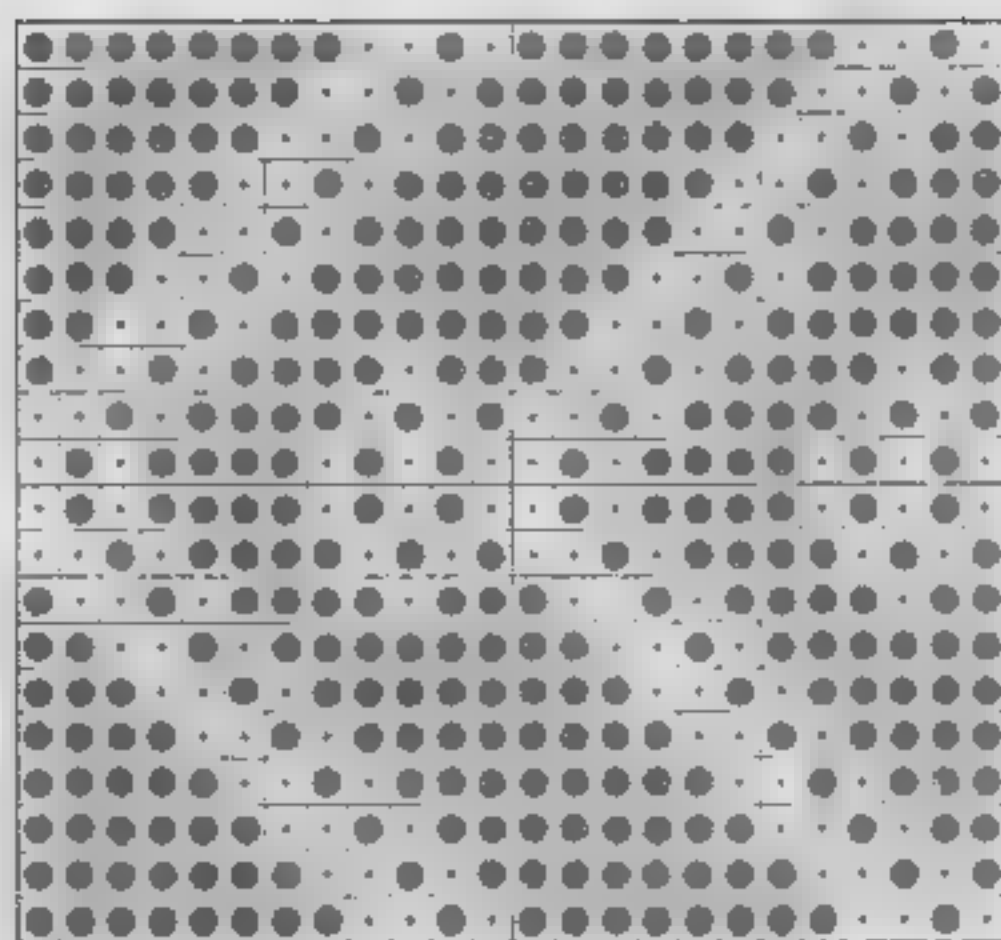
Copyright © 1999 Japan Co., Ltd. All Rights Reserved.



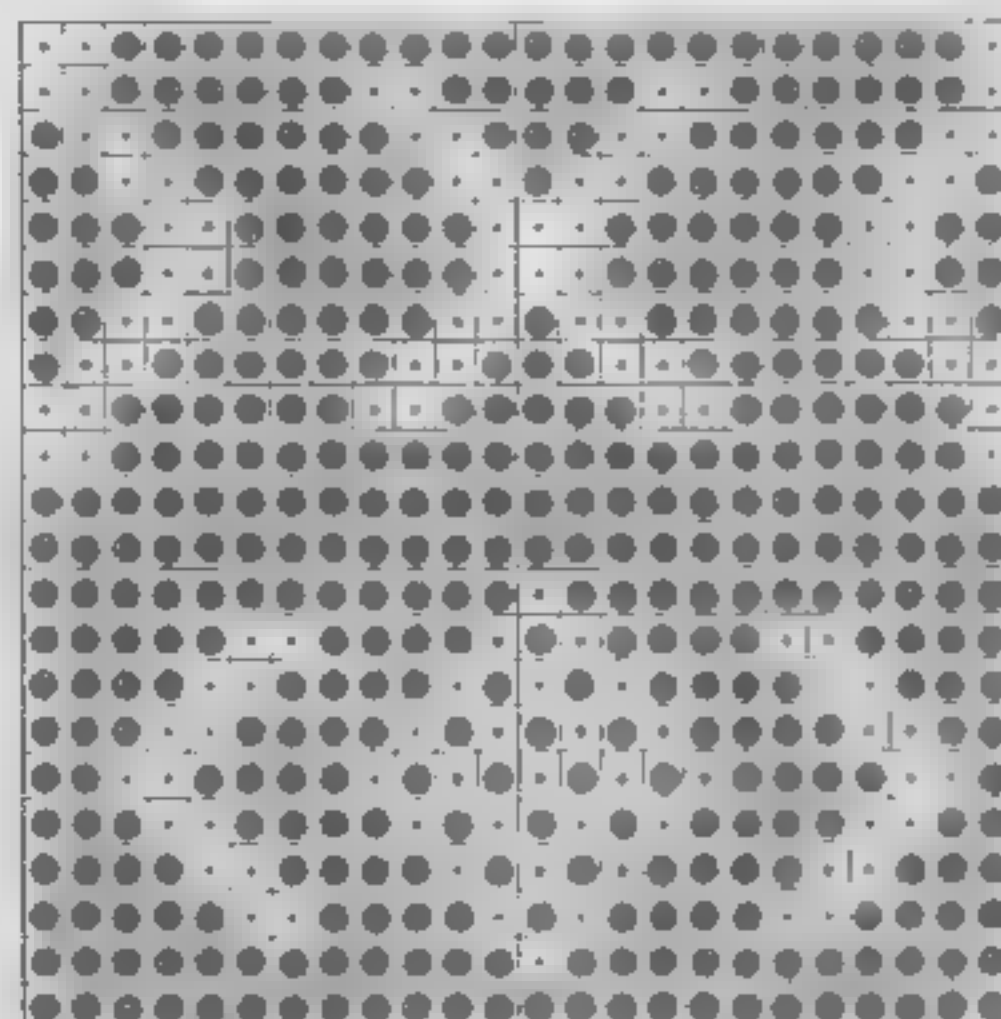
④⑦ 糸=ビエール・ハルマン ピュールンフ
編地=すべり目 (12目・24段1模様) D=6



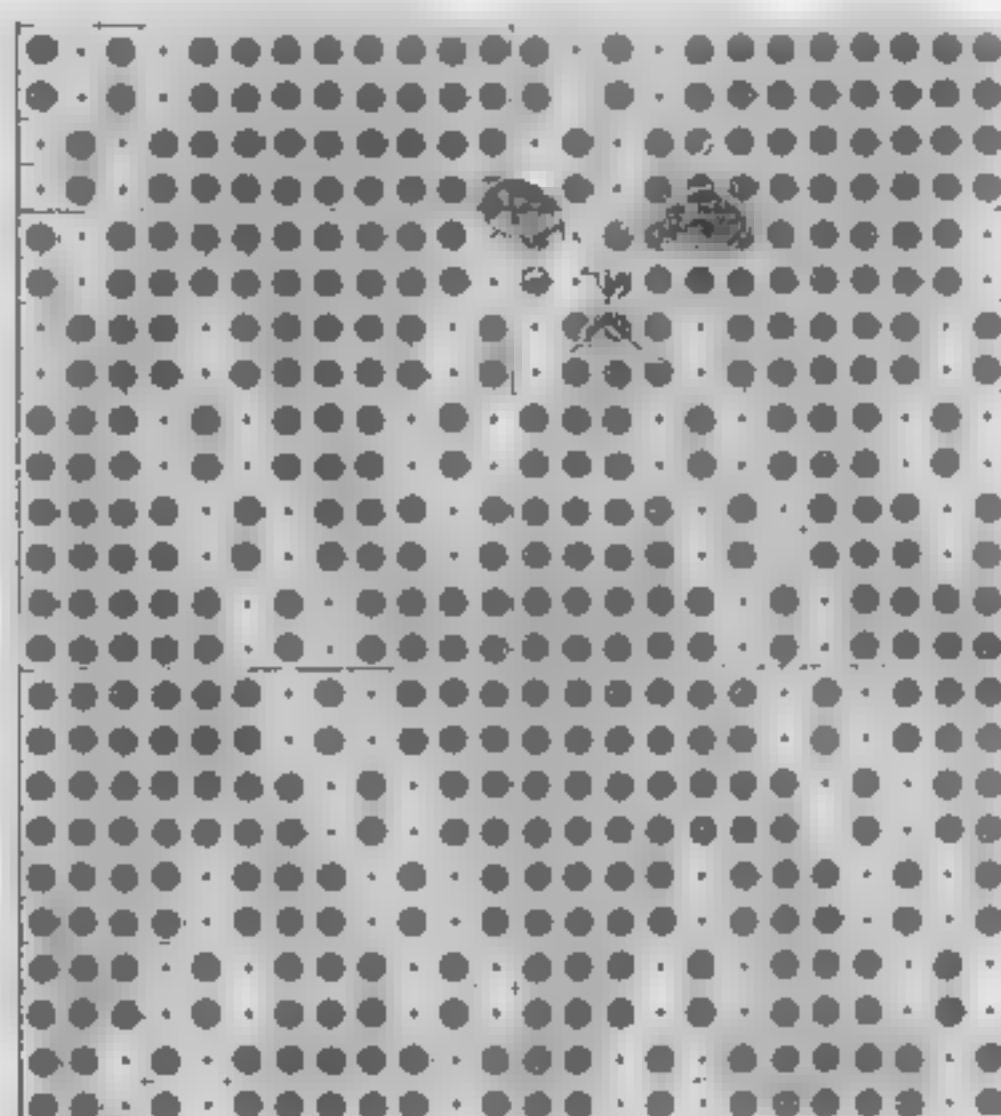
④⑧ 糸=ニッケロンS クールラミ
編地=引上げ編 (24目・36段1模様)



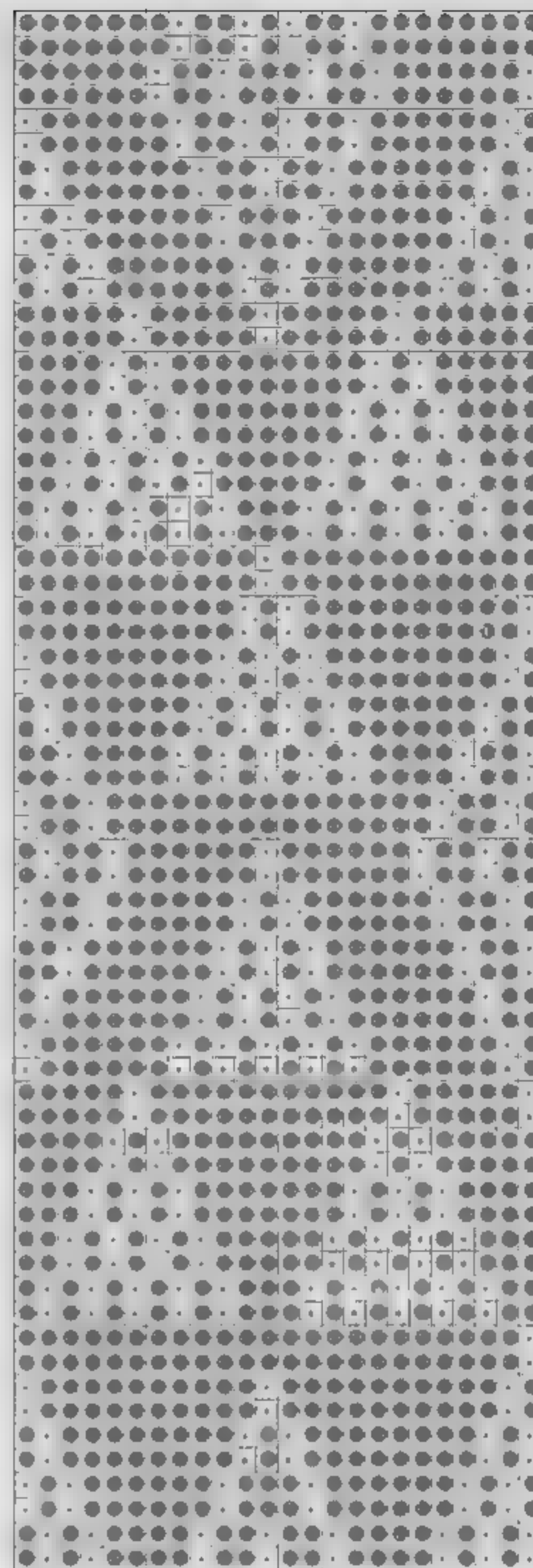
④⑨ 糸=ビエール・ハルマン ピュールンフ
編地=すべり目 (12目・20段1模様) D=6



④⑥ 糸=ニッケロンS クールラミ
編地=すべり目 (24目・22段1模様) D=6



④⑤ 糸=ニッケロンS クールラミ
編地=引上げ編 (12目・24段1模様) D=6



④⑥ 糸=ニッケロンS クールラミ
編地=引上げ編 (24目・64段1模様) D=6

④⑧ 糸=ニッケロンS スターライト
編地=引上げ編 (24目・64段1模様) D=6

④⑤ 糸=ニッケロンS クールラミ
編地=引上げ編 (12目・24段1模様) D=6

日本ヴォーグ社刊『カウチンセーター』出版記念

カウチンセーターの古里を訪ね カナディアン ロッキーの大自然を満喫する スペシャルツアー 6月6日(土)~14日(日)9日間

ツアーの7大ポイント

- 1 カウチンセーターの古里を訪ね、カウチンセーターの全てを視察。
- 2 英国調の美しい街、ビクトリアを観光。
- 3 大陸横断鉄道『カナディアン号』でジャスパーへ。
- 4 雪上車で『コロンビア大氷原』を観光。
- 5 カナディアンロッキーで最も美しい湖、レイクルイーズを観光。
- 6 カナディアンロッキーのリゾート、バンフを観光。
- 7 インターハーでショッピング。

旅行代金・お一人様499,000円
食事条件・毎朝食、夕食3回付
募集人員・30名、最少催行人員20名
添乗員・全行程同行いたします。
お一人部屋追加料金・79,500円(全行程二人部屋)をお一人でご利用いただきます。
締切期日・募集人員満席になり次第締切らせていただきます。
企画・日本ヴォーグ社グループ(株)エヌ・ヴィ企画
後援・(株)日本ヴォーグ社
かわいい色紙等を費したパンフレットをお送りします。お申し込みとお問い合わせは…
(株)エヌ・ヴィ企画 46-2 錦町 112 東京都文京区春日2-16-5 TEL 03(3815)0781

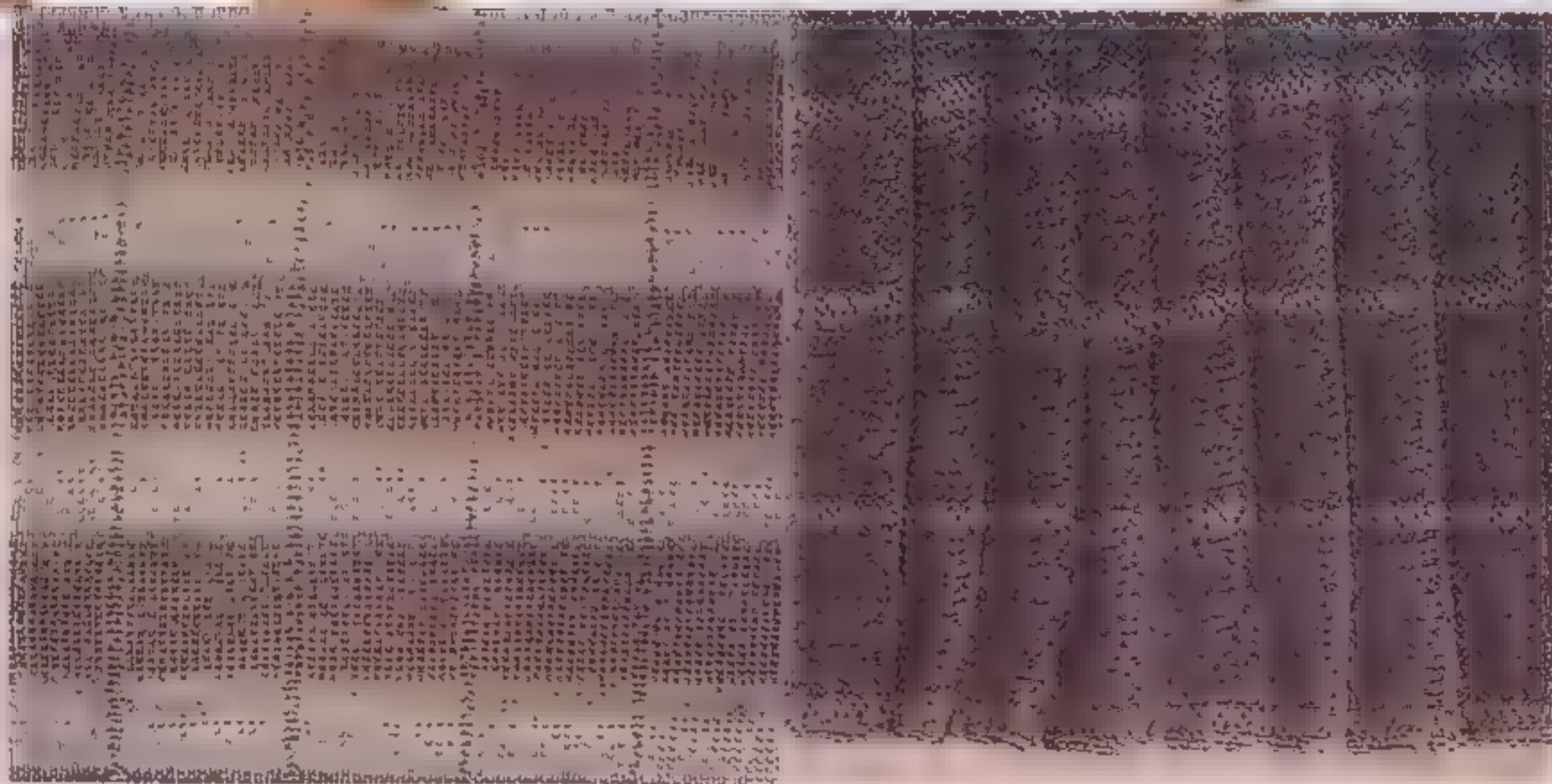
こんなのが編めたこんなのが編める

も、で、き、る。

在のツーツース特集



縞模様とスレッド編でチェックもできる



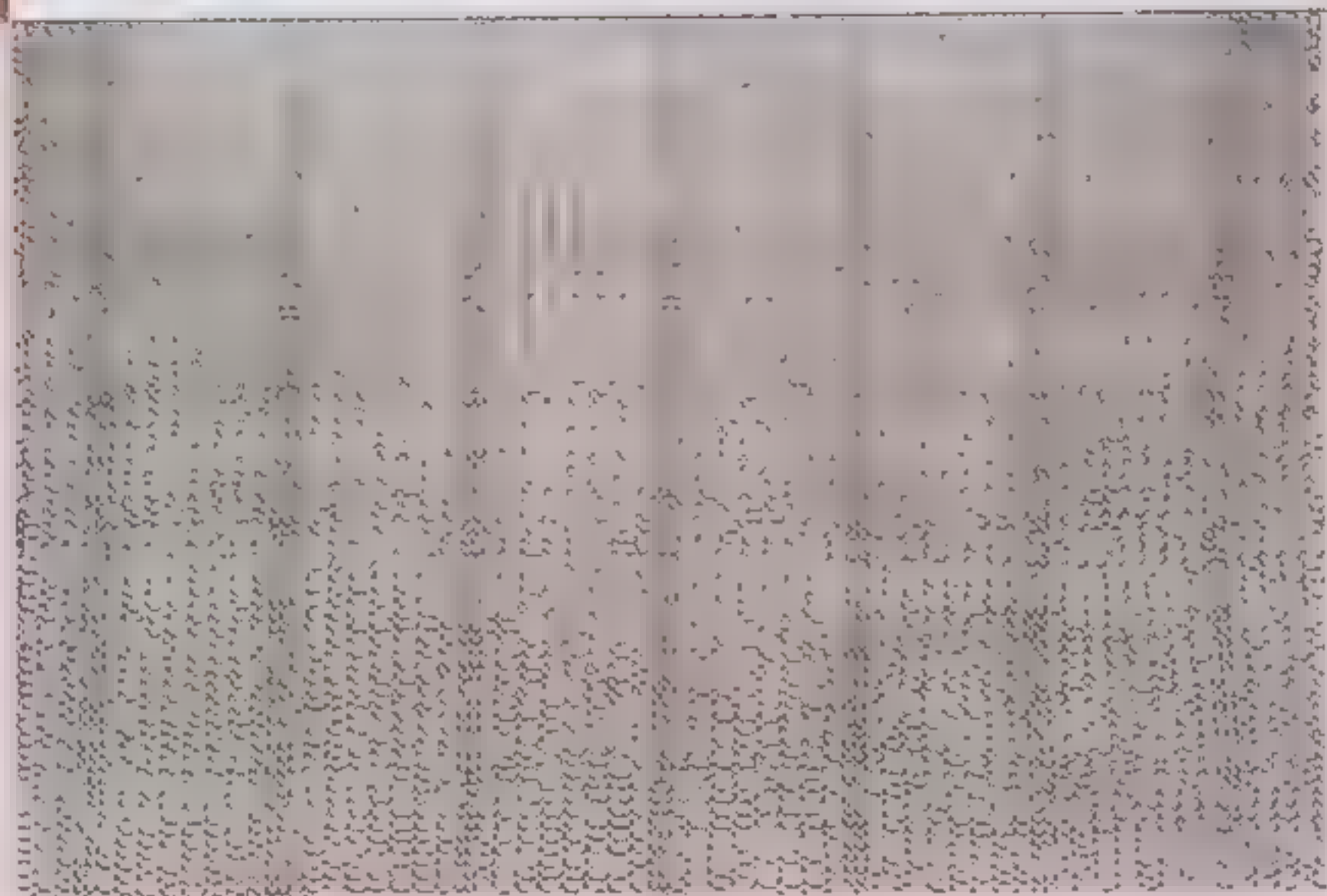
・B 縞とスレッドの組み合わせで、軽くて、しなやかな風合いが春から初夏に向けた季節に重宝しそうです。カーディガンとブラウスは無地で、スカートとストールのチェックは横縞とスレッド編の組み合わせです。縞模様のスカートの裾、ストールの両端の始末、そして糸を切らないで編める添え糸編の縞模様

はポイントの1つです。スカートのソフトフリッツは縞模様を目安にヒップラインまでアイロンをかけ、残りはアイロンの必要はありません。スレッド編をしなければ、ボーダーになり雰囲気が変わる面白い編み方です。使用素材/ダイヤミスト(シルキー)、ダイヤミ

Love Japanese Books 1222 Spring



針抜きと縞模様でチエックもできる



い・り サリリとした感じのチェックは、針
抜きと縞模様の組み合わせです。アイロンを
かけると編み地が安定するスルーを添え糸編
みにしているので、針抜き編みでも一度アイ
ロンをかけると編み地が固定します。引き上
げ模様で仕上げた縁編みがポイントの軽る
い・かんじのニットは色により、カシメアル

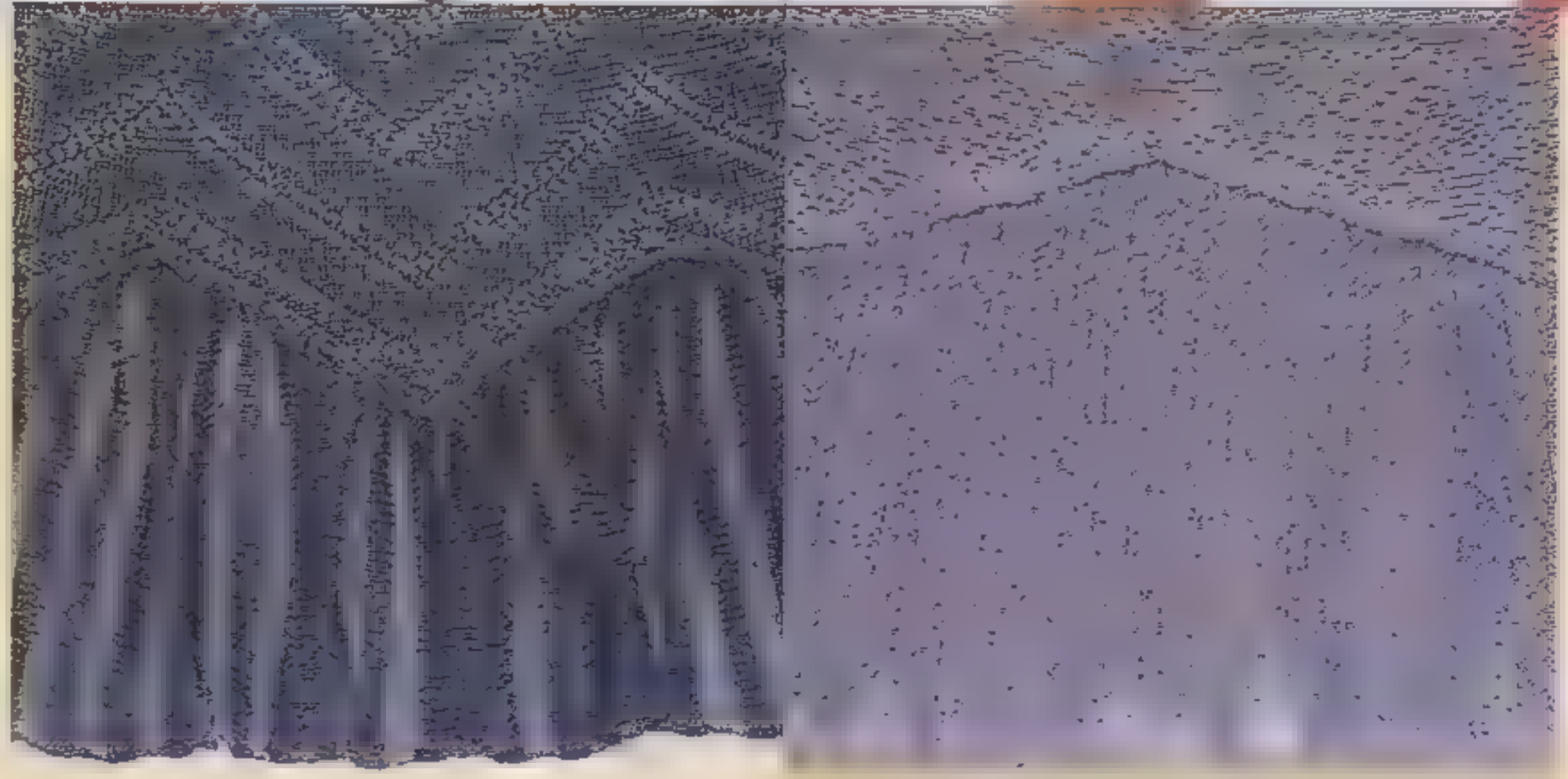
Lara Japanese Books 1999 Spring

にもシックにもなる着やすいスリーピースです。作品A—Oのように薄くて軽い素材を使用したスカートには、ベースの糸と糸でベチコートを編んでおくとスカートの色が損なわれず、重宝します。使用材料／ダイヤミスト（シルキー）、ダイヤミスト（ラメ）、ダイヤスリー デザインD・O 西井カミ

ジグザグカットでいろいろなフリルもできる



を編みながら付けるフリルは、添え糸編みの
縞柄なので、つながやすくソフトな感じでは
かぎ針編みで立体感をだした花模様の縁飾り
は、好みの色を好きな所に付け、マイミット
を楽しめます。使用素材/ダイヤモンド(シ
ルキー、ダイヤウェーブ



6 スカートのジグザグカットに付けたフリ
ルはスカートを編みながら付けます。カット
は模様に沿って増減目と編みますが、増減目
共に端の目を同じに編むことと、フリルのギ
ャザー分を縞柄目安に付けることがポイント
です。使用素材/ダイヤミスト(シルキー、ダ
イヤウェーブ デザインE/G/今井美子

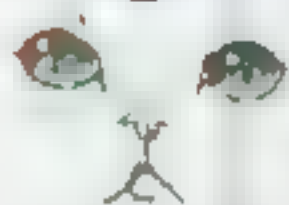
Learn Japanese Books 1522 Spring

三ノナ
デザイン・エー／エス・エム・エフ・エー

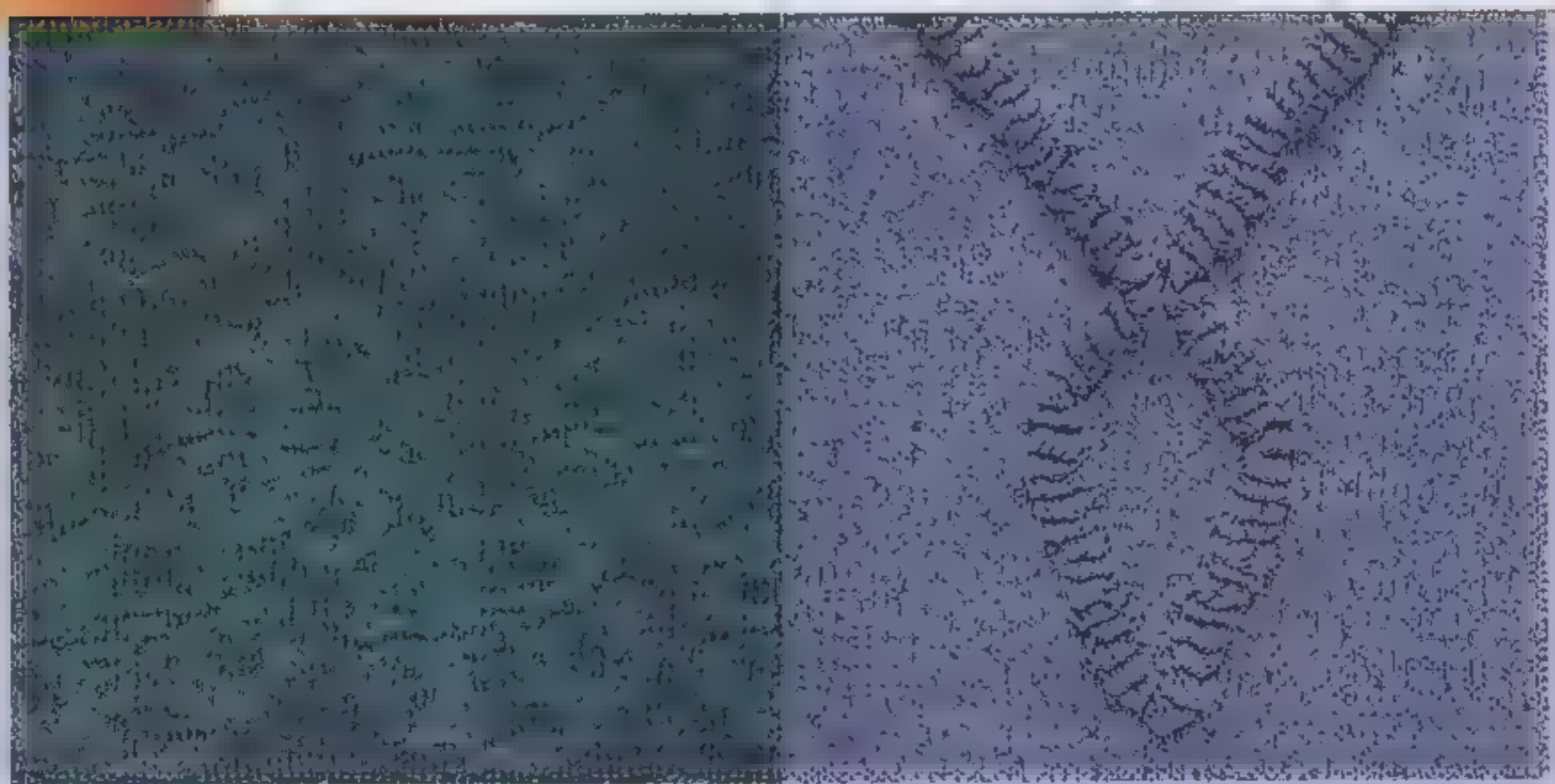
J



ウェーブニットと花の浮き模様もできる



K



用します。かぎ針のウェーブの編み方がポイントです。全体を小さな穴あき模様で編んでその上にタック編みの飾りつけをして編地に変化をもたせます。花の作り方にも、うづのテクニックがあります。使用素材／ニッケロンS スターライト デザイン／新谷千子

K 華やかな花の浮き模様は、ストレッチャーを使用した編込みに熱を加え凹凸感を出します。あとで編地の上にかぎ針で手を加えて、より立体感を出します。シフィウエアとしておしゃれな作品が楽しめます。使用素材／ニッケロンS スターライト ニッケピクター毛糸 ストレッチ デザイン／武知正子

また、できる作品の編図をご希望の方は… 作品J～Mは参考作品ですが、編図をご希望の方は、編図の切り手をお送りください。折り返し編図をお送りいたします。



し 幾何学模様を、裏に糸の渡らないアーガ
 イル編で編んだセーターとスカートのツーピ
 ース。編地は薄く、同じ模様の繰り返しのす
 っきりとした作品です。色の組み合わせやデザ
 インの変化でカジュアルウエア、シチュエー
 アとして楽しめます。使用素材／ビエール・
 バルマンピュールソワ デザイン／梶原千澄

Ⅱ モノトーンの美しいフレンチセーターと短めのキュロットパンツのツーピースです。大きな幾何学模様はアーガイル編で、薄く心地良い編地と小さな衿がポイントのカジュアルでスポーティーな感覚の作品です。使用素材／ニッケロンS サマークレープ ニッケ

Lana Japanese Books 1992 Spring

栗原美千代の創作ニット

クラフト感覚のモチーフ・セーター



GRAPHICAL FLOWER-MOTIF

手あみのイメージが強いモチーフも、機械編で素材を変えて表情豊かな円形モチーフに。機械編の丸いモチーフは、どこかレトロなニュアンスのある新鮮さが魅力ですが、目を移したり、とじたり、しぼったりと手作業の多い分だけ、独創的で手づくり感覚あふれたものになっています。A～Dは、かぎ針編の始

末=モチーフつながりが絶妙のコンビネーションを見せる、春らしいブライト・カラーでポップな可愛さをプラスしたイメージです。Aは引上げ編で編地の
Lucy Japanese Books 1999 Spring
ある技法で、新しく機械編表現の可能性を広げたクラフト・ニットの提案です。



40

太陽の恵みを一杯に受けて咲く花や果実。'92春夏のエコロジー・カラーは、自然の豊かさを感じさせる、お花畑や庭園、菜園の色=フローラル・ブライツがテーマです。

カラフルな機械編モチーフでお花畑をイメージして、かぎ針でつなぎ合えました。

シースルーな編地2枚を合せて、流行を意識したオン・ニットのセーターです。

使用糸はダイヤソフィーヌ、ダイヤスルー、ダイヤフレッシュ 編み方138ページ

Laza Japanese Books 1992 Spring

brother

私にっぽうび。



極太→超極太

大胆にざっくりと。

手編みの風合いが嬉しい、太編みの大柄模様。



Topical-9

電子編機 トピカル-9 KH-270

メーカー希望小売価格188,000円(税抜き)

※消費税は別途申し受けます。

- 最大112目998段の大柄模様が可能
- コンピュータが288種類の模様を記憶(内蔵模様)
- 内蔵模様・創作模様がスイッチポンで7パターン
- オリジナル模様を簡単に創作できます。

極細→合太

繊細に美しく。

しなやかな感性が生きる、お洒落な大柄の世界。



Topical-3

電子編機 トピカル-3 KH-940

メーカー希望小売価格188,000円(税抜き)

※消費税は別途申し受けます。

- 最大200目998段の大柄模様
- コンピュータが288種類の模様を記憶(内蔵模様)
- 内蔵模様・創作模様がスイッチポンで7パターン
- オリジナル模様を簡単に創作できます。

ブラザー工業株式会社

名古屋市瑞穂区苗代町15-1 千467
TEL: (052)824-2511(代表)

61497-66

T1061497661203

©NIHON VOGUE-SHA 1992 Printed in Japan 印刷: 共同印刷株式会社

